

Roma 05/02/2020  
Prot. 170

Al Direttore Generale  
Ai Dirigenti  
Ai Capi Servizio  
Ai Segretari Amministrativi  
Ai Segretari della Ricerca  
Università degli Studi Roma Tre

*Oggetto: Ricognizione interna n.3 del consiglio 20/11/2019 per attivazione di incarichi di collaborazione (mansioni esigibili da personale in servizio presso l'Ateneo)*

Conformemente a quanto previsto dall'art. 7 del D. Lgs. 165/2001, il Dipartimento di Architettura indice la presente ricognizione volta a verificare l'eventuale possibilità di utilizzare risorse interne (verifica soggettiva) e competenze interne (verifica oggettiva) all'Ateneo per le seguenti collaborazioni, da svolgere a titolo gratuito:

- 1) attività didattiche e seminari per il Master biennale di II livello in "CULTURE DEL PATRIMONIO. Conoscenza, tutela, valorizzazione, gestione" a.a. 2019-2020, sulle seguenti tematiche:

Per il modulo **Paesaggio**:

- Paesaggi rurali storici (4 ore)
- Paesaggi del vino (4 ore)
- L'iscrizione al Registro Nazionale dei paesaggi rurali storici: il caso di Amalfi (4 ore)
- Governo del territorio e Piano Paesaggistico. Il caso del Lazio (2 ore)
- Oltre il Piano. Politiche e progetti di paesaggio in Toscana (2 ore)
- Il circuito delle ville suburbane all'ombra del Vesuvio: sviluppo, valorizzazione e promozione del territorio, delle tipicità e del turismo dell'area vesuviana (4 ore)
- Insegnare il paesaggio: l'eredità di Emilio Sereni (4 ore)
- Museo dell'Olio di Farfa. Maria Lai. Olio al pane e alla terra il sogno (8 ore)

Per il modulo **Amministrare e gestire il patrimonio**:

- La concezione di opera d'arte e di bene culturale in Italia, Francia, Germania, Gran Bretagna e Stati Uniti. Modelli a confronto (4 ore)
- Processi di digitalizzazione nel settore dei beni culturali (4 ore)
- Il marketing al servizio della cultura: il caso del Museo Egizio (4 ore)
- Pianificazione del territorio per lo sviluppo sostenibile (4 ore)
- Pianificare, monitorare, valutare: evidenze e misure per la gestione delle attività culturali (4 ore)
- Concessioni e accordi pubblico-privato (4 ore)
- Esperienze di gestione dal basso dei beni culturali: il caso di Napoli (4 ore)
- Esperienze di partecipazione attiva nel settore dei beni culturali (4 ore)
- Le politiche di branding. Il caso del Museo di Villa Giulia (4 ore)
- Obiettivi di valorizzazione e modelli di gestione (4 ore)
- Cantieri creativi (4 ore)

Per il modulo **Patrimonio e turismo culturale**:

- Ruolo e funzione del museo nella società contemporanea (2 ore)
- L'autonomia dei parchi e dei musei: criticità e prospettive (4 ore)
- Turismo e cultura (4 ore)
- Musei, parchi e imprenditoria culturale (4 ore)

- Il museo diffuso dell'abbandono: il caso di Imola e Rimini (4 ore)
- Dallo scavo al museo: Crypta Balbi (4 ore)
- Enti ed eventi del turismo culturale (4 ore)
- Parchi archeologici e naturalistici. Modelli a confronto (4 ore)
- Recupero, gestione e valorizzazione del patrimonio culturale italiano. Il ruolo del FAI (4 ore)

Per il modulo **Ricerche per il patrimonio:**

- Il futuro dell'ingegneria italiana del Novecento (4 ore)
- Il Mausoleo di Adriano - Castel Sant'angelo (4 ore)
- Ricerche sul patrimonio architettonico in Cina (4 ore)
- Esquilino chiama Roma. Per un progetto di valorizzazione culturale del Rione Esquilino (4 ore)

Per il modulo **Sicurezza e identità:**

- Prevenzione, sicurezza e manutenzione programmata nei parchi archeologici. I casi di Ostia Antica e di Pompei (4 ore)
- Il nesso progettuale tra lettura stratigrafica della costruzione e del suo dissesto nel tempo, restauro e prevenzione sismica (4 ore)
- L'Atlante Dinamico di Roma (4 ore)
- Centri storici delle Marche: il patrimonio culturale danneggiato dagli ultimi eventi sismici (4 ore)
- I protagonisti della ricostruzione (4 ore)

Per il modulo **Comunicare e promuovere il patrimonio:**

- Perché comunicare? (3 ore)
- Le Domus Romane di Palazzo Valentini (4 ore)
- Le professioni dei beni culturali (2 ore)
- Dalla conoscenza alla valorizzazione, e oltre. Il caso di Nora (Cagliari) come modello di percorso di studio e divulgazione (4 ore)
- Costruire la comunicazione e workshop sulla Comunicazione digitale (8 ore)
- Comunicazione in azione (4 ore)
- Un Mc Donald's a Caracalla? (4 ore)

Il collaboratore dovrà possedere le seguenti caratteristiche curriculari:

- esperienza documentata di almeno tre anni dopo la laurea negli ambiti compresi nelle tematiche indicate

2) attività didattiche e seminariali per il Master internazionale di II livello in Restauro architettonico e cultura del patrimonio a.a. 2019-2020, sulle seguenti tematiche:

- Storia delle tecniche costruttive
- Diagnostica strutturale
- Recupero strutturale antisismico
- Restauro del legno
- Diagnostica dei materiali
- Restauro delle superfici architettoniche
- Recupero urbano
- Restauro dei beni archeologici e architettonici
- Catalogazione dei beni architettonici
- Restauro di pittura, scultura, mosaico e ceramica
- Restauro architettonico in ambito europeo e extraeuropeo
- Conservazione dei materiali
- Il codice dei beni culturali
- Il codice degli appalti

- Economia della cultura
- Applicazione del BIM sugli edifici storici
- Heritage & Sustainability: il protocollo GBC Historic Building ® come strumento di dialogo tra i criteri di sostenibilità e il vasto patrimonio di conoscenze proprie del mondo del restauro

Il collaboratore dovrà possedere le seguenti caratteristiche curriculari:

- esperienza documentata di almeno tre anni dopo la laurea negli ambiti compresi nelle tematiche indicate

3) attività didattiche e seminariali per il Master di II livello in Arti performative e spazi comunitari a.a. 2019/2020, per i seguenti Laboratori Didattici:

- Illusionismo critico (36 ore)
- Di cosa è capace il tuo corpo? Pratiche di abitazione nel paesaggio (36 ore)
- Situazioni sonore (36 ore)
- Città aperta (36 ore)
- NWRZ – il nuovo giorno (36 ore)
- One to One: Architettura alla scala del corpo (36 ore)

Il collaboratore dovrà possedere le seguenti caratteristiche curriculari:

- esperienza documentata di almeno tre anni dopo la laurea negli ambiti compresi nelle tematiche indicate

4) attività didattiche e seminariali per il Master di II livello OPEN. Architettura e rappresentazione del paesaggio a.a. 2019-2020, per i seguenti Laboratori didattici:

- Elementi di progettazione del paesaggio (8 ore)
- Architettura del paesaggio e degli spazi aperti (28 ore)
- Rilievo e rappresentazione del paesaggio (40 ore)
- Disegno digitale (40 ore)
- GIS: Sistemi Informativi Territoriali (SIT) e Paesaggio (36 ore)
- Fotografia del paesaggio (40 ore)
- Ecologia urbana e botanica applicata (12 ore)
- Giardino storico (36 ore)

Il collaboratore dovrà possedere le seguenti caratteristiche curriculari:

- esperienza documentata di almeno tre anni dopo la laurea negli ambiti compresi nelle tematiche indicate

5) attività didattiche e seminariali per il Master internazionale di II livello in ReUHREF - Recovery of Urban Heritage and Real Estate Finance/ Recupero del Patrimonio Urbano Storico e Finanza Immobiliare a.a. 2019-2020, sulle seguenti tematiche:

- Contabilità e pianificazione finanziaria (40 ore)
- Finanza immobiliare (40 ore)
- Finanziamento immobiliare (40 ore)
- Valutazione di politiche urbane e territoriali (20 ore)
- Analisi e pianificazione della città e del territorio (20 ore)

- Città territorio e Gis (20 ore)
- BIM e patrimonio immobiliare storico (20 ore)

Il collaboratore dovrà possedere le seguenti caratteristiche curriculari:

- esperienza documentata di almeno tre anni dopo la laurea negli ambiti compresi nelle tematiche indicate

Il presente avviso è rivolto a tutto il personale in servizio presso l'Università degli Studi Roma Tre.

La prestazione avverrà durante l'orario di servizio e pertanto sarà a titolo gratuito.

Chiunque fosse interessato a svolgere le suddette attività dovrà far pervenire apposita istanza al Direttore del Dipartimento entro le ore 12.00 del settimo giorno successivo a quello della presente nota al seguente n° di fax 06/57332940 e contestualmente inviarla per posta elettronica all'indirizzo eugenia.scrocca@uniroma3.it

Alla domanda del dipendente dovrà essere allegato il relativo curriculum vitae firmato in originale, che non verrà restituito, e parere favorevole del responsabile della propria struttura.

La valutazione di idoneità sarà basata sui titoli e sulle competenze possedute come descritte nel curriculum vitae e verrà effettuata a cura di un'apposita commissione.

In assenza di riscontro si considererà tale silenzio quale indicazione della mancanza di personale idoneo a ricoprire l'incarico.

Ringraziando anticipatamente per la collaborazione, si inviano distinti saluti.

Il Direttore del Dipartimento

F.to Giovanni Longobardi

*presente documento conforme all'originale è conservato agli atti presso l'area amministrativa del Dipartimento di Architettura*