

ALLEGATO A
ELENCHI DEI LAVORI DEI CANDIDATI PRESENTATI ALLA COMMISSIONE

1. LOSAPPPIO Domenico

1. D. LOSAPPPIO, «*Alla sua dottrina e alla sua gentilezza non si ricorre mai invano*»: la corrispondenza di Remigio Sabbadini con Enrico Rostagno, «*Spolia*», n.s., 6 (Essays 2020) [23 pp.];
2. D. LOSAPPPIO, *I maestri di Remigio Sabbadini (con due lettere inedite a Enea Piccolomini)*, «*Esperienze letterarie*», 44/3 (2019), pp. 91-99;
3. D. LOSAPPPIO, *Il commento di Bartolomeo da San Concordio alla Poetria nova: alcuni appunti*, in *Le poetriae del medioevo latino: modelli, fortuna, commenti*, a cura di G.C. Alessio – D. Losappio, Edizioni Ca' Foscari, Venezia 2018, pp. 129-163;
4. D. LOSAPPPIO, *Sul commento alla Rhetorica ad Herennium del Codice Sforza*, «*Rhetorica*», 34 (2016), pp. 55-77;
5. D. LOSAPPPIO, *La cultura umanistica di Augusto Serena. Documenti 1909-1912*, «*Archivio Veneto*», s. 6a, 11 (2016), pp. 131-196;
6. D. LOSAPPPIO, *Documenti per la storia dell'edizione dell'Epistolario di Guarino Veronese*, in *La filologia classica e umanistica di Remigio Sabbadini*, a cura di F. Stok – P. Tomè, ETS, Pisa 2016, pp. 73-103;
7. D. LOSAPPPIO, *Per i rapporti fra Luigi Bailo e Augusto Serena: la commemorazione del centenario di Francesco Dall'Ongaro*, in «*Per solo amore della mia città*». *Luigi Bailo e la cultura a Treviso e in Italia tra Ottocento e Novecento*, a cura di F. Luciani, Antiga Edizioni, Crocetta del Montello 2016, pp. 135-165;
8. GUIZZARDO DA BOLOGNA, *Recollecte super Poetria magistri Gualfredi*, a cura di D. Losappio, con la Presentazione di G. Bottari, Edizioni Fiorini, Verona 2013;
9. D. LOSAPPPIO, *Comentum sive Recollecte sub Guarino super 'Artem novam' M.T. Ciceronis. Liber primus* (ed. III), tesi di dottorato, Università Ca' Foscari di Venezia, a.a. 2009-2010.
10. D. LOSAPPPIO, *Un nuovo testimone (frammentario) del commento di Guizzardo da Bologna alla Poetria nova*, «*Spolia*», n.s., 6 (Essays 2020), (in corso di stampa);
11. D. LOSAPPPIO, *Un carteggio 'umanistico': Remigio Sabbadini scrive a Gian Francesco Gamurrini*, «*Schede umanistiche*», 33 (2019) (in corso di stampa);
12. D. LOSAPPPIO, *Dal Fondo Domenico Comparetti della Biblioteca Umanistica dell'Università degli Studi di Firenze: le missive di Remigio Sabbadini*, «*Medioevo e Rinascimento*», n.s., 30 (2019) (in corso di stampa).

2. RIGO Paolo

Tesi di dottorato: Rappresentazione della “fluctuatio” nell’opera di Petrarca. Allegorie, personificazioni e dramatis personae, ciclo XXVIII (2013-2015)

Pubblicazioni

1. *Lo stilnovo*, Firenze, Cesati, 2020, 155 pp.
2. *Cino da Pistoia e i Fragmenta: presenza testuale o funzione?*, in «Studium», 115 (2019), 4, pp. 115-152 [sezione monografica della rivista, *La poesia dolorosa dei Fragmenta: modelli e predecessori*, a cura di M. Piciocco e P. Rigo].
3. «*A levarti dall'animo*». *La consolatoria nella prosa di Leon Battista Alberti*, in *Forme della consolatoria tra quattro e cinquecento. Poesia e prosa del lutto tra corte, accademia e sodalitas amicale*, a cura di S. Stroppa e N. Volta, Lucca, Pacini Fazzi, 2019, pp. 37-56.
4. *Sofonisba e le “altre” descriptiones. Analisi della figura retorica nelle opere di Petrarca*, in «Arzanà», XX (2019), pp. 22-42.
5. «*Se pur questo sonetto [...] non sia semplice allegoria*». *A proposito di ‘Ryf 238’*, in «Italianistica», XLIX (2020), 1, pp. 11-23.
6. *Fluctuatio animi. Studio sull’immaginario petrarchesco*, Firenze, Cesati, 2018.
7. «*L’incantamento del dolce stilnovo*». *Studi sui temi e i motivi della tradizione lirica in Mario Luzi*, Roma, Aracne, 2018.
8. *Dante e la retorica del gesto. Primi appunti*, in «Critica letteraria», XLVI (2018), 4, pp. 751-769.
9. *La nobiltà (e la politica) per Dante. Alcune considerazioni intorno a una feconda stagione di studi*, in «Chroniques italiennes web», XXXIII (2017), 2, pp. 1-30.
10. *Cino da Pistoia e la “visio beatifica” (con una lettura della ballata ‘Poi che saziar’)*, in *Stilnovo e dintorni*, a cura di M. Grimaldi e F. Ruggiero, Roma, Aracne, 2017, pp. 207-237.
11. «*I’ vo come colui ch’è fuor di vita*»: *un topos della poesia del Duecento*, in *La poesia prima di Dante*, a cura di F. Suitner, Ravenna, Longo, 2017, pp. 117-131.
12. *I motivi dell’‘Itinerarium’ di Francesco Petrarca e il destinatario della ‘Fam., XXIII, 11’*, in «Le Tre Corone», III (2016), pp. 75-92.

3. ROSSI Michele

Tesi di Dottorato

Sulla prima diffusione del testo dei Rerum vulgarium fragmenta. Il ms. 4 della Biblioteca del Seminario Vescovile di Padova e il ms. Correr 1494 della Biblioteca del Museo Civico Correr di Venezia. Tesi di Dottorato in Italianistica e Filologia Classico-Medievale, Venezia, Università Ca' Foscari, 20° ciclo (a.a. 2004/2005 – 2006/2007). Relatore: prof. Gino Belloni.

- 1) Francesco Filelfo, *Commento a Rerum vulgarium fragmenta 1-136. Edizione anastatica dell'incunabolo Bologna, Annibale Malpigli, 1476*, Ente Nazionale Francesco Petrarca, Collana Commenti antichi dei *Rerum vulgarium fragmenta* e dei *Triumphs*, Treviso, Antilia, 2018.
- 2) *Pedagogia e corte nel Rinascimento italiano ed europeo*, prefazione di Fabio Finotti, Venezia, Marsilio, 2016.
- 3) "Ipotesi per il ms. Correr 1494". *Studi petrarcheschi*, XXX (2017 ma 2020), pp. 1-42.
- 4) "Sbagliare, correggere, emendare: errori umanistici tra pedagogia, filologia ed etica". *Lettere Italiane*, LXX, 1 (2018), pp. 38-53.
- 5) "«Lontano dietro le nuvole»: musica americana e Resistenza in *Una questione privata* di Beppe Fenoglio". *Lettere Italiane*, LXVII, 1 (2015), pp. 96-117.
- 6) "Il ms. 4 della Biblioteca del Seminario Vescovile di Padova." *Studi petrarcheschi*, XXIII (2010 ma 2012), pp. 101-159.
- 7) "«Nel laberinto intrain»: a proposito di una recente edizione del *Canzoniere* petrarchesco". *Lettere Italiane*, LXII, 2 (2010), pp. 276-306.
- 8) "Metamorfosi settecentesche di Eros". *Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti*, tomo CLX (2001-2002), pp. 343-421.
- 9) "Il copista come filologo: il caso del manoscritto 4 della Biblioteca del Seminario Vescovile di Padova," in *Questioni filologiche: la critica testuale attraverso i secoli*, Franco Cesati Editore, Firenze, 2016, pp. 113-125.
- 10) "Teorema, o della duplicità," in *Shaping an Identity: Adapting, Rewriting and Remaking Italian Literature*, Legas, Ottawa CA, 2012, pp. 75-90.
- 11) *Petrarch. A Critical Guide to the Complete Works*, edited by V. Kirkham e A. Maggi, Chicago: University of Chicago Press, 2009 (in *Lettere Italiane*, LXII, 4 [2010], pp. 647-656).
- 12) *Rerum vulgarium fragmenta. Codice Vat. lat. 3195. Commentario all'edizione in fac-simile*. Roma-Padova: Antenore, 2004 (in *Studi petrarcheschi*, n.s., XIX [2006], pp. 282-292).

4. TRIULZI Sebastiano

- 1) Triulzi S., *Attilio Bertolucci. Nascita ed avvento di «Sirio». 1925-1929*, Quodlibet, Roma, 2016 ISBN: 978-88-7462-848-3
- 2) Triulzi S., *Riscritture infedeli. Breve cronistoria delle traduzioni di Omero, Ovidio e Virgilio nella letteratura italiana*, Quodlibet, Roma, 2015 ISBN: 978-88-7462-849-0
- 3) Garrera G., Triulzi S., *Libro dei libri per bambini. Gli anni Sessanta e Settanta. La rivoluzione*. Diacritica Edizioni, Roma, 2019, ISBN 978-88-31913-089
- 4) Triulzi S., *Storia di una malattia – Amelia Rosselli – per una ricerca futura*, in «Diacritica» a V fascicolo 17 (29), 25 ottobre 2019, rivista fascia A.
- 5) Triulzi S., *Sul set di Medea. Pier Paolo Pasolini e Maria Callas*, in «Diacritica», a. III, fasc. 5 (17), 25 ottobre 2017, rivista fascia A.
- 6) Triulzi S. *Crollo, avidità e salute: la malattia del denaro in Pirandello, Gadda e Svevo. Per una storia economica della letteratura*, in "Diacritica", a. II, fasc. 8, 25 aprile 2016, rivista fascia A.
- 7) Triulzi S., *Una ferma utopia. La parabola di una generazione nella poesia di Piera Oppezzo*, in «Diacritica», a IV, fasc. 12 (24), 25 dicembre 2018, rivista fascia A.
- 8) Triulzi S., «*Sana come il pane quotidiano*». *Gli esordi tascabili della poesia visiva*, in *CONCRETA 1. Sulla poesia asemica*. Diacritica Edizioni 02 gennaio 2019. SBN: 978-88-31913-072
- 9) Triulzi S., *Isotopie familiari nel Racconto d'autunno di Tommaso Landolfi*, in «Armonia e conflitti: dinamiche familiari nella narrativa italiana otto-novecentesca», a cura di Ilaria De Seta, Peter Lang, Bruxelles 2014.
- 10) Triulzi S., *La fantascienza nel giornalismo di Manganelli*, in «Media allo specchio. Letteratura e giornalismo», Salvatore Sciascia Editore, Caltanissetta-Roma, 2014.
- 11) Triulzi S., *La discografia di Giorgio Manganelli*, in «Tre scrittori postmodeni, Landolfi, Manganelli, Tabucchi», Salvatore Sciascia Editore, Caltanissetta-Roma, 2015.
- 12) Triulzi S., *Il corpo di Pasolini. Considerazioni intorno ad'esposizione*, Mosaico, anno XIII, n. 159, Editoria Comunità, 2017

Allegato B
Curricula dei candidati

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



Il sottoscritto Domenico Losappio, ai sensi degli art.46 e 47 DPR 445/2000, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art.76 del DPR 445/2000 e successive modificazioni ed integrazioni per le ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, dichiara sotto la propria responsabilità:

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **LOSAPPIO DOMENICO**

ESPERIENZA LAVORATIVA

***nella ricerca
e nell'università***

- | | |
|--|--|
| • Date (da – a) | 04.11.2019 – 30.09.2020 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | <i>Università Ca' Foscari di Venezia, Dipartimento di Studi Umanistici</i> |
| • Tipo di impiego – Qualifica rivestita | Docente a contratto |
| • Principali mansioni e responsabilità | Corso di "Testi e tradizione latina medievale - umanistica" (30 h; SSD L-FIL-LET/08) per il corso di laurea in Lettere |
| • Date (da – a) | 29.04.2019 – 30.11.2019 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | <i>Università Ca' Foscari di Venezia, Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali Comparati</i> |
| • Tipo di impiego – Qualifica rivestita | Collaboratore |
| • Principali mansioni e responsabilità | Reperimento testi mediolatini e loro trasformazione in formato editabile per inserimento nell'archivio di testi ALIM (<i>Archivio della Latinità Italiana del Medioevo</i> : progetto PRIN) |
| • Date (da – a) | 05.11.2018 – 30.09.2019 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | <i>Università Ca' Foscari di Venezia, Dipartimento di Studi Umanistici</i> |
| • Tipo di impiego – Qualifica rivestita | Docente a contratto |
| • Principali mansioni e responsabilità | Corso di "Testi e tradizione latina medievale - umanistica" (30 h; SSD L-FIL-LET/08) per il corso di laurea in Lettere |
| • Date (da – a) | 01.08.2018 – 31.01.2019 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | <i>Università Ca' Foscari di Venezia, Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali Comparati</i> |
| • Tipo di impiego – Qualifica rivestita | Collaboratore |
| • Principali mansioni e responsabilità | Reperimento e codifica XML di testi mediolatini per inserimento nell'archivio di testi ALIM (<i>Archivio della Latinità Italiana del Medioevo</i> : progetto PRIN) |

<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego – Qualifica rivestita • Principali mansioni e responsabilità 	<p>06.11.2017 – 30.09.2018</p> <p><i>Università Ca' Foscari di Venezia, Dipartimento di Studi Umanistici</i></p> <p>Docente a contratto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Corso di "Testi e tradizione latina medievale - umanistica" (30 h; SSD L-FIL-LET/08) per il corso di laurea in Lettere - Corso di "Filologia medievale e umanistica" (30 h; SSD L-FIL-LET/08) per i seguenti corsi di laurea magistrale: Filologia e letteratura italiana; Scienze dell'antichità: letterature, storia e archeologia; Storia dal medioevo all'età contemporanea
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego – Qualifica rivestita • Principali mansioni e responsabilità 	<p>01.04.2016 – 31.03.2017</p> <p><i>Università degli studi di Perugia, Dipartimento di Lettere - lingue, letterature e civiltà antiche e moderne</i></p> <p>Assegnista di ricerca</p> <p>Censimento bibliografico e archivistico per il progetto "Chartae Vulgares Antiquiores. I più antichi testi italo-romani riprodotti, editi e commentati" (PRIN 2012), con l'obiettivo di individuare le testimonianze scritte più antiche di volgare italiano</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego – Qualifica rivestita • Principali mansioni e responsabilità 	<p>01.11.2014 – 31.10.2015</p> <p><i>Università Ca' Foscari di Venezia, Dipartimento di Studi Umanistici</i></p> <p>Assegnista di ricerca</p> <p>Edizioni di commenti alla <i>Poetria Nova</i> di Goffredo da Vinosalvo (scribal versions). Avvio della costituzione di un repertorio di edizioni di commenti della <i>Poetria nova</i> (in partic. Bartolomeo da San Concordio, Pace da Ferrara) con correzione dei soli errori servili e inserimento della punteggiatura</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego – Qualifica rivestita • Principali mansioni e responsabilità 	<p>05.09.2013 – 04.09.2014</p> <p><i>Università Ca' Foscari di Venezia, Dipartimento di Studi Umanistici</i></p> <p>Assegnista di ricerca</p> <p>Catalogo di codici medievali e umanistici, contenenti testi retorici e conservati nella Biblioteca Nazionale Marciana</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego – Qualifica rivestita • Principali mansioni e responsabilità 	<p>01.02.2012 – 31.01.2013</p> <p><i>Università Ca' Foscari di Venezia, Dipartimento di Studi Umanistici</i></p> <p>Assegnista di ricerca</p> <p>Catalogo di codici classici, medievali e umanistici, conservati nella Biblioteca Nazionale Marciana, contenenti testi retorici</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego – Qualifica rivestita • Principali mansioni e responsabilità 	<p>novembre 2007 – febbraio 2008</p> <p><i>CYDENA s.p.a.</i></p> <p>Ricerca storico-archivistica</p> <p>Ricerca di documentazione storica presso l'Archivio di Stato di Venezia, relativa all'isola "Madonna del Monte" ubicata nella laguna di Venezia</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego – Qualifica rivestita • Principali mansioni e responsabilità 	<p>04.01.2007 – 30.04.2007; 05.09.2007 – 31.10.2007</p> <p><i>Società Italiana Archivi S.p.a.</i></p> <p>Schedatura di documenti d'archivio d'età medievale</p> <p>Attività di schedatura, regestazione e associazione di immagini (con l'utilizzo del software GeSched) relativa a documentazione pergamenea dei secoli XI-XIII conservata presso l'Archivio di Stato di Venezia (circa 700 documenti dei fondi <i>San Matteo di Mazzorbo</i>, <i>S. Stefano</i>), nell'ambito del progetto <i>Archivio Storico Multimediale del Mediterraneo (@SMM)</i></p>

nella scuola pubblica

- Date (da – a)
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego – **Qualifica rivestita**
- Principali mansioni e responsabilità

2006 – (contratti a tempo determinato per periodi non continuativi: **vedi allegato 1**)

Istituti di istruzione secondaria inferiore e superiore in provincia di Venezia

Insegnante presso scuole medie (classe A 022 – ex A 043), istituti superiori (classe A 012 – ex A 050) e licei (classe A 011 – ex A 051); **docente** in corsi di recupero e di potenziamento linguistico di italiano e latino (**vedi allegato 1**)

Materie di insegnamento: lingua e letteratura latina, lingua e letteratura italiana, storia, geografia, ed. civica. Esperienze anche nel sostegno a minorati psichici

nel giornalismo

- Date (da – a)
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego – **Qualifica rivestita**
- Principali mansioni e responsabilità

2006 – 2014

Giornalismo free-lance in ambito prevalentemente sportivo

Giornalista

Collaborazioni giornalistiche con quotidiani italiani, agenzie di stampa ed emittenti radiofoniche (iscritto dal luglio 2009 al dicembre 2014 all'albo dei pubblicisti dell'Ordine dei giornalisti del Veneto, tessera n. 134100)

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

2006 - 2011 (01.11.2006 – 31.10.2010: discussione 27 aprile 2011)

Scuola di dottorato in Scienze Umanistiche – Dottorato in Italianistica e Filologia classico-medievale (indirizzo Filologia classico-medievale), Università Ca' Foscari di Venezia

Filologia e letteratura medievale e umanistica, codicologia, paleografia latina

Titolo della tesi: "Comentum sive Recollecte sub Guarino super 'Artem novam' M.T. Ciceronis. Liber primus (ed. III)" (supervisor: G.C. Alessio e G. Bottari)

Dottore di ricerca in Italianistica e filologia classico-medievale

- Qualifica conseguita

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

2004 – 2006

Scuola di Archivistica, Paleografia e Diplomatica dell'Archivio di Stato di Venezia

Archivistica, paleografia, diplomatica

Diploma in Archivistica, Paleografia e Diplomatica

Voto 139/150

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

2004 – 2006

Laurea specialistica in Filologia e letteratura italiana (classe 16/S), area medievale e rinascimentale, presso l'Università Ca' Foscari di Venezia

Filologia e letteratura medievale e umanistica, codicologia, paleografia latina.

Titolo della tesi: "Magistri Guicciardi Bononiensis Recollecte super Poetria magistri Gualfredi. Edizione critica" (relatore: G.C. Alessio)

Dottore magistrale in Filologia e letteratura italiana

Voto 110/110 e lode

- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

- Date (da – a) 1999 – 2004
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione *Laurea in Lettere (classe 5), indirizzo filologico-letterario medievale, presso l'Università Ca' Foscari di Venezia*
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Filologia e letteratura medievale e umanistica, codicologia, paleografia latina.
Titolo della tesi: "Presenze della *Disciplina clericalis* di Pietro Alfonsi nel *Novellino* e nel *Decameron*" (relatore: G.C. Alessio)
 - Qualifica conseguita **Dottore in Lettere**
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) Voto 108/110
-
- Date (da – a) 1994 – 1999
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione *Liceo classico R. Franchetti di Venezia Mestre*
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Lingua e letteratura italiana, lingua e letteratura latina, lingua e letteratura greca, filosofia, storia
 - Qualifica conseguita **Diploma di Liceo Classico**
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) Voto 76/100

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUA

INGLESE (2015-2016: attestati di frequenza di tre corsi brevi di lingua inglese - livello *upper intermediate conversation* -, ciascuno di 24 ore, presso l'Istituto Mazzotti di Treviso. 2014/2015: certificato di partecipazione e superamento della prova finale relativo al corso breve di lingua inglese, livello *intermediate*, di 24 ore, presso l'Istituto Mazzotti di Treviso)

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

Buono

Buono

Buono

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

Buone doti relazionali maturate durante le diverse esperienze di lavoro: nelle attività di ricerca in team, nell'ambito giornalistico (nelle relazioni con i colleghi e con il pubblico), nell'insegnamento a scuola (gestione di una classe, con particolare attenzione all'armonia fra alunni e fra questi ultimi e l'insegnante), nell'attività politica (rapporti istituzionali e non: con i cittadini, con gli operatori della comunicazione, con altri esponenti politici)

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

-Precisione nell'esecuzione dei compiti assegnati, nel rispetto dei tempi e delle modalità richieste

-Diligenza nel rispetto delle regole nei diversi ambiti lavorativi (formali ed informali)

-Capacità di gestione di gruppi di lavoro maturata nell'insegnamento scolastico, ma anche nel campo dell'associazionismo (in partic. settori ambientale, culturale) e dell'attività politica

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

-Pacchetto Microsoft Office

-SO - Windows

-Gestione posta elettronica

-Pubblicazione di testi online con Word Press

-OCR e competenze di base XML

PATENTE O PATENTI

B

Pubblicazioni scientifiche

Monografie:

GUIZZARDO DA BOLOGNA, *Recolleste super Poetria magistri Gualfredi*, a cura di D. Losappio, con la Presentazione di G. Bottari, Edizioni Fiorini, Verona 2013

recensito in:

- L. Ciccone, «Aevum», 89 (2015), pp. 441-444
- R.G. Witt, «Renaissance Quarterly», 68 (2015), pp. 617-619
- C. Marmo, «Rhetorica», 34 (2016), pp. 212-216

Articoli in rivista:

-D. LOSAPPIO, *Un nuovo testimone (frammentario) del commento di Guizzardo da Bologna alla Poetria nova*, «Spolia», n.s., 6 (Essays 2020), in corso di stampa [bozze già corrette e consegnate]

-D. LOSAPPIO, *Un carteggio 'umanistico': Remigio Sabbadini scrive a Gian Francesco Gamurrini*, «Schede umanistiche», 33 (2019), in corso di stampa [bozze già corrette e consegnate]

-D. LOSAPPIO, *Dal Fondo Domenico Comparetti della Biblioteca Umanistica dell'Università degli Studi di Firenze: le missive di Remigio Sabbadini*, «Medioevo e Rinascimento», n.s., 30 (2019), in corso di stampa [bozze già corrette e consegnate]

-D. LOSAPPIO, *I maestri di Remigio Sabbadini (con due lettere inedite a Enea Piccolomini)*, «Esperienze letterarie», 44/3 (2019), pp. 91-99

-D. LOSAPPIO, *«Alla sua dottrina e alla sua gentilezza non si ricorre mai invano»: la corrispondenza di Remigio Sabbadini con Enrico Rostagno*, «Spolia», n.s., 6 (Essays 2020) [23 pp.]

-D. LOSAPPIO, *Sul commento alla Rhetorica ad Herennium del Codice Sforza*, «Rhetorica», 34 (2016), pp. 55-77

-D. LOSAPPIO, *La cultura umanistica di Augusto Serena. Documenti 1909-1912*, «Archivio Veneto», s. 6^a, 11 (2016), pp. 131-196

Capitoli di libro:

-D. LOSAPPIO, *Ancient Rhetoric and the Oldest 'Italian' Commentaries on the Poetria nova*, in M. EDWARDS – A. SERAFIM – S. PAPAIOANNOU (eds.), *Brill's Companion to the Reception of Ancient Rhetoric*, Brill [già approvato per la pubblicazione dopo la peer review]

-D. LOSAPPIO, *Il commento di Bartolomeo da San Concordio alla Poetria nova: alcuni appunti*, in *Le poetriae del medioevo latino: modelli, fortuna, commenti*, a cura di G.C. Alessio – D. Losappio, Edizioni Ca' Foscari, Venezia 2018, pp. 129-163

-D. LOSAPPIO, *Documenti per la storia dell'edizione dell'Epistolario di Guarino Veronese*, in *La filologia classica e umanistica di Remigio Sabbadini*, a cura di F. Stok – P. Tomè, ETS, Pisa 2016, pp. 73-103

Articoli in atti di convegni:

-D. LOSAPPIO, *La recitatio nella Poetria nova: prime indagini sull'antica esegesi italiana*: articolo negli atti del convegno "Il teatro dell'oratoria: parole, immagini, scenari e drammaturgia nell'oratoria antica, tardoantica e medievale: Genova, 23-24 ottobre 2019" [numero speciale di «Maia»], under review

-D. LOSAPPIO, *Per i rapporti fra Luigi Bailo e Augusto Serena: la commemorazione del centenario di Francesco Dall'Ongaro*, in «Per solo amore della mia città». *Luigi Bailo e la cultura a Treviso e in Italia tra Ottocento e Novecento*, a cura di F. Luciani, Antiga Edizioni, Crocetta del Montello 2016, pp. 135-165

Curatele:

-*Le poetriae del medioevo latino: modelli, fortuna, commenti*, a cura di G.C. Alessio – D.

Losappio, Edizioni Ca' Foscari, Venezia 2018

-G. BILLANOVICH, *Lezioni di filologia petrarchesca*, a cura di D. Losappio, introduzione di G. Frasso, Centro di studi medievali e rinascimentali «E.A. Cicogna», Venezia 2008

Recensioni:

D. LOSAPPIO, rec. a M.C. WOODS, *Classroom Commentaries. Teaching the Poetria nova across Medieval and Renaissance Europe*, The Ohio State University Press, Columbus 2010, «Aevum», 85 (2011), pp. 637-639

Relazioni a convegni

-“The Glosses on the Poetria nova in the ms. Genoa, Biblioteca Durazzo Giustiniani B II I”: *How to investigate student notes from the Renaissance (ca. 1300-1600)?*: Leuven, 29-30 May 2020 (posticipato al 27-28 maggio 2021)

-“L'actio nella trattatistica medievale”: *Il teatro dell'oratoria: parole, immagini, scenari e drammaturgia nell'oratoria antica, tardoantica e medievale*: Genova, 23-24 ottobre 2019

-“Arseginio e la sua Quadriga”: *Twenty-First Biennial Conference of the International Society for the History of Rhetoric* – London 26-29 July 2017

-“Il commento alla *Ad Herennium* nel Quattrocento. Guarino Veronese e Giovan Francesco Picenardi”: *Glosse e commenti ai classici latini tra Medioevo e Umanesimo: metodi, edizioni, lavori in corso. Seminario internazionale di studi*. Venezia, Università Ca' Foscari, 10-11 novembre 2015

-“Remarks on some early Italian commentaries on the *Poetria nova*”: *Twentieth Biennial Conference of the International Society for the History of Rhetoric* – Tübingen 28-31 July 2015

-“Il commento di Guizzardo da Bologna alla *Poetria nova*: il contesto culturale”: *XVIII Conference of the International Society for the History of Rhetoric* – Bologna 18-22 July, 2011

Orcid id

0000-0002-6360-8174

Premi per la ricerca

Nel 2011 vincitore della **International Society for the History of Rhetoric Research Fellowship** (5000 USD) per il progetto “*Magistri Guicciardi Bononiensis Recollete super Poetria magistri Gualfredi*. Edizione critica” (http://ishr-web.org/aws/ISHR/pt/sp/fellowships_past)

Altre esperienze nella ricerca scientifica

-Dal 2018 **reviewer** per la rivista scientifica *Rhetorica*

-Dal 2015 **membro del comitato valutatore del Rhetorica prize**, premio biennale al miglior articolo apparso nella rivista scientifica *Rhetorica*

-Partecipazione nel 2014 e nel 2015 al **bando europeo Marie Skłodowska-Curie** con un progetto di ricerca intitolato *Bartholomew of San Concordio's commentary on the Poetria nova*: in entrambe le occasioni, nonostante un giudizio positivo (rispettivamente 81,60% e 73,60%), il finanziamento non è stato ottenuto

-Dal 2011 **collaborazione al progetto ALIM** (Archivio della Latinità Italiana del Medioevo), database interrogabile on line di testi composti in Italia fra XI e XV secolo e scritti in latino (<http://alim.unisi.it/collaboratori/>), che ha ricevuto finanziamenti PRIN (reperimento dei testi e preparazione per la loro immissione online tramite tecnologia OCR)

-Dal 2011 **culture della materia** presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università Ca' Foscari di Venezia (Filologia e letteratura medievale e umanistica)

**Appartenenza a
società scientifiche**

-Dal 2015 **socio ordinario** della "Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino" (SISMEL): <http://www.sismelfirenze.it/index.php/chi-siamo/organismi/assemblea-dei-soci>

-Dal 2011 **socio** della "International Society for the History of Rhetoric" (ISHR)

**Relatore di tesi di
laurea magistrale**

-C. ZENNARO, *Il commento alla Brevis introductio ad dictamen di Giovanni di Bonandrea del ms. Perugia, Biblioteca Augusta, lat. B 56. Edizione critica*, tesi di laurea magistrale (corso di laurea magistrale in Filologia e letteratura italiana), Università Ca' Foscari di Venezia, a. a. 2018/2019 (disc. 09.07.2019)

-A.A.A. RADWAN, *Saladino vs salāh al-Din: la figura storica e letteraria nell'Occidente medievale e nella cultura arabo-islamica*, tesi di laurea magistrale (corso di laurea magistrale in Filologia e letteratura italiana), Università Ca' Foscari di Venezia, a. a. 2017/2018 (disc. 06.03.2019)

**Correlatore di tesi di
laurea e di laurea
specialistica/
magistrale**

-M. VESCOVO, *La Gemma purpurea di Guido Fabia: edizione critica e commento*, Relatore prof. A. Montefusco, tesi di laurea magistrale (corso di laurea magistrale in Scienze dell'antichità: letterature, storia e archeologia), Università Ca' Foscari di Venezia, a. a. 2018/2019 (disc. 09.07.2019)

-M. MARCHESIN, *Il De romanis familiis di Vincenzo Borghini*, Relatore prof. R. Drusi, tesi di laurea magistrale (corso di laurea magistrale in Filologia e letteratura italiana), Università Ca' Foscari di Venezia, a. a. 2018/2019 (disc. 09.07.2019)

-A. SOMMADOSSI, *Fenomenologia del tempo. Tra coscienza umana e rivelazione letteraria*, Relatore prof. A. Zava, tesi di laurea magistrale (corso di laurea magistrale in Filologia e letteratura italiana), Università Ca' Foscari di Venezia, a. a. 2017/2018 (disc. 19.03.2019)

-E. VACCARI, *La letteratura fantastica: Harry Potter e il mondo del fantasy*, Relatore prof. A. Zava, tesi di laurea magistrale (corso di laurea magistrale in Filologia e letteratura italiana), Università Ca' Foscari di Venezia, a. a. 2017/2018 (disc. 07.11.2018)

-G. BATTAGLIARIN, *Citazioni "alate". La grus, l'ardea, la strix di Lucano nelle Etymologiae di Isidoro*, Relatore dott.ssa M.C. Venuti, tesi di laurea (corso di laurea in Lettere), Università Ca' Foscari di Venezia, a. a. 2017/2018 (disc. 30.10.2018)

-S. VACCARI, *La scissione dell'identità. Il doppio come espressione della frammentazione psichica dell'individuo*, Relatore prof. A. Zava, tesi di laurea magistrale (corso di laurea magistrale in Filologia e letteratura italiana), Università Ca' Foscari di Venezia, a. a. 2016/2017 (disc. 04.07.2018)

-M. DE CARLO, *La figura dell'insegnante in Cuore di De Amicis e in Ex cattedra di Starnone*, Relatore prof. A. Zava, tesi di laurea magistrale (corso di laurea magistrale in Filologia e letteratura italiana), Università Ca' Foscari di Venezia, a. a. 2016/2017 (disc. 04.07.2018)

-L. FELTRIN, *«Non amo che le rose che non colsi». Analisi della poetica gozzaniana da La via del rifugio a I colloqui*, Relatore prof. A. Zava, tesi di laurea magistrale (corso di laurea magistrale in Filologia e letteratura italiana), Università Ca' Foscari di Venezia, a. a. 2016/2017 (disc. 23.03.2018)

-J. PELLEGRIN, *Dall'indifferenza alla noia. Condizione esistenziale dei personaggi moraviani*, Relatore prof. A. Zava, tesi di laurea (corso di laurea in Lettere), Università Ca' Foscari di Venezia, a. a. 2016/2017 (disc. 15.03.2018)

Altre attività

2018-: Consigliere comunale (capogruppo) a Treviso

ALLEGATI

1

Il sottoscritto dichiara di essere informato, ai sensi del d.lgs. n.196/2003, che i dati personali raccolti saranno trattati anche con strumenti informatici esclusivamente nell'ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene resa.

Il dichiarante

Treviso, li 15.06.2020

(firma per intero e leggibile)

Curriculum vitae

PAOLO RIGO

Titoli e carriera

- 14.10.2019-14.12.2019: Visiting researcher presso l'University Albert-Ludwigs de Freiburg-im-Breisgau.
5.08.2018: ASN, Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di Professore di Seconda Fascia in Letteratura Italiana (10/F1).
1.12.2018: Chercheur associé presso il CERLIM (Paris 3-Sorbonne Nouvelle).
18.05.2016-18.05.2018: Cultore della Materia presso la cattedra di Letteratura Italiana (prof. M. Ariani) del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi Roma Tre.
1.12.2016-30.12.2019: Assegnista di ricerca in Letteratura italiana presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi Roma Tre.

Ruoli editoriali e partecipazioni ad associazioni di comprovato prestigio

- 01.04.2020: Co-direttore della collana SagUni dell'editore Perrone di Roma.
30.10.2019: Membro del Comitato scientifico della collana *Rifrazioni* dell'editore Tab di Roma.
01.07.2019: Vice direttore della collana *Laureatus in Urbe* dell'editore Aracne di Roma.
01.01.2019: Segretario di Redazione della rivista «Scaffale Aperto».
15.01.2018: Membro del Comitato scientifico della rivista «Molesto: Edebiyat Araştırmaları Dergisi».
28.01.2018: Direttore della collana *Cuadernos azules* dell'editore Libreria Antiqua di Buenos Aires (Argentina).
01.01.2018: Socio ordinario della *Casa di Dante* in Roma.
01.01.2018: Socio ordinario della *Società Dantesca Italiana*.
15.12.2017: Membro del Comitato scientifico della «Rivista di Studi Italiani».
20.10.2017: Vice direttore della collana *Galathea* dell'editore Ensemble di Roma.
01.09.2016-01.04.2019: Direttore della collana *Supernova* dell'editore Edizioni della Sera di Roma.
01.09.2015: Recensore per la Sezione *Cinquecento* della rivista scientifica «Rassegna della Letteratura italiana».
01.01.2013-01.01.2019: Membro di Redazione della rivista scientifica «Scaffale Aperto».

Partecipazione a Progetti

- 13.09.2018: Incaricato da parte dell'Istituto dell'Enciclopedia Italiana di redigere la voce *Tosetti, Angelo* per il *Dizionario Biografico degli Italiani*.
13.09.2018: Incaricato da parte dell'Istituto dell'Enciclopedia Italiana di redigere la voce *Torraca, Francesco* per il *Dizionario Biografico degli Italiani*.
26.04.2017-30.04.2018: Membro del progetto di ricerca dipartimentale *Il rinnovamento degli studi fra Dante e Petrarca* (DSU-Roma Tre): Rinnovo. Responsabile del progetto: prof. Marco Ariani.
01.06.2016: Incaricato da parte dell'Istituto dell'Enciclopedia Italiana di redigere la voce *Rucellai (di Palla), Giacomo* per il *Dizionario Biografico degli Italiani*.
29.04.2016: Incaricato da parte dell'Istituto dell'Enciclopedia Italiana di redigere la voce *Ruggerone da Palermo* per il *Dizionario Biografico degli Italiani*.
28.04.2016-01.05.2017: Membro del progetto di ricerca dipartimentale *Il rinnovamento degli studi fra Dante e Petrarca* (DSU-Roma Tre). Responsabile del progetto: prof. Marco Ariani.
23.03.2016: Incaricato da parte dell'Istituto dell'Enciclopedia Italiana di redigere la voce *Rustico Filippo* per il *Dizionario Biografico degli Italiani*.

01.01.2013: Collaboratore esterno per il progetto *Italinemo*. Cura delle pagine dedicate alle riviste: «Scaffale Aperto», «Lingua e Stile», «Lingua Nostra» e «Petrarchesca».

Educazione

20.06.2016: Dottorato di ricerca in Italianistica, conseguito presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi Rome Tre. Titolo della tesi: *Rappresentazione della Fluctuatio nell'opera di Petrarca. Allegorie, personificazioni e dramatis personae*, Tutor: Marco Ariani.

01.10.2014-1.01.2015: Visiting student presso l'Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle, sotto la direzione del prof. Philippe Guérin.

11.11.2011: Laurea Specialistica in Italianistica, conseguita presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi Rome Tre. Titolo della tesi: *La metafora lirica in Frasi della luce nascente di Mario Luzi*, Tutor: Marco Ariani, co-tutor: Luca Marcozzi.

Premi

31.10.2015: Menzione speciale al Premio “Mario Luzi” della Fondazione Luzi di Roma per la traduzione di Rae Armountrout, *Just saying* (Roma, Perrone, 2014).

12.05.2015: Premio “Ugolini Jr.” dal Centro Studi Mario Luzi e dal Comune di Montemaggiore al Metauro per uno studio su Mario Luzi.

Lecture, presentazioni e simili

Lecture

28.05-08.06.2020. Serie di lezioni telematiche presso l'Università di Ankara, valide per il corso di dottorato in Letteratura straniera (indirizzo: *Italian studies*). Titoli lezioni: *Dante e il viaggio*; *Dante e i poeti d'amore*.

08-09.10.2019. Titolo: *Fenomenologia del bacio petrarchista (e in Petrarca)?* Lettura tenuta presso i Centri di ricerca CERLIM-CIRRI (Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle).

13.02.2019. Titolo: *Tra forma e corpo: una questione ermeneutica nei Fragmenta?* Lettura inaugurale del ciclo di videoconferenze *Textuality and Lexicography in the Italian Middle Ages*, organizzato dalla Notre Dame Global Gateway di Roma e dell'OVI (Istituto Opera del Vocabolario Italiano).

18.10.2019 Titolo: *Ortaçağ ve modern çağda İtalya: Dante, Petrarca ve Boccaccio'nun siyaset ve gerçekçilik anlayışı*. Lezione tenuta presso l'Università della Kapadokya.

14.10.2019 *Petrarca, Laura ve “yaşlı adamın” gizemi (Divan, so neo 16)*. Lettura tenuta presso l'Università di Ankara.

30.01.2018 Titolo: *Dante e la nobiltà*. Lettura tenuta nel corso del ciclo di incontri danteschi annuali, svolto presso la Fondazione Besso di Roma.

01.12.2017 Titolo: *Rvf 16. Interpretazioni*. Lettura tenuta presso il corso di Letteratura italiana del prof. Paolo Falzone.

19.04.2017 Titolo: *Dante e Luzi*. Lettura tenuta nel corso del ciclo di incontri danteschi annuali, svolto presso la Fondazione Besso di Roma.

21-24.09.2015 Serie di lezioni tenute presso il corso di Dottorato e il corso di Laurea magistrale in Lingua e Letteratura Italiana dell'Università di Santiago de Compostela.

11.04.2015 Titolo: *Entre Sophonisbe, Laure et les autres: la ‘descriptio’ chez Pétrarque*. Lettura tenuta presso il Centro di ricerca CERLIM (Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle).

Presentazioni

27.05.2019 Discussant per la presentazione del libro di Filippa Modesto, *Il concetto di amicizia in Dante*, Roma, Aracne, 2018, tenutasi presso il Dipartimento di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi Roma Tre.

28.11.2017 Chair e organizzatore della presentazione del volume *Cino da Pistoia nella storia della poesia italiana*, a c. di R. Arqués Corominas e S. Tranfaglia, Firenze, Cesati, 2016, tenutasi presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi Roma Tre.

Discussant

12-14.09.2019: Discussant per il panel *Scienza ottica e lirica dalle origini al Novecento*, organizzato da Sabrina Stroppa e da Nicole Volta e tenutosi presso La Scuola Superiore Normale di Pisa, durante il Convegno internazionale dell'Adi.

14-15.05.2019: Discussant e Chair per il seminario *Mourning: different times, different form*, organizzato dal Dipartimento di Lingue e Culture straniere dell'Università degli Studi Roma Tre e dall'University College of London.

08.12.2018: Discussant la presentazione del database *Petrarch Commentary and Exegesis in Renaissance, c. 1350-1650*, tenutosi presso l'Università di Oxford.

20-22.06.2018: Discussant per il seminario AlmaDante, organizzato da Giuseppe Ledda e tenutosi presso l'Università Alma Mater di Bologna.

Convegni e seminari

(sono elencati anche gli eventi organizzati)

05-06.12.2019 Università di Torino. Partecipazione, in qualità di relatore, al convegno: *Le Senili di Francesco Petrarca. Testo, contesti, destinatari*. Titolo relazione: *Dalla 'Sen., II 3' a Francesco Bruni alla poesia: un'ipotesi per la nave di 'Rnf 323'*.

06-07.06.2019 Université de Tours-CESR (Centre d'études supérieures de la Renaissance). Partecipazione, in qualità di relatore, al convegno: *Colloque international-Échanges épistolaires autour de Pétrarque et Boccace*. Titolo relazione: *«Scribis nescio quem Petrum...»: Petrarca, Boccaccio e la disfida sulle profezie*.

3.06.2019 Università degli Studi Roma Tre-Université de Nancy-Città di Latina. Partecipazione, in qualità di relatore, al convegno: *«Scolpitele nel vostro cuore». Primo Levi a cento anni dalla sua nascita*. Titolo relazione: *«E mangio e bevo e dormo e vesto panni». Retorica e tradizione nella poesia di Levi*.

All'evento ho preso parte anche nel ruolo di Membro del Comitato scientifico.

29.05-01.06.2019 Università degli Studi Alma Mater di Bologna-Città di Ravenna. Partecipazione, in qualità di relatore, al convegno: *Alma Dante 2019-Congresso Dantesco Internazionale*. Panel: *Dante tra antichi e moderni* (Università degli Studi Roma Tre-University College of London). Titolo relazione: *«Come dice Seneca ne la sua tragedia». Chiosare Dante con Seneca*.

All'evento ho preso parte anche nel ruolo di co-responsabile organizzativo del Panel.

22-24.05.2019 Università degli Studi Roma Tre-Notre Dame Rome Global Gateway-Centro Pio Rajna. Co-responsabile organizzativo di *Laureatus in Urbe*. Seminario annuale di Studi petrarcheschi (III edizione).

15.05.2019 Università degli Studi di Bergamo. Partecipazione, in qualità di relatore, al convegno: *Tradizioni, traduzioni e rivisitazioni dell'opera di Dante*. Titolo relazione: *Vita nova Fragmentorum: un caso ancora aperto?*

29-31.10.2018 Universidad de Valencia. Partecipazione, in qualità di relatore, al convegno: *Secretos de salud y belleza de las mujeres. De la Antigüedad al Renacimiento*. Titolo relazione: *Cure, insegnamenti, bellezza e novelle di donne: il Reggimento di Francesco da Barberino*.

All'evento ho preso parte anche nel ruolo di Membro del Comitato scientifico.

15-16.11.2018 Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle. Partecipazione, in qualità di relatore, al convegno: *Entre les choses et les mots: les listes médiévales*. Titolo relazione: *Ordine, liste (e struttura) del mondo nel 'Reggimento' di Francesco da Barberino*.

08.10.2018 Biblioteca Nazionale Vittorio Emanuele II di Roma. Partecipazione, in qualità di relatore, al convegno: *Prato pagano. Il futuro nell'antico*. Titolo relazione: *Tra forma e chiarezza: Petrarca in Prato pagano?*

23-25.05.2018 Università degli Studi di Roma Tre-Notre Dame Rome Global Gateway-Centro Pio Rajna. Co-responsabile organizzativo *Laureatus in Urbe*. Seminario annuale di Studi petrarcheschi (II edizione).

15-16.05.2018 Università degli Studi di Roma Tre-University College of London. Partecipazione, in qualità di relatore, al convegno: *Imagining Rome and Romanitas in Medieval and Renaissance Europe*. Titolo relazione: *Roma violenta: la città eterna attraverso la voce dei romani tra XIV e XV secolo*.

All'evento ho preso parte anche nel ruolo di Membro del Comitato scientifico.

12-13.04.2018 Università degli Studi di Roma Tre-British School at Rome. Partecipazione, in qualità di relatore, al convegno: *Dante e il Trivio*. Titolo relazione: *Dante e la retorica del gesto*.

All'evento ho preso parte anche nel ruolo di Membro del Comitato organizzativo.

15-16.03.2018 Università degli Studi di Torino. Partecipazione, in qualità di relatore, al convegno: *"Dire la morte". Forme della consolatoria in Italia tra Tre e Cinquecento*. Titolo relazione: *«A levarsi dall'animo»: funzione, motivi e struttura della consolatoria in Leon Battista Alberti*.

13-14.03.2018 Università degli Studi di Roma Tre-Università degli Studi La Sapienza di Roma. Partecipazione, in qualità di relatore, al convegno: *«Quegli ornamenti più ricchi e più begli che si potesse fare nella difficoltà di quell'arte». La decorazione a stucco a Roma tra Cinquecento e Seicento: modelli, influenze, fortuna*. Titolo relazione: (con Giulia Lanciotti), *Gli intellettuali alla corte di Giulio III: il caso di Anton Francesco Ranieri*.

15-16.11.2017 Università degli Studi di Genova. Partecipazione, in qualità di relatore, al convegno: *Memoria poetica. Questioni filologiche e problemi di metodo*. Titolo relazione: *Ingegno, disdegno e ruberie: memorabilità di un noto passo dantesco*.

19-21.10.2017 Scuola Superiore Normale di Pisa. Partecipazione, in qualità di relatore, al convegno: *Oltre le righe. Seminario internazionale dottorale e postdottorale*. Titolo relazione: *Narrazione (e narratore) oltre le righe nel 'Reggimento e costumi di donna' di Francesco da Barberino*.

16-17.09.2017 Ente Nazionale Giovanni Boccaccio (Certaldo, Firenze). Partecipazione, in qualità di relatore, al convegno: *Intorno a Boccaccio-Boccaccio e dintorni*. Titolo relazione: *Boccaccio e l'Impero: un'immagine scartata*.

08-09.06.2017 Université de Leuven. Partecipazione, in qualità di relatore, al convegno: *Iconografie pirandelliane*. Titolo relazione: *P. Randello: storia, analisi e cronistoria di una rappresentazione satirica*.

24-27.05.2017 Università degli Studi Alma Mater di Bologna-Città di Ravenna. Partecipazione, in qualità di relatore, al convegno: *AlmaDante. Congresso Dantesco Internazionale 2017*. Panel: *Dante e la retorica*. Titolo relazione: *«L'effettuosità parlare»: la retorica negli antichi commenti alla 'Commedia'*.

22-23.05.2017 Università degli Studi Roma Tre. Co-Responsabile organizzativo di *Laureatus in Urbe*. Seminario annuale di Studi petrarcheschi (I edizione).

24-25.03.2017 University of Leeds. Partecipazione, in qualità di relatore, al convegno: *«L'ombra sua torna». Dante. The twentieth Century and Beyond*. Titolo relazione: *Dall'Inferno al Limbo fino al Purgatorio: il Dante di Mario Luzi*.

16-17.03.2017 Università degli Studi Roma Tre-Fondazione Besso. Partecipazione, in qualità di relatore, al convegno: *La satira in prosa*. Titolo relazione: *Elementi allegorici, didascalici e satirici nelle novelle di Francesco da Barberino*. All'evento ho preso parte anche nel ruolo di Co-responsabile organizzativo.

01.12.2016 Università degli Studi Roma Tre. Partecipazione, in qualità di relatore, al convegno: *Fonti e ragioni dell'opera di Guido Gozzano*. Titolo relazione: *Il suo Petrarca. Interdiscorsività, lirica e frammentismo*.

21-23.09.2016 Universidad de Santiago de Compostela. Partecipazione, in qualità di relatore, al convegno: «*Propter magnare creatus*»... *Lingua, letteratura e gastronomia fra Italia e Penisola Iberica*. Titolo relazione: *Gola, banchetti e peccati: il cibo nei commenti antichi alla Commedia*.

All'evento ho preso parte anche nel ruolo di Membro del Comitato organizzativo.

07-10.09.2016 Università degli Studi Federico II di Napoli. Congresso annuale dell'Adi. Partecipazione, in qualità di relatore, al convegno. Panel: *Poesia e arti figurative: scrittura visiva e riflessioni teoriche da Dante a Boccaccio*. Titolo relazione: *Francesco Petrarca tra l'arte figurativa, la poesia e le opere artistiche*.

08.06.2016 Università degli Studi Alma Mater di Bologna. Partecipazione, in qualità di relatore, al convegno: *AlmaDante*. Titolo relazione: *Dante e gli Hohenstaufen: giudizi e pareri di Dante dal De vulgari eloquentia alla Commedia*.

16-18.03.2016 Universidad de Santiago de Compostela. Partecipazione, in qualità di relatore, al convegno: *Viajes y caminos: relaciones interculturales entre Italia y España*. Titolo relazione: «*Andando Guido in pellegrinaggio a San Giacomo*». *Un viaggio tra storia e leggenda*.

18-19.02.2016 Università degli Studi Roma Tre. Partecipazione, in qualità di relatore, al convegno: *Dante e la retorica*. Titolo relazione: *Dante e la retorica della nobiltà*.

All'evento ho preso parte anche nel ruolo di Membro del comitato organizzativo.

06-07.10.2015 Università degli Studi Roma Tre. Partecipazione, in qualità di relatore, al convegno: *Scrittori, stile e Sublime*. Titolo relazione: *Dalle semantiche del "dire sottile" alla letteratura Sublime di Petrarca*.

All'evento ho preso parte anche nel ruolo di co-responsabile organizzativo.

25.10.2014 Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle-CERLIM. Partecipazione, in qualità di relatore, al convegno: *La contamination entre les genres littéraires au Moyen Âge. Mélange des modalités discursives, des formes et des registres en France et en Italie*. Titolo relazione: *La suasoria nell'epistolografia petrarchesca: una ricognizione del genere*.

09-11.10.2014 Universidad de Cordoba. Partecipazione, in qualità di relatore, al convegno: *El Mediodía italiano: reflejos e imágenes culturales del sur de Italia. XV Congreso Internacional de la Asociación española de italianistas*. Titolo relazione: *Petrarca a Napoli tra scopi e mirabilia*.

14-15.10.2014 Università degli Studi Roma Tre. Partecipazione, in qualità di relatore, al convegno: *Riemergere in lontana chiarezza. Per il primo Centenario di Mario Luzi*. Titolo relazione: *Mille fiumi e un'acqua: l'immaginario equoreo di Mario Luzi*.

All'evento ho preso parte anche nel ruolo di Responsabile organizzativo.

27-30.08.2014 Università degli Studi di Bari. Convegno annuale dell'AIPI. *Est-Ovest/Nord-Sud. Frontiere, passaggi e incontri culturali*. Partecipazione, in qualità di relatore. Titolo relazione: *Petrarca esule? Un (non) esilio per ritrovarsi*.

13-14.06.2014 Università degli Studi Lumsa di Roma. Convegno annuale Modlet. *La funzione Dante e i paradigmi della modernità*. Titolo relazione: *Riscritture dantesche per Fernando Bandini*.

11-12.03.2014 Università degli Studi Roma Tre. Partecipazione, in qualità di relatore, al convegno: *Petrarca lettore. Immaginario e rappresentazione della lettura nei libri e nelle opere dell'umanista*. Titolo relazione: *Dire "legere": pratica, effetti e metafore della lettura nel Petrarca latino*.

04.10.2013 University of Copenhagen-Istituto Italiano di Cultura. Partecipazione, in qualità di relatore, al convegno: «*Nella moltitudine delle cose*». *Convegno internazionale su Giovanni Boccaccio a 700 anni dalla nascita*. Titolo relazione: «*Non vogando ma volando*»: *spazio e viaggio nel Decameron*.

18-21.09.2013 Università degli Studi La Sapienza di Roma. Congresso annuale dell'Adi. Partecipazione, in qualità di relatore, al convegno: *I cantieri dell'italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione agli inizi del XXI secolo*. Panel: *Verso libero e futurismo*. Titolo relazione: «*Parole in libertà*»: *processi metaforici nel Folgore futurista*.

05-06.06.2013 Università degli Studi Tor Vergata di Roma. Partecipazione, in qualità di relatore, al convegno: *Viaggi, itinerari e flussi*. Titolo relazione: *Tra viaggio reale e topoi narrativi nell'Itinerarium ad speculum Domini nostri Yesu Christi di Francesco Petrarca*.

Pubblicazioni

(* indica la curatela del volume o della sezione della rivista)

Libri

1. (1) *Lo Stilnovo*, Firenze, Cesati, 2020.
2. (2) *Fluctuatio animi. Studio sull'immaginario petrarchesco*, Firenze, Cesati, 2018.
3. (3) «L'incantamento del dolce stilnovo». *Studi sui temi e i motivi della tradizione lirica in Mario Luzi*, Roma, Aracne, 2018.
4. (4) *Squillò luce sulla metafora in Mario Luzi*, Roma, Arduino Sacco, 2012.

Articoli su rivista

1. (5) «Se pur questo sonetto [...] non sia semplice allegoria». A proposito di 'Rvf 238', in «Italianistica», XLIX (2020), 1, pp. 11-23
2. (6) **Cino da Pistoia e i Fragmenta: presenza testuale o funzione?*, «Studium», 115 (2019), 4, pp. 115-152 [numero monografico: *La poesia dolorosa dei Fragmenta: modelli e predecessori*, a cura di M. Piciocco e P. Rigo].
3. (7) *Luzi stilnovista*, «Paragone. Letteratura», 138-139-140 (2019), pp. 203-216.
4. (8) con G. Lanciotti, *Gli intellettuali alla corte di Giulio III: il caso di Anton Francesco Raineri*, «Horti Hesperidum», IX (2019), 1, pp. 117-136 [numero monografico: a cura di G. Spoltore e S. Faggiani].
5. (9) *Sofonisba e le "altre" descriptiones. Analisi della figura retorica nelle opere di Petrarca*, «Arzanà», XX (2019), pp. 22-42.
6. (10) *Alcuni "consilia" di Gentile da Foligno diretti a Francesco Petrarca? Nota sul manoscritto Ross. 974*, «Petrarchesca», VII (2019), pp. 141-146.
7. (11) **Introduzione a 'Laboratorio Petrarchesco'. Petrarca e alcuni padri degli anni Ottanta*, in «Petrarchesca», VII (2019), pp. 161-164 [sezione monografia a cura di P. Rigo].
8. (12) *Roma violenta: la città eterna attraverso la voce dei romani tra XIV e XV secolo. Primi sondaggi*, «Studi medievali e moderni», XXII (2018), 2, pp. 7-21.
9. (13) *La riscoperta di Benvenuto. In margine a recenti studi e iniziative su Benvenuto da Imola*, «Petrarchesca», VI (2018), pp. 91-100.
10. (14) *Dante e la retorica del gesto. Primi appunti*, «Critica letteraria», XLVI (2018), 4, pp. 751-769.
11. (15) **Prolegomeni all'analisi e alla definizione delle poesie di Ugo Foscolo*, «Studium», 115 (2018), 2, pp. 174-184 [numero monografico: *Il lettore di se stesso. Per i settant'anni di Giuseppe Leonelli*, a cura di M. Ceccarelli e P. Rigo].
12. (16) *Motivi letterari nei libri per l'infanzia di Paolo di Paolo*, «Italica Wratislaviensia», VIII (2018), 2, pp. 163-183.
13. (17) *Dante e gli Hohenstaufen: giudizi e pareri di Dante dal De vulgari eloquentia alla Commedia*, «Molesto: Edebiyat Araştırmaları Dergisi», IV (2018), 1, pp. 53-64.
14. (18) *La nobiltà (e la politica) per Dante. Alcune considerazioni intorno a una feconda stagione di studi*, «Chroniques italiennes web», XXXIII (2017), 2, pp. 1-30.
15. (19) *Petrarca et le corps: une enquête sur le thème*, «Arzanà», XIX (2017), pp. 55-77.
16. (20) *L'«effettuo parlare» di Dante e i suoi primi lettori. Riflessioni preliminari sul ruolo della retorica negli antichi commenti alla 'Commedia'*, «Scaffale Aperto», VIII (2017), pp. 101-119.
17. (21) *Il sonetto conteso: la storia di 'Naturalmente chere ogni amadore' tra testo, contesto e finzione*, «Cuadernos de Filología italiana», XXIV (2017), pp. 115-130.
18. (22) *Rvf 16, Movevi il vecchierel. «Ogni detto di quegli amanti è un mistero»: storia e cronistoria di un'antica questione*, «Letteratura italiana antica», XVIII (2017), pp. 377-400.
19. (23) *I 'Trucioli' di Sbarbaro e la Grande guerra*, in «Mosaico italiano», aprile 2016, pp. 12-17 [numero monografico a cura di F. Tomassini].

20. (24) *Per «immagini attive» formalizzazioni della “poetica pura” in ‘Quaderno gotico’*, «Italian Poetry Review», 10-11 (2015-2016), pp. 417-432.
21. (25) *Petrarca, i Visconti e Frate Bussolari: da una suasoria alla Storia*, «Petrarchesca», IV (2016), pp. 161-168.
22. (26) *I motivi dell’Itinerarium’ di Francesco Petrarca e il destinatario della ‘Fam., XXIII, 11’*, «Le Tre Corone», III (2016), pp. 75-92.
23. (27) *Petrarca: scrivere per non morire*, «Paragone. Letteratura», 114-115-116 (2015), pp. 141-154.
24. (28) *Fernando Bandini e il tempo*, in «Mosaici. Biennial Journal online», V (2015), pp. 1-5.
25. (29) *Fragmenta danteschi e non solo: alcune riflessioni su due libri recenti e un “nuovo” metodo d’indagine del rapporto tra Dante e Petrarca*, «Scaffale Aperto», VI (2015), pp. 123-139.
26. (30) *Appunti per un’analisi metaforica del primo Luzi*, «Critica letteraria», XLIII (2015), 1, pp. 157-174.
27. (31) *Nella culla delle visioni: Petrarca profeta e alcuni decessi sospetti*, «Petrarchesca», III (2015), pp. 57-74.
28. (32) *Le “parole in libertà” di Luciano Folgore e i ‘Manifesti’ di Marinetti: primi appunti su un sistema figurativo*, in «Otto/Novecento», XXXIX (2015), 2, pp. 181-195.
29. (33) *Appunti per una conclusione: dal ‘Conte’ a ‘Res amissa’. L’ultimo percorso di Caproni*, «Rivista di Studi Italiani», XXXIII (2015), 1, pp. 605-613.
30. (34) *Pugna amoris, pugna spiritualis: la metafora bellica nei ‘Fragmenta’*, «Petrarchesca», II (2014), pp. 49-67.
31. (35) *La lirica fragile: l’esperienza della poesia nella Grande Guerra. Alcuni motivi ricorrenti*, «Bollettino di Italianistica», n.s., XI (2014), 2, pp. 88-103.
32. (36) *Indagini metaforiche su ‘Santi di Dicembre’ di Fernando Bandini*, «Scaffale Aperto», IV (2013), pp. 77-94.
33. (37) *La luce su di sé: il bisogno della luce nell’ultimo Luzi*, «Rivista di studi italiani», XXXI (2013), 1, pp. 437-470.
34. (38) *La metafora nautica e la “traditio” del Novecento*, «Scaffale Aperto», III (2012), pp. 79-97.

Capitoli di libri

1. (39) *P. Randello: storia, analisi e cronistoria di una rappresentazione satirica nelle riviste romane*, in *Iconografie pirandelliane. Immagini e cultura visiva nell’opera di Luigi Pirandello*, a cura di B. Van den Bossche e B. Dreesen, Oxford-New York, Peter Lang, 2020, pp. 287-313.
2. (40) *Nota sulla natura del “tempo liquido” in Rvf 23*, in *Per Enrico Fenzi. Saggi di allievi e amici per i suoi ottant’anni*, Firenze, Le Lettere, 2020, pp. 345-352.
3. (41) **Elementi didascalici, allegoria e satira nella prosa di Francesco da Barberino*, in *La satira in prosa. Tradizioni, forme e temi dal Trecento all’Ottocento*, a cura di C. Mazzoncini e P. Rigo, Firenze, Cesati, 2019, pp. 27-39.
4. (42) *Ingegno, disdegno e ruberie: memorabilità di un noto passo dantesco*, in *Memoria poetica: questioni filologiche e problemi di metodo*, a cura di G. Alvino, M. Berisso e I. Falini, Genova, Genova University Press, 2019, pp. 53-64.
5. (43) *Gola, banchetti e peccati: il cibo nei commenti antichi alla ‘Commedia’*, in *Lengua, literatura y gastronomía entre Italia y la península Iberica*, a cura di B. Buono, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, 2019, pp. 419-432.
6. (44) *«A levarti dall’animo». La consolatoria nella prosa di Leon Battista Alberti*, in *Forme della consolatoria tra quattro e cinquecento. Poesia e prosa del lutto tra corte, accademia e sodalitas amicale*, a cura di S. Stroppa e N. Volta, Lucca, Pacini Fazzi, 2019, pp. 37-56.
7. (45) *Boccaccio e l’Impero: un’immagine scartata*, in *Intorno a Boccaccio. Boccaccio e dintorni*, a cura di p. S. Zamponi, Firenze, Firenze University Press, 2019, pp. 59-73.
8. (46) **Guido Cavalcanti y la literatura*, in *Guido Cavalcanti, Rimas, notas y comentario de P. Rigo y G.M. Cipriani*, con un ensayo de P. Rigo, Buenos Aires, Librería Antigua, 2018, pp. 9-31.
9. (47) *Cento poesie d’amore a Ladyhawke. Una breve proposta di lettura esegetica*, in *«Un’arte che non langue, non trema e non s’offusca». Studi per Simona Costa*, a cura di M. Dondero, C. Geddes da Filicaia, L. Melosi e M. Venturini, Firenze, Cesati, 2018, pp. 669-676.
10. (48) *L’intertestualità mancante. L’enigma (o quasi) di Guido Cavalcanti e i ‘Fragmenta’ di Francesco Petrarca*, in *La silenziosa Eco. Studi di intertestualità nella letteratura*, a cura di S. Argurio et V. Rovere, Roma, Aracne, 2018, pp. 79-93.
11. (49) *«Nell’evasivo e solitario altrui». Presenze di un pronome “poetico” nel Canzoniere*, in *«Tutto il lume de la spera nostra». Studi per Marco Arianì*, a cura di G. Crimi e L. Marcozzi, Rosa, Salerno editrice, 2018, pp. 201-210.

12. (50) *Mille fiumi, un'acqua: l'immaginario equoreo in Mario Luzi*, in *Riemergere in lontana chiarezza*, a cura di P. Rigo e L. Toppan, Roma, Aracne, 2018, pp. 139-160.
13. (51) *Cino da Pistoia e la "visio beatifica" (con una lettura della ballata 'Poi che saziar')*, in *Stilnovo e dintorni*, a cura di M. Grimaldi e F. Ruggiero, Roma, Aracne, 2017, pp. 207-237.
14. (52) *Non per chi va di Gianni d'Elia (1980)*, in *La poesia degli anni Ottanta. Esordi e conferme II*, a cura di S. Stroppa, Lecce, Pensa, 2017, pp. 29-56.
15. (53) *Dante e la retorica della nobiltà*, in *Dante e la retorica*, a cura di L. Marcozzi, Ravenna, Longo, 2017, pp. 167-184.
16. (54) **Dalle semantiche del "dire sottile" alla letteratura Sublime di Petrarca*, in *Scrittori, stile e Sublime*, a cura di C. Messina e P. Rigo, Roma Aracne, 2017, pp. 33-47.
17. (55) *«I' vo come colui ch'è fuor di vita»: un topos della poesia del Duecento*, in *La poesia prima di Dante*, a cura di F. Suitner, Ravenna, Longo, 2017, pp. 117-131.
18. (56) *"Andando Guido in pellegrinaggio a San Giacomo". Un viaggio tra storia e leggenda*, in *Viajes y caminos: relaciones interculturales entre Italia y España*, a cura di X.A. Neira Cruz, Santiago de Compostela, CampusUSCulturae-Universidade de Santiago de Compostela, 2016, pp. 91-106.
19. (57) **Mario Luzi: nume, evocazione o personaggio del 'Cappotto di Montale'?*, in *Elio Fiore-Mario Luzi. Le allucinate verità*, a cura di P. Rigo e E. Ventura, Roma, Fondazione Luzi, 2016, pp. 141-153.
20. (58) *Petrarca a Napoli tra scopi e mirabilia*, in *Il mezzogiorno italiano. Riflessi e immagini culturali del Sud d'Italia*, ed. para C.F. Blanco Valdés, L. Garosi, G. Marangon y F.J. Rodriguez Mesa, Firenze, Cesati, 2016, pp. 169-183.
21. (59) *Petrarca esule? Un (non) esilio per ritrovarsi*, in *Narrarsi per ritrovarsi. Pratiche autobiografiche nelle esperienze di migrazione, esilio, deportazione*, a cura di P. Kuon e E. Rigamonti, Firenze, Cesati, 2016, pp. 79-87.
22. (60) *Dire "legere": pratica, effetti e metafore della lettura nel Petrarca latino*, in *Petrarca Lettore. Pratiche e rappresentazioni della lettura nelle opere dell'umanista*, a cura di L. Marcozzi, Firenze, Cesati, 2016, pp. 41-57.
23. (61) *Corpo*, in *Lessico critico petrarchesco*, a cura di L. Marcozzi e R. Brovia, Roma, Carocci, 2016, pp. 106-117.
24. (62) *Peregrinatio*, in *Lessico critico petrarchesco*, a cura di L. Marcozzi e R. Brovia, Roma, Carocci, 2016, pp. 223-235.
25. (63) **«Tutto è una metafora per una sensazione»: la poesia di Rae Armantrout*, in *Rae Armantrout, Just saying*, a cura di P. Rigo e I. Saturnini, Roma, Perrone, 2014, pp. 5-29.
26. (64) *Zanzotto: la ricerca tra il vecchio e il nuovo, per una forma della lirica in 'Eclodge'*, in *Con dolce curiosità*, a cura di M. Chiavarone, Roma, Edizioni della Sera, 2012, pp. 151-165.

Voci in dizionari

1. (65) *Tosetti, Angelo*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 96, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 2019, pp. 458-460.
2. (66) *Torraca, Francesco*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 96, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 2019, pp. 306-308.
3. (67) *Rustico Filippi*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 89, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 2017, pp. 357-360.
4. (68) *Rucellai di Palla, Cosimo*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 89, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 2017, pp. 67-68.
5. (69) *Ruggerone da Palermo*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 89, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 2017, pp. 221-223.
6. (70) *Gambara, Gambara*, in *"Dominae fortunae suae". La forza trasformatrice dell'ingegnofemminile*, a cura di L. A. Piras, sezione del *Dizionario di eretici, dissidenti e inquisitori nel mondo mediterraneo* («Cantiere Storico-Filologico Online», sez. 2017).

Atti di seminari

1. (71) *Francesco Petrarca tra l'arte figurativa, la poesia e le opere artistiche* in *La letteratura italiana e le arti*, Atti del XX Congresso dell'ADI - Associazione degli Italianisti (Napoli, 7-10 settembre 2016), a cura di L. Battistini, V. Caputo, M. De Blasi, G. A. Liberti, P. Palomba, V. Panarella, A. Stabile, Roma, Adi editore, 2018.
[online: http://www.italianisti.it/upload/userfiles/files/Rigo_Petrarca.pdf]

2. (72) *Riscritture dantesche per Fernando Bandini: segni dell'ultimo stilnovismo* in *La funzione Dante e i paradigmi della modernità*. Atti del Convegno Modlet (Roma Lumsa 10-13 giugno 2014), a cura di P. Bertini Malgarini, N. Merola e C. Verbano, Pisa, ETS, 2015, pp. 573-580.
3. (73) «*Parole in libertà*»: *processi metaforici nel Folgore futurista*, in *I cantieri dell'italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione agli inizi del XXI secolo*. Atti del XVII congresso dell'ADI - Associazione degli Italianisti (Roma Sapienza, 18-21 settembre 2013), a cura di B. Alfonzetti, G. Baldassarri e F. Tomasi, Roma, Adi editore, 2014.
[online: <http://www.italianisti.it/upload/userfiles/files/2013%20Rigo-a.pdf>]
4. (74) *Tra viaggio reale e topoi narrativi nell'Itinerarium ad sepulcrum Domini nostri Yesu Christi di Francesco Petrarca* in *Viaggi, itinerari e influssi umani. Il Mondo attraverso narrazioni, rappresentazioni e popoli*. Atti del convegno di Tor Vergata (5-6 giugno 2013), a cura di A. Gimbo, M.C. Paolicelli, A. Ricci, Roma, Nuova Cultura, 2014, pp. 255-266.

Edizioni critiche

1. (75) Otello de Crivis-Soiatti, *Traversando la poesia come corso d'acqua*, prefazione, note ed edizione di P. Rigo, Novara, Lampi di Stampa, 2012, 445 pp.

Curatele

1. (76) *Se non ora, quando? La Shoah e i cent'anni di Primo Levi*, a cura e con una premessa di P. Rigo [numero monografico di «Mosaico», anno XIII, numero 191].
2. (77) *Laureatus in Urbe I*, a cura di L. Marcozzi e P. Rigo, Roma, Aracne, 2019.

Traduzioni

1. (78) Guido Cavalcanti, *Rimas*, notas y comentario de P. Rigo e G.M. Cipriani, con un ensayo de P. Rigo, Buenos Aires, Libreria Antiqua, 2018
2. (79) Rae Armantrout, *Just saying*, traduzione a cura di P. Rigo e I. Saturnini, con un saggio introduttivo di P. Rigo, Roma, Perrone, 2014.

Totale pubblicazioni: 79

Recensioni

- r.1 *Storie mirabili. Studi sulle novelle di Matteo Bandello*, a cura di G.M. Anselmi, E. Menetti, Bologna, il Mulino, 2012, in «La Rassegna della letteratura italiana», 105 (2013), 2, pp. 598-601.
- r. 2 Francesco Petrarca, *I rimedi per l'una e l'altra sorte*, a cura di U. Dotti, Torino, Aragno, 2013, in «Petrarchesca», II (2014), pp. 175-176.
- r. 3 Guido Cavalcanti, *Rime. Rime d'amore e di corrispondenza*, a cura di R. Rea e G. Inglese, Roma, Carocci, 2011, in «Scaffale Aperto», V (2014), pp. 273-275.
- r. 4 Amedeo Quondam, *Rinascimento e classicismi. Forme e metamorfosi della modernità*, Bologna, il Mulino, 2013, in «La Rassegna della letteratura italiana», 106 (2014), 2, pp. 582-584.
- r. 5 Franco Suitner, *I poeti del Medio Evo. Italia ed Europa (secoli XII-XIV)*, Roma, Carocci, 2010, in «Rivista di Studi Italiani», XXXII (2014), 1, pp. 477-480.
- r. 6 Franco Suitner, *I promessi sposi. Un'idea di romanzo*, Roma, Carocci, 2012, in «Rivista di Studi Italiani», XXXII (2014), 1, pp. 487-489.
- r. 7 Roberto Salsano, *Tra scrittura e riscrittura. Saggi e note su Alfieri tragico*, Caltanissetta-Roma, Sciascia, 2014, in «La Rassegna della letteratura italiana», 107 (2015), 1, pp. 220-222.
- r. 8 Francesco Lioce, *Dalla Colonia felice alla 'Colonia eritrea'. Cultura e ideologia in Carlo Dossi*, Napoli-Catania, Loffredo, 2014, in «La Rassegna della letteratura italiana», 107 (2015), 1, p. 258.
- r. 9 Giovanni Agostino Caccia, *Satire e capitoli piacevoli* (1549), a cura di B. Buono, Milano, Lampi di Stampa, 2013, in «Rassegna della letteratura italiana», 107 (2015), 2, pp. 466-467.
- r. 10 Andrea Felici, *Michelangelo a San Lorenzo (1515-1534). Il linguaggio architettonico del Cinquecento fiorentino*, in «Rassegna della letteratura italiana», 107 (2015), 2.
- r. 11 Valentina Marchesi, *Eugenio Montale critico letterario*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2013, in «La Rassegna della letteratura italiana», 107 (2015), 2, pp. 565-566.

- r. 12 *L'epistolario Cardarelli-Bacchelli. L'archivio privato di un'amicizia poetica*, a cura di S. Morgani, Perugia, Morlacchi, 2014, in «Annali di Italianistica», XXXIII (2015) [online].
- r. 13 Francesco Petrarca, *Rerum memorandarum libri*, a cura di M. Petoletti, Firenze, Le lettere, 2014, in «Annali di Italianistica», XXXIII (2015) [online].
- r. 14 *Les deux guides. Guinizelli et Cavalcanti. Mourir d'aimer et autres ruptures*, a cura di M. Gagliano, P. Guérin, R. Zanni, Paris, Sorbonne Nouvelle press, 2016, in «Filologia e critica», XLI (2016), 3, pp. 472-476
- r. 15 Simone Tarud Bettini, *Luce, Amore, Visione. L'ottica nella lirica italiana del Duecento*, Roma, Aracne, 2013, in «Scaffale Aperto», VII (2016), pp. 175-177.
- r. 16 Paolo Falzone, *Desiderio della Scienza e desiderio di Dio nel 'Convivio' di Dante*, Bologna, Il Mulino, 2010, in «Annali di Italianistica», XXXIV (2016) [online].
- r. 17 Roberto Salsano, *Pirandello in chiave esistenzialista*, Roma, Bulzoni, 2015, in «Italian Studies in Southern Africa», XXIX (2016), 2, pp. 103-106.
- r. 18 Giuseppe Leonelli, *Commentario pennino. Storia di una poesia*, Torino, Aragno, 2015, in «La Rassegna della letteratura italiana», 109 (2017), 1, pp. 308-309.
- r. 19 Maria Cristina Panzera, *Francesco da Barberino tra Andrea Cappellano e Averroè. Poesia, immagini, profetismo*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2016, in «Scaffale Aperto», VIII (2017), pp. 175-178.
- r. 20 Emiliano Ventura, *Piccole inquisizioni su Mario Luzi. Interviste e saggi*, Roma, L'erudito, 2017, in «Scaffale Aperto», VIII (2017), pp. 196-198.
- r. 21 Francisco Rico-Luca Marozzi, *I venerdì del Petrarca*, Milano, Adelphi, 2016, in «Italianistica», XLVI (2017), 1, pp. 199-202.
- r. 22 *Boccaccio e la Francia. Boccace et la France*, a cura di P. Guérin e A. Robin, Firenze, Cesati, 2017, in «Annali di Italianistica», XXXVI (2018) [online].
- r. 23 Francesca Tomassini, *Né un pazzo, né un poeta. Pasolini e il teatro del Novecento*, con una pref. di M.A. Bazzocchi, Roma, Aracne, 2016, in «La Rassegna della letteratura italiana», 110 (2018), 1, pp. 234-236.
- r. 24 Matteo Palumbo, *«La varietà delle circostanze». Esperimenti di lettura dal Medioevo al Novecento*, Roma, Salerno editrice, 2016, in «La Rassegna della letteratura italiana», 110 (2018), 2, p. 465.
- r. 25 *C'è un lettore in questo testo? Rappresentazioni della lettura nella letteratura italiana*, a cura di G. Rizzarelli, C. Savettieri, Bologna, il Mulino, 2016, in «La Rassegna della letteratura italiana», 110 (2018), 2, pp. 471-472.
- r. 26 Dino Compagni, *Cronica*, introduzione e commento di D. Cappi, Roma, Carocci, 2013, in «Scaffale Aperto», IX (2018), pp. 219-221.
- r. 27 Francesco Petrarca, *Res seniles. Libri XIII-XVII*, a cura di S. Rizzo, con la collaborazione di M. Berté, Firenze, Le Lettere, 2017, in «Scaffale Aperto», IX (2018), pp. 222-224.
- r. 28 Giovanni della Casa-Silvia Columbano, *Galateo. Bon ton moderno (ma non troppo). Le buone maniere ieri e oggi*, Firenze, Cesati, 2017, in «Scaffale Aperto», IX (2018), pp. 231-233.
- r. 29 *Le vite di Dante dal XIV al XVI secolo. Iconografia dantesca*, a cura di M. Berté, M. Fiorilla e S. Chiodo, I. Valente, Roma, Salerno editrice, 2017, in «L'Alighieri», 52 (2018), pp. 142-147.
- r. 30 *Esercizi di letteratura per Marco Santagata*, a c. di A. Andreoni, C. Giunta e M. Tavoni, Bologna, il Mulino, 2017, in «Rassegna della letteratura italiana», 111 (2019), 1, pp. 135-136.
- r. 31 Mario Luzi poeta del Novecento. *Modernismo, lirica, ermeneutica*, a cura di A. Comparini [numero monografico di «Quaderni del '900», XVII, 2017], in «Luziana», III (2019), pp. 92-95.
- r. 32 N. Tonelli, *Leggere il 'Canzoniere'*, Bologna, il Mulino, 2017, in «Scaffale Aperto», X (2019), pp. 167-169.
- r. 33 L. Dell'Aia, *L'antico incantatore. Ariosto e Plutarco*, Roma, Carocci, 2017, in «Scaffale Aperto», X (2019), pp. 170-171.
- r. 34 *Literary Forgery in Early Modern Europe 1450-1800*, ed. by W. Stephens and E. A. Havens, assisted by J. E. Gomez, Baltimore, John Hopkins University Press, 2018, in «Scaffale Aperto», X (2019), pp. 174-176.
- r. 35 Lapo Gianni, *Rime*, a cura di R. Rea, Roma, Salerno Editrice, 2019, in «L'Alighieri», LX (2019), n. 54, pp. 171-173
- r. 36 E. Fenzi, *Le canzoni di Dante. Interpretazioni e letture*, Firenze, Le Lettere, 2017, in «Bollettino di Italianistica», ns, XVI (2019), 2, pp. 187-189.

Totale recensioni: 36

Titoli in corso di pubblicazione

1. *Gli angioni e la letteratura italiana*, in «Letteratura Italiana Antica», XXI, 2020.
2. *«Come dice Seneca ne la sua tragedia». Chiosare Dante con Seneca*, in «Dante. Rivista di studi internazionale», XVI, 2020.
3. *Ordre, liste (et structure) du monde dans le 'Reggimento' de Francesco da Barberino*, in *Entre les choses et les mots: les listes médiévales*, eds par O. Biaggini et P. Guérin, Paris, Sorbonne Nouvelle Press, 2020.

4. *Caricatures of Futurism in Italian Satirical Periodicals: The Case of 'Il Travaso delle idee'*, in *International Yearbook of Futurism Studies*, X, 2020 [special issue ed. by G. Berghaus].
5. *Cure, insegnamenti, bellezza e immagini di donne: il 'Reggimento di Francesco da Barberiono'*, in *Secretos de salud y belleza de las mujeres. De la Antigüedad al Renacimiento*, ed para J. Benevant, Valencia, Puv, 2020.
6. *Il suo Petrarca. Interdiscorsività, lirica e frammentismo*, in *Fonti e ragioni dell'opera di Guido Gozzano*, a cura di M. Ceccarelli e B. Maffucci, Roma, Aracne, 2020.
7. *Narrazione (e narratore) "oltre le righe" nel 'Reggimento e costumi di donna' di Francesco da Barberino*, in *Oltre le righe*, a cura di V. Allegrini, A. Forte, D. Panno Pecoraro, S. Sermini, Pisa, Edizioni della Normale, 2020.
8. *«Scribis nescio quem Petrum...»: Petrarca, Boccaccio e la disfida sulle profezie*, in *Echanges épistolaires autour de Pétrarque et Boccace*, ed. par S. Ferrara, Paris, Champion, 2020.
9. *«E mangio e bevo e dormo e vesto panni». Retorica, immagini e tradizione nella poesia di Levi*, in *«Scolpitele nel vostro cuore». Primo Levi a cento anni dalla sua nascita*, a cura di M.A. Garullo, P. Rigo e L. Toppan, Roma, Ensemble, 2020.
10. *Vita nova Fragmentorum: un caso ancora aperto?*, in *Tradizioni, traduzioni e rivisitazioni dell'opera di Dante*, a cura di M. Sirtori e T. Persico, Bergamo, Beragmo University press, 2020.

Roma, 30 maggio 2020

Curriculum Vitae

(aggiornato a maggio 2020)

IMPIEGO ACCADEMICO

- **Posizione corrente: Associate Teaching Professor of Italian** (Pennsylvania State University, da marzo 2019 a oggi)
- **Assistant Teaching Professor of Italian** (Pennsylvania State University, agosto 2017-febbraio 2019)
- **Faculty Lecturer in Italian** (Pennsylvania State University, agosto 2013-luglio 2017)
- **Visiting Lecturer in Italian and French** (University of Pennsylvania, 2012-2013)
- **Teaching Assistant**, Cinema Studies and Television Studies (University of Pennsylvania, 2010-2013)
- **Instructor of Italian** (University of Pennsylvania, 2009-2012)
- **Teaching Assistant**, Food and Culture of Italy (University of Pennsylvania, semestre autunnale 2008 e semestre primaverile 2010)

ABILITAZIONI SCIENTIFICHE

- **Abilitazione scientifica nazionale a Professore di seconda fascia in Letteratura italiana (settore concorsuale 10/F1)**, valida dal 01/08/2018 al 01/08/2024.
- **Abilitazione scientifica nazionale a Professore di seconda fascia in Linguistica e Filologia italiana (settore concorsuale 10/F3)**, valida dal 20/08/2018 al 20/08/2024.

TITOLI ACCADEMICI E FORMAZIONE

- **Ph.D., Italian Studies, University of Pennsylvania** (Philadelphia, PA), 10 agosto 2012.
Tesi: “Pedagogia e corte nel Rinascimento italiano ed europeo”.
Relatore: Prof. Fabio Finotti.

- **Graduate Certificate in Cinema Studies** (Cinema Studies, University of Pennsylvania, Philadelphia, PA), agosto 2010.
- **Teaching Certificate** (Center For Teaching and Learning, University of Pennsylvania, Philadelphia, PA), gennaio 2010.
- **Master Degree, Italian Studies, University of Pennsylvania** (Philadelphia, PA), 17 dicembre 2008.
- **Dottorato di ricerca in Italianistica e Filologia Classico-Medievale, Università “Ca’ Foscari”** (Venezia), 21 dicembre 2007.
Tesi: “Sulla prima diffusione del testo dei *Rerum vulgarium fragmenta*. Il ms. 4 della Biblioteca del Seminario Vescovile di Padova e il ms. Correr 1494 della Biblioteca del Museo Civico Correr di Venezia”.
Relatore: Prof. Gino Belloni.
- **SSIS Veneto biennio 2002-2004** (Venezia, 1 giugno 2004).
Diploma di specializzazione per l’abilitazione all’insegnamento di materie letterarie e latino nelle scuole secondarie di I e II grado (classi di concorso A043 e A051).
- **Laurea in Lettere Moderne, Università degli Studi di Padova**, Padova, 29 ottobre 2001.
Tesi: “Il dio Amore tra mitografia e mitopoiesi da Boccaccio a Monti”.
Relatore: Prof. Manlio Pastore Stocchi.
Votazione: 110/110 e lode.

PREMI DI INSEGNAMENTO

“Teaching Excellence Award” (“For having demonstrated outstanding teaching skills in the department’s language classes”). The Department of Spanish, Italian and Portuguese of the Pennsylvania State University (21 aprile 2016)

PREMI DI RICERCA, FINANZIAMENTI SCIENTIFICI E BORSE DI STUDIO

- 1) **Supportive Teaching Enrichment Program Grant** (Spanish, Italian, and Portuguese Professional Development Committee, The Pennsylvania State University), per la Renaissance Society of America Annual Conference (Filadelfia, aprile 2020). Conferenza poi cancellata per l'emergenza Coronavirus. **Importo: \$1000 (massimo importo possibile)**
- 2) **Supportive Teaching Enrichment Program Grant**, SIP Professional Development Committee (Pennsylvania State University), per la SIS Biennial Conference (Edimburgo, giugno 2019). **Importo: \$1000 (massimo importo possibile)**

- 3) **NeMLA Travel Award**, 2017 NeMLA Convention in Baltimore. **Importo: \$265**
- 4) **Book Publication Financial Support** (Department of Spanish, Italian, and Portuguese, Pennsylvania State University, gennaio 2017, per la pubblicazione del mio libro *Pedagogia e corte nel Rinascimento italiano ed europeo*). **Importo: \$800 (massimo importo possibile)**
- 5) **“Summer Teaching Enrichment Program Grant”** (Spanish, Italian and Portuguese Professional Development Committee, The Pennsylvania State University, estate 2015). **Importo: \$1,600 (massimo importo possibile)**
- 6) **NeMLA Conference Support** (Department of Spanish, Italian, and Portuguese, Pennsylvania State University, aprile 2014). **Importo: \$600 (tutto l'importo richiesto)**
- 7) **“Salvatori Award”**, Graduate Research Grant (Center for Italian Studies, University of Pennsylvania, estate 2011). **Importo: \$2,000**
- 8) **“Dean’s Summer Funding”** (University of Pennsylvania, giugno e luglio 2011). **Importo: \$3,710**
- 9) **“Ben Franklin Summer Funding”** (University of Pennsylvania, giugno e luglio 2011). **Importo: \$3,710**
- 10) **“Henry Clifford Fellowship” 2010-2011** (University of Pennsylvania)
- 11) **“Penfield Fellowship” 2010** (University of Pennsylvania). **Importo: \$5,000**, per un progetto di ricerca estivo in Italia (giugno-luglio 2010)
- 12) **“Henry Clifford Fellowship” 2009-2010** (University of Pennsylvania)
- 13) **Financial Support from Romance Languages Department** (University of Pennsylvania) for Summer Research Project in Italy (maggio-luglio 2009). **Importo: \$3,500**
- 14) **“Salvatori Award”**, Graduate Research Grant (Center for Italian Studies, University of Pennsylvania, estate 2008). **Importo: \$1,950**
- 15) **Financial Support from Romance Languages Department** (University of Pennsylvania) for Summer Research Project in Italy (giugno-luglio 2008). **Importo: \$2,500**
- 16) **“Ben Franklin Fellowship” 2007-2011** (University of Pennsylvania). **Importo: \$200,000**

PUBBLICAZIONI

Libri

- 1) Francesco Filelfo, *Commento a Rerum vulgarium fragmenta 1-136. Edizione anastatica dell'incunabolo Bologna, Annibale Malpighi, 1476*, Ente Nazionale Francesco Petrarca, Collana Commenti antichi dei *Rerum vulgarium fragmenta* e dei *Triumphs*, Treviso, Antilia, 2018.
- 2) *Pedagogia e corte nel Rinascimento italiano ed europeo*, prefazione di Fabio Finotti, Venezia, Marsilio, 2016.

Articoli

- 3) “Ipotesi per il ms. Correr 1494”. *Studi petrarcheschi*, XXX (2017 ma 2020), pp. 1-42.
- 4) “Sbagliare, correggere, emendare: errori umanistici tra pedagogia, filologia ed etica”. *Lettere Italiane*, LXX, 1 (2018), pp. 38-53.
- 5) “«Lontano dietro le nuvole»: musica americana e Resistenza in *Una questione privata* di Beppe Fenoglio”. *Lettere Italiane*, LXVII, 1 (2015), pp. 96-117.
- 6) “Il ms. 4 della Biblioteca del Seminario Vescovile di Padova.” *Studi petrarcheschi*, XXIII (2010 ma 2012), pp. 101-159.
- 7) “«Nel laberinto intra»: a proposito di una recente edizione del *Canzoniere* petrarchesco”. *Lettere Italiane*, LXII, 2 (2010), pp. 276-306.
- 8) “Metamorfosi settecentesche di Eros”. *Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti*, tomo CLX (2001-2002), pp. 343-421.

Contributi in Atti di convegno

- 9) “Il copista come filologo: il caso del manoscritto 4 della Biblioteca del Seminario Vescovile di Padova,” in *Questioni filologiche: la critica testuale attraverso i secoli*, Franco Cesati Editore, Firenze, 2016, pp. 113-125.
- 10) “Teorema, o della duplicità,” in *Shaping an Identity: Adapting, Rewriting and Remaking Italian Literature*, Legas, Ottawa CA, 2012, pp. 75-90.

Recensioni

- 11) Palma, Pina. *Savoring Power, Consuming the Times: The Metaphors of Food in Medieval and Renaissance Italian Literature*. Notre Dame, Indiana: University of Notre Dame Press, 2013 (in *Modern Language Review*, 110.1, gennaio 2015, pp. 268-269).

- 12) *Petrarch. A Critical Guide to the Complete Works*, edited by V. Kirkham e A. Maggi, Chicago: University of Chicago Press, 2009 (in *Lettere Italiane*, LXII, 4 [2010], pp. 647-656).
- 13) *Rerum vulgarium fragmenta. Codice Vat. lat. 3195. Commentario all'edizione in fac-simile*. Roma-Padova: Antenore, 2004 (in *Studi petrarcheschi*, n.s., XIX [2006], pp. 282-292).

PRESENTAZIONI A CONVEGNI E SEMINARI

- 1) “Non volli seguire la oppinione d'ignoranti”: Francesco Filelfo e l'esegesi petrarchesca alla corte milanese. Da presentare alla Freie Universität, Berlino, all'interno del workshop *L'esegesi petrarchesca e la formazione di comunità culturali*, 18-19 febbraio 2021. Invited speaker.
- 2) *The Myth of Pygmalion between Petrarch and Filelfo: Reflections on Art, Life, Writing*. Renaissance Society of America Annual Conference 2020, Philadelphia, 2-4 aprile 2020. Panel: *Ovid's Metamorphosis and Foundation Myths of the Arts in the Renaissance*. Paper accettato, conferenza poi cancellata per l'emergenza Coronavirus.
- 3) *The Dante Gradenighiano: Its Copyist and Illuminations*. Society for Textual Scholarship 2020 Conference, Philadelphia, University of Pennsylvania, 19-21 marzo 2020. Roundtable: *The Early Context of the Divine Comedy: Text, Publication, Performance*. Paper accettato, conferenza poi cancellata per l'emergenza Coronavirus.
- 4) *Tutte sono cose maravigliose e vaghe*: Translating Ovid in Francesco Filelfo's Commentary Upon Petrarch's *Canzoniere* (1476). SIS Biennial Conference, Edimburgo, 26-28 giugno 2019. Panel: *Changing Bodies: Translating, Illustrating and Performing the Ovidian Myths in the Italian Renaissance*.
- 5) *Il resto è chiaro*: Filelfo's Commentary to Petrarch's *Canzoniere*, RSA Annual Conference 2018, New Orleans, 22-24 marzo 2018. Panel: *Petrarchan Exegesis in Renaissance Italy*.
- 6) *Eminent Poet, Clumsy Lover: Francesco Filelfo's Commentary to Petrarch's Canzoniere (1476)* (Center for Early Modern Studies, The Pennsylvania State University, 10 ottobre 2017). Invited Speaker.
- 7) *Gymnastic as Art: The Role of Sport in Humanist Pedagogy*, NeMLA Annual Convention 2017, Baltimore, MD, 23-26 marzo 2017. Panel: *Sport in Italian Literature and Arts*.
- 8) *Sbagliare, correggere, emendare: errori umanistici tra pedagogia, filologia ed etica*, AISLLI 2016 International Conference, *Errors and Mistakes* (Philadelphia, University of Pennsylvania, 3-4 novembre 2016).

- 9) *Teaching Language and Culture Through Graffiti and Murals*, STEP (Summer Teaching Enrichment Program) Grant Awardees Presentation, The Pennsylvania State University, 25 settembre 2015.
- 10) *New Visions on Female Education: Leonardo Bruni's "The Study of Literature"* (AAIS Annual Conference 2015, University of Colorado Boulder, 26-29 marzo 2015. Panel: *Forward Through the Rearview Mirror: Contemporary Meditations on Renaissance Innovation*).
- 11) *Educazione e danza tra Vergerio e Rousseau* (AAIS Annual Conference 2014, University of Zurich, Zurich, Switzerland, 23-25 maggio 2014. Panel: *Parole su due piedi*).
- 12) *Lontano dietro le nuvole: musica americana e Resistenza in Una questione privata di Beppe Fenoglio* (NeMLA Annual Convention 2014, Harrisburg, PA, 3-6 aprile 2014. Seminario: *The Resistance in Italian Literature and Cinema*).
- 13) *Il copista come filologo: il caso del manoscritto 4 della Biblioteca del Seminario Vescovile di Padova* (*Philological Concerns: Textual Criticism throughout the Centuries*, Toronto, University of Toronto, 2-4 maggio 2013).
- 14) Invitato come "discussant" alla conferenza *Categories of the "Decameron": Texts and Contexts for Boccaccio's Hundred Tales* (Princeton University, Department of French and Italian, 28 aprile 2012).
- 15) *Pier Paolo Vergerio and the Pedagogy of Memory* (RSA Annual Conference 2012, Washington, DC, 22-24 marzo 2012. Panel: *Humanist and Renaissance Historiography: Reflections and Forms I*).
- 16) *Pier Paolo Vergerio and the Ideal Pedagogy at the Carrarese Court* (MLA Annual Convention 2012, Seattle, 5-8 gennaio 2012. Panel: *Idealism: Christian, Classical, Utopian*).
- 17) *Pier Paolo Vergerio and the Education of the Prince at the Carrarese Court* (Center for Italian Studies, Philadelphia, University of Pennsylvania, Salvatori Lecture, 17 novembre 2011).
- 18) *The Image of Cupid in Leone Ebreo's Dialogues of Love* (PAMLA 2011, Scripps College, Claremont, California, 5-6 novembre 2011. Panel: *Dialogues of Love: An Early Modern Best-Seller*).
- 19) *Teorema, o della duplicità* (*Shaping an Identity: Adapting, Rewriting and Remaking Italian Literature*, University of Toronto, 6-7 maggio 2011).
- 20) *L'eros sacro: stato, chiesa e pubblico all'attacco di Teorema* (*Forbidden Ideas: Controversial Modes of Engagement in Italian Intellectual Tradition*, Graduate Conference, Los Angeles, UCLA, 29-31 ottobre 2010).

- 21) *Pietro Bembo's Sonnets of Correspondence: A New Model for the Poetry Book* (*Correspondences*, Graduate Conference, Philadelphia, University of Pennsylvania, 21 marzo 2009).

PARTECIPAZIONE A CONFERENZE E SEMINARI

- 1) *Niccolò Acciaiuoli, Giovanni Boccaccio e la Certosa del Galluzzo: politica e religione nel Trecento a Firenze* (Firenze, Palazzo Bargagli, 12 giugno 2019).
- 2) *Scienza nell'Islam dei secoli d'oro* (Padova, Accademia Galileiana di Scienze, Lettere ed Arti, 16 maggio 2017).
- 3) *Dalla penna al mouse. Contenuti e contenitori della comunicazione del futuro* (Padova, Aula Magna Galileo Galilei, Università di Padova, 16 maggio 2017).
- 4) *L'attività filologica in Italia tra Quattro e Seicento* (Roma, Sapienza Università e British School, 30 maggio – 1 giugno 2016).
- 5) American Association of Teachers of Italian 2015 International Conference, Siena, 22-26 giugno 2015.

ATTIVITÀ DIDATTICA (STATI UNITI)

Ho svolto e continuo a svolgere attività didattica continuativa a livello universitario, in due degli atenei più prestigiosi degli Stati Uniti (University of Pennsylvania e Pennsylvania State University), da settembre 2008 ad oggi.

Di seguito indico in ordine cronologico inverso (dal più recente al meno recente) tutti i corsi insegnati.

Pennsylvania State University (da agosto 2013 a oggi)

Gennaio-maggio 2021 (semestre primaverile; corso assegnato).

Letteratura italiana:
“La *Divina Commedia* di Dante”.

Agosto-dicembre 2020 (semestre autunnale; corso assegnato).

Letteratura e cultura italiana:
“Introduzione alla cultura italiana”. Corso monografico: **Letteratura italiana della migrazione.**

Gennaio-maggio 2020 (semestre primaverile)

Lingua e cultura italiana:
“Italiano Avanzato” (*Pathways to Fluency*).

“Italiano Elementare 1” (corso ibrido: tre lezioni settimanali frontali più altri contenuti offerti online). Due sezioni.

Agosto-dicembre 2019 (semestre autunnale)

Cinema e cultura italiana:

“Italian American Organized Crime in Film and Society”. Corso insegnato in collaborazione con Criminologia. Tema: le rappresentazioni della mafia nei film e nelle serie televisive italo-americani (*Scarface*, *Il padrino*, *Mean Streets*, *Quei bravi ragazzi*, *Sopranos*, ecc.) e l’impatto sulla cultura e la società italo-americane. In inglese.

Lingua e cultura italiana:

“Italiano Avanzato” (*Pathways to Fluency*). Due sezioni.

Gennaio-maggio 2019 (semestre primaverile)

Letteratura e cultura italiana:

“Introduzione alla cultura italiana”. Corso monografico: **Letteratura italiana della migrazione.**

Lingua e cultura italiana:

“Italiano Elementare 2” (corso ibrido: tre lezioni settimanali frontali più altri contenuti offerti online)

Agosto-dicembre 2018 (semestre autunnale)

Letteratura italiana del Rinascimento:

Corso monografico: *Growing up in the Italian Renaissance: Family, School, Sport*. In inglese.

Lingua e cultura italiana:

“Italiano Avanzato” (*Pathways to Fluency*). Due sezioni.

Gennaio-maggio 2018 (semestre primaverile)

Lingua e cultura italiana:

“Italiano Elementare 1” (corso ibrido: tre lezioni settimanali frontali più altri contenuti offerti online. Corso offerto per la prima volta nel Dipartimento di italiano a Penn State). Tre sezioni.

Agosto-dicembre 2017 (semestre autunnale)

Letteratura e cultura italiana:

“Introduzione alla cultura italiana”. Corso monografico: ***Global Italy: l’Italia contemporanea.***

Lingua e cultura italiana:

“Italiano Avanzato” (*Pathways to Fluency*). Due sezioni.

Gennaio-maggio 2017 (semestre primaverile)

Letteratura italiana del Rinascimento:

Corso monografico: *The Skin I Live In*: rappresentazioni del corpo nel Rinascimento italiano tra letteratura, arte e scienza.

Lingua e cultura italiana:
“Italiano Elementare 1”. Due sezioni.

Agosto-dicembre 2016 (semestre autunnale)

Letteratura italiana:
“La *Divina Commedia* di Dante”.

Lingua e cultura italiana:
“Italiano Intermedio”. Due sezioni.

Gennaio-maggio 2016 (semestre primaverile)

Lingua e cultura italiana:
“Italiano Avanzato” (*Pathways to Fluency*).
“Italiano Elementare 1”. Due sezioni.

Agosto-dicembre 2015 (semestre autunnale)

Lingua e cultura italiana:
“Italiano Intermedio”. Tre sezioni.

Maggio-giugno 2015 (programma estivo della Pennsylvania State University a Reggio Calabria)

Letteratura e cultura italiana:
“Introduction to Southern Italy History and Culture”. In inglese.

Lingua e cultura italiana:
“Italiano Intermedio”.

Gennaio-maggio 2015 (semestre primaverile)

Letteratura italiana del Rinascimento:
Corso monografico: *All in the Family*: educazione, famiglia e politica nel Rinascimento italiano.

Lingua e cultura italiana:
“Italiano Intermedio”
“Italiano Intermedio *Honors*” (corso speciale e a numero chiuso per studenti che intendono laurearsi in italiano)

Agosto-dicembre 2014 (semestre autunnale)

Lingua e cultura italiana:
“Italiano Intermedio”. Tre sezioni.

Maggio-giugno 2014 (programma estivo della Pennsylvania State University a Reggio Calabria)

Letteratura e cultura italiana:
“Introduction to Southern Italy History and Culture”. In inglese.

Lingua e cultura italiana:
“Italiano Intermedio”.

Gennaio-maggio 2014 (semestre primaverile)

Lingua e cultura italiana:
“Italiano Elementare 1”.
“Italiano Intermedio”. Due sezioni.

Agosto-dicembre 2013 (semestre autunnale)

Lingua e cultura italiana:
“Italiano Elementare 1”.
“Italiano Intermedio”. Due sezioni.

University of Pennsylvania
(settembre 2008-maggio 2013)

Gennaio-maggio 2013 (semestre primaverile)

Letteratura e cultura italiana:
“Introduzione al cinema e alla letteratura italiana”. Corso monografico: *La meglio gioventù: quarant’anni di storia italiana attraverso gli occhi di due fratelli.*

Lingua e cultura italiana:
“Italiano Elementare Accelerato”
“Italiano intermedio”

Cinema:
World Film History, 1945-present (Assistente del prof. Timothy Corrigan). In inglese.

Letteratura italiana:
Ideals of Femininity Across Italian Literature and Art (Prof. Marina Johnston, University of Pennsylvania). Guest teacher, 18 febbraio 2013. Tema: *Scrittrici, poetesse e filosofe: l’educazione femminile secondo Leonardo Bruni.*

Agosto-dicembre 2012 (semestre autunnale)

Lingua e cultura italiana:
“Italiano Elementare”
“Italiano intermedio”

Lingua e cultura francese:
“Francese intermedio”. In francese.

Cinema:
World Film History to 1945 (Assistente del prof. Peter Decherney). In inglese.

Luglio-agosto 2012 (semestre estivo)

Lingua e cultura italiana:
“Italiano Elementare”

Gennaio-maggio 2012 (semestre primaverile)

Cinema:

World Film History to 1945 (Assistente del prof. James Fiumara). In inglese.

Cinema:

World Film History to 1945 (Prof. James Fiumara). Guest teacher, 26 gennaio 2012. Tema: *Birth of a Nation: From Early Italian Cinema to D. W. Griffith*. In inglese.

Agosto-dicembre 2011 (semestre autunnale)

Letteratura italiana del Rinascimento:

Renaissance Italian Literature and Art (Prof. Marina Johnston). Guest teacher, 3 ottobre 2011. Tema: *Pier Paolo Vergerio e l'educazione del principe*.

Letteratura italiana:

Literature and the Visual Arts (Prof. Lillyrose Veneziano Broccia). Guest teacher, 11 febbraio 2011; 2 marzo 2011; 18 aprile 2011; 20 aprile 2011. Temi: *Petrarca e l'immagine di Laura*; *La conclusione del Decameron in Boccaccio e Pasolini*; *Raffigurazioni di Cupido da Petrarca a Pavese*.

Gennaio-maggio 2011 (semestre primaverile)

Cinema:

World Film History to 1945 (Assistente del prof. James Fiumara). In inglese.

Agosto-dicembre 2010 (semestre autunnale)

Television Studies:

Television Studies (Assistente della prof. Susan Murray). In inglese.

Gennaio-maggio 2010 (semestre primaverile)

Cultura italiana:

Food and Culture of Italy (Assistente del prof. Fabio Finotti). In inglese.

Agosto-dicembre 2009 (semestre autunnale)

Lingua e cultura italiana:

“Italiano intermedio”.

Maggio-luglio 2009 (Penn in Florence, programma estivo a Firenze della University of Pennsylvania)

Lingua e cultura italiana:

“Italiano elementare”. Due sezioni.

Gennaio-maggio 2009 (semestre primaverile)

Lingua e cultura italiana:
“Italiano elementare”.

Agosto-dicembre 2008 (semestre autunnale)

Cultura italiana:
Food and Culture of Italy (Assistente del prof. Fabio Finotti). In inglese.

Programmi estivi in Italia

- 1) **Reggio Calabria Study Abroad Program** (Pennsylvania State University, estate 2015). Corsi insegnati: Italiano intermedio; Introduction to Southern Italy History and Culture (in inglese).
- 2) **Reggio Calabria Study Abroad Program** (Pennsylvania State University, estate 2014). Corsi insegnati: Italiano Elementare e Intermedio; Introduction to Southern Italy History and Culture (in inglese).
- 3) **Penn in Florence** (University of Pennsylvania, estate 2009). Corsi insegnati: Italiano Elementare.

ATTIVITÀ DIDATTICA IN ITALIA (SCUOLE SECONDARIE DI I E II GRADO)

Docente a tempo indeterminato per la classe di concorso A043 (da settembre 2008 ad agosto 2015. Periodo di congedo straordinario e aspettativa perché impegnato nella ricerca e l'insegnamento a livello universitario negli Stati Uniti).

Docente a tempo determinato presso licei, istituti tecnici e scuole medie (classi di concorso A051, A050, A053). Numerose supplenze a partire da febbraio 2002 fino a giugno 2007, quando mi sono trasferito negli Stati Uniti per continuare la mia attività di ricerca e insegnamento a livello universitario. Di seguito l'elenco completo delle supplenze, in ordine cronologico inverso:

- 1) Istituto Comprensivo Statale “Rubano” (Padova), settembre 2006-giugno 2007. Classe di concorso A043.
- 2) Istituto Comprensivo Statale “Mestrino” (Padova), maggio-giugno 2006. Classe di concorso A043.
- 3) Liceo Classico Statale “Tito Livio” (Padova), novembre 2005-gennaio 2006. Classe di concorso A051.
- 4) Istituto Comprensivo Statale “Maffei” (Venezia), novembre 2004-giugno 2005. Classe di concorso A043.
- 5) Istituto Comprensivo Statale “T. Vecellio” (Venezia), ottobre-novembre 2004. Classe di concorso A043.

- 6) Liceo Scientifico Statale “P. Lioy” (Vicenza), ottobre 2004. Classe di concorso A051.
- 7) Istituto Tecnico Statale “A. Rossi” (Vicenza), maggio-giugno 2004. Classe di concorso A050.
- 8) Centro di Formazione Professionale “S. Gaetano” (Vicenza), febbraio-maggio 2002. Classe di concorso A050.

SERVIZIO ACCADEMICO

- **Membro dell’“Italian Undergraduate Committee” per gli anni accademici 2017-2018, 2018-2019 e 2019-2020** (Pennsylvania State University, Department of Spanish, Italian, and Portuguese). Questa commissione gestisce e coordina tutte le attività e le iniziative relative agli studenti di italiano presso la Pennsylvania State University: piani di studio, contenuto e organizzazione dei corsi, strategie per il reclutamento degli studenti con l’obiettivo di potenziare il dipartimento di italiano, ecc.
- **Membro della “Committee on Promotion to Senior Lecturer” / “Committee on Teaching Faculty Promotion” rispettivamente per gli anni accademici 2016-2017 e 2019-2020** (Pennsylvania State University, Department of Spanish, Italian, and Portuguese). La commissione esamina e valuta i *dossier* dei colleghi che presentano domanda di promozione, fornendo un giudizio che viene poi inviato ai rettori dell’università.
- **Direttore del Penn State Study Abroad Program in Reggio Calabria (estate 2014 ed estate 2015)**. In qualità di direttore di questo programma estivo in Italia (organizzato dalla Pennsylvania State University), oltre a insegnare e guidare gli studenti *in loco*, ho gestito e pianificato tutti gli aspetti pratici connessi all’iniziativa: promozione del programma, reclutamento dei partecipanti, gestione delle spese, ecc.
- **Organizzatore di sessione** (con Matteo Favaretto): “Humanist and Renaissance Historiography: Reflections and Forms I and II,” Renaissance Society Association, Annual Conference 2012, Washington, DC, 22-24 marzo **2012**.
- **Membro della redazione di *Working Papers*** (rivista *online* curata dagli studenti di dottorato del dipartimento di Romance Languages alla University of Pennsylvania, Philadelphia): **2009-2013**.
- **Membro del comitato organizzatore del convegno “Dis/Identifications and Orientations”**, 20 marzo **2010**, Philadelphia, University of Pennsylvania.
- **Vicepresidente (Italian), Graduate Romanic Association of the University of Pennsylvania (2009-2010)**.

- **Student-Faculty Liaison (Italian), Graduate Romanic Association of the University of Pennsylvania (2008-2009).**
- **Lettore per *Working Papers*** (rivista *online* curata dagli studenti di dottorato del dipartimento di Romance Languages alla University of Pennsylvania, Philadelphia): **2008-2009.**

AFFILIAZIONI ACCADEMICHE E PROFESSIONALI

- AAIS (American Association for Italian Studies)
- AATI (American Association of Teachers of Italian)
- AISLLI (Associazione Internazionale per gli Studi di Lingua e Letteratura Italiane)
- MLA (Modern Language Association)
- NeMLA (Northeast Modern Language Association)
- PAMLA (Pacific Ancient and Modern Language Association)
- RSA (Renaissance Society Association)
- SIS (Society for Italian Studies)
- STS (Society for Textual Scholarship)

LINGUE

- **Italiano:** madrelingua
- **Inglese:** eccellente
- **Francese:** eccellente
- **Latino:** eccellente (lettura)

NEW MEDIA PER L'INSEGNAMENTO E COMPETENZE INFORMATICHE

Partecipazione a workshop e seminari

- 1) “Suggested Practices for Teaching an Online Course” (Pennsylvania State University, 27 settembre 2019)
- 2) “Design Practices for Online or Hybrid Language Courses” (Pennsylvania State University, 3 novembre 2017)
- 3) “Best Practices in Online Language Instruction” (Pennsylvania State University, 13 agosto 2015)
- 4) “Teaching with New Media Symposium” (Philadelphia, University of Pennsylvania, settembre 2008)
- 5) “Tecnologia informatica applicata alla didattica” (Venezia, SSIS Veneto, autunno 2003)

Sistemi operativi conosciuti

- Windows Vista /Mac

Programmi

- Word, Power Point, Excel (Office Package)
- Ottima conoscenza dei principali protocolli per la ricerca online

ALTRE ATTIVITÀ PROFESSIONALI

- **Giornalista** (da gennaio 2002 ad oggi; “giornalista pubblicista” dal febbraio 2006).
 - *Il Gazzettino* (contributi in cronaca, politica, cultura, sport).
 - *Vicenza ABC* (contributi su cinema, musica, letteratura, politica).
 - Ottemperati gli obblighi formativi e deontologici degli iscritti all’Ordine dei giornalisti per i trienni 2014-2016 e 2017-2019 (sessanta crediti ogni triennio ottenuti frequentando corsi di formazione professionale continua *online* e in presenza).
- **Progetto multimediale “Poeti d’Italia in lingua latina”, Università di Venezia, Padova, Trieste, giugno 2002-giugno 2003.** Edizione elettronica di poesia latina.

Data: 07/05/2020

Curriculum vitae della propria attività professionale, scientifica e didattica (dichiarazione resa ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 445/2000)

Il sottoscritto Sebastiano Triulzi nato omissis il omissis residente in omissis via omissis n. omissis consapevole, ai sensi dell'articolo 76 del D.P.R. 445/00, che chiunque rilascia dichiarazioni mendaci, forma atti falsi o ne fa uso, è punito ai sensi del codice penale e delle leggi speciali in materia,

DICHIARA

che il proprio curriculum scientifico è il seguente:

Attività Professionale

Principali posizioni ricoperte:

- Academic Director, The International Institute Lorenzo de' Medici – Rome
- Giornalista e critico letterario del gruppo Repubblica – Gedi
- Ricercatore a tempo determinato (art.1, comma 14 , Legge 4/9/2005, n.230)
- Docente a contratto
- Direttore e coordinatore scientifico progetti europei e nazionali
- Ideatore e curatore e/o collaboratore di festival internazionali
- Ideatore e curatore di mostre
- Direttore di una collana di critica letteraria.
- Membro del comitato scientifico di un bimestrale di critica letteraria classe A.
- Membro di redazione di un bimestrale di critica letteraria classe A.
- Membro di giurie letterarie nazionali e internazionali
- Coordinatore e/o docente per corsi di formazione, corsi di specializzazione, master
- Consulente LUISS per programmi Summer University
- Consulente LUISS per programmi Study Abroad

Principali discipline d'insegnamento:

- Critica Letteraria e Letterature Comparete
- Letteratura Italiana Contemporanea
- Letteratura Italiana
- Letteratura Teatrale Italiana

Libri (e curatele): 11;

Edizioni critiche: 2

Articoli fascia A: 18;

Articoli scientifici, capitoli di libri, postfazioni: 35

Titoli e criteri posseduti: a (relatore convegni); b (direzione e partecipazione gruppi di ricerca) + c (responsabilità ricerche scientifiche) + d (responsabilità scientifica progetti di ricerca) + e (direzione o partecipazione comitati editoriali, collane, ecc.) + g (incarichi di insegnamento o di ricerca università estere) + h (affiliazione ad accademiche)

Attività Scientifica

- 1) **Ricercatore art.1**, comma 14, Legge 4/9/2005, n.230, per sei anni, dal 2008 al 2014. Università degli studi Guglielmo Marconi (assimilazione Rtd a, assegnisti di ricerca e anche ai titolari di borse post-dottorato, cfr. D.R. 1819, 1 settembre 2015).
- 2) **Direttore e direttore scientifico del progetto europeo Comenius**, READ-IT nr. 510834-LLP-I-IT-COMENIUS-CMP*. 2010-2012.
 - Dettaglio attività: WP1 Management; WP2 Quality assurance; WP3, Research; WP4 Course Content Development; WP6 Experimentation; WP8 Exploitation; Contratto biennale.
- 3) **Direttore Accademico dell'International Institute Lorenzo de' Medici** – Rome. 2017-2018
 - LdM è autorizzata dal Miur (Dicembre 1989), è autorizzata dalla Regione Toscana (FIO735 Aprile 2010) ed è Campus all'estero del Marist College di New York. 2017-2018.
 - Direzione dei dipartimenti, dei professori e dei ricercatori universitari; scelta e indirizzo dei programmi didattici e dei corsi universitari in inglese e in italiano; gestione amministrativa e delle attività extracurricolari per gli studenti
- 4) **Direttore della collana "Ofelia"**, Diacritica Edizioni. 2018-2019. Membro del comitato editoriale di Diacritica Edizioni.
- 5) **Membro del comitato scientifico** del bimestrale di letteratura «Diacritica» e **membro comitato editoriale**
 - Registrazione Tribunale di Roma: n. 278/2014 del 31/12/2014.
 - Codice ISSN: 2421-115X.
 - Codice CINECA: E230730.
 - Rivista scientifica dell'Area 10 ANVUR.
 - Classe A per la Critica letteraria e le letterature comparate (10/F4)
- 6) **Coordinatore scientifico** del progetto nazionale «Read & Movie», realizzato da MIUR (Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca), regione Molise e AIM. 2013-2014
 - Docente e formatore del corso «Read & Movie».
- 7) **Ideatore e co-curatore** del festival internazionale *CONCRETA*. Accademia d'Ungheria in Roma 2018
- 8) **Ideatore e co-curatore** di *MOSTRAPOESIA*. Accademia d'Ungheria in Roma 2018
- 9) **Ideatore e curatore del Convegno internazionale, CONCRETA 1**, Accademia d'Ungheria in Roma 2018.
- 10) **Ideatore e co-curatore** della mostra *Sprofondare nel mito. Pasolini e Maria Callas*. Accademia d'Ungheria in Roma 2017
- 11) **Co-curatore della mostra** *Scrivere Liberi. Scritture sperimentali e di ricerca dagli anni Sessanta ad oggi*. Museo Sperimentale d'Arte Contemporanea – L'Aquila. 2018
- 12) **Ideatore e co-curatore della mostra «Razza sacra»**. *Pasolini e le donne*, Circolo dei Lettori di Torino, Salone Internazionale del libro di Torino, Salone Off di Torino, 2019
- 13) **Ideatore e Co-curatore della mostra, Tecniche di evasione nell'avanguardia ungherese**, Palazzo delle Esposizioni di Roma, Fondazione Museo Ludwig, settembre 2019 – gennaio 2020
- 14) **Co-curatore della mostra** *Pasolini e le donne*, Museo Pier Maria Rossi, Berceto Parma 2019
- 15) **Giurato** del premio letterario Giorgio Scerbanenco. 2008-2019
- 16) **Giurato** del premio letterario internazionale (Stati Uniti-Italia) The Bridge per la saggistica. 2015-2019
- 17) **Consulente per l'Italian Affiliated Fellowships** in the Arts all'American Academy in Rome 2010-2019
- 18) **Collaboratore dell'Accademia d'Ungheria**. 2017-2019
- 19) **Collaboratore e consulente** del Noir in Festival. 2006-2019
- 20) **Collaboratore** del Salone del Libro di Torino. 2010-2012; 2013-2016; 2019.
- 21) **Collaborazione** con il Poligrafico dello Stato. 2003
- 22) **Consulenza** per l'Enciclopedia Italiana Treccani per i costituendi corsi di formazione. 2018

23) **Consulente Luiss** per le Summer University – Libera Università di Studi Sociali per lo study abroad. 2018-2019

24) **Docente Scuola di Specializzazione in Psicoterapia e Neuroscienze – PSICOMED** – Letteratura e malattia - dal 2020.

Attività didattica

1) **Docente** a contratto in **Letteratura Italiana Contemporanea** (L-FIL-LETT 11), Università Internazionale Uninettuno, 12 CFU; 72 ore, 2018-2020

2) **Docente** a contratto Laboratorio di Scrittura (L-FIL-LETT 11) Università Internazionale Uninettuno, 4 CFU; 24 ore, 2020

3) **Ricercatore** e docente in **Letterature Comparete** (L-FIL-LETT 14), Università degli studi Guglielmo Marconi, 6 CFU; 36 ore, 2005-2014

4) **Docente** a contratto in **Letteratura teatrale italiana** (L-FIL-LETT-10) – Università degli studi Guglielmo Marconi, 12 CFU; 72 ore, 2005-2014

5) **Docente** a contratto in **Teatro e drammaturgia dell'antichità** (L-FIL-LET/05), Università degli studi Guglielmo Marconi, 6 CFU; 36 ore, 2010

6) **Docente** a contratto in **Stilistica e Retorica** (L-FIL-LET-04) – Università degli studi Guglielmo Marconi, 6 CFU; 36 ore, 2008-2012

7) **Docente** a contratto in **Sociologia dei processi culturali** (SPS-08) – Università degli studi Guglielmo Marconi, 6 CFU; 36 ore, 2008-2010

8) **Docente** a contratto **Storia sociale dello spettacolo**, (M-STO/04) Università degli studi Guglielmo Marconi; 2011

9) **Docente a contratto** alla Scuola del Libro – SUR. 2016

10) **Docente** e tutor corsi di formazione a distanza For.Com. 2000-2010

Docente nella formazione a distanza per il "For.Com" e responsabile formazione di corsi di specializzazione, master e corsi universitari. Si è occupato tra gli altri di:

- Didattica delle abilità linguistiche;
- Didattica della letteratura italiana;
- Didattica della comunicazione e delle tecnologie multimediali;
- Didattica della lingua italiana;
- Scienze della comunicazione,
- Arte musica e spettacolo;
- Scienze storiche filosofiche e letterarie;
- Scienze del linguaggio;
- Scienze dell'arte della musica e dello spettacolo.

11) Attività di **ricerca per** progetto internazionale «Profesorado en italiano para EBG 3 Y Polimodal» (Professorato in Italiano). For.Com 2004-2003.

12) **Culture della materia** in Letteratura Italiana moderna e contemporanea, Università la Sapienza di Roma (1999-2006);

13) **Culture della materia in** Lineamenti di teatro contemporaneo, Università la Sapienza di Roma (2004-2006);

14) **Culture della materia** in Letteratura Italiana moderna e contemporanea, Università degli Studi di Roma Tre (2000-2001);

15) **Tutor** per corsi universitari in **Letteratura Italiana, Letteratura Italiana Moderna e Contemporanea**, Lingua e Linguistica Italiana, Didattica della Lingua Italiana, Teorie e tecniche delle comunicazioni di massa, Università degli Studi di Torino; Università degli studi di Camerino; Università San Pio V. For.Com - Consorzio Interuniversitario per la progettazione, produzione ed erogazione di Corsi a distanza (FaD)

16) **Docente a contratto Scuola di Specializzazione in Psicoterapia e Neuroscienze – PSICOMED** – Letteratura e malattia - dal 2020

Pubblicazioni scientifiche

Libri

- 1) Garrera G., Triulzi S., *Libro dei libri per bambini. Gli anni Sessanta e Settanta. La rivoluzione*. Diacritica Edizioni, Roma, 2019. ISBN: 978-88-31913-089
- 2) Triulzi S. (a cura di), *CONCRETA 1. Sulla poesia asemica e asemantica*. Diacritica Edizioni 02 gennaio 2019. SBN: 978-88-31913-072
- 3) Triulzi S., *Paure, oggetti magici e gesti d'amore. Percorsi critici da Herta Müller a Ogawa Yoko*, Diacritica Edizioni, 2018. ISBN: 978-88-31913-034
- 4) Triulzi S., *Note nel frastuono del presente: Pasolini, Manganelli, Landolfi, Pavese*, Diacritica Edizioni, 2018. ISBN: 978-88-31913-058
- 5) Triulzi S., *Tra parentesi. Note di letteratura comparata*, Diacritica Edizioni, 2018. ISBN: 978-88-31913-041
- 6) Triulzi S., *Attilio Bertolucci. Nascita ed avvento di «Sirio». 1925-1929*, Quodlibet, Roma, 2016 ISBN: 978-88-7462-848-3
- 7) Triulzi S., *Riscritture infedeli. Breve cronistoria delle traduzioni di Omero, Ovidio e Virgilio nella letteratura italiana*, Quodlibet, Roma, 2015 ISBN: 978-88-7462-849-0
- 8) Garrera G., Triulzi S., «*Razza sacra*». *Pasolini e le donne (appunti per una ricerca)*, Edizioni Cambia una virgola, Roma, 2019 ISBN 978-88906642-2-9
- 9) Garrera G., Triulzi S., *L'incipit dell'«Infinito». La modalità della vertigine: aporie, smottamenti, voragini nella versificazione di Giacomo Leopardi*, Edizioni Cambia una virgola, Roma, 2019 (settembre/ ottobre 2019), ISBN 978-88-906642-3-6
- 10) Garrera G., Triulzi S., *Tecniche d'evasione*, Edizioni Cambia una virgola, 2019, ISBN 978-88-906642-4-3
- 11) **In corso di stampa:** *Techniques of evasion. Subversive strategies and derision of power in the Hungarian avant-garde of the 60s and 70s*. Palazzo delle Esposizioni di Roma – Ludwig Museum, Museum of Contemporary Art,. Diacritica Edizioni, Roma, 2020.

Curatele

- 12) Attilio Lolini, *Notizie dalla necropoli*, a cura di Carlo Bordini, Giuseppe Garrera e Sebastiano Triulzi, «Arianna. I libri introvabili», Diacritica Edizioni, 2020, ISBN 978-88-31913-15-7
- 13) *L'epica classica tradotta*, a cura di Ernesto Luigi Rossi, apparati di Sebastiano Triulzi, pp. 1140, Editalia – Poligrafico dello Stato, Roma, 2003

Pubblicazioni scientifiche

Articoli in rivista, capitoli di libri, postfazioni

Triulzi S., *Nello specchio di Bei Dao c'è l'esilio. Alienazione del soggetto e attraversamenti memoriali nell'antologia poetica "Speranza fredda"*, in «Diacritica» a VI fascicolo 2 (32), 25 aprile 2020.

Triulzi S., *Jonathan Lethem pop-surrealista visionario e i sensi della perdita*, Noir in festival, 28° edizione, Ponte Sisto Editore, 2019 (dicembre)

Triulzi S., *Storia di una malattia. Per una ricerca futura su Amelia Rosselli*, in «Diacritica» a V fascicolo 17 (29), 25 ottobre 2019.

Triulzi S., *Incontro con Carlo Bordini* (10 settembre 2017), in «Diacritica» a V fascicolo 17 (29), 25 ottobre 2019.

G. Garrera, Triulzi S., *Aporie, smottamenti, voragini nella versificazione di Giacomo Leopardi: la modalità della vertigine. L'incipit dell'"Infinito": «Sempre caro mi fu quest'ermo colle»*, in «Diacritica» a V, fascicolo 14 (26), 25 aprile 2019.

Triulzi S., *Una ferma utopia. La parabola di una generazione nella poesia di Piera Oppezzo*, in «Diacritica», a IV, fasc. 12 (24), 25 dicembre 2018.

Triulzi S., *Postfazione Lo sbarco salato del risveglio*, di Marco Pacioni, Interno poesia, Roma, 2018, ISBN: 9788885583122

G. Garrera, Triulzi S., *Cerimonie gastronomiche nella «Palinodia» e nei «Nuovi credenti» di Giacomo Leopardi: la società Gourmet*, in «Diacritica», a IV, fasc. 12 (24), 25 dicembre 2018

Triulzi S., *Il male siamo noi. Scrivere noir secondo Jo Nesbø*, Noir in festival, 28° edizione, Ponte Sisto Editore, 2018, pp. 76-85.

Triulzi S., *Vuoto e pieno in Bruce Chatwin. Morfologia del nomade collezionista*, in «Diacritica», a IV, fasc. 10 (22), 25 agosto 2018

Triulzi S., *Note intorno al «Racconto dell'Ancella» di Margaret Atwood*, in «Courmayeur noir in festival. Vol. 27» Ponte Sisto Editore, 2017.

Triulzi S., *La scuola della paura e l'atto della percezione nei romanzi di H. Muller*, in «Diacritica», a. III, fasc. 6 (18), 25 dicembre 2017

Triulzi S., *Sul set di Medea. Pier Paolo Pasolini e Maria Callas*, in «Diacritica», a. III, fasc. 5 (17), 25 ottobre 2017

Garrera G., Triulzi S., *La «Medea» di Pasolini*, in «Diacritica», a. III, fasc. 5 (17), 25 ottobre 2017

Triulzi S., *Il corpo di Pasolini. Considerazioni intorno ad'esposizione*, Mosaico, anno XIII, n. 159, Editoria Comunità, 2017

Triulzi S., *Poesia italiana degli anni Zero*, in «Poesia. Dentro e fuori le avanguardie», Salvatore Sciascia Editore, Caltanissetta-Roma, 2017.

Triulzi S., *L'amore sognato e le donne*, tratto da Attilio Bertolucci: 1925-1929. Nascita e avvento di "Sirio", in «Diacritica», a. II, fasc. 5 (11), 25 ottobre 2016

Triulzi S., *Eduardo Galeano: la lotta con le parole e col silenzio*, in "Diacritica", a. II, n. 4 (10), 26 agosto 2016, pp. 120-156.

Triulzi S., *Indossando un cappello da cowboy: viaggio nelle apocalissi di Volodine*, in "Diacritica", a. II, n. 3 (9), 25 giugno 2016, pp. 48-61.

Triulzi S. *Crollo, avidità e salute: la malattia del denaro in Pirandello, Gadda e Svevo. Per una storia economica della letteratura*, in "Diacritica", a. II, fasc. 8, 25 aprile 2016

Triulzi S., *Versi virali e follower, ingrate illusioni degli insta poeti*, in «Diacritica», a. II, fasc. 8 (19), 25 aprile 2016

Triulzi S., *La discografia di Giorgio Manganelli*, in «Tre scrittori postmodeni, Landolfi, Manganelli, Tabucchi», Salvatore Sciascia Editore, Caltanissetta-Roma, 2015.

Triulzi S. *Le radici profonde dell'America*, in «Courmayeur noir in festival. Vol. 25» Ponte Sisto Editore, 2015

Triulzi S., *Scorci sull'esperienza intima col denaro. Tre casi emblematici: Baudelaire, Balzac, Joyce*, in "Diacritica", a. I, fasc. 5, 25 ottobre 2015, pp. 21-37

Triulzi S., *Lassù tra i ghiacci si ride. La letteratura umoristica scandinava e la ricerca della fuga in Arto Paasilinna*, in "Diacritica", a. I, fasc. 5, 25 ottobre 2015, pp. 69-84.

Triulzi S., *Lisbeth Salander e le sue sorelle. La trasformazione dei personaggi femminili nella letteratura poliziesca scritta da donne*, in "Diacritica", a. I, n. 4, 25 agosto 2015;

Triulzi S., *Postfazione al Libro delle Parabole*, Peer Olov Enquist, Il libro delle parabole, Iperborea, 2014. ISBN 978-8870915341

Triulzi S., *Isotopie familiari nel Racconto d'autunno di Tommaso Landolfi*, in «Armonia e conflitti: dinamiche familiari nella narrativa italiana otto-novecentesca», a cura di Ilaria De Seta, Peter Lang, Bruxelles 2014.

Triulzi S., *La fantascienza nel giornalismo di Manganelli*, in «Media allo specchio. Letteratura e giornalismo», Salvatore Sciascia Editore, a cura di Eny di Iorio e Franco Zangrilli, 2014.

Triulzi S., *Incontro con Henning Mankell*, in «Courmayeur noir in festival. Vol. 23», Ponte Sisto Editore, 2013. ISBN: 8895884981

Triulzi S. e F. Vannucchi., *Compendium per gli insegnanti sulla produzione di booktrailer*, 2011, in Compendium on book trailers production, gennaio 2013, consultabile su:
www.readitproject.eu/read-it/index.php?option=com_docman&task=cat_view&gid=24&Itemid=9&lang=it.

Triulzi S.; F. Vannucchi (in collaboration with Briganti A.), *READ IT Literature Survey – Italy*, 2010, in READIT Research Report, July 2011, consultabile su: www.readitproject.eu/read-it/index.php?option=com_docman&task=cat_view&gid=17&Itemid=8&lang=it

Triulzi S, *Nuruddin Farah, Generi coloniali*, «Nuovi argomenti», n. 43, luglio 2009

Triulzi S, *Il teatro nei paesi baschi*, Ariel, Quadrimetrasale di drammaturgia dell'Istituto di Studi Pirandelliani e sul Teatro Italiano Contemporaneo, anno XX, n.1 gennaio- aprile 2005

Triulzi S, *L'occhio di Bertolucci*, «Il caffè illustrato», n. 18 anno IV, maggio-giugno 2004

Partecipazioni a convegni e seminari (alcuni tra i più recenti):

12-14 SETTEMBRE 2019 - Convegno ADI – XXIII – Università di Pisa - *Storia della mia malattia – Amelia Rosselli – Per una ricerca futura*

6 MAGGIO 2019 Convegno MOD – Letteratura e antropologia – Università degli studi del Molise – Campobasso. *All'origine della vocazione poetica. Pasolini e la genealogia di donne*

13-15 GIUGNO 2019- Convegno – Omaggio a Mario Benedetti. IILA Istituto Italo-Latino Americano, Roma *Un curioso lapsus introduttivo: Impalcature, ultimo romanzo di Benedetti*

29-30 MAGGIO 2019- Conferenza – Razza sacra. Pasolini e le donne. Salone Internazionale del libro, Torino

8 DICEMBRE 2018 Incontro – dialogo con Jo Nesbo e Carlo Lucarelli, Noir in festival, Como

DICEMBRE 2018, Incontro – dialogo con Roberto Costantini, Noir in festival, Como

14 settembre 2018 – ADI – XXII congresso nazionale – Una ferma Utopia. La parabola di una generazione nella poesia di Piera Oppezzo – sessioni parallele *Il sessantotto delle scrittrici* (gruppo di lavoro *Studi di genere nella letteratura italiana*)

2 maggio 2018 – CONCRETA 1 – Convegno internazionale, Accademia d'Ungheria in Roma, *Nascita della poesia visiva*;

9 dicembre 2017: Sul concetto di paura: intervento con Marcello Fois, Simona Vinci, Luca D'Andrea, Noir in Festival Como

6-9 settembre 2017, Convegno, I Tris: una storia della poesia visiva, XXI congresso Adi, Firenze

31 marzo 2017, Speech, Incroci di civiltà, incontro con Cees Nooteboom, Venezia

12-13 gennaio 2017, Convegno internazionale, «Poesia: dentro e fuori le avanguardie», Poesia italiana degli anni Zero, Tuscania

14-16 dicembre 2016, Bruce Chatwin il collezionista, in XIV convegno Compalit, Maschere del Tragico, Venezia

12 dicembre 2016, Il romanzo di investigazione in Cina, incontro con Mai Jia, Noir in Festival Como

7 dicembre 2016, I dieci anni di Gomorra: incontro con Roberto Saviano, Noir in Festival Como

20 settembre 2016, Seminario, Writers in conversation: Caitleen Schine, Università Ca' Foscari, Venezia

16 settembre 2016, Convegno: Le tesi degli scrittori, in «La note degli archivi», Archivio Storico dell'Università di Torino, Torino

14 maggio 2016: Povertà e terrorismo, sul romanzo di Mahi Binebine, incontro, Salone del Libro, Torino

13 maggio 2016, Sul romanzo di Tommy Wieringa, Salone off Torino

7 aprile 2016: Giornata di studi, *Chi di noi: incontro sull'opera narrativa di Mario Benedetti* – IILA Istituto Italo-Latino Americano, Roma

20 Marzo 2016: Incontro al Saloon du Livre, Federazione Italiana Scrittori, Parigi

12 dicembre 2015: Incontro con Carlo Lucarelli, Noir in Festival, Como

22 Settembre 2015: Speech e moderatore: La narrativa di Marcelo Figueras, Casa Argentina –Roma

13 maggio 2015: Speech Anteprima Festival Internazionale di Roma e incontro con Jorge Volpi – Istituto Cervantes, Roma –

23 gennaio 2015: La parola crisi – Human Factor, Milano

16 gennaio 2015: Convegno internazionale, «Tre corone postmoderne: Landolfi, Manganelli, Tabucchi», Manganelli e l'irraggiungibile sublime della variazione, Tuscania

12 Dicembre 2014: La spia svedese e il ribaltamento degli stereotipi del genere, Noir in Festival, Courmayeur, Aosta

26 Giugno 2014: Speech, «David Lodge e Howard Jacobson: due ritratti, due tipi di umorismo anglosassone», Milaneseana, Circolo dei Lettori, Torino

20 Maggio 2014: «L'attualità è sempre altrove: analisi del progetto Read & Movie», organizzato dall'Ufficio Regionale Scolastico del Molise in collaborazione con l'associazione Aim – Agenzia Intercultura e Mobilità

11 Maggio 2014: Speech, La narrativa di Jon Kalman Stefansson, Salone del Libro 2014, Torino

10 Maggio 2014: Giallo alla Mecca, incontro con Raja Alem, Lingua Madre, Salone del Libro 2014, Torino

9 maggio 2014: Seminario, Uomini che amano le bambole nella storia della letteratura occidentale, Circolo dei Lettori, Torino

31 marzo 2014: Seminario, La storia dell'infamia nella narrativa di Ana Maria Machado, Ambasciata del Brasile a Roma, in collaborazione con Exorma editore

12 Marzo 2014: Seminario, Lettura critica di Felisberto Hernandez. Organizzato dall'Istituto Italo-Latino Americano (IILA), l'Ambasciata dell'Uruguay in Italia e La Nuova Frontiera Edizioni.

28 Febbraio 2014: «I figli di desaparecidos nella letteratura argentina». Conversazione intorno al libro «Kamchatka» di Marcelo Figueras. Libreria Assaggi, Roma.

26 Febbraio 2014: «Seminario sulla lettura», Campobasso. Quarto incontro del corso Read&Movie, organizzato dall'Ufficio Regionale Scolastico del Molise e da Aim – Agenzia Intercultura e Mobilità

16 gennaio 2014: La fantascienza nel giornalismo di Manganelli, convegno internazionale «Media allo specchio. Letteratura e giornalismo», 2014, Istituto Lorenzo de' medici, Firenze.

13 Dicembre 2013: Conversazione con Christophe Grangé, Noir in Festival, Courmayeur, Aosta.

13 Dicembre 2013: «L'apocalissi: Israele e Palestina nell'immaginario fantascientifico di Assaf Gavron», Noir in Festival, Courmayeur, Aosta.

13 Dicembre 2013: Introduzione ad Henning Mankell, Noir in Festival, Courmayeur, Aosta.

19 Novembre 2013: «Modelli per la narrazione digitale e i booktrailer», Isernia, Seminario «Europa dell'Istruzione», organizzato dall'Ufficio Regionale Scolastico del Molise e da Aim – Agenzia Intercultura e Mobilità.

22 Ottobre 2013: «L'Europa che legge, l'Europa digitale», Seminario «eTwinning e la dimensione europea dell'insegnamento», seminario per insegnanti, Campobasso, Italy, I parte del progetto «Read & Movie».

18-19 Ottobre 2013: Incontro con gli studenti a Cosenza: «I protagonisti della letteratura poliziesca e la tradizione letteraria». Colloquio con Jakob Melander,. Invitato dalla Provincia di Cosenza e da "Festival del giallo", Cosenza.

16 Ottobre 2013: Colloquio con la scrittrice angolano-portoghese Dulce Maria Cardoso, Roma.

3 Ottobre 2013: «Reverie e memoria, l'arte del romanzo secondo Ulf Peter Hallberg», Ambasciata di Svezia, Roma.

26 giugno 2013, Poesia e teatro di Wole Soyinka, incontro, Milanesiana, Circolo dei lettori, Torino

13 maggio 2013, Incontro con Eduardo Halfon, Lingua Madre, Torino

13 maggio 2013, Il romanzo storico nella narrativa contemporanea spagnola: Ignacio Martinez de Pison, Salone del Libro, Torino

12 maggio 2012, La narrativa di Antonio Soler, incontro, Salone del Libro, Torino

11 maggio 2012, Presentazione del progetto Read-It, Istituto Albe Steiner, Salone off, Torino

15 maggio 2011. Il giallo in provincia. Dialogo con Andrea Vitali e Gianni Biondillo, Salone del Libro, Torino

14 maggio 2011, Incontro con Tahmima Anam, Salone del Libro di Torino

23 maggio 2010, Incontro con Peter Beagle, Piacenza

16 maggio 2010, Incontro con Tishani Doshi, Salone del Libro, Torino.

CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

TRIULZI SEBASTIANO

Indirizzo

Telefono

Cellulare

Ordine

E-mail

_____ ; _____ ;

Nazionalità

Data di nascita

Sesso

Principali posizioni ricoperte
recentemente

Academic Director, Direttore Accademico
Giornalista e critico letterario – Repubblica, Gruppo Gedi
Ricercatore a tempo determinato (art.1, comma 14 , Legge 4/9/2005, n.230)
Docente a contratto
Direttore e coordinatore scientifico progetti europei e nazionali
Ideatore e curatore di mostre letterarie e d'arte
Ideatore e curatore e/o collaboratore di festival internazionali
Direttore di una collana di critica letteraria
Membro del comitato scientifico di rivista di critica letteraria – classe A
Membro comitato redazionale bimestrale di letteratura – classe A
Membro di giurie letterarie nazionali e internazionali
Coordinatore e/o docente corsi di formazione, specializzazione, master
Consulente LUISS per programmi study abroad e per Summer University

Principali discipline d'insegnamento
all'Università

Critica Letteraria e Letterature Compare
Letteratura Italiana Contemporanea
Letteratura Italiana
Letteratura Teatrale Italiana

Pubblicazioni (sintesi)

Libri (e curatele): 11;
Edizioni critiche: 2
Articoli fascia A: 18;
Articoli scientifici, capitoli di libri, postfazioni: 35

Titoli e criteri accademici

a (relatore convegni); b (direzione e partecipazione gruppi di ricerca);
c (responsabilità ricerche scientifiche);
d (responsabilità scientifica progetti di ricerca);
e (direzione o partecipazione comitati editoriali, collane, ecc.)
g (incarichi di insegnamento o di ricerca università estere)
h (affiliazione ad accademiche)

ESPERIENZA LAVORATIVA

• 2019-2020

• Nome e indirizzo datore di lavoro

Co-curatore della mostra *Tecniche di evasione. Strategie sovversive e derisione del potere nell'avanguardia ungherese degli anni '60 e '70.*

Palazzo delle Esposizioni di Roma, Via Nazionale, 194, 00184 Roma RM; Ludwig Meseum
Foundation, Budapest, Komor Marcell u. 1, 1095 Ungheria – ottobre 2019/gennaio 2020

• Tipo di azienda o settore

Istituzioni culturali nazionali

- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

• 2019

- Nome e indirizzo datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

• 2019

- Nome e indirizzo datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

• 2018-Attualmente

- Nome e indirizzo datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

• 2020 – Attualmente

- Nome e indirizzo datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

• 2018 – 2019

- Nome e indirizzo datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

• Dicembre 2018- gennaio 2019

- Nome e indirizzo datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

• Luglio- settembre 2018

- Nome e indirizzo datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

• 2017-2018

- Nome e indirizzo datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore

Contratto a progetto.

Ideatore. Attività di ricerca. Curatore. Allestitore. Autore del catalogo.

Co-curatore della mostra «Razza Sacra».

Circolo dei Lettori di Torino, via Bogino n. 9 Torino; Salone Internazionale del Libro di Torino 2019, Salone Off 2019.

Istituzioni culturali nazionali e internazionali

Contratto a progetto

Ideatore. Attività di ricerca. Curatore. Allestitore.

Co-curatore della mostra *Pasolini e le donne*

Museo Pier Maria Rossi Strada Romea, 5 – 43042 Berceto Parma – luglio/settembre 2019

Istituzioni culturali nazionali

Contratto a progetto

Ideatore. Attività di ricerca. Curatore. Allestitore

Docente di Letteratura Italiana Contemporanea 10 F2 – L/ FILL /LET 11

Università Telematica Internazionale Uninettuno, Corso Vittorio Emanuele II, n. 39, Roma

Università – Facoltà di Scienze della Comunicazione

Professore a contratto

Docenza e tutoraggio

Docente di Laboratorio di scrittura - 10 F2 – L/ FILL /LET 11

Università Telematica Internazionale Uninettuno, Corso Vittorio Emanuele II, n. 39, Roma

Università – Facoltà di Scienze della Comunicazione

Professore a contratto

Docenza e tutoraggio

Consulente Università di Roma LUISS – Libera Università di Studi Sociali

Luis – Libera Università degli Studi Sociali, viale Pola n. 12, 00198 Roma

Università

Consulente a progetto

Consulente per la formazione, il supporto e l'orientamento delle Summer University – programma LUISS per lo sviluppo dello study abroad

Co-curatore della mostra *Scrivere Liberi. Scritture sperimentali e di ricerca dagli anni Sessanta ad oggi*

MU.SP.A.C, piazza d'Arti 67100 – L'Aquila

Museo Sperimentale d'Arte Contemporanea

Curatore

Allestimento. Curatela

Consulenza per corsi di formazione Treccani

Istituto dell'Enciclopedia italiana – Treccani, piazza dell'Enciclopedia Italiana n. 4 – 00186 Roma

Treccani - ente di diritto privato di interesse nazionale e istituzione culturale

Consulenza

Ideazione e realizzazione di un progetto per i corsi di formazione e i master Treccani

Direttore dell'International Institute Lorenzo de' Medici – Rome

International Institute Lorenzo de' Medici, S.r.l, Via Faenza 43, CAP 50123, Firenze

Università. LdM è autorizzata dal Miur (Dicembre 1989), dalla Regione Toscana (FIO735 Aprile 2010) ed è Campus all'estero del Marist College di New York.

- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
- Aprile – maggio 2018
 - Nome e indirizzo datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2016
 - Nome e indirizzo datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2006 – Attualmente
 - Nome e indirizzo datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Aprile - maggio 2018
 - Nome e indirizzo datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Febbraio 2017
 - Nome e indirizzo datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2017 - Attualmente

Direttore Accademico e direttore amministrativo. VIII quadro A CCNL Aninsei a tempo determinato.

Gestione delle risorse umane e delle strutture della sede di Roma, pianificazione e organizzazione della didattica, dei dipartimenti, dei professori e dei ricercatori universitari, gestione dei rapporti con la sede centrale di Firenze, scelta e indirizzo dei programmi didattici e dei corsi universitari in inglese e in italiano di LdM Rome, gestione amministrativa e delle attività extracurricolari per gli studenti, valutazione reclutamento docenti esterni e valutazione staff, creazione e valutazione nuovi corsi e syllabi, ecc.

Co-curatore del festival CONCRETA-FESTAPOESIA, della mostra CONCRETA e organizzatore del convegno internazionale sulle scritture di ricerca.

Accademia d'Ungheria in Roma, via Giulia 1, Roma, 00186

Mostre, Festival, Editoria

Curatela

Ideatore e curatore insieme a Giuseppe Garrera e István Puskás di un festival internazionale dedicato alla poesia di ricerca e alla poesia concreta. Curatore con Giuseppe Garrera di una mostra sulla poesia concreta, asemantica e asemica dagli anni Sessanta ad oggi. Organizzatore del convegno internazionale CONCRETA 1

Consulente dell'International Institute Lorenzo de' Medici – Rome

International Institute Lorenzo de' Medici, S.r.l, Via Faenza 43, CAP 50123, Firenze

Università. Formazione

Consulente, contratto co.co.pro.

Ideazione e realizzazione corsi universitari in inglese e apprendimento dell'organizzazione della sede LdM di Roma

Giornalista e critico letterario del gruppo Repubblica – Gedi

Gruppo Editoriale GEDI, Via Cristoforo Colombo, 90, 00154 Roma

Editoria. Giornalismo

Collaboratore, contratto co.co.pro; partita Iva

Scrivo e/o ha scritto per il quotidiano «la Repubblica», per il supplemento «Il venerdì di Repubblica», per i supplementi culturali La Domenica di Repubblica, L'Almanacco dei libri, R2 – Cult, per il sito Internet repubblica.it, per l'edizione digitale Repubblica Ipad e RSera e per RepTv news.

Co-curatore della mostra CONCRETA – MOSTRAPOESIA

Accademia d'Ungheria in Roma, palazzo Falconieri, via Giulia 1, Roma

Mostre, Festival, Editoria

Curatore

Ideatore e curatore del festival internazionale CONCRETA dedicato alla poesia sperimentale e di ricerca, e alla musica sperimentale; co-curatore, insieme a Giuseppe Garrera, della mostra sulla poesia d'avanguardia e di ricerca dagli anni Sessanta ad oggi; organizzatore del convegno CONCRETA 1 sulla poesia sperimentale

Co-curatore della mostra Medea. Sprofondare nel mito. Pasolini e Maria Callas

Accademia d'Ungheria in Roma, palazzo Falconieri, via Giulia 1, Roma

Mostre, Festival, Editoria

Ideatore e curatore insieme a Giuseppe Garrera

Membro del comitato scientifico e comitato di redazione del bimestrale di letteratura Diacritica- classe A per Critica Letteraria e Letterature Compareate – scientifica area 10. Membro della casa editrice Diacritica Edizioni. Direttore della collana di critica letteraria «Ofelia».

- Nome e indirizzo datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

• 2007 - Attualmente

- Nome e indirizzo datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

• 2015 - 2019

- Nome e indirizzo datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

• 2016

- Nome e indirizzo datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

• 2013 - 2014

- Nome e indirizzo datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

• 2008 - 2014

- Nome e indirizzo datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

• 2005-2014

- Nome e indirizzo datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Via Tembren n. 15 – 00199 Roma. Indirizzo web: <http://diacritica.it>

Registrazione Tribunale di Roma: n. 278/2014 del 31/12/2014. Codice rivista ISSN: 2421-115X. Codice CINECA rivista: E230730. Editoria

Attività editoriale e redazionale.

Collaborazione in ambito redazionale ed editoriale di una rivista di critica letteraria, di letterature comparate, di letteratura italiana e di letteratura italiana contemporanea. Direttore di una collana editoriale.

Consulente letterario e collaboratore del Noir in Festival; giurato del premio Scerbanenco

Noir in Festival, Italia Studio Coop, Via Santa Croce in Gerusalemme, 107 - 00185 Roma, Italia
Editoria, Festival

Consulente letterario, membro di giuria

Collaboratore del Noir in Festival e del premio internazionale Raymond Chandler alla carriera. Giurato del premio Scerbanenco, il più importante premio di genere in Italia. Il noir in Festival è promosso dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali l'evento è socio fondatore dell'Afic, l'Associazione Italiana dei Festival di Cinema

Giurato del premio letterario internazionale (Stati Uniti-Italia) The Bridge

Casa Delle Letterature Roma - AIFIC - American Initiative For Italian Culture - Public Affairs Section
American Embassy Rome

Università. Editoria

Giurato della sezione non fiction

Lettura testi.

Docente della Scuola del Libro

Scuola del libro - SUR – via della polveriera 14 Roma

Editoria. Formazione. Educazione.

Professore

Corso sul giornalismo culturale in Italia

Coordinatore scientifico nazionale progetto AIM

AIM – Agenzia Intercultura e Mobilità, Associazione di promozione sociale. Via dei Piceni, 1 – Roma, Italia - 00185

Formazione. Educazione.

Collaboratore a progetto.

Coordinatore scientifico nazionale del progetto - «Percorsi di collaborazione tra formale e non formale. Educazione e formazione per una dimensione europea dell'apprendimento: verso l'Europa 2020»

Ricercatore tempo determinato – L/FIL/LETT 14

Università degli studi Guglielmo Marconi. Via Plinio, 44 - Roma, Italia – 00193

Università

Ricercatore art.1, comma 14 , Legge 4/9/2005, n.230; . s.s.d. L-FIL-LETT 14, Critica letteraria e Letteratura comparate, Facoltà di Lettere, Dipartimento di Studi Filosofici, Artistici e Filologici

Ricercatore dell'Università degli Studi Guglielmo Marconi. Confermato nel 2010

Docente a contratto di Letterature Compare e Critica Letteraria – 10/F4 L/FIL/LETT 14

Università degli studi Guglielmo Marconi. Via Plinio, 44 - Roma, Italia – 00193

Università

Professore: corso di 6 CFU; 36 ore.

Professore dell'Università degli Studi Guglielmo Marconi, s.s.d. L-FIL-LETT 14, Facoltà di Lettere, Dipartimento di Studi Filosofici, Artistici e Filologici.

- 2005 – 2014
- Nome e indirizzo datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- 2008 – 2012
- Nome e indirizzo datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- 2008 – 2010
- Nome e indirizzo datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- 2013
- Nome e indirizzo datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- 2011
- Nome e indirizzo datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- 2013-2014
- Nome e indirizzo datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- 2010-2012
- Nome e indirizzo datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Docente a contratto di Letteratura teatrale italiana 10/ F1 (L-FIL-LETT-10).

Università degli studi Guglielmo Marconi. Via Plinio, 44 - Roma, Italia – 00193
Università

Professore: corso di 12 CFU; 72 ore

Professore dell'Università degli Studi Guglielmo Marconi, Facoltà di Lettere, Dipartimento di Studi Filosofici, Artistici e Filologici

Docente a contratto di Stilistica e retorica (L-FIL-LET-04)

Università degli studi Guglielmo Marconi. Via Plinio, 44 - Roma, Italia – 00193
Università

Professore: corso di 6 CFU; 36 ore

Professore dell'Università degli Studi Guglielmo Marconi, Facoltà di Lettere, Dipartimento di Studi Filosofici, Artistici e Filologici

Docente a contratto Sociologia dei processi culturali (SPS-08)

Università degli studi Guglielmo Marconi. Via Plinio, 44 - Roma, Italia – 00193
Università

Professore: corso di 6 CFU; 36 ore

Professore dell'Università degli Studi Guglielmo Marconi, s.s.d. L-FIL-LETT 14, Critica letteraria e Letteratura comparate, Facoltà di Lettere, Dipartimento di Studi Filosofici, Artistici e Filologici

Docente a contratto Teatro e drammaturgia dell'antichità (L-FIL-LET/05)

Università degli studi Guglielmo Marconi. Via Plinio, 44 - Roma, Italia – 00193
Università

Professore: corso di 6 CFU; 36 ore

Professore dell'Università degli Studi Guglielmo Marconi, s.s.d. L-FIL-LETT 14, Critica letteraria e Letteratura comparate, Facoltà di Lettere, Dipartimento di Studi Filosofici, Artistici e Filologici

Docente a contratto Storia sociale dello spettacolo, (M-STO/04)

Università degli studi Guglielmo Marconi. Via Plinio, 44 - Roma, Italia – 00193
Università

Professore: corso di 6 CFU; 36 ore

Professore dell'Università degli Studi Guglielmo Marconi, s.s.d. L-FIL-LETT 14, Critica letteraria e Letteratura comparate, Facoltà di Lettere, Dipartimento di Studi Filosofici, Artistici e Filologici

Coordinatore scientifico del progetto MIUR, «Read & Movie».

AIM – Agenzia Intercultura e Mobilità, Associazione di promozione sociale. Via dei Piceni, 1 – Roma, Italia – 00185

Formazione

Contratto: Co.Co.Pro. Coordinatore scientifico del progetto nazionale «Read & Movie», realizzato in collaborazione con MIUR (Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca), regione Molise e AIM – Agenzia Intercultura e Mobilità per la promozione della lettura

Docente e organizzatore corso di formazione per docenti delle scuole superiori di secondo grado della regione Molise per incentivare a leggere e scrivere attraverso la produzione di booktrailer

Direttore scientifico del progetto COMENIUS europeo READ-IT

Università degli studi Guglielmo Marconi. Via Plinio, 44 - Roma, Italia – 00193

Commissione europea – Università. Ricerca. Formazione

Professore a contratto. Direttore scientifico del progetto europeo Comenius, READ-IT (Training Teachers to make READING fun through digITal storytelling), progetto con leader Università degli Studi Guglielmo Marconi, partecipato da Università e Istituzioni di Danimarca, Romania, Scozia e Turchia, con leader l'Università degli studi Guglielmo Marconi. Nel 2012 il progetto è stato selezionato come uno dei migliori del suo campo dal Directorate-General for Education and Culture della Commissione Europea

Direttore scientifico del progetto nr. 510834-LLP-I-IT-COMENIUS-CMP *. Dettaglio attività: WP1 Management; WP2

• **2010 – 2019**

- Nome e indirizzo datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

• **2010 – 2012**
2014 -2016
2019

- Nome e indirizzo datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

• **2009 – 2016**

- Nome e indirizzo datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

• **Settembre – dicembre 2011**

- Nome e indirizzo datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

• **2004 – 2008**

- Nome e indirizzo datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

• **2002 – 2004**

- Nome e indirizzo datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

• **2001 – 2012**

- Nome e indirizzo datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Consulente per l'Italian Affiliated Fellowships in the Arts

American Academy in Rome, via Angelo Masina 5 – 00153, Rome

Università. Ricerca. Formazione

Consulenza

Selezionatore per borse di studio nell'ambito della letteratura all'American Academy in Rome

Collaboratore del Salone Internazionale del Libro di Torino e/o Salone Off di Torino

Fondazione per il Libro, la Musica e la Cultura, via Santa Teresa 15, 10121, Torino, Italia
Editoria. Giornalismo

Collaborazione a progetto. Per il Salone del Libro e per il Salone Off
Incontri, dibattiti pubblici, attività culturale in pubblico

Collaborazioni con riviste letterarie e mensili

Condé Nast International, Piazza Castello, 27, 20121 Milano. Arnoldo Mondadori Editore, via Sicilia 136
Roma – Italia; e altri.

Editoria. Giornalismo

Collaboratore.

Giornalista e critico letterario del mensile «Vogue Italia», edizione italiana di «Vogue magazine». Scrive anche per il sito internet vogue.it e per l'edizione Vogue Ipad. Collaboratore della rivista trimestrale «Nuovi Argomenti» (dal 2009 al 2011). Ha scritto anche per *Saturno*, settimanale de *Il fatto quotidiano*; *l'Indice dei Libri del Mese*, *Il caffè illustrato*, *Ariel – quaderno di studi pirandelliani* e altri;

Consulente Edizioni Piemme

Edizioni Piemme, C.so Como, 15, 20154 Milano

Editoria

Collaborazione

Consulente del Direttore editoriale delle Edizioni Piemme per la letteratura straniera

Collaboratore del settimanale l'Espresso

Gruppo Editoriale l'Espresso, Via Cristoforo Colombo, 90, 00154 Roma – Italia

Editoria

Co.co.pro

Collaboratore per la sezione cultura del settimanale politico l'Espresso

Redattore del settimanale di cultura «Alias», il Manifesto

il Manifesto, Via Angelo Bagnoni, 8, 00153 Roma

Giornalismo. Editoria.

Co.co.pro

Lavoro di redazione e giornalista per il settimanale di cultura de il Manifesto

Collaboratore del quotidiano il Manifesto

il Manifesto, Via Angelo Bagnoni, 8, 00153 Roma

Giornalismo. Editoria.

Co.co.pro

Giornalista e critico letterario per il Manifesto e per il settimanale culturale «Alias», poi anche per «la Talpa Libri»

• 2000 – 2011

- Nome e indirizzo datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

• 2003 – 2004

- Nome e indirizzo datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

• 2004 – 2006

- Nome e indirizzo datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

• 2003

- Nome e indirizzo datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

• 1999 – 2006

- Nome e indirizzo datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

• 2000 – 2001

- Nome e indirizzo datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

• 2000 – 2003

- Nome e indirizzo datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Docente corsi di formazione per il For.Com

For.Com - Consorzio Interuniversitario per la progettazione, produzione ed erogazione di Corsi a distanza (FaD) - via Virginio Orsini 17/a – 00192, Roma – Italia

Formazione. Educazione.

Co.co.pro

Docente nella formazione a distanza per il "For.Com" e responsabile di corsi di specializzazione, di formazione, master e corsi universitari. Si è occupato tra gli altri di: Didattica delle abilità linguistiche; Didattica della letteratura italiana; Didattica della comunicazione e delle tecnologie multimediali; Didattica della lingua italiana; Scienze della comunicazione, Arte musica e spettacolo; Scienze storiche filosofiche e letterarie; Scienze del linguaggio; Scienze dell'arte della musica e dello spettacolo

Ricercatore progetto internazionale «Profesorado en italiano para EBG 3 Y Polimodal» (Professorato in Italiano)

For.Com - Consorzio Interuniversitario per la progettazione, produzione ed erogazione di Corsi a distanza (FaD) - via Virginio Orsini 17/a – 00192, Roma – Italia

Formazione. Educazione. Università.

Co.co.pro

Docente del corso di formazione a distanza. Produttore di contenuti sulla Letteratura Italiana.

Assistente alla cattedra di Lineamenti del teatro contemporaneo (L-Art 05)

Università degli Studi di Roma «La Sapienza», Piazzale Aldo Moro, 5 – 00185, Roma – Italia
Università.

Collaboratore

Dipartimento di Italianistica e Spettacolo. Culture della materia: esami, tesi, tutor agli studenti.

Collaboratore alla collana Cento Libri per Mille anni

Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato

Editoria. Università.

Contratto a progetto.

Lavoro di ricerca, scelta materiali con il curatore e stesura apparati per il volume *L'epica classica tradotta*.

Culture della materia Letteratura italiana moderna e contemporanea (FIL-LET- 11)

Università degli Studi di Roma «La Sapienza», Piazzale Aldo Moro, 5 – 00185, Roma – Italia
Università.

Collaboratore

Dipartimento di Italianistica e Spettacolo. Culture della materia: esami, tesi, tutor agli studenti.

Assistente alla cattedra di Letteratura italiana moderna e contemporanea (FIL-LET- 11)

Università degli Studi Roma 3, Via Ostiense 234-236, 00146, Roma – Italia
Università..

Collaboratore

Assistente alla cattedra: esami, tesi, tutor agli studenti. Lezioni su editoria e giornalismo culturale.

Tutor per corsi di Università associate al ForCom

For.Com - Consorzio Interuniversitario per la progettazione, produzione ed erogazione di Corsi a distanza (FaD) - via Virginio Orsini 17/a – 00192, Roma – Italia

Università.

Co.co.pro

Ha lavorato per i corsi di Letteratura Italiana, Letteratura Italiana Moderna e Contemporanea,

Lingua e Linguistica Italiana, Didattica della Lingua Italiana, Semiologia, Teorie e tecniche delle comunicazioni di massa, Storia Contemporanea, Storia dell'Europa Occidentale, Storia dei movimenti sindacali, Storia dei Partiti Politici, Storia del Risorgimento per le Università: Università degli Studi di Torino; Università degli studi di Camerino; Università San Pio V, e altre.

• **2001 – 2002**

• Nome e indirizzo datore di lavoro

• Tipo di azienda o settore

• Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

• **1998 - 2000**

• Nome e indirizzo datore di lavoro

• Tipo di azienda o settore

• Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

• **1998 - 2000**

• Nome e indirizzo datore di lavoro

• Tipo di azienda o settore

• Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• **2008 – 2014**

• Nome e tipo di istituto di istruzione

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

• Qualifica conseguita

• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

• **1999**

• Nome e tipo di istituto di istruzione

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

• Qualifica conseguita

• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

• **1992**

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

• Qualifica conseguita

Consulente e collaboratore alla SSPAL - Scuola Superiore Pubblica Amministrazione

Scuola Superiore della Pubblica Amministrazione Locale, Piazza Cavour, 25 – 00193, Roma – Italia

Formazione.

Co.co.pro

Collaboratore a progetto presso la SSPAL (Scuola Superiore della Pubblica Amministrazione Locale). Ricerca, formazione a distanza, media, area sito e centro di documentazione

Redattore e Caporedattore Network Europeo E-Loft Rome

E-Loft Rome - Via dei Sabelli 5, Roma. www.e-loft.com

Giornalismo. Editoria.

Co.co.pro

Redattore, poi caporedattore delle pagine culturali e responsabile delle partnership editoriali del Network Europeo www.e-loft.com.

Collaborazione saltuarie

Wanted in Rome, Via di Monserrato 49, 00186 – Roma; e altri.

Giornalismo. Editoria.

Giornalista e critico letterario.

Collaborazione col settimanale in lingua inglese Wanted in Rome. Scrive articoli di cinema, letteratura e cultura.

Collaborazione con la poetessa e psicoanalista Bianca Garufi. Nel 1997 fa un breve stage alla rivista Galileo. Nel 1992 fa un brevissimo stage all'Unità

Ricercatore art.1, comma 14, Legge 4/9/2005, n.230. Assimilato a Rtd a, assegnista di ricerca e post-dottorato (cfr. D.R. 1819, 1 settembre 2015): assimilazione Rtd a, assegnisti di ricerca e anche ai titolari di borse post-dottorato, cfr. D.R. 1819, 1 settembre 2015

Università degli studi Guglielmo Marconi

Ricercatore e professore.

Ricercatore.

Ricercatore a tempo determinato.

Laurea in Lettere e Filosofia.

Università degli Studi di Roma «La Sapienza», Piazzale Aldo Moro, 5 – 00185, Roma – Italia
Letteratura Italiana Contemporanea (FIL-LET- 11)

Laurea.

Si laurea con 110/10 e lode, e menzione di pubblicazione. Dipartimento di Italianistica e Spettacolo.

Liceo Classico Virgilio.

Liceo Classico Virgilio, via Giulia 1, 00186, Roma – Italia

Diploma di maturità.

**CAPACITÀ E COMPETENZE
PERSONALI**

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUA

INGLESE

Buono

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di lettura

BUONO

BUONO

SPAGNOLO

SUFFICIENTE

- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale
- Capacità di lettura

SUFFICIENTE

SUFFICIENTE

- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale
- Capacità di lettura

FRANCESE

MEDIOCRE

MEDIOCRE

SUFFICIENTE

**CAPACITÀ E COMPETENZE
RELAZIONALI**

ECCELLENTI

**CAPACITÀ E COMPETENZE
ORGANIZZATIVE**

ECCELLENTI.

LEADERSHIP. PROBLEM SOLVING. PUBLIC RELATIONS.

**CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE E DIGITALI**

ELABORAZIONE DELLE INFORMAZIONI: UTENTE AVANZATO

COMUNICAZIONE: UTENTE AVANZATO

CREAZIONE DI CONTENUTI: UTENTE AVANZATO

SICUREZZA: UTENTE INTERMEDIO

RISOLUZIONE DI PROBLEM: UTENTE INTERMEDIO

ESPERTO DI DIGITAL STORYTELLING E PRODUZIONE DI BOOKTRAILER.

ESPERTO DI SCRITTURA E GIORNALISMO SUL WEB, EDITING ON-LINE, ECC.;

**CAPACITÀ E COMPETENZE NELLA
COMUNICAZIONE**

HA ORGANIZZATO O PARTECIPATO A MOLTISSIMI EVENTI COME CONVEGNI, INCONTRI, CONFERENZE, TAVOLE ROTONDE, MOSTRE, FESTIVAL, ECC.

COMPETENZE PROFESSIONALI

EDITORIA, EDUCAZIONE, UNIVERSITÀ, FORMAZIONE

**ALTRE COMPETENZE
GIORNALISMO**

OTTIMA CONOSCENZA DEL SISTEMA UNIVERSITARIO DEGLI STATI UNITI E DELLO STUDY ABROAD
DAL 2003 È ISCRITTO ALL'ORDINE NAZIONALE DEI GIORNALISTI. TESSERA N° 072750

RICONOSCIMENTI E PREMI

NEL 2002 È INCLUSO NEL VOLUME VENT'ANNI DEL PREMIO MONTALE, A CURA DI MARIA LUISA SPAZIANI
CASA EDITRICE PASSIGLI POESIA.

NEL 1997 È UNO DEI SETTE VINCITORI DEL PREMIO «MONTALE» PER LA POESIA, SEZIONE INEDITI.
SCHEIWILLER EDITORE.

NEL 1998 LA SILLOGE PREMIATA VIENE PUBBLICATA NELL'ANNO SUCCESSIVO DA VANNI SCHEIWILLER
NELL'OPUSCOLO «7 POETI DEL PREMIO MONTALE».

SERVIZIO CIVILE

1998 – 1999 HA OTTEMPERATO AI SUOI OBBLIGHI ALLA CGIL NAZIONALE, VIA MICHELANGELO
BUONARROTI, 51, 00185 ROMA – ITALIA. HA COLLABORATO CON «PROGETTO SVILUPPO», UNA ONG
INTERNA AL SINDACATO

PATENTE DI GUIDA

B

PUBBLICAZIONI

LIBRI

Attilio Lolini, *notizie dalla necropoli*, a cura di Carlo Bordini, Giuseppe Garrera, Sebastiano Triulzi, Diacritica Edizioni, «Arianna. I libri introvabili», Roma, 2020

Garrera G., Triulzi S., *Tecniche d'evasione*, Edizioni Cambia una virgola, Roma, 2019

Garrera G., Triulzi S., *Libro dei libri per bambini. Gli anni Sessanta e Settanta. La rivoluzione*. Diacritica Edizioni, Roma, 2019.

Garrera G., Triulzi S., «*Razza sacra*». *Pasolini e le donne (appunti per una ricerca)*, Edizioni Cambia una virgola, Roma, 2019

Garrera G. Triulzi S., *La modalità della vertigine. L'incipit dell' "Infinito"*, Edizioni Cambia una virgola, Roma, 2019 (settembre/ ottobre 2019)

Triulzi S. (a cura di), *CONCRETA 1*, Diacritica edizioni, 2019.

Triulzi S., *Paure, oggetti magici e gesti d'amore. Percorsi critici da Herta Müller a Ogawa Yoko*, Diacritica Edizioni, 2018.

Triulzi S., *Note nel frastuono del presente: Pasolini, Manganelli, Landolfi, Pavese*, Diacritica Edizioni, 2018.

Triulzi S., *Tra parentesi. Note di letteratura comparata*, Diacritica Edizioni, 2018.

Triulzi S., *Attilio Bertolucci. Nascita ed avvento di «Sirio». 1925-1929*, Quodlibet, Roma, 2016

Triulzi S., *Riscritture infedeli. Breve cronistoria delle traduzioni di Omero, Ovidio e Virgilio nella letteratura italiana*, Quodlibet, Roma, 2015

L'epica classica tradotta, a cura di Ernesto Luigi Rossi, apparati di Sebastiano Triulzi, pp. 1140, Editalia – Poligrafico dello Stato, Roma, 2003

In corso di stampa: G. Garrera, S. Triulzi, *Techniques of evasion. Subversive strategies and derision of power in the Hungarian avant-garde of the 60s and 70s*. Palazzo delle Esposizioni di Roma – Ludwig Museum, Museum of Contemporary Art,. Diacritica Edizioni, Roma, 2020.

Triulzi S., Nello specchio di Bei Dao c'è l'esilio. Alienazione del soggetto e attraversamenti memoriali nell'antologia poetica "Speranza fredda", in «Diacritica» a VI fascicolo 2 (32), 25 aprile 2020

Triulzi S., *Jonathan Lethem pop-surrealista visionario e i sensi della perdita*, Noir in festival, 28° edizione, Ponte Sisto Editore, 2019 (dicembre)

Triulzi S., *Storia della mia malattia – Amelia Rosselli – per una ricerca futura*, in «Diacritica» a V fascicolo 17 (29), 25 ottobre 2019.

Triulzi S., *Incontro con Carlo Bordini* (10 settembre 2017), in «Diacritica» a V fascicolo 17 (29), 25 ottobre 2019.

G. Garrera, Triulzi S., *Aporie, smottamenti, voragini nella versificazione di Giacomo Leopardi: la modalità della vertigine. L'incipit dell' "Infinito": «Sempre caro mi fu quest'ermo colle»*, in «Diacritica» a V, fascicolo 14 (26), 25 aprile 2019; ora in *La luna, il colle e i maccheroni: individuo e società in Leopardi*, a cura e con introduzione di Maria Panetta, 2019, Diacritica Edizioni, ISBN 978-88-31913-12-6

Triulzi S., *Lo sbarco salato del risveglio*, in «Diacritica» a V, fascicolo 14 (26), 25 aprile 2019 e anche *Postfazione Lo sbarco salato del risveglio*, di Marco Pacioni, Interno poesia, Roma, 2018, ISBN: 9788885583122

Triulzi S., *Una ferma utopia. La parabola di una generazione nella poesia di Piera Oppezzo*, in «Diacritica», a IV, fasc. 12 (24), 25 dicembre 2018.

G. Garrera, Triulzi S., *Cerimonie gastronomiche nella «Palinodia» e nei «Nuovi credenti» di Giacomo Leopardi: la società Gourmet*, in «Diacritica», a IV, fasc. 12 (24), 25 dicembre 2018; ora in *La luna, il colle e i maccheroni: individuo e società in Leopardi*, a cura e con introduzione di Maria Panetta, 2019, Diacritica Edizioni, ISBN 978-88-31913-12-6

Triulzi S., *Il male siamo noi. Scrivere noir secondo Jo Nesbø*, Noir in festival, 28° edizione, Ponte Sisto Editore, 2018, pp. 76-85.

Triulzi S., *Vuoto e pieno in Bruce Chatwin. Morfologia del nomade collezionista*, in «Diacritica», a IV, fasc. 10 (22), 25 agosto 2018

Triulzi S., *Versi virali e follower, ingrate illusioni degli insta poeti*, in «Diacritica», a IV, fasc. 7 (19), 25 febbraio 2018

Triulzi S., *Note intorno al «Racconto dell'Ancella» di Margaret Atwood*, in «Courmayeur noir in festival. Vol. 27» Ponte Sisto Editore, 2017.

Triulzi S., *La scuola della paura e l'atto della percezione nei romanzi di H. Müller*, in «Diacritica», a. III, fasc. 5 (17), 25 ottobre 2017

PUBBLICAZIONI

ARTICOLI IN VOLUME E IN RIVISTA

Triulzi S., *La «Medea» di Pasolini*, in «Diacritica», a. III, fasc. 5 (17), 25 ottobre 2017

Triulzi S., *Il corpo di Pasolini. Considerazioni intorno ad'esposizione*, Mosaico, anno XIII, n. 159, Editoria Comunità, 2017

Triulzi S., *I 10 anni di GAMMM. Breve nota sulla poesia sperimentale italiana degli anni zero, da un incontro con Marco Giovenale e Michele Zaffarano*, in «Poesia. Dal futurismo al postmodernismo», Salvatore Sciascia Editore Caltanissetta-Roma, 2017

Triulzi S., *L'amore sognato e le donne*, tratto da *Attilio Bertolucci: 1925-1929. Nascita e avvento di "Sirio"*, in «Diacritica», a. II, fasc. 5 (11), 25 ottobre 2016

Triulzi S., *Eduardo Galeano: la lotta con le parole e col silenzio*, in "Diacritica", a. II, n. 4 (10), 26 agosto 2016, pp. 120-156.

Triulzi S., *Indossando un cappello da cowboy: viaggio nelle apocalissi di Volodine*, in "Diacritica", a. II, n. 3 (9), 25 giugno 2016, pp. 48-61.

Triulzi S., *Crollo, avidità e salute: la malattia del denaro in Pirandello, Gadda e Svevo. Per una storia economica della letteratura*, in "Diacritica", a. II, fasc. 8, 25 aprile 2016

Triulzi S., *La discografia di Giorgio Manganelli*, in «Tre scrittori postmoderni, Landolfi, Manganelli, Tabucchi», Salvatore Sciascia Editore, Caltanissetta-Roma, 2015.

Triulzi S., *Le radici profonde dell'America*, in «Courmayeur noir in festival. Vol. 25» Ponte Sisto Editore, 2015

Triulzi S., *Scorci sull'esperienza intima col denaro. Tre casi emblematici: Baudelaire, Balzac, Joyce*, in "Diacritica", a. I, fasc. 5, 25 ottobre 2015, pp. 21-37

Triulzi S., *Lassù tra i ghiacci si ride. La letteratura umoristica scandinava e la ricerca della fuga in Arto Paasilinna*, in "Diacritica", a. I, fasc. 5, 25 ottobre 2015, pp. 69-84.

Triulzi S., *Lisbeth Salander e le sue sorelle. La trasformazione dei personaggi femminili nella letteratura poliziesca scritta da donne*, in "Diacritica", a. I, n. 4, 25 agosto 2015;

Triulzi S., *Postfazione al Libro delle Parabole*, Peer Olov Enquist, *Il libro delle parabole*, Iperborea, 2014.

Triulzi S., *Isotopie familiari nel Racconto d'autunno di Tommaso Landolfi*, in «Armonia e conflitti: dinamiche familiari nella narrativa italiana otto-novecentesca», a cura di Ilaria De Seta, Peter Lang, Bruxelles 2014.

Triulzi S., *La fantascienza nel giornalismo di Manganelli*, in «Media allo specchio. Letteratura e giornalismo», Salvatore Sciascia Editore, a cura di Eny di Iorio e Franco Zangrilli, 2014.

Triulzi S., *Incontro con Henning Mankell*, in «Courmayeur noir in festival. Vol. 23», Ponte Sisto Editore, 2013

Triulzi S. e F. Vannucchi., *Compendium per gli insegnanti sulla produzione di booktrailer, 2011*, in *Compendium on book trailers production*, gennaio 2013, consultabile su:

www.readitproject.eu/read-it/index.php?option=com_docman&task=cat_view&gid=24&Itemid=9&lang=it.

Triulzi S.; F. Vannucchi (in collaboration with Briganti A.), READ IT Literature Survey – Italy, 2010, in READIT Research Report, July 2011, consultabile su:
www.readitproject.eu/read-it/index.php?option=com_docman&task=cat_view&gid=17&Itemid=8&lang=it

Triulzi S, *Nuruddin Farah*, Generi coloniali, «Nuovi argomenti», n. 43, luglio 2009

Triulzi S, *Il teatro nei paesi baschi*, Ariel, Quadrimetrasale di drammaturgia dell'Istituto di Studi Pirandelliani e sul Teatro Italiano Contemporaneo, anno XX, n.1 gennaio-aprile 2005

Triulzi S, *L'occhio di Bertolucci*, «Il caffè illustrato», n. 18 anno IV, maggio-giugno 2004

CONVEGNI E SEMINARI
(ALCUNI TRA I PIÙ RECENTI)

- 12-14 SETTEMBRE 2019**
13-15 GIUGNO 2019
29-30 MAGGIO 2019
6 MAGGIO 2019
8 DICEMBRE 2018
7 DICEMBRE 2018
14 SETTEMBRE 2018
2 MAGGIO 2018
9 DICEMBRE 2017
6-9 SETTEMBRE 2017
31 MARZO 2017
12-13 GENNAIO 2017
14-16 DICEMBRE 2016
12 DICEMBRE 2016
7 DICEMBRE 2016
20 SETTEMBRE 2016
16 SETTEMBRE 2016
14 MAGGIO 2016
13 MAGGIO 2016
7 APRILE 2016
20 MARZO 2016
12 DICEMBRE 2015
22 SETTEMBRE 2015
13 MAGGIO 2015
23 GENNAIO 2015
16 GENNAIO 2015
12 DICEMBRE 2014
26 GIUGNO 2014
20 MAGGIO 2014
11 MAGGIO 2014
9 MAGGIO 2014
31 MARZO 2014
12 MARZO 2014
- Convegno ADI – XXIII – Storia della mia malattia – Amelia Rosselli – Per una ricerca futura**
Convegno MOD – Letteratura e antropologia – Università degli studi del Molise – Campobasso. *All'origine della vocazione poetica. Pasolini e la genealogia di donne*
- Convegno** – Omaggio a Mario Benedetti. IILA Istituto Italo-Latino Americano, Roma *Un curioso lapsus introduttivo: Impalcature, ultimo romanzo di Benedetti*
- Conferenza** – Razza sacra. Pasolini e le donne. Salone Internazionale del libro, Torino
- Incontro** – dialogo con Jo Nesbo e Carlo Lucarelli, Noir in festival, Como
- Incontro** – dialogo con Roberto Costantini, Noir in festival, Como
- Congresso nazionale ADI – XXII** – Una ferma Utopia. La parabola di una generazione nella poesia di Piera Oppezzo – sessioni parallele *Il sessantotto delle scrittrici* (gruppo di lavoro *Studi di genere nella letteratura italiana*);
- Convegno internazionale**, CONCRETA 1 – organizzato dall'International Institute Lorenzo de' Medici e dall' Accademia d'Ungheria in Roma, *Nascita della poesia visiva*; Palazzo Falconieri, Roma;
- Tavola rotonda** intorno al concetto di paura nel romanzo di genere: intervento con Marcello Fois, Simona Vinci, Luca D'Andrea, Noir in Festival Como
- Congresso nazionale XXI Adi**, *I Tris: una storia della poesia visiva*, Firenze, Università degli studi di Firenze
- Speech**, introduzione e incontro con Cees Nooteboom, festival Incroci di civiltà, Venezia, Università Ca' Foscari
- Convegno internazionale**, «Poesia: dentro e fuori le avanguardie», Poesia italiana degli anni Zero, Tuscania, organizzato dall'International Institute Lorenzo de' Medici;
- Convegno Compalit XIV** - Bruce Chatwin il collezionista, in Maschere del Tragico, Venezia, Università Ca' Foscari
- Incontro**, Il romanzo di investigazione in Cina, colloquio con Mai Jia, Noir in Festival Como
- Incontro**, I dieci anni di Gomorra: introduzione e colloquio con Roberto Saviano, Teatro Sociale, Noir in Festival Como
- Writers in conversation**: colloquio con Cahleen Schine, Università Ca' Foscari, Venezia
- Conferenza**: Le tesi degli scrittori, in «La note degli archivi», Archivio Storico dell'Università di Torino, Torino
- Speech**: Povertà e terrorismo, colloquio intorno al romanzo di Mahi Binebine, Salone del Libro, Torino
- Incontro**. Sul romanzo di Tommy Wieringa, Salone off, Torino
- Giornata di studi**, *Chi di noi: incontro sull'opera narrativa di Mario Benedetti* – IILA Istituto Italo-Latino Americano, Roma
- Incontro** al Saloon du Livre, Federazione Italiana Scrittori, Parigi
- Incontro** con Carlo Lucarelli, Noir in Festival, Como
- Giornata di studi**: La narrativa di Marcelo Figueras, Casa Argentina –Roma
- Speech** Anteprima Festival Internazionale di Roma e incontro con Jorge Volpi –Istituto Cervantes, Roma –
- Conferenza**: La parola crisi – Human Factor, Milano
- Convegno internazionale**, «Tre corone postmoderne: Landolfi, Manganelli, Tabucchi», Manganelli e l'irraggiungibile sublime della variazione, Tuscania
- Incontro**: La spia svedese e il ribaltamento degli stereotipi del genere, Noir in Festival, Courmayeur, Aosta
- Incontro**, «David Lodge e Howard Jacobson: due ritratti, due tipi di umorismo anglosassone», Milaneseana, Circolo dei Lettori, Torino
- Convegno** - «L'attualità è sempre altrove: analisi del progetto Read & Movie», organizzato dall'Ufficio Regionale Scolastico del Molise in collaborazione con l'associazione Aim – Agenzia Intercultura e Mobilità
- Incontro**, La narrativa di Jon Kalman Stefansson, Salone del Libro 2014, Torino
- 10 Maggio 2014: Giallo alla Mecca, incontro con Raja Alem, Lingua Madre, Salone del Libro 2014, Torino
- Seminario**, Uomini che amano le bambole nella storia della letteratura occidentale, Circolo dei Lettori, Torino
- Seminario**, La storia dell'infamia nella narrativa di Ana Maria Machado, Ambasciata del Brasile a Roma, in collaborazione con Exorma editore
- Convegno**, Il mondo di Felisberto Hernandez. Organizzato dall'Istituto Italo-Latino Americano (IILA), l'Ambasciata dell'Uruguay in Italia e La Nuova Frontiera Edizioni

CONVEGNI E SEMINARI
(ALCUNI TRA I PIÙ RECENTI)

28 FEBBRAIO 2014	Incontro: «I figli di desaparecidos nella letteratura argentina». Conversazione intorno al libro «Kamchatka» di Marcelo Figueras. Libreria Assaggi, Roma.
26 FEBBRAIO 2014	Convegno: «Seminario sulla lettura», Campobasso. Quarto incontro del corso Read&Movie, organizzato dall'Ufficio Regionale Scolastico del Molise e da Aim – Agenzia Intercultura e Mobilità
16 GENNAIO 2014	Convegno internazionale: La fantascienza nel giornalismo di Manganelli, convegno internazionale «Media allo specchio. Letteratura e giornalismo», 2014, Istituto Lorenzo de' medici, Firenze.
13 DICEMBRE 2013	Incontro: Conversazione con Christophe Grangé, Noir in Festival, Courmayeur, Aosta.
13 DICEMBRE 2013	Incontro: «L'apocalissi: Israele e Palestina nell'immaginario fantascientifico di Assaf Gavron», Noir in Festival, Courmayeur, Aosta.
13 DICEMBRE 2013	Speech: Introduzione ad Henning Mankell, Noir in Festival, Courmayeur, Aosta.
19 NOVEMBRE 2013	Congresso: «Modelli per la narrazione digitale e i booktrailer», Isernia, Seminario «Europa dell'Istruzione», organizzato dall'Ufficio Regionale Scolastico del Molise e da Aim – Agenzia Intercultura e Mobilità.
22 OTTOBRE 2013	Congresso: «L'Europa che legge, l'Europa digitale», Seminario «eTwinning e la dimensione europea dell'insegnamento», seminario per insegnanti, Campobasso, Italy, I parte del progetto «Read & Movie».
18-19 OTTOBRE 2013	Incontro con gli studenti a Cosenza: «I protagonisti della letteratura poliziesca e la tradizione letteraria». Colloquio con Jakob Melander,. Invitato dalla Provincia di Cosenza e da "Festival del giallo", Cosenza.
16 OTTOBRE 2013	Incontro: Colloquio con la scrittrice angolano-portoghese Dulce Maria Cardoso, Roma.
3 OTTOBRE 2013	Incontro: «Reverie e memoria, l'aaarte del romanzo secondo Ulf Peter Hallberg», Ambasciata di Svezia, Roma.
26 GIUGNO 2013	Incontro: Poesia e teatro di Wole Soyinka, Milaneseana, Circolo dei lettori, Torino
13 MAGGIO 2013	Incontro con Eduardo Halfon, Lingua Madre, Torino
13 MAGGIO 2013	Incontro, Il romanzo storico nella narrativa contemporanea spagnola: Ignacio Martinez de Pison, Salone del Libro, Torino
12 MAGGIO 2012	Incontro, La narrativa di Antonio Soler, incontro, Salone del Libro, Torino
11 MAGGIO 2012	Speech, Presentazione del progetto Read-It, Istituto Albe Steiner, Salone off, Torino
15 MAGGIO 2011	Incontro. Il giallo in provincia. Dialogo con Andrea Vitali e Gianni Biondillo, Salone del Libro, Torino
14 MAGGIO 2011	Incontro con Tahmima Anam, Salone del Libro di Torino
23 MAGGIO 2010	Incontro con Peter Beagle, festival del giallo, Piacenza
16 MAGGIO 2010	Incontro con Tishani Doshi, Salone del Libro, Torino

**ARTICOLI GIORNALISTICI
(I MENO RECENTI)**

Triulzi S. Il discorso del professore che parlava difficile, «la Repubblica», 7 agosto 2016

Triulzi S., Percival Everett, Non sono mai stato tradito da un cavallo, «la Repubblica – Il Venerdì», 12 agosto

Triulzi S., Duri e volgari sono gli innocenti di Reynoso, «la Repubblica», 10 luglio 2016

Triulzi S., Triste esser belli solo per un attimo, traduzione di un inedito di Proust con Giuseppe Garrera, «la Repubblica», 17 giugno 2016

Triulzi S., L'estro di Gustafsson capofila degli autori nordici, «la Repubblica», 4 aprile 2016

Triulzi S., Scrittore azero fermato dal regime, una sedia vuota alla presentazione del suo romanzo, «Repubblica.it», 31 marzo 2016

Triulzi S., Alexander Hemon, la vera letteratura è ridere di noi stessi, «la Repubblica», 29 marzo 2016

Triulzi S., L'epopea nostalgica di una famiglia di migranti, «la Repubblica» 6 marzo 2016.

Triulzi S., Cortazar e gli ultimi giorni di Charlie Parker, folle e dannato, «La Repubblica – il Venerdì», 4 marzo 2016.

Triulzi S., Ritratto di Rita, la donna del mistero, «la Repubblica», 21 febbraio 2016

Triulzi S., Don DeLillo la catastrophe di domani è già iniziata, «la Repubblica, il Venerdì», 31 Dicembre 2015

Triulzi S., La macchina del tempo di un Nobel bambino, «la Repubblica, il Venerdì», 20 Novembre 2015

Triulzi S., Ritratto d'epoca nel nome del padre, «la Repubblica», 11 Ottobre 2015

Triulzi S., L'incontro: Durs Grünbein, «la Repubblica», 6 Settembre 2015

Triulzi S., James Joyce, l'istinto fanciullesco del denaro, 24 agosto 2015

Triulzi S., Italo Svevo e la salute del denaro, 17 agosto 2015

Triulzi S. Balzac e l'avventura del denaro, la Repubblica Sera», 12 agosto 2015

Triulzi S., Gadda, il demone della villetta in Brianza, la Repubblica Sera», 5 agosto 2015

Triulzi S., Baudelaire, sperpero contro la borghesia, «la Repubblica Sera», 29 luglio 2015

Triulzi S., Pirandello e il crollo economico, «la Repubblica Sera», 22 luglio 2015

Triulzi S., Ho trovato nella poesia la patria che avevo perduto, «la Repubblica il Venerdì», 3 Luglio 2015

Triulzi S., Dalla classe dei cretini al Pulitzer, «il Venerdì», 26 giugno 2015

Triulzi S., Una stagione eroica ovvero storia di una sconfitta, «la Repubblica Sera», 3 Giugno 2015

Triulzi S., Il Grande Vecchio del romanzo nordico e il fantasma in bicicletta, «la Repubblica il Venerdì», 23 maggio 2015

Triulzi S., Povera Crimea violentata due volte, «il Venerdì», 1 maggio 2015

Triulzi S., La famiglia è in pericolo e papa se la dà a gambe, «Il Venerdì», 24 aprile 2015

Triulzi S., Gli Atti degli Apostoli letti con l'ironia di Carrère, «la Repubblica Sera», 14 Aprile 2015

Triulzi S. Siri Hustvedt e il suo doppio: la signora Auster, «la Repubblica il Venerdì», 3 aprile 2015

Triulzi S. L'incontro: Peter Handke, «la Repubblica», 15 marzo 2015

Triulzi S., Maestri di vita e pianoforte, «la Repubblica», 22 marzo 2015

Triulzi S., Vista da Nord la tristezza ha un lato molto comico, «la Repubblica il Venerdì», 13 febbraio 2015

Triulzi S., Prima lo sguardo e poi la parola, «la Repubblica», 25 gennaio 2015

Triulzi S., Nella mente del testimone, «la Repubblica», 11 gennaio 2015

Triulzi S., Cascais, «la Repubblica», 10 Dicembre 2014

Triulzi, S, Filastroca per tre topi e tre nipoti, «la Repubblica», 2 Novembre 2014
Triulzi S., Due solitudini dietro l'anarchia, «la Repubblica», 31 ottobre 2014
Triulzi, S., Assange: "Pronti altri documenti segreti". In arrivo nuovi spy file di Wikileaks, «Repubblica.it», 17 Novembre 2014,
Triulzi, S., Racconti surreali per imparare il galateo delle emozioni, «la Repubblica Sera», 13 Novembre 2014
Triulzi, S., Gary, Rothko, Arendt. Anime baltiche, fantasmi senza pace, «la Repubblica il Venerdì», 24 ottobre 2014
Triulzi S., Herra, la nonna islandese che somiglia a Forrest Gump, « la Repubblica Sera», 22 ottobre 2014
Triulzi, S., Da Murakami a Ngugi, ecco chi vincerà il Nobel, «la Repubblica Sera», 7 ottobre 2014
Triulzi S., La Francoforte dei libri scopre la «Cool Finlandia», «la Repubblica Sera», 3 ottobre 2014
Triulzi, S., I miei potenti immorali e cinici. Proprio come Shakespeare, «la Repubblica il Venerdì», 12 Settembre 2014
Triulzi S., Follett e la Century Trilogy, arriva il gran finale pop, «la Repubblica Sera», 10 settembre 2014
Triulzi, S., Sbatti il mostro in prima pagina, «la Repubblica», 27 Luglio 2014
Triulzi, S, Helsinki. Baltico, design e un rigore che fu, «la Repubblica», 23 luglio 2014
Triulzi S., La nostalgia del commissario, «la Repubblica», 20 luglio 2014
Triulzi S., Prendete mia suocera, «la Repubblica – RSera», 13 luglio 2014
Triulzi S., lo finlandese che ama i russi, il popolo non il capo..., «la Repubblica- il Venerdì», 11 luglio 2014
Triulzi S., I bohemien alla messicana alla ricerca della poesia, la Repubblica Sera», 8 luglio 2014
Triulzi S., Come risorgere dopo la guerra, «la Repubblica», 14 giugno 2014
Triulzi S., Il collare della colomba, «la Repubblica – RSera», 3 giugno 2014
Triulzi S. Mini o cartolina, l'invasione degli ultra-libri, «la Repubblica» 28 maggio 2014
Triulzi S., Dodici storie ai margini del grande sogno americano, «la Repubblica – RSera», 21 maggio 2014
Triulzi S., Umeå, capitale di cultura da Odino a Stieg Larsson, «la Repubblica – RSera», 13 maggio 2014
Triulzi S., La transiberiana tra vodka e rovine, «la Repubblica», 11 maggio 2014.
Triulzi S., I monologhi della solitudine, «la Repubblica», 4 maggio 2014.
Triulzi S., Lettere da Casablanca, «la Repubblica», 13 aprile, 2014
Triulzi S., Il centenario che saltò tra Zelig e Forrest Gump, «la Repubblica – il Venerdì», 16 aprile 2014.
Triulzi S., La ferocia della parola e la macchina del fango, «la Repubblica – RSera», 10 aprile 2014
Triulzi S. Il mondo inventato di Herry nel tempo della violenza, «la Repubblica – RSera», 25 marzo 2014
Triulzi S., Nel Vangelo secondo Maria il sacrificio diventa inutile, «la repubblica – RSera», 17 marzo 2014
Triulzi S, D'amore, morte e fantasmi, tutte le ossessioni di Javier Marias, «la Repubblica», 4 marzo 2014.
Triulzi S., Alex in fuga dal passato nel paradiso degli impuniti, «la Repubblica», 19 febbraio 2014
Triulzi S., Storie di mafia a Brooklyn ma col tocco di Simenon, «la Repubblica», 16 febbraio 2014

**ARTICOLI GIORNALISTICI
(I MENO RECENTI)**

Triulzi S., Quando Freud entrò nelle aule giudiziarie, «la Repubblica», 26 gennaio 2014.

Triulzi S, Antonio Lobo Antunes, Scrivo dieci ore al giorno e fumo. Questo è un lavoro, il talento non esiste, «la Repubblica» 25 gennaio 2014

Triulzi S, I dodici libri del 2014, «la Repubblica – Rsera», 28 Dicembre 2013

Triulzi S, Auster & Coetzee. Confessioni sull'arte di scrivere, «la Repubblica» 17 Dicembre 2013

Triulzi S, Il Nobel che non colsi, «Il Venerdì - la Repubblica», 13 Dicembre 2013

Triulzi S, Il Nobel Soyinka: "L'Africa si ispiri a lui, è stato modello per un'intera generazione", «la Repubblica» 9 Dicembre 2013

Triulzi S, JFK: The legacy, intervista a Furio Colombo, Vogue Italia, novembre 2013, n. 759, p.208,

Triulzi S, Il ritorno di Dulce Maria Cardoso, «la Repubblica», 27 Ottobre 2013

Triulzi S, Julian Barnes, il dolore non serve a niente, «la Repubblica», 4 Ottobre 2013

Triulzi S, Cavalli neri cento spiagge e tanta storia, «la Repubblica», 25 settembre 2013

Triulzi S., La generazione del Quarto Mondo, «la Repubblica», 7 settembre 2013

Triulzi S., L'Irlanda dice addio al suo bardo contadino, «la Repubblica», 31 agosto 2013

Triulzi S., Contrordine siamo ottimisti, «la Repubblica», 15 agosto 2013

Triulzi S., Gli 80 anni dell'olandese errante. Incontro con Cees Nooteboom, «Il Venerdì - la Repubblica», 9 agosto 2013

Triulzi S, Se la furia omicida è di un fiume in piena, «la Repubblica», 21 luglio 2013

Triulzi S., Mi sento troppo vecchio per scrivere. Ma ho ancora tanti libri nella testa. Incontro con Naipaul, «Il Venerdì - la Repubblica», 5 luglio 2013

Triulzi S, Da Aristotele a Kant i detective per caso che indagano la Storia, «la Repubblica», 1 giugno 2013

Triulzi S, Pascoli d'Irlanda, «la Repubblica», 23 maggio 2013

Triulzi S., Dialogo sullo stato dell'arte italiana, «Vogue – Italia», numero di maggio 2013

Triulzi S., Il senso di Smilla per il comico. Addio Millennium, il grande Nord fa ridere, «la Repubblica», 13 aprile 2013

Triulzi S, Addio Chinua Achebe, premio Nobel mancato, «la Repubblica», 23 marzo 2013

Triulzi S, Il welfare della letteratura così l'Europa aiuta gli scrittori, «la Repubblica», 26 febbraio 2013

Triulzi S, Incontro con William Kentridge, «la Repubblica», 3 febbraio 2013

Triulzi S, Thomas Transtromer, un anno speciale vissuto da Nobel, «la Repubblica», 24 dicembre 2012

Triulzi S, Viaggio al centro dell'Ungheria: un paese in una stanza, «la Repubblica», 23 dicembre 2012

Triulzi S, Nei viali dei tigli dove Strindberg inventò il teatro, «la Repubblica», 5 dicembre 2012

Triulzi S, La storia di Herta fino al Nobel, «la Repubblica», 21 ottobre 2012

Triulzi S, Una storia etica dei grandi tabù americani. Incontro con Russell Banks, «la Repubblica», 30 settembre 2012

Triulzi S, Ritratto di famiglia in un interno africano, «la Repubblica», 9 settembre 2012

Triulzi S, Ascoltate ancora le favole sono la voce della terra, «la Repubblica» 5 settembre 2012

Triulzi S, Il biografo degli Stati uniti d'Amnesia, «il manifesto», 2 agosto 2012

**ARTICOLI GIORNALISTICI
(I MENO RECENTI)**

Triulzi S, Gli stanchi relitti del franchismo nel flusso della memoria di un concierge in Canada, «Alias», 22 luglio 2012

Triulzi S, Il grande silenzio, incontro con Thomas McGuane, «la Repubblica», 15 luglio 2012

Triulzi S, Sulla magica isola di Bergman, «la Repubblica», 4 luglio 2012

Triulzi S, Magia, infanzia, potere nel Messico di Fuentes, «la Repubblica», 3 giugno 2012

Triulzi S, L'arte senza l'opera Caravaggio è un'app, «la Repubblica», 3 giugno 2012

Triulzi S, Se la fisica quantistica ci aiuta con gli amici, Lars Gustafsson, «la Repubblica», 29 aprile 2012

Triulzi S, L'incompiuto di Donoso con un pittore fallito, «la Repubblica», 15 aprile 2012

Triulzi S, Un bardo italiano negli Stati Uniti, Arturo Giovannitti, «il manifesto», 11 aprile 2012

Triulzi S, In un libro racconto i fantasmi assassini del Nord, Gellert Tamas, «Il Venerdì di Repubblica», 10 febbraio 2012

Triulzi S, Ritorno all'infanzia per capire la vita, Eduardo Galeano, «la Repubblica» 29 gennaio 2012

Triulzi S, La famiglia vuota, Colm Tóibín, «La Repubblica», 29 gennaio 2012

Triulzi S, Le donne argentine risolvono i misteri, Claudia Piñeiro, «la Repubblica», 24 gennaio 2012

Triulzi S, John Berger: Non chiamatemi romanziere racconto soltanto storie, «la Repubblica», 9 gennaio 2012

Triulzi S, Peter Carey, Sberleffo a Tocqueville (e ai lettori), «Alias», 23 dicembre 2011

Triulzi S, Un default rosso sangue, interv. a Petros Markaris con M. Patrono, «il manifesto», 09 dicembre 2011

Triulzi S, Noir in Festival: si parla di Apocalisse, «La Repubblica», 05 dicembre 2011

Triulzi S, Due bizzarri europei nel cuore dell'America, «R2 Cult – La Repubblica», 20 novembre 2011

Triulzi S, Il museo outsider del caos creativo, «Vogue Italia», settembre 2011

Triulzi S, L'anima delle donne è un grande romanzo, «La Repubblica», 29 agosto 2011

Triulzi S, Da Facebook a Paris Photo, «Saturno – il fatto quotidiano», 28 ottobre 2011

Triulzi S, Nella «Lugubre gondola» l'eco della musica di Liszt, «il manifesto», 07 ottobre 2011

Triulzi S, Intervista ad Antonia S. Byatt, «R2 Domenicale – La Repubblica», 18 settembre 2011

Triulzi S, Mario Benedetti, Attacco ai padri, «Alias», 06 agosto 2011

Triulzi S, La donna leone. Intervista a Erik Fosnes Hansen, «R2 Cult – La Repubblica», 23 luglio 2011

Triulzi S, William T. Vollmann e il sogno di riscrivere la storia, «R2 Cult – La Repubblica», 9 luglio 2011

Triulzi S, Oslo, una casa per gli scrittori, «La Repubblica», 6 luglio 2011

Triulzi S, I segreti degli scrittori in una stanza d'albergo, «R2 Cult – La Repubblica», 2 luglio 2011

Triulzi S, Ingo Shulze un cantastorie con l'Italia nel cuore, «R2 Cult – La Repubblica», 4 giugno 2011

Triulzi S, A private conversation with: Maj Sjöwall. Lady noir, «Vogue Italia», giugno 2011 pp. 182-183

Triulzi S, Poesie e disegni, il talento di Mr Walcott, «Domenicale – La Repubblica», 01 maggio 2011

**ARTICOLI GIORNALISTICI
(I MENO RECENTI)**

Triulzi S, Jamaica Kincaid, In fondo al fiume, R2 Cult – La Repubblica», 15 aprile 2011

Triulzi S, Ricardo Piglia, Bersaglio notturno, «R2 Cult – La Repubblica», 9 aprile 2011

Triulzi S, Jeannette Winterson, Donne e mostri nelle mie storie, «R2 Cult – La Repubblica», 19 marzo 2011

Triulzi S, Dag Solstad e la stagione degli educatori al tramonto, «R2 Cult – La Repubblica», 26 febbraio 2011

Triulzi S, David Goldblatt e Ivan Vladislavic, Due sguardi sulla città ferita, «Alias», 12 febbraio 2011, p. 19.

Triulzi S, Il dottor Conan Doyle, «Domenicale – La Repubblica», 06 febbraio 2011

Triulzi S, Antonio Lobo Antunes, Moire paranoiche di un Portogallo, «Alias», 22 gennaio 2011, p. 18.

Triulzi S, Il bestseller spagnolo e l'indifferenza al male, «R2 Cult – La Repubblica», 19 gennaio 2011

Triulzi S, Claudia Pineiro, i nipoti di Borges sono cresciuti, «R2 Cult – La Repubblica», 8 gennaio 2011

Triulzi S, Una lettura di Edgard Hilsenrath, saggio presente nel catalogo e DVD che racchiude degli estratti degli appuntamenti di «Testi e Testimoni 2010», dicembre 2010

Triulzi S, Incontro con Amos Oz, «Vogue Italia», novembre 2010, n. 723

Triulzi S, Ken Saro-Wiwa, Il tempo lungo degli sconfitti, «Alias», 30 ottobre 2010

Triulzi S, Padura Fuentes Così l'omicidio di Trotskij cambiò Cuba, «R2 Cult – La Repubblica», 2 ottobre 2010

Triulzi S, Tendenza Lisbeth l'eroina di Larsson nuovo modello per chi scrive gialli, «La Repubblica», 8 agosto 2010

Triulzi S, Uragano Katrina, i sommersi e i salvati, con uno sguardo ai romanzi di Tom Piazza, «Alias», 07 agosto 2010

Triulzi S, The master of Hardboiled, James Ellroy «Vogue Italia», agosto 2010 n. 720

Triulzi S, Herta Muller, Scrivere atto di paura, «Alias», 24 luglio 2010

Triulzi S, Incontro con Fay Weldon, «R2 Cult - La Repubblica», 24 luglio 2010

Triulzi S, Hedgard Hilsenrath, Fuck America, ebreo tedesco, «Alias», 29 maggio 2010

Triulzi S, Gerbrand Bakker, Col fardello del padre, «Alias», 08 maggio 2010

Triulzi S, Un'australiana relazionale, «il manifesto - Alias», 13 marzo 2010, (su Doroty Hewett, Neri Pozza)

Triulzi S, La fine del mondo arriva ogni giorno, «R2 Cult - La Repubblica», 27 febbraio 2010, (su Valter Hugo Mae).

Triulzi S, Philippe Forest, perché ci sono solo romanzi d'amore, «La Repubblica», 4 dicembre 2009

Triulzi S, L'esilio inciso sulla pelle: città, paura, percezione, «il manifesto - Alias», 21 novembre 2009, (Herta Muller, Marsilio)

Triulzi S, Il commissario Soneri tra i rigurgiti leghisti, «La Repubblica», 16 novembre 2009

Triulzi S, Io Tolstoj e l'inferno familiare, «La Repubblica», 2 ottobre 2009

Triulzi S, Incontro con Jess Walter, «La Repubblica», 19 settembre 2009

Triulzi S, Triulzi S, Favola tragica nella dittatura cilena, «il manifesto - Alias», 5 settembre 2009

Triulzi S, Miklos Radnoti, poeta tra Virgilio e antifascismo, «il manifesto - Alias», 1 agosto 2009

Triulzi S, On Beaty, Toni Morrison, «Vogue Italia», luglio 2009

**ARTICOLI GIORNALISTICI
(I MENO RECENTI)**

Triulzi S, Su Richard Meson, «L'indice», luglio 2009

Triulzi S, Mario Desiati pugliese fuorisede, «il manifesto - Alias», 27 giugno 2009

Triulzi S, Incontro con Henning Mankell, «La Repubblica», 13 giugno 2009

Triulzi S, Ri-memoria creativa, «il manifesto - Alias», 6 giugno 2009 (su Toni Morrison)

Triulzi S, Il manoscritto ritrovato e la scoperta dell' Europa, «Domenicale – La Repubblica», 6 maggio 2010 (su Henry Miller).

Triulzi S, Un lo palestinese, «il manifesto - Alias», 21 marzo 2009 (su Mahmud Darwish)

Triulzi S, Incontro con Yu Hua, «La Repubblica», 18 aprile 2009

Triulzi S, Cees Nooteboom Perché scrivo a partire da una foto, «R2 Cult - La Repubblica», 27 marzo 2010

Triulzi S, Marie NDiaye Le mie donne lottano per ripartire, «R2 Cult - La Repubblica», 17 aprile 2010

Triulzi S, Per Olov Enquist, tutti i peccati di noi svedesi, «R2 Cult - La Repubblica», 22 maggio 2010

Triulzi S, Il paranoico del Leeds, «il manifesto - Alias», 3 maggio 2009

Triulzi S, Nostra distopia dal 1926. Monteiro Lobato, «il manifesto - Alias», 28 marzo 2009

Triulzi S, Incontro con Juan Goytisolo, «La Repubblica», 14 marzo 2009

Triulzi S, Incontro con Ogawa Yoko, «La Repubblica», 23 febbraio 2009

Triulzi S, Le nuove voci della letteratura sudafricana, «D di Repubblica», n.634 a p.60, febbraio 2009

Triulzi S, La moglie del comandante, «D di Repubblica», n.632, 7 febbraio 2009

Triulzi S, Incontro con Nelson DeMille, «La Repubblica», 21 gennaio 2009

Triulzi S, Arto Paasilinna, Questo anti-Crusoe, «Alias», 16 gennaio 2010

Triulzi S, Incontro con Ali Smith, «R2 Cult - La Repubblica», 16 gennaio 2010

Triulzi S, Incontro con Francisco Gonzalez Ledesma, «La Repubblica», 10 gennaio 2009

Triulzi S, Incontro con Scarlet Thomas, «R2 Cult - La Repubblica», 2 gennaio 2010

Triulzi S, Parla Savater La mia filosofia in un giallo sugli ippodromi, «R2 Cult - La Repubblica», 5 dicembre 2009

Triulzi S, La suite di denuncia di Leonora Miano, «il manifesto - Alias», 20 dicembre 2008

Triulzi S, Jhumpa Lahiri nelle solitudini, «il manifesto - Alias», 20 dicembre 2008

Triulzi S, Un tesoro in mano all'ambulante, «La Repubblica», 4 dicembre 2008

Triulzi S, Incontro con Harlan Coben, «Almanacco dei libri – La Repubblica», 8 novembre 2008

Triulzi S, Incontro con Michael Faber, «Almanacco dei libri – La Repubblica», 13 settembre 2008

Triulzi S, Il Brasile generazionale e non orientalista di Tezza, «il manifesto - Alias», 1 novembre 2008

Triulzi S, Alexis Wright aborigena postcolonial, «il manifesto - Alias», 18 ottobre 2008

Triulzi S, Incontro con Laura Lippman, «Almanacco dei libri – La Repubblica», 26 luglio 2008

Triulzi S, Antonio Soler: adolescenza a Malaga, addio, «il manifesto - Alias», 19 luglio 2008

Triulzi S, Andino d'avanguardia con dolore di vivere, «il manifesto - Alias», 28 giugno 2008

Triulzi S, Il buon selvaggio con tutti i confort, «il manifesto - Alias», 7 giugno 2008

Triulzi S, Ugo Comia, sragionamenti emiliani, «il manifesto - Alias», 24 maggio 2008

Triulzi S, Incontro con Rick Moody, «Almanacco dei libri – La Repubblica», 24 maggio 2008

**ARTICOLI GIORNALISTICI
(I MENO RECENTI)**

Triulzi S, Proust e URSS: Andrei Makine, «il manifesto - Alias», 17 Maggio 2008
Triulzi S, Incontro con Leonardo Padura Fuentes, «Almanacco dei libri – La Repubblica», 19 aprile 2008
Triulzi S, Scrittura di un mondo invisibile, «il manifesto - Alias», 12 Aprile 2008
Triulzi S, Incontro con James Sallis, «Almanacco dei libri – La Repubblica», 29 marzo 2008
Triulzi S, Incontro con Nuruddin Farah, «Almanacco dei libri – La Repubblica», 8 marzo 2008
Triulzi S, L'angelo custode, «Almanacco dei libri – La Repubblica», 9 Febbraio 2008,
Triulzi S, Accumulazione del disagio, «il manifesto - Alias», 19 gennaio 2008
Triulzi S, Tokyo anno zero, «Almanacco dei libri – La Repubblica», 5 Gennaio 2008
Triulzi S, Il Decano, «Almanacco dei libri – La Repubblica», 29 Dicembre 2007
Triulzi S, Il paese che serve il conto ai trentenni, Il Venerdì di Repubblica, 28 Dicembre 2007
Triulzi S, Registro la vita in caduta libera, «il manifesto - Alias», 10 Novembre 2007
Triulzi S, L'influenza dei poemi omerici sulla letteratura occidentale, «Almanacco dei libri – La Repubblica», 3 Novembre 2007
Triulzi S, La quasi luna, «Almanacco dei libri – La Repubblica», 20 Ottobre 2007
Triulzi S, Muzzioli e le scritture antagoniste, «il manifesto - Alias», 6 Ottobre 2007,
Triulzi S, Morte di uno scrittore, «Almanacco dei libri – La Repubblica», 29 Settembre 2007
Triulzi S, Rabbia, «Almanacco dei libri – La Repubblica», 25 Agosto 2007
Triulzi S, La nuova edizione de «Il libro nero» di Orhan Pamuk su Il Venerdì di Repubblica n.1014 a p.116
Triulzi S, Sul far del giorno, «Almanacco dei libri – La Repubblica», 11 Agosto 2007
Triulzi S Il libro di mio fratello di Bernardo Atxaga Il Venerdì di Repubblica n.1011 ap.85
Triulzi S, Adiós muchachos, «Almanacco dei libri – La Repubblica», del 21 Luglio 2007
Triulzi S, L'Italiano, «Almanacco dei libri – La Repubblica», 7 Luglio 2007
Triulzi S, Ironia contro ideologia, «L'espresso», n. 27 – 2007
Triulzi S, Dove è sempre notte, «Il Venerdì» n. 1005
Triulzi S, I Collezionisti, «Almanacco dei libri – La Repubblica», 9 giugno 2007
Triulzi S, L'America di Vidal tutta da ridere, Il Venerdì di Repubblica n. 1001
Triulzi S, Nervosità postcoloniale, «il manifesto - Alias» 26 maggio 2007
Triulzi S, Il dopo moro tra le sbarre, «il manifesto - Alias» 19 maggio 2007
Triulzi S, Tutta la verità su Los Angeles (senza gli angeli), «Il Venerdì» n. 997-998
Triulzi S, Sensibilità memoir con oralità inuit, «il manifesto - Alias» 28 aprile 2007
Triulzi S, Barlumi decisivi e taglienti storie, «il manifesto - Alias» 21 aprile 2007
Triulzi S, L'uomo che sapeva troppo, «Almanacco dei libri – La Repubblica», 17 marzo 2007
Triulzi S, Hot Kid, «L'espresso», n. 4 2007
Triulzi S, Duro per la letteratura «Alias» 3 febbraio 2007
Triulzi S, Cattività di uno scrittore senza pelle, «il manifesto - Alias» 20 gennaio 2007
Triulzi S, Un Nizar Sassi nel buco nero di Guantanamo «il manifesto - Alias»
Triulzi S, I falliti emotivi di Charles D'Ambrosio, il manifesto 28 dicembre
Triulzi S, La casa dei gusci di granchio, «L'espresso», n. 47 2006
Triulzi S, La Schweitzer e il suo poeta, «il manifesto - Alias» 18 novembre 2006
Triulzi S, Un rassegnato libico a Londra, «il manifesto - Alias» 2 ottobre 2006
Triulzi S, Il mio Iran, «L'espresso», n. 43 2006
Triulzi S, La psicosi bianca di Van Woerden, «il manifesto - Alias» 16 settembre 2006
Triulzi S, L'altipiano anti-Videla, «il manifesto - Alias» 5 agosto 2006

**ARTICOLI GIORNALISTICI
(I MENO RECENTI)**

Triulzi S, Vedo il golpe dal mio letto, «il manifesto - Alias» 5 agosto 2006
Triulzi S, Grande paura in un'antologia, «il manifesto - Alias» 8 luglio 2006
Triulzi S, Sposamento scozzese, «il manifesto - Alias» 24 giugno 2005
Triulzi S, La figlia perfetta, Anne Tayler «L'espresso», n. 26 2006
Triulzi S, Le rivelazioni di una gamba, J. M. Coetzee «Alias» 10 giugno 2006,
Triulzi S, Ritratti di donne nell'apartheid, Zakes Mda «il manifesto», 30 maggio 2006
Triulzi S, Il giovane Turco, Moris Farhi «Alias» 6 maggio 2006,
Triulzi S, Storia del re trasparente, «L'espresso», n. 22 2006
Triulzi S, Dublino, cupio dissolvi di un giovane apolide, «Alias» 22 marzo 2006
Triulzi S, Addio all'utopia interculturale, Salman Rushdie «Alias» 8 marzo 2006
Triulzi S, Kennedy, voci e aporie dei nuovi perdenti, «il manifesto - Alias» 25 marzo 2006
Triulzi S, I cronotopi di Lansdale con cinghiale, «il manifesto - Alias» 18 febbraio 2006
Triulzi S, Le cascate di Joyce Carol Oates, «L'espresso», n. 10 2006
Triulzi S, Infanzia all'ombra della grande madre, «il manifesto» 8 febbraio 2006
Triulzi S, Non lasciarmi, «L'espresso», n. 8 2006
Triulzi S, I campioni sentimentali di Massimo Raffaeli, «il manifesto - Alias» 4 febbraio 2006
Triulzi S, La boxe prefiguratrice, «il manifesto - Alias» 4 febbraio 2006
Triulzi S, I ragazzi dannati di Antica Babilonia, «il manifesto» 1 febbraio 2006
Triulzi S, John Guare, Orfano d'America, «il manifesto» 18 gennaio 2006 Triulzi S, Io che vengo da Biko, «il manifesto - Alias» 7 gennaio 2006
Triulzi S, Dall'hard boiler alle black panthers, un illegale, «il manifesto - Alias» 17/12/2005
Triulzi S, James G. Ballard terza fase: deumanizzazione, «il manifesto - Alias» 10/12/2005
Triulzi S, Dublinesi al veleno: i corsivi di O'Brien, «il manifesto - Alias» 3/12/2005
Triulzi S, Forma breve e crisi economica, Raymond Carver «il manifesto - Alias» 05/11/2005
Triulzi S, La ragazza col velo che smaschera le bugie delle news, «il manifesto», 8/10/2005
Triulzi S, Teorema scozzese, Ali Smith «il manifesto - Alias», 8 ottobre 2005
Triulzi S, Il doppio perturbante dell'artista postcoloniale, « il manifesto - Alias» 24/09/2005
Triulzi S, La forza etica del Sunderban, Amitav Ghosh « il manifesto - Alias» 17/9/2005
Triulzi S, Pollo alle prugne, intervista a Marjane Satrapi, «L'espresso», 15 settembre 2005, n. 35
Triulzi S, Più festa che festival a Mantova «L'Espresso», 25 agosto 2005, n. 32
Triulzi S, Banville, Praga senza ignorare Ripellino, John Banville «il manifesto - Alias» 6/8/2005
Triulzi S, Il paese delle maree, intervista ad Amitav Ghosh, «L'Espresso» 28 luglio 2005, n.28
Triulzi S, Brautigan, appuntamento calibro 22, Richard Brautigan « il manifesto - Alias» 16 luglio 2005
Triulzi S, Scurati batte tutti, «L'espresso» 7 luglio 2005, n.26
Triulzi S, Una città per 35 scrittori, «L'espresso» 7 luglio 2005, n. 26 Triulzi S, Il pallone antisemita, « il manifesto - Alias» 2 luglio 2005
Triulzi S, Il corpo di Jonah Boyd, intervista a David Leavitt, «L'espresso 29 giugno 2005, n.24
Triulzi S, N.Y. Consolami, Safran Foer «il manifesto - Alias» 17 giugno 2005
Triulzi S, Tre inquietudini contro l'opacità, « il manifesto - Alias» 4 giugno 2005
Triulzi S, Manguel-Borges un nuovo caso di clonazione « il manifesto - Alias» 21 maggio 2005

**ARTICOLI GIORNALISTICI
(I MENO RECENTI)**

- Triulzi S, La sindrome di Tourette, intervista a Vincenzo Cerami, «L'espresso», n.16, anno 2005
- Triulzi S, Un dispotico perturbante, « il manifesto - Alias» 14 maggio 2005
- Triulzi S, Amore lontano, intervista con Sebastiano Vassalli, «L'Espresso», n.14, anno 2005
- Triulzi S, Outing letterario in forma di romanzo, « il manifesto - Alias» 7 maggio 2005
- Triulzi S, Ragione e sentimento, su Fernando Savater «L'espresso» 5 maggio 2005
- Triulzi S, Damon Galgut, Nuovo Sudafrica terra di nessuno, « il manifesto - Alias», 12 marzo 2005
- Triulzi S, La lunga attesa, intervista ad Abdelkader Benali, «L'Espresso» n.12, anno 2005
- Triulzi S, Duong Thu Huong, per un Vietnam antinazionalista, « il manifesto - Alias» 5 marzo 2005
- Triulzi S, Gore con furore, intervista a Gore Vidal, «L'Espresso», 28 gennaio, n. 4, anno 2005
- Triulzi S, The Master, intervista con Colm Toibin, «L'Espresso», 21 gennaio, n.3, anno 2005
- Triulzi S, A.M. Homes, « il manifesto - Alias» 2 Ottobre 2004
- Triulzi S, Il dittatore è nudo, «L'espresso», 2 settembre 2004
- Triulzi S, Suicidarsi alla scozzese, « il manifesto - Alias» 10 Luglio 2004
- Triulzi S, Una macumba per Macondo, «L'espresso», 10 Giugno 2004, n.23
- Triulzi S, Sotto le stelle di Massenzio, «L'espresso», 13 Maggio 2004
- Triulzi S, L'ideologia sessuale di un mito settecentesco, « il manifesto - Alias» 8 Maggio 2004
- Triulzi S, La trilogia sporca dell'Avana, intervista con Pedro Juan Gutierrez, «L'Espresso», 7 gennaio, n.1,2005
- Triulzi S, Spettro atomico e middle-class, « il manifesto - Alias» 11 dicembre 2004
- Triulzi S, Lo Zimbabwe buio e sincopato di Yvonne Vera, « il manifesto - Alias» 13 novembre 2004
- Triulzi S, Hotel world, intervista con Ali Smith, «L'Espresso», n.47, anno 2004
- Triulzi S, Mario Benedetti, fotogrammi di microstoria, « il manifesto - Alias» 20 Marzo 2004
- Triulzi S, Il mattatoio mantovano di Ivano Ferrari, « il manifesto - Alias» 6 Marzo 2004
- Triulzi S, Scrivere in Usa tra propaganda e appartenenza, «Alias» 14 Febbraio 2004
- Triulzi S, Il primo Rushdie, storyteller e anagrammi sufi, « il manifesto - Alias» 24 Gennaio 2004
- Triulzi S, Krysinki, torna il romanziere monologante, « il manifesto - Alias» 17 Gennaio 2004
- Triulzi S, Il Messico terra e corpi di Cemuda, « il manifesto - Alias» 10 Gennaio 2004
- Triulzi S, Dall'Afghanistan un intreccio di voci, «il Manifesto» 13 Dicembre 2003
- Triulzi S, Messinscena sadica di un postmoderno dei Paesi Baschi, « il manifesto - Alias» 13 Dicembre 2003
- Triulzi S, Andrei Makine, sinfonia russa e muto eroismo, « il manifesto - Alias» 22 Novembre 2003
- Triulzi S, Jumpa Lahiri, dramma borghese postcoloniale, « il manifesto - Alias» 15 Novembre 2003
- Triulzi S, Diaspora indiana a Londra '70: Farruckh Dhondy, « il manifesto - Alias» 8 Novembre 2003
- Triulzi S, L'esilio di Bei Dao poeta cinese, « il manifesto - Alias» 25 Ottobre 2003
- Triulzi S, Atiq Rahimi, shock and wave ante-litteram, « il manifesto - Alias» 18 Ottobre 2003
- Triulzi S, Wilkie Collins, complotto vittoriano, « il manifesto - Alias» 4 Ottobre 2003

**ARTICOLI GIORNALISTICI
(I MENO RECENTI)**

Triulzi S, L'isola in arte di Lea Vergine, « il manifesto - Alias» 19 Luglio 2003
Triulzi S, Mistry, verismo parsi a Bombay, « il manifesto - Alias» 12 Luglio 2003
Triulzi S, Coloane e il suo pastiche alla Siqueiros, « il manifesto - Alias» 7 Luglio 2003
Triulzi S, I dolori di San Quentin, « il manifesto - Alias» 21 Giugno 2003
Triulzi S, Schwartz, ebreo anni '30 a Brooklyn, « il manifesto - Alias» 7 Giugno 2003
Triulzi S, Lisbona alla Bachtin, « il manifesto - Alias» 31 Maggio 2003
Triulzi S, Versi lombardi senza polifonia, «il manifesto - Alias» 24 maggio 2003 Triulzi
S, Le rêverie di un poeta zen, « il manifesto - Alias» 17 maggio 2003
Triulzi S, '63 Monologo contro il boom, « il manifesto - Alias» 22 marzo 2003
Triulzi S, Le news a buon mercato, «il Manifesto» 7 gennaio 2003
Triulzi S, Annuario di poesia 2001, a cura di Giorgio Manacorda,
Cooper/Castelvecchi, Roma 2002
Triulzi S, Oltre Gutenberg, il potere a caratteri mobili, «il Manifesto», 12 novembre
2002 Triulzi S, Dietro le quinte del quarto potere, «il Manifesto», 4 settembre 2002
Triulzi S, Asimov: Trantor, la città dell'impero, « il manifesto - Alias», 25 agosto 2002
Triulzi S, L'autore preso nella rete, «il Manifesto», 7 marzo 2002
Triulzi S, Dollari e lanterne rosse nel cyberspazio, «il Manifesto» 13 dicembre 2001
Triulzi S, Sahara cyber-caffè, «il Manifesto», 25 novembre 2001
Triulzi S, Con il mouse rivolto alla Mecca, «il manifesto» 17 novembre 2001 Triulzi S,
L'informazioni tra Torri e antenne, «il Manifesto» 10 novembre 2001
Triulzi S, Il Budda delle periferie, cult multietnico dieci anni dopo, « il manifesto - Alias»
20 ottobre 2001
Triulzi S, La carta nella rete, «il Manifesto» 5 ottobre 2001
Triulzi S, Le lezioni in versi di Borges, «il Manifesto» 31 agosto 2001
Triulzi S, Quei libri caduti nella rete, «il Manifesto» 29 luglio 2001

Ha pubblicato più di un centinaio di articoli nelle pagine sportive de il Manifesto