

Procedura di chiamata ad 1 posto di professore universitario di ruolo, fascia degli ordinari, riservata a professori associati in servizio nell'Ateneo, ai sensi dell'Art. 24, c. 6 della L. 240/2010, Dipartimento di Architettura, settore concorsuale 08/E1 , s.s.d. ICAR/17 Disegno

VERBALE N. 2

Alle ore 9,00 del giorno 30 gennaio 2020 si è svolta la riunione in forma presenziata tra i seguenti Professori:

- Prof. Fabrizio Ivan Apollonio
- Prof. Riccardo Florio
- Prof.ssa Anna Osello

membri della Commissione nominata con D.R. protocollo n. 101262 del 09/12/2019

La Commissione, presa visione delle domande e della documentazione inviata, delle pubblicazioni effettivamente inviate, delle eventuali esclusioni operate dagli uffici e delle rinunce sino ad ora pervenute, decide che i candidati da valutare ai fini della procedura sono n. 2 (due) e precisamente:

1. Marco Canciani
2. Maria Grazia Cianci

I Commissari dichiarano di non avere relazioni di parentela ed affinità entro il 4° grado incluso con i candidati (art. 5 comma 2 D.lgs. 07.05.48 n. 1172).

Dichiarano, altresì, che non sussistono le cause di astensione di cui all'art. 51 c.p.c..

La Commissione, quindi, procede a visionare la documentazione che i candidati hanno inviato presso l'Università degli Studi Roma Tre.

Vengono, dunque, prese in esame, secondo l'ordine alfabetico dei candidati, solo le pubblicazioni corrispondenti all'elenco delle stesse allegato.

Il Presidente ricorda che le pubblicazioni redatte in collaborazione con i membri della Commissione e con i terzi possono essere valutate solo se rispondenti ai criteri individuati nella prima riunione.

1) Vengono esaminate le pubblicazioni del candidato Marco Canciani; da parte di ciascun commissario, si procede all'esame del curriculum, dei titoli e delle pubblicazioni ai fini della formulazione dei singoli giudizi da parte degli stessi commissari; poi, ciascun Commissario formula il proprio giudizio individuale e la Commissione quello collegiale.

I giudizi dei singoli commissari e quello collegiale sono allegati al presente verbale quale sua parte integrante (all. A).

2) Vengono esaminate le pubblicazioni del candidato Maria Grazia Cianci; da parte di ciascun commissario, si procede all'esame dei titoli e delle pubblicazioni ai fini della formulazione dei singoli giudizi da parte degli stessi commissari; poi, ciascun Commissario formula il proprio giudizio individuale e la Commissione quello collegiale. I giudizi dei singoli commissari e quello collegiale sono allegati al presente verbale quale sua parte integrante (all. A).

Terminata la valutazione del curriculum, dei titoli e delle pubblicazioni dei candidati, la Commissione inizia ad esaminare collegialmente tutti i candidati. La discussione collegiale avviene attraverso la comparazione dei giudizi individuali e collegiali espressi sui candidati (sempre considerati in ordine alfabetico); la comparazione avviene sui titoli e sui lavori scientifici inviati.

La Commissione sulla base delle valutazioni collegiali formulate esprime i giudizi comparativi sui candidati.

I giudizi comparativi formulati dalla Commissione sono allegati al presente verbale quale sua parte integrante (all. B).

Terminata la valutazione comparativa dei candidati, il Presidente invita la Commissione ad indicare il vincitore della procedura di chiamata.

Ciascun commissario, dunque, esprime un voto positivo ad un candidato; è dichiarato vincitore il candidato che ha ottenuto un maggior numero di voti positivi.

Pertanto la Commissione all'unanimità dei componenti indica il CANDIDATO **Marco CANSANI** vincitore della procedura di chiamata per la copertura di n. 1 posto di Professore universitario di I fascia per il settore concorsuale 08/E1 s.s.d. ICAR/17 Disegno Dipartimento di Architettura.

Il Presidente, dato atto di quanto sopra invita la Commissione a redigere collegialmente la relazione in merito alla proposta di chiamata controllando gli allegati che ne fanno parte integrante; la relazione viene, infine, riletta dal Presidente ed approvata senza riserva alcuna dai Commissari, che la sottoscrivono.

La Commissione viene sciolta alle ore 16,00.

Roma, 30/01/2020

Letto approvato e sottoscritto seduta stante.
La Commissione

- F.to Prof. Fabrizio Ivan Apollonio (Presidente)

- F.to Prof. Riccardo Florio (Membro)

- F.to Prof.ssa Anna Osello (Segretario)

Il presente documento, conforme all'originale, è conservato negli archivi dell'Ufficio Reclutamento della Divisione Personale Docente e Ricercatore.

ALLEGATO A)

Giudizi sui titoli e sulle pubblicazioni:

CANDIDATO: Marco Canciani.

Note generali

Dalla documentazione presentata si evince, tra l'altro, che:

Notizie biografiche

Il prof. Marco Canciani è ricercatore universitario dal 1994 e successivamente professore associato dal 2004, Settore Scientifico Disciplinare ICAR/17 – Disegno, presso l'Università di Roma Tre. Nel luglio 2017 ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale al ruolo di professore ordinario.

Attività didattica

Dalla documentazione presentata dal candidato si evince un'attività didattica, di moduli e insegnamenti di discipline relative al SSD ICAR/17 – Disegno, presso Corsi di Laurea e di Laurea Magistrale, oltre a seminari nell'ambito di Master di II livello e lezioni nell'ambito del Dottorato, prima in "Architettura: innovazione e patrimonio", XXIX, XXXI, XXXII ciclo, del Consorzio Argonauti istituito da Università Roma Tre e Politecnico di Bari, e dal 2016 in "Architettura: innovazione e patrimonio" istituito dall'Università Roma Tre, Dipartimento di Architettura. Ha tenuto, inoltre, corsi e workshop nell'ambito di progetti di Cooperazione Internazionale, in Algeria (2003-2005), in Perù (2008-2009) e in Salvador (2010 e 2014 e 2017-2019). È stato relatore e correlatore di tesi di Laurea Magistrale, tutor e correlatore di una tesi di dottorato presso la Universidad Politécnica de Madrid, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid; tutor e relatore di due tesi di dottorato.

2013-2015 membro del Collegio dei Docenti del Dottorato, istituito dal Consorzio Argonauti (Università Roma Tre e Politecnico di Bari) in "Architettura: innovazione e patrimonio".

Dal 2016 membro del Collegio dei Docenti del Dottorato, in "Architettura: innovazione e patrimonio", Dipartimento di Architettura, Università Roma Tre.

LAVORI SCIENTIFICI PRESENTATI:

1. 2019 Contributo in volume. Canciani Marco; Chiappetta Federica; Falcolini Corrado; Michellini Manuela; Pastor Altaba Maria; Scortecci Alice. *A methodology for virtual reconstruction in different archeological heritage contexts*. pp.479-496. In Der Modelle Tugend 2.0 – Vom digitalen 3D-Datensatz zum wissenschaftlichen Informationsmodell - ISBN:978-3-947449-68-2. In Computing in Art und Architecture: Heidelberg, vol. 2
2. 2018 Articolo in rivista. Canciani Marco, Pastor Altaba Maria, Saccone Mauro, Falcolini Corrado. *Ricostruzione virtuale e realtà aumentata: il caso di studio dell'Arco di Tito al Circo Massimo*. BULLETTINO DELLA COMMISSIONE ARCHEOLOGICA COMUNALE DI ROMA, p. 237-250, ISSN: 0392-7636
3. 2018 Contributo in Atti di convegno. Pastor Altaba Maria, Canciani Marco, Sturm Saverio. *Disegno, geometria e costruzione: le strutture lignee per la costruzione delle cupole realizzate tra i secoli XVI e XVIII*. In: (a cura di) Rossella Salerno, RAPPRESENTAZIONE / MATERIALE / IMMATERIALE DRAWING AS (IN)TANGIBLE

REPRESENTATION. p. 193-204, Milano: Gangemi editore international, ISBN: 978-88-492-3651-4, Milano, 13-15 settembre

4. 2016 Articolo in rivista. Canciani Marco, Saccone Mauro. *The representation of cultural heritage from traditional drawing to 3D survey: the case study of Casamary's Abbey*. In: INTERNATIONAL ARCHIVES OF THE PHOTOGRAMMETRY, REMOTE SENSING AND SPATIAL INFORMATION SCIENCES, vol. XLI-B5, p. 199-205, ISSN: 2194-9034, doi: 10.5194/isprs-archives-XLI-B5-199-2016

5. 2016 Contributo in volume. Canciani Marco. *Drawing, Geometry and Construction: The Dome of San Carlino Alle Quattro Fontane (1634-1675) by Francesco Borromini*. In: AMORUSO G. (a cura di): AMORUSO G, Visual Computing and Emerging Geometrical Design Tools. ISBN: 9781522500308, doi: 10.4018/978-1-5225-0029-2.ch025

6. 2012 Contributo in volume. Canciani Marco. *Cap.2 La Cartografia; Cap.4 L'analisi di un isolato campione*. In: MICHELE ZAMPILLI; JOAQUIM AGUILAR MERINO; MARCO CANSIANI. Il centro storico di Izalco El Salvador: Corso di restauro urbano, El centro historico de Izalco El Salvador: Curso de restauración urbana. p. 39-88, ROMA: Istituto Italo Latino Americano-IILA, ISBN: 978-99923-27-75-3

7. 2011 Articolo in rivista. Canciani Marco, Saccone Mauro. *The use of 3d models in integrated survey: the church of St. Thomas of Villanova In Castel Gandolfo*. In: INTERNATIONAL ARCHIVES OF THE PHOTOGRAMMETRY, REMOTE SENSING AND SPATIAL INFORMATION SCIENCES, vol. Volume XXXVIII-5/W1, ISSN: 1682-1750

8. 2009 Monografia. Canciani Marco. *I disegni di progetto, costruzioni, tipi e analisi*. TORINO: Città Studi Edizioni, ISBN: 9788825173314

9. 2006 Contributo in volume. Canciani Marco. *Consistenza urbanistica ed edilizia*. In: (a cura di): C. SEVERATI, Master Plan della Medina di Costantina. p. 63-84, Roma: Edizioni Kappa, ISBN: 88-7890-730-8

10. 2005 Monografia. Canciani Marco. *Il disegno in prospettiva analisi, elementi fondamentali, metodi risolutivi e tipi*. ROMA: KAPPA Ed., ISBN: 88-7890-695-6

11. 2003 Contributo in volume. Canciani Marco. *Dalla critica del Moderno all'high tech*. In: C. MEZZETTI, a cura di, Il disegno dell'architettura italiana nel XX secolo. ROMA: Kappa, ISBN: 8878905186

12. 2000 Articolo in rivista. Canciani Marco. *Borromini nel dettaglio architettonico*. In DISEGNARE IDEE IMMAGINI, vol. 20-21, p. 83-94, ISSN: 1123-9247.

ALTRI TITOLI

Attività di ricerca

In qualità di responsabile scientifico e/o coordinatore di WP di progetti internazionali e su base competitiva:

Accordo di Collaborazione culturale tra il Dipartimento di Progettazione e Scienze dell'Architettura e l'Ecole d'Architecture de Marseille (resp. P. Drap). 2002.

Programma di Cooperazione Internazionale Italia - Algeria per il "MasterPlan per la Medina della città di Costantina, Algeria" (resp. proff. M. Panizza, N. Rizzi. P. Avarello). 2003-06.

"Il Rilevamento archeologico subacqueo dei Marmi della Meloria (Livorno)." In collaborazione con la Soprintendenza archeologica subacquea di Firenze e il Département de recherches archéologiques subaquatiques et sous-marines (DRASSM). 2003.

Ricerca Internazionale "Galileo" Italia-Francia dal titolo "Fotogrammetria e conoscenze per un nuovo modo di rilievo e di rappresentazione architettonica". Collaborazione con Map Gamsau di Marsiglia (resp. P. Drap). 2004-05.

Servizi avanzati per la fruizione e la valorizzazione del patrimonio culturale, all'interno dell'Ecosistema digitale per la fruizione e la valorizzazione dei beni e delle attività culturali del Lazio (ECODIGIT), del Distretto Tecnologico Beni e Attività Culturali Centro di Eccellenza (DTC) della Regione Lazio. 2018-19.

Ambienti virtuali per la fruizione e la valorizzazione del patrimonio culturale, nell'ambito del progetto 'Ecosistema digitale per la fruizione e la valorizzazione dei beni e delle attività culturali del Lazio' (ECODIGIT), del Distretto Tecnologico Beni e Attività Culturali Centro di Eccellenza (DTC) della Regione Lazio. 2018-19.

In qualità di responsabile scientifico di attività di ricerca su base locale/dipartimentale:

"Sperimentazione di sistemi integrati per il rilievo architettonico ed archeologico". 2003-07.

"Il rilevamento per una migliore conoscenza dell'architettura antica". 2008-09

"Il disegno di rilievo ai fini della documentazione e del restauro: nuovi strumenti e procedure per una corretta analisi e restituzione grafica". 2010-11

"Rilievo 3D, il disegno di rilievo ai fini della documentazione e del restauro: nuovi strumenti e procedure per una corretta analisi e restituzione grafica". 2012-13

"Il rilievo 3D: procedure innovative per l'analisi, lo studio e la conoscenza del patrimonio archeologico ed architettonico". 2014-15

Dal CV risultano partecipazioni a altri gruppi e/o programmi di ricerca.

Partecipazione a convegni in Italia o all'estero e organizzazione di attività

In qualità di organizzatore:

Giornata di workshop dedicata al rilevamento laser scanner in ambito architettonico/ archeologico/strutturale, il Rilievo laser scanner, Un test applicativo: le Terme di Diocleziano. Relazione orale dal titolo "Un esempio di integrazione in campo architettonico tra stazione totale, fotogrammetria e laser scanner", Roma. 2010.

Dal CV risulta inoltre la partecipazione in qualità di relatore con la presentazione di comunicazioni orali e/o poster a Convegni, congressi nazionali e internazionali.

Premi e riconoscimenti

Best Poster Awards. Convegno internazionale CIPA 2001 XVII International Symposium, "Surveying and Documentati on of Historic Buildings -Monuments -Sites Traditional and Modem Methods", svoltosi a Potsdam. Esposizione di un pannello, premiato come Best poster, dal titolo "3D MODELING FOR URBAN DESIGN: THE EXAMPLE OF THE AREA, OSTIENSE – MARCONI. Insieme a M. D'Angelico. dal 18-09-2001 al 21-09-2001

Best Poster Awards. Convegno internazionale CIPA 2001 XVII International Symposium, "Surveying and Documentati on of Historic Buildings -Monuments -Sites Traditional and Modem Methods", svoltosi a Potsdam. Esposizione di un pannello premiato come Best poster, dal titolo "Archaeological Survey: Data Processing Experimentation and Direct Observations". Insieme a G. Spadafora. 2001.

Best Poster Award. ISPRS, Commission V, Close Range visualization techniques, Corfù (GR). Esposizione di un pannello dal titolo "Web archaeological data management system from underwater photogrammetry. An application on two roman wrecks". 2002.

Best Poster Award. ISPRS, Ancona. Esposizione di un pannello dal titolo "LOW COST DIGITAL PHOTOGRAMMETRY FOR UNDERWATER ARCHAEOLOGICAL SITE SURVEY AND ARTIFACT ISERTION. THE CASE STUDY OF THE DOLIA WRECK IN SECCHIE DELLA MELORIA-LIVORNO-ITALIA". 2003.

Best Paper Award. "A method for virtual anastylosis: the case of the Arch of Titus at the Circus Maximus in Rome" by M. Canciani, C. Falcolini, M. Buonfiglio, S. Pergola, M. Saccone, B. Mammì, and G. Romito", presented in Cipa symposium in Strasbourg in 2013. 2013.

Menzione speciale. Giornate di Studio su "Architettura fortificata - Rilievo e Restauro" presso il Dicar_Politecnico di Bari. Relazione orale e contributo negli atti, dal titolo "Il Gis 3D delle Mura Aureliane: il sistema generale". Partecipazione con contributo orale e esposizione di 4 poster, con Menzione Speciale per il poster dal titolo "Il GIS 3D delle Mura Aureliane, il sistema generale". 2016.

Si evincono, inoltre, attività di ricerca commissionata su **Convenzioni in Conto Terzi** e attività di **Terza Missione**, tra le quali si segnalano a titolo esemplificativo e non esaustivo:

Responsabile Scientifico e Coordinatore del gruppo di lavoro per il *rilievo integrato (diretto, fotogrammetrico, topografico) finalizzata all'analisi ed alla descrizione grafica della Chiesa di San Tommaso da Villanova a Castel Gandolfo*. Convenzione con il Dipartimento di Scienze dell'Architettura dell'Università di Roma Tre e la SOVRINTENDENZA AI BENI ARCHITETTONICI DEL VATICANO. 2010.

Responsabile Scientifico e Coordinatore del gruppo di lavoro relativo alle attività di *rilievo e di elaborazione grafica dell'Abbazia di Casamari*, nell'ambito della Convenzione "Arcus" (Responsabile G. De Felice) tra il Dipartimento di Architettura, il Dipartimento di Ingegneria dell'Università di Roma Tre con il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali. 2014-15.

Responsabile Scientifico e Coordinatore delle attività di *rilievo ed elaborazione grafica per il Circo Massimo a Roma*. Convenzione tra il Dipartimento di Architettura dell'Università Roma Tre e la Sovrintendenza Capitolina di Roma (responsabile dott. M. Buonfiglio). 2014.

Responsabile scientifico e Coordinatore del gruppo di lavoro per il *rilievo tramite laser scanner e fotogrammetria del Complesso monumentale delle Terme di Caracalla per la restituzione di modelli 3D ed elaborati grafici*. Convenzione tra il Dipartimento di Architettura di Roma Tre e ARETI s.p.a. 2019

Responsabile scientifico e Coordinatore del gruppo di lavoro riguardo la *restituzione grafica del rilievo della Antigua Escuela de Artes y Oficios "José Mariano Mendez" di Santa*

Ana (El Salvador), nell'ambito del progetto di "Rafforzamento della Secretaría de Cultura de la Presidencia de El Salvador mediante la valorizzazione del Patrimonio Culturale", finanziato dall'Agenzia Italiana per la Cooperazione allo Sviluppo. 2016.

Responsabile scientifico e Coordinatore del gruppo di lavoro relativo alla *elaborazione di un Sistema Informativo Geografico relativo all'archeologia, all'artigianato nel Salvador*. Il progetto rientra nell'ambito del programma di cooperazione allo sviluppo relativo al "Rafforzamento della Secretaría de Cultura de la Presidencia de El Salvador mediante la valorizzazione del Patrimonio Culturale", svolto per conto della Agenzia Italiana per la Cooperazione allo Sviluppo. 2018-19.

Trasferimento tecnologico

1994. Sviluppo di Software per la Restituzione fotogrammetrica da singolo fotogramma. Software denominato Ortho (deposito S.I.A.E del titolo Ortho, release 1.04, n. 9400807 del 29.04.1994).

Gli altri titoli presentati nel CV sono stati valutati dalla Commissione ai fini della formulazione complessiva dei giudizi individuali e di quello collegiale.

GIUDIZI INDIVIDUALI:

Commissario Fabrizio I. Apollonio

Il Candidato è dal 2004 nel ruolo di Professore Associato per il SSD ICAR/17 – Disegno, presso l'Università degli Studi di Roma Tre; consegue l'Abilitazione Scientifica Nazionale nel 2017; in precedenza – dal 1994 - è stato ricercatore universitario, presso la stessa Università. Il candidato partecipa come relatore a numerosi convegni nazionali e internazionali, ricevendo in alcuni di essi premiazioni come best poster e best paper. È, inoltre, responsabile di ricerca in progetti internazionali e di attività didattiche all'estero ed è membro dal 2013 del Collegio di Dottorato. Ai fini del concorso in oggetto il candidato ha presentato complessivamente n. 12 pubblicazioni scientifiche (di seguito individuate con il numero che le distingue nell'Elenco presentato dal candidato) così suddivise: n. 2 monografie, n. 1 articolo in riviste classe A e n. 1 articolo in rivista Scientifica, n. 8 contributi (5 contributi in volume - 3 contributi in atti di Convegno, due dei quali in rivista di Fascia A - ANVUR).

Le pubblicazioni scientifiche presentate sono complessivamente coerenti e pertinenti con le tematiche del settore concorsuale. Le tematiche affrontate dal candidato, infatti, si attestano negli ambiti delle tecniche integrate di rilievo, del disegno di architettura, della storia della rappresentazione, mostrando una solida padronanza delle diverse declinazioni della disciplina e una costante attinenza al settore. L'apporto individuale del candidato nei lavori in collaborazione è sempre riconoscibile e individuato.

La produzione scientifica del candidato è caratterizzata da un'ottima impostazione metodologica, con spunti di più che apprezzabile originalità e innovatività per quanto riguarda le applicazioni delle nuove tecniche di rilevamento integrato (pubblicazioni nn. 1, 2, 3, 5 e 7), di modellazione 3D applicata ai campi dell'analisi grafica e della genesi della forma (pubblicazioni nn. 3, 5 e 7) e della storia della rappresentazione (pubblicazioni nn. 8 e 10). Emerge, nel complesso, una solida padronanza delle diverse declinazioni della disciplina e una costante attinenza delle loro applicazioni al SC.

La collocazione editoriale dei prodotti scientifici è in genere ottima, con prodotti pubblicati presso editori, collane e riviste di rilievo sia nazionale (2, 3, 8 e 12), sia

internazionale (pubblicazioni 1, 4, 5 e 7), che utilizzano procedure trasparenti di valutazione delle qualità del prodotto pubblicato. La produzione scientifica del candidato appare continua sotto il profilo temporale, con una significativa rilevanza delle pubblicazioni all'interno del settore concorsuale (pubblicazioni nn. 1, 2, 3, 5 e 11), tenuto conto delle specifiche caratteristiche dello stesso.

Da quanto evinto dal curriculum, dai titoli e alla luce delle valutazioni di cui sopra emerge un solido profilo di docente e ricercatore che ha svolto con ottimi risultati l'attività didattica e buon impatto sulla comunità scientifica l'attività di ricerca. Rilevante risulta anche il contributo alle attività complementari svolte a servizio del Dipartimento di afferenza.

Commissario: prof. Anna Osello

Il curriculum e i titoli scientifici e didattici presentati dal candidato Marco Canciani dimostrano un percorso di ricerca scientifica intenso, continuativo e di crescita costante, chiaramente inquadrabile nel settore scientifico-disciplinare ICAR/17 – Disegno. Le pubblicazioni sono complessivamente caratterizzate da originalità, innovatività e rigore metodologico. Dalla loro sequenza si evince una maturazione nel tempo nella qualità grafica e nella complessità della rappresentazione, sempre a partire da una componente storica e di selezione critica dei dati, con passaggio dal tradizionale al digitale, con abilità nella collaborazione multidisciplinare per il lavoro di gruppo. Dai titoli presentati si evincono essenzialmente le seguenti linee tematiche: l'analisi dei disegni di Architettura, i Sistemi Informativi Geografici, i metodi innovativi di rilievo e le ricostruzioni virtuali. Dal 2001 svolge la propria attività didattica presso L'Università Roma Tre in diversi insegnamenti tipici del SSD ICAR/17 (tra cui Fondamenti di Geometria Descrittiva, Disegno dell'Architettura, Rilievo dell'Architettura ...), ed anche di Master internazionale di II livello. È responsabile del Laboratorio di "Rilievo e Tecnologie Digitali (RilTec)", ed ha collaborato a ricerche anche internazionali. Ha partecipato a numerosi convegni sia nazionali che internazionali, in qualità di relatore, con presentazioni e poster, ricevendo premi e menzioni speciali.

Note sul Candidato

Nato nel 1963, si laurea nel 1991 in Architettura. È ricercatore universitario dal 1994, confermato nel 1996 nel raggruppamento disciplinare ICAR17 Disegno, presso l'Università degli Studi Roma Tre; professore associato dal 2004 e confermato nel 2006, presso la stessa struttura. Da luglio 2017 è abilitato a svolgere le attività come professore ordinario.

È autore di 79 pubblicazioni scientifiche di interesse nazionale ed internazionale, di cui 15 articoli su rivista (numerose di classe A), 24 contributi in volume, 29 contributi in atti di convegni, 4 monografie, 4 curatele, vari poster. Diverse pubblicazioni sono il frutto di collaborazioni interdisciplinari con studiosi provenienti da ambiti scientifici diversi, tra i quali il Restauro, la Progettazione architettonica, l'Archeologia e la Matematica.

Ha tenuto alcuni corsi e workshop nell'ambito di progetti di Cooperazione Internazionale e anche presso altri atenei italiani. È stato relatore e correlatore di diverse tesi di Laurea Magistrale.

Dal 2016 fa parte del Collegio dei Docenti del Dottorato "Architettura: Innovazione e patrimonio".

Ha ricevuto premi e riconoscimenti a livello nazionale e internazionale e ha sviluppato attività conto terzi e di Terza Missione.

Commissario: Prof. Riccardo Florio

Il candidato, ricercatore universitario dal 1994 nel SSD ICAR/17, dal 2004 è professore associato, presso la Facoltà di Architettura e dal 2013 presso il Dipartimento di Architettura di Roma Tre.

Nel 2017 ha ottenuto l'Abilitazione Scientifica Nazionale a Professore di Prima Fascia per il settore concorsuale 08/E1 Disegno.

Dal 2013 al 2015 ha fatto parte del Collegio dei Docenti del Dottorato, istituito dal Consorzio Argonauti (Università Roma Tre e Politecnico di Bari) in "Architettura: innovazione e patrimonio", e dal 2016 fa parte del Collegio dei Docenti del Dottorato in "Architettura: innovazione e patrimonio.

Dal 2015 è Responsabile del Laboratorio di Rilievo e Tecnologie Digitali (RilTec), presso il Dipartimento di Architettura di Roma Tre.

L'attività didattica si contraddistingue per intensità e continuità a partire dal 1999 e sempre molto pertinente alle tematiche del settore scientifico disciplinare ICAR/17. In particolare ha tenuto i corsi di Fondamenti di Geometria Descrittiva, Disegno dell'Architettura, e Rilievo dell'Architettura

Dal 2011 svolge seminari sui temi del rilievo dell'architettura e di restauro urbano e GIS nell'ambito di Master di II livello e lezioni nell'ambito del Dottorato.

Ha inoltre tenuto corsi e workshop nell'ambito di progetti di Cooperazione Internazionale, in Algeria (2003-2005), in Perù (2008-2009) e in Salvador (2010 e 2014 e 2017-2019).

L'attività di ricerca, strettamente e coerentemente correlata con l'attività didattica, ha privilegiato alcune specifiche tematiche di ricerca:

- la lettura dei disegni di Architettura nel rapporto tra disegno, geometria e costruzione;
- i Sistemi Informativi Geografici applicati a contesti internazionali e nazionali;
- i metodi innovativi di rilievo e le ricostruzioni virtuali, con particolare riferimento all'uso integrato di topografia, fotogrammetria con sistemi APR e scansioni laser, in vari ambiti applicativi. Si segnala la partecipazione dal 2018 al gruppo di lavoro all'interno del progetto "Tecnologie per il miglioramento della Sicurezza e la ricostruzione dei centri Storici in area sisMIca" (SISMI), del Distretto Tecnologico per i Beni Culturali (DTC) della Regione Lazio;
- le ricostruzioni virtuali, sviluppando sistemi basati su modelli semantici di anastilosi virtuale di siti archeologici, di ricomposizione virtuale nell'ambito di centri storici colpiti da eventi sismici, e di ricostruzione virtuale nell'ambito architettonico.

Attualmente è Key person, Coordinatore del Word Package 4 e Responsabile del Task 4.3, nell'ambito del progetto 'Ecosistema digitale per la fruizione e la valorizzazione dei beni e delle attività culturali del Lazio' (ECODIGIT), del Distretto Tecnologico per i Beni Culturali (DTC) della Regione Lazio.

È autore di numerose pubblicazioni scientifiche di interesse nazionale ed internazionale, tra le quali: 4 monografie, 15 articoli in rivista (numerati in riviste di classe A), 24 contributi in volume.

Tra le dodici presentate ai fini del concorso si segnalano, per le tematiche trattate in relazione alle linee di ricerca già richiamate e alla pertinenza al settore scientifico disciplinare ICAR/17, le seguenti: Canciani, M.; Chiappetta, F.; Falcolini, C.; Michelini, M.; Pastor Altaba, M.; Scortecci, A. (2019) *A methodology for virtual reconstruction in different archeological heritage contexts*. In: Der Modelle Tugend 2.0 – Vom digitalen 3D-

Datensatz zum wissenschaftlichen Informationsmodell; Pastor Altaba, M., Canciani, M., Stur, S. (2018). *Disegno, geometria e costruzione: le strutture lineari per la costruzione delle cupole realizzate tra i secoli XVI e XVIII*. In: (a cura di) Rossella Salerno, Rappresentazione/Materiale/Immateriale Drawing As (In)Tangible Representation. Milano: Gangemi Editore; Canciani, M., Saccone M. (2016). *The Representation of Cultural Heritage from traditional drawing to 3D survey: the case study of Casamary's Abbey*. International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences, vol. XLI-B5; Canciani, M. (2005). *Il Disegno in Prospettiva Analisi, Elementi Fondamentali, Metodi Risolutivi e Tipi*. Roma: Kappa; Canciani, M. (2003). *Dalla critica del Moderno all'high-tech*. In: (a cura di) Mezzetti, C., *Il disegno dell'architettura italiana nel XX secolo*. Roma: Kappa; Canciani, M. (2000). *Borromini nel dettaglio architettonico*. In: *Disegnare Idee Immagini*, vol. 20-21.

Ha partecipato in qualità di relatore a numerosi convegni sia nazionali che internazionali, ricevendo numerosi riconoscimenti come Best Paper.

Il curriculum, i titoli e le pubblicazioni presentati per la seguente valutazione testimoniano il percorso di uno studioso impegnato e rigoroso che con originalità e chiarezza di metodo ha affrontato diverse tematiche tutte inerenti lo specifico disciplinare del SSD ICAR/17, con apprezzabili e ragguardevoli risultati. Si delinea, inoltre, la figura di un docente molto attento che svolge con continuità le attività didattiche, anche in ambiti internazionali.

GIUDIZIO COLLEGIALE:

Il candidato Marco Canciani, architetto e professore associato dal 2004 presso l'Università degli Studi di Roma Tre, dimostra un percorso di ricerca scientifica intenso e continuativo da cui emerge un profilo di studioso in costante crescita, chiaramente inquadrabile nel settore scientifico-disciplinare ICAR/17 – Disegno.

L'attività didattica si contraddistingue per intensità e continuità a partire dal 1999 e sempre molto pertinente alle tematiche del settore scientifico disciplinare ICAR/17. Dal 2011 svolge seminari nell'ambito di Master di II livello e lezioni nell'ambito del Dottorato. Ha inoltre tenuto corsi e workshop nell'ambito di progetti di Cooperazione Internazionale. Dal 2013 al 2015 ha fatto parte del Collegio dei Docenti del Dottorato in "Architettura: innovazione e patrimonio" (Consorzio Argonauti - Università Roma Tre e Politecnico di Bari) e dal 2016 del Dottorato in "Architettura: innovazione e patrimonio" (Università Roma Tre). Dal 2015 è Responsabile del Laboratorio di Rilievo e Tecnologie Digitali (RilTec), presso il Dipartimento di Architettura di Roma Tre.

La produzione scientifica è complessivamente coerente e pertinente con le tematiche del settore concorsuale, attestandosi negli ambiti delle tecniche integrate di rilievo, del disegno di architettura, della storia della rappresentazione. Ne emerge una figura di ricercatore solida con padronanza delle diverse declinazioni della disciplina e una costante attinenza al settore. L'apporto individuale del candidato nei lavori in collaborazione è sempre riconoscibile e individuato.

La produzione scientifica del candidato è caratterizzata da un'ottima impostazione metodologica, con spunti di apprezzabile originalità e innovatività per quanto riguarda le applicazioni delle nuove tecniche di rilevamento integrato, di modellazione 3D applicata ai campi dell'analisi grafica e della genesi della forma e della storia della

rappresentazione. Emerge, nel complesso, una solida padronanza delle diverse declinazioni della disciplina e una costante attinenza delle loro applicazioni al SC.

La collocazione editoriale dei prodotti scientifici è in genere ottima, con prodotti pubblicati presso editori, collane e riviste di rilievo sia internazionale, sia nazionale.

Del candidato risulta anche un contributo alle attività complementari svolte a servizio del Dipartimento di afferenza e una consistente attività svolta nell'ambito di Convenzioni conto terzi.

Il candidato è autore di numerose pubblicazioni dichiarate nel curriculum che accompagnano e documentano il suo percorso di ricerca. Tra le dodici presentate ai fini della presente procedura si segnalano, per alcune specificità argomentative pertinenti il settore scientifico disciplinare ICAR/17, le seguenti: *A methodology for virtual reconstruction in different archeological heritage contexts* (2019), *The Representation of Cultural Heritage from traditional drawing to 3D survey: the case study of Casamary's Abbey* (2016), *Il Disegno in Prospettiva Analisi, Elementi Fondamentali, Metodi Risolutivi e Tipi* (2005), *Borromini nel dettaglio architettonico* (2000).

Ha partecipato a numerosi convegni sia nazionali che internazionali, in qualità di relatore, con presentazioni e poster e come organizzatore di giornate di studio, ricevendo numerosi riconoscimenti come best paper.

Emerge, pertanto, il profilo di uno studioso impegnato e rigoroso, che con originalità e chiarezza di metodo dimostra una continua crescita e evoluzione e una spiccata propensione verso le nuove tecnologie digitali. Si evidenzia, inoltre, una continua e proficua attività didattica, svolta anche in ambito internazionale, accompagnate da un apprezzabile impegno nell'attività di terza missione.

CANDIDATO: Maria Grazia Cianci.

Note generali

Dalla documentazione presentata si evince, tra l'altro, che:

Notizie biografiche

La Prof.ssa Maria Grazia Cianci nel 2000 consegue il titolo di Dottore di Ricerca in "Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura e dell'Ambiente"; è ricercatore universitario dal 2005 e Professore Associato dal 2014 per il Settore Scientifico Disciplinare ICAR/17 – Disegno, presso l'Università degli Studi Roma Tre. Nel 2019 consegue l'abilitazione Scientifica Nazionale, per il ruolo di Professore Ordinario.

Attività didattica

Dalla documentazione presentata dalla candidata si evince lo svolgimento di un'attività didattica, quale titolare di moduli e insegnamenti di discipline relative al SSD ICAR/17 – Disegno, presso Corsi di Laurea e di Laurea Magistrale, oltre a seminari nell'ambito di Master di II livello "OPEN" (diretto dalla stessa candidata) e, nel 2012-13, del Master di II livello "La rappresentazione strumento per l'analisi e il controllo del progetto di paesaggio". Ha tenuto, inoltre, lezioni nell'ambito del Dottorato, in "Paesaggi della città contemporanea. Politiche, tecniche e studi visuali" (AA.AA. 2018-19 e 2015-16). Ha tenuto corsi e workshop nell'ambito del Corso di Tirocinio Formativo Attivo per l'Abilitazione all'Insegnamento nella Scuola Secondaria (TFA) e del Corso di Perfezionamento OPEN. È stata relatore e correlatore di tesi di Laurea Magistrale, tutor e correlatore di tesi di dottorato. Ha tenuto lezioni presso workshop organizzati dalla Universidad de Valladolid.

Dal 2015 membro del Collegio dei Docenti del Dottorato di Ricerca in "Paesaggi della città contemporanea. Politiche, tecniche e studi visuali", Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi Roma Tre.

LAVORI SCIENTIFICI PRESENTATI:

1. 2019 Contributo in volume. Cianci M.G., Calisi D., Molinari M., Di Benedetto F.. *(Re)construct with wood. The case study of Amatrice's prefabricated bus station designed in BIM environment*. In: Digital Wood Design. Innovative techniques of representation in digital architectural design, Bianconi F., Filippucci M., Springer, Gewerbestrasse, ISSN 2366-2557, ISBN 978-3-030-03675-1, doi: 10.1007/978-3-030-03676-8, pp. 1017-1043
2. 2019 Contributo in Atti di convegno. Cianci M.G., Molinari M.. *Information modeling and landscape: intervention methodology for reading complex systems*. In: INTERNATIONAL ARCHIVES OF THE PHOTOGRAMMETRY, REMOTE SENSING AND SPATIAL INFORMATION SCIENCES, vol. XLII-2/W9, ISSN 2194-9034, doi: 10.5194/isprs-archives-XLII-2-W9-269-2019, p. 269-276
3. 2018 Articolo in rivista. Cianci M.G., Calisi D.. *De lo virtual a lo real. Un modelo de madera para la reconstrucción filológica del barrio Alessandrino en la zona arqueológica central de Roma*. In: EGA. Expresión Gráfica Arquitectónica, vol. 23, n. 33, giugno 2018, ISSN 1133-6137, doi:10.4995/ega.2018.8924, pp. 90-102

4. 2018 Contributo in Atti di convegno. Cianci M.G., Calisi D.. *Sixteenth-century experiments of the Sangallos towards the Tuscan fortifications. The case of the Sangallo Fortress in Nettuno*. In: Defensive architecture of the Mediterranean. vol. 9, Marotta A., Spallone R., proceedings of the International Conference on Modern Age Fortification of the Mediterranean Coast FORTMED2018 (Torino 18-19 Ottobre 2018), Politecnico di Torino, Torino 2018, ISBN 978-88-85745-10-0, pp. 973-980
5. 2018 Contributo in Atti di convegno. Cianci M.G., Calisi D.. *Draw and survey as a gesture for knowledge. Archaeological and orographic stratifications in Piazza San Luca and Martina in Rome*. In: Rappresentazione/materiale/immateriale (Drawing as (in)tangible representation), Salerno R. (a cura di), Atti del 40° Convegno internazionale dei docenti delle discipline della rappresentazione, XV Congresso dell'Unione Italiana per il Disegno (Milano 13-15 Settembre 2018), Gangemi Editore spa, Roma 2018, Roma: Gangemi Editore, ISBN: 978-88-492-3651-4, pp. 369-380
6. 2017 Articolo in rivista. Cianci M.G., Colaceci S.. *The methodology of interpreting and promoting historical heritage: the Maxentius complex on the Appia Antica*. In: DISEGNARECON. Archeological Drawing, vol. 10 n. 19, dicembre 2017, Università dell'Aquila, L'Aquila 2017, ISSN 1828-5961, pp. 10.1-10.19
7. 2016 Articolo in rivista. Cianci M.G.. *Gestione, ricostruzione e comunicazione di sistemi urbani complessi. Il quartiere della Suburra a Roma*. In: DISEGNARE IDEE IMMAGINI, vol. 52, Gangemi Editore, Roma 2016, ISSN 1123-9247, pp. 80-90
8. 2014 Articolo in rivista. Cianci M.G., Calisi D.. *Methods and principles for the reading, analysis and virtual reconstruction of urban fabrics that have disappeared*. In: SCIRES-IT, vol 4, ISSN 2239-4303, doi 10.2423/i22394303v4n2p43, pp. 43-54
9. 2013 Contributo in Atti di convegno. Cianci M.G., Calisi D.. *The urban structure of Rome between history and modern times*. In: INTERNATIONAL ARCHIVES OF THE PHOTOGRAMMETRY, REMOTE SENSING AND SPATIAL INFORMATION SCIENCES, vol. XL-5/W2, p. 189-194, ISSN: 2194-9034, doi: 10.5194/isprsarchives-XL-5-W2-189-2013
10. 2012 Monografia. Cianci M.G., Ghio F.R.. *Bagno Vignoni, parco delle acque e dei mulini*. Vol. 1, Editrice Donchisciotte, S. Quirico d'Orcia 2012, ISBN 978-88-88889-45-0, pp. 1-144
11. 2008 Monografia. Cianci M.G.. *La rappresentazione del paesaggio. Metodi, strumenti e procedure per l'analisi e la rappresentazione del paesaggio*. Alinea Editrice, Firenze 2008, ISBN 978-88-6055-308-9, pp. 1-151
12. 2008 Monografia. Cianci M.G.. *METAFORE. Rappresentazioni e interpretazioni di paesaggi*. Vol. 6, Alinea Editrice, Firenze 2008, ISBN 978-886055218-1, pp. 1-191

ALTRI TITOLI

Attività di ricerca

In qualità di Responsabile scientifica

“La memoria storico culturale delle Mura Aureliane: il rilievo archeologico dalle carte antiche alle tecniche contemporanee”. 2019/2020

“Archeologia, Storia, Natura: lo spazio materiale e immateriale” condotta all'interno del Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi Roma Tre. 2019/2020:

“Modello ligneo Roma, 1871: il quartiere Alessandrino e il Foro Romano”: prof.ssa Maria Grazia Cianci, arch. Daniele Calisi (per il disegno e la rappresentazione); arch. Francesca Geremia, prof.ssa Elisabetta Pallottino, arch. Paola Porretta (per la restituzione del contesto urbano). 2017/2018

"Caratteri del Paesaggio dell'Arco collinare di Napoli tra il 1400 e il 1870: disegno e schedatura di cartografie relative al periodo Aragonese" in qualità di vincitrice di borsa di studio presso l'Accademia Nazionale di San Luca, Roma. ACCADEMIA DI SAN LUCA. 1996

In qualità di direttore

“Restituire l'identità perduta ai tessuti urbani storici. Metodologie innovative per la conoscenza e la fruizione del patrimonio culturale: restituzione ideale del Quartiere Alessandrino”. 2016/2018 - (Fase 2)

“Restituire l'identità perduta ai tessuti urbani storici. Metodologie innovative per la conoscenza e la fruizione del patrimonio culturale: restituzione ideale del Quartiere Alessandrino”. 2013/2015 - (Fase 1)

“Il Geo-Archivio come infrastruttura dell'informazione per la conoscenza, gestione e valorizzazione del territorio”, condotta all'interno del DIPSA - Dipartimento di Storia e Progettazione dell'Architettura, Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi Roma Tre. 2012/2013

“Lettura dello sviluppo urbano: il quartiere della Suburra”, condotta all'interno del DIPSA - Dipartimento di Storia e Progettazione dell'Architettura, Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi Roma Tre. 2011/2013

“La grammatica del disegno: il disegno fra tradizione e innovazione”, condotta all'interno del DIPSA - Dipartimento di Storia e Progettazione dell'Architettura, Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi Roma Tre. 2008/2011

“Metodi, strumenti e procedure per l'analisi e la rappresentazione del paesaggio”, condotta all'interno del DIPSA - Dipartimento di Storia e Progettazione dell'Architettura, Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi Roma Tre. 2005/2008

“100 Disegni per il Disegno” condotta nella Facoltà di Architettura dell'Università di Roma La Sapienza. 2003/2004

Dal CV risultano altre partecipazioni a gruppi di ricerca.

Direzione o Partecipazione a Comitati Editoriali

Direzione della Collana Editoriale "100disegni. Osservare conoscere rappresentare", Gangemi Editore. Dal 2019

Partecipazione come Relatore a Convegni Nazionali e Internazionali

In qualità di organizzatore:

Giornata di Studi “Il Programma Centopiazze per Roma. Strategie di riqualificazione dello spazio pubblico romano”, presso la Casa dell'Architettura di Roma, 05 dicembre 2019. 2019

Convegno Internazionale di Studi "Il Parco dei Mulini. Paesaggi storici tra intervento e tutela", tenutosi a San Quirico d'Orcia (SI), Palazzo Chigi, il 21, 22, 23 settembre 2000. Coordinamento: Francesco Ghio, Maria Grazia Cianci, Pierre Racine, Gabriel Cabrero. 2000

In qualità di relatore su invito

"International and Interdisciplinary Conference on Image and Imagination", con l'intervento "Imagination and representation: metaphor of designing thought", tenutosi ad Alghero il 05, 06, 07 luglio 2019. 2019

"VI Congreso Nacional de Profesores de Expresión Gráfica en Ingeniería, Arquitectura y carreras afines, EGRAFIA, Representando ideas, generando soluciones", con l'intervento "Il rilievo urbano in ambiti archeologici. La fotomodellazione applicata all'analisi dimensionale e materica delle sostruzioni alle pendici del Monte Testaccio", tenutosi a General Pico, La Pampa, Argentina, il 12, 13, 14 ottobre 2017. 2017

"III Congreso Internacional sobre Documentación, Conservación, y Reutilización del Patrimonio Arquitectónico", con l'intervento "La via Latina: analisi, lettura e interpretazione del paesaggio antico. Metodologia e valorizzazione del patrimonio storico", tenutosi all'Universitat Politècnica de València (Spagna) il 22,23,24 ottobre 2015. 2015

"15 Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica El Dibujo de Viaje de los Arquitectos" con l'intervento "Il mondo è un libro: visioni ispirate da Le città Invisibili di Italo Calvino", tenutosi all'Università de Las Palmas de Gran Canaria il 22, 23 maggio 2014. 2014

In qualità di Chair

"4th ISUFItaly Conference: Reading Built Spaces. Cities in the making and future urban form". Sessione: Relation between periphery and natural space (Chair: M. G. Cianci, N. Scardigno; Co-Chair: D. Calisi), tenutosi al Politecnico di Bari – DICAR il 28 settembre 2018. 2018

Dal CV risultano altre partecipazioni in qualità di relatore a congressi, convegni nazionali e internazionali.

Premi e riconoscimenti

Vincitrice di borsa di studio: "Caratteri del Paesaggio dell'Arco collinare di Napoli tra il 1400 e il 1870: disegno e schedatura di cartografie relative al periodo Aragonese". Accademia di San Luca. 1996

Insignita della targa di argento U.I.D. per la migliore tesi di dottorato. 2002

Concorso Internazionale Solar Decathlon Europe (brevetto). 2014

Gli altri titoli presentati nel CV sono stati valutati dalla Commissione ai fini della formulazione complessiva dei giudizi individuali e di quello collegiale.

GIUDIZI INDIVIDUALI:

Commissario Fabrizio I. Apollonio

La prof.ssa Maria Grazia Cianci consegue il titolo di dottore di ricerca nel 2000; è nel ruolo di Ricercatore Universitario (SSD ICAR/17 - Disegno) dal 2005 e in quello di Professore Associato dal 2014 presso l'Università degli Studi di Roma Tre; nel 2019 ha ottenuto l'Abilitazione Scientifica Nazionale. La candidata risulta essere autrice o coautrice di 7 articoli in riviste di Classe A - ANVUR, 7 articoli in rivista scientifica, 1 articolo in rivista, 5 monografie, 15 contributi in volume, 44 contributi in Atti di Convegno

internazionale, 2 contributi in Atti di Convegno, 11 Abstract in convegno, e altre tipologie.

Dall'analisi dei titoli e del CV presentati dalla candidata emerge un profilo di una studiosa attiva, sia nel campo specifico della ricerca, sia in quello delle attività didattiche.

Continua risulta l'attività didattica svolta, fin dal 1994, in Corsi di laurea triennali e magistrali, presso l'Università La Sapienza, prima, e l'università Roma Tre, successivamente. Consistente risulta, inoltre, l'attività didattica e/o formativa (lezioni, seminari, corsi, workshop, supervisione di tesi, tutoraggio) svolta presso corsi di perfezionamento post-laurea, corsi di Tirocinio Formativo Attivo per l'Abilitazione all'Insegnamento nella Scuola Secondaria (TFA), master e alcune lezioni presso workshop organizzati dalla Universidad de Valladolid.

Il contributo della candidata alle attività di ricerca è coerente con le tematiche del SC 08/E1 Disegno, riguardando, argomenti relativi allo studio del paesaggio attraverso la rappresentazione e al rilievo del patrimonio costruito a scala urbana e ambientale.

Ha ricoperto il ruolo di Responsabile scientifica in quattro ricerche, a base locale e non competitiva, e ha partecipato come componente a altri gruppi di ricerca. Consistente risulta, inoltre, l'attività svolta nell'ambito di Convenzioni conto terzi, affidate da Istituzioni pubbliche o private.

Ai fini del presente concorso, la candidata presenta dodici pubblicazioni e precisamente: 3 monografie, 4 articoli su rivista, di cui 3 in Riviste di classe A, 4 contributi in atti di convegno e 1 in volume. Nei lavori a più nomi, la candidata dimostra di avere fornito un apporto autonomo e chiaramente riconoscibile. Continua, da un punto di vista temporale, risulta la produzione scientifica; buona la collocazione editoriale, soprattutto quella internazionale, seppure limitatamente a un numero non particolarmente significativo di prodotti (v. prodotti nn. 1, 2, 3, 7, 8, 9).

Le pubblicazioni, nel loro complesso, dimostrano un buon livello di approfondimento scientifico e risultano in larga parte coerenti con le tematiche del settore concorsuale.

Gli argomenti sono impostati con buon rigore metodologico, e principalmente orientati alla rappresentazione del patrimonio costruito a scala urbana e del paesaggio, evidenziando, nella maggior parte dei casi, l'attenzione a divulgare la conoscenza attraverso un chiaro confronto e le interpretazioni che ne emergono. Tra la produzione scientifica si segnalano: i due contributi (come co-autrice) in atti di convegno ISPRS (nn. 2 e 9), da cui emergono approfondimenti analitici e sperimentazioni di buon livello qualitativo; l'articolo pubblicato in SCIRES-IT (n. 8), come co-autrice, che affronta il tema delle ricostruzioni virtuali a scala urbana; l'articolo nella rivista DISEGNARE (n. 7, a nome singolo) in cui si affronta il tema della formazione della città di Roma (quartiere Monti).

Articolata risulta la partecipazione a Convegni e/o giornate di studio e seminari/workshop: 4 su invito e 21 come relatore, 1 in qualità di chair e 2 come organizzatore.

Si segnala la Direzione – a partire dal 2019 - della Collana Editoriale "100disegni. Osservare conoscere rappresentare", Gangemi Editore e i due premi/riconoscimenti: la Borsa di Studio, Accademia di San Luca (1996) e la targa di argento U.I.D. (2002), Solar Decathlon (2014).

Da quanto evinto dal curriculum, dai titoli e alla luce delle valutazioni sovraesposte, si delinea una docente e ricercatrice che svolge con continuità e impegno l'attività didattica, la ricerca scientifica e le attività complementari a servizio del Dipartimento di afferenza.

Commissario Prof.ssa Anna Osello

Il curriculum e i titoli scientifici e didattici presentati dalla candidata Maria Grazia Cianci dimostrano un percorso di ricerca scientifica continuativo, chiaramente inquadrabile nel settore scientifico-disciplinare ICAR/17 – Disegno. Le pubblicazioni sono complessivamente caratterizzate da rigore metodologico. Dalla loro sequenza si evince una costante attenzione alla ricerca storica, al rilievo e alla rappresentazione anche digitale con capacità di lavorare in gruppo. Dai titoli presentati si evincono essenzialmente le seguenti linee tematiche: rapporto tra analisi e rappresentazione, tra tradizione e innovazione nella rappresentazione dell'architettura e del paesaggio; interrelazione delle metodologie di rilievo, analisi e rappresentazione del territorio e dell'ambiente con particolare riguardo agli aspetti rappresentativi e soprattutto figurativi del paesaggio sia esso urbano che naturale. Svolge con continuità attività didattica in diversi insegnamenti tipici del SSD ICAR/17 (tra cui Rilievo, Struttura della città Analisi e Rappresentazione Urbana, Disegno dell'Architettura ...) e dal 2015 è Direttore del Master di II Livello "OPEN – Architettura e Rappresentazione del Paesaggio". Nel 2018 e 2019 è visiting professor per diverse attività in Spagna. Ha partecipato a numerosi convegni sia nazionali che internazionali, in qualità di relatore, con presentazioni e poster.

Note sulla candidata

Si laurea nel 1995 in Architettura. Dal 1996 partecipa a ricerche presso il CNR e l'Accademia di San Luca anche all'estero. Nel 2000 consegue il titolo di Dottore di Ricerca in "Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura e dell'Ambiente". Dal 2005 è Ricercatore universitario presso l'Università degli Studi Roma Tre dove nel 2014 è chiamata da Professore Associato. Dal 2019 è abilitata a Professore di Prima Fascia per il settore concorsuale 08/E1 Disegno.

È autrice di 116 pubblicazioni scientifiche di interesse nazionale e internazionale, di cui 18 articoli in rivista (di cui alcuni in classe A), 1 recensione in rivista, 13 contributi in volume, 49 atti di convegno, 9 abstract di convegno, 2 poster, 6 monografie e altre tipologie. Diverse pubblicazioni sono il frutto di collaborazioni multidisciplinari e di ricerche su affidamenti da istituzioni pubbliche e private. Effettua alcune attività di referee. Dal 1999 partecipa costantemente come relatore a convegni nazionali e internazionali e dal 1996 partecipa a diverse mostre. Nel 2019 - DIREZIONE della Collana Editoriale "100 disegni. Osservare conoscere rappresentare", Gangemi Editore.

Riveste ruoli e partecipa all'attività organizzativa dell'università all'interno di commissioni e al collegio di dottorato (presso l'Università degli Studi Roma Tre e La Sapienza).

Ha ricevuto premi (tra cui il Concorso Internazionale Solar Decathlon Europe 2014 - brevetto) e riconoscimenti (tra cui la Targa d'argento U.I.D. nel 2002). È anche vincitrice di concorsi di Progettazione Architettonica e Paesaggistica e ha sviluppato attività conto terzi.

Commissario: Prof. Riccardo Florio

La candidata, Dottore di Ricerca in "Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura e dell'Ambiente" presso la Facoltà di Architettura La Sapienza di Roma nel 2000, Ricercatore universitario dal 2005 SSD ICAR/17 presso la Facoltà di Architettura di Roma Tre, dal 2014 è Professore Associato presso il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi Roma Tre.

Nel 2019 ha ottenuto l'Abilitazione Scientifica Nazionale a Professore di Prima Fascia per il settore concorsuale 08/E1 Disegno.

Dal 2014 al 2018 è membro del Collegio docenti del Dottorato di Ricerca in "Paesaggi della città contemporanea. Politiche, tecniche e studi visuali" e dal 2015 è Direttore del Master di II Livello "OPEN – Architettura e Rappresentazione del Paesaggio" presso il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi Roma Tre.

Intensa l'attività didattica e molto pertinente alle tematiche del settore scientifico disciplinare ICAR/17. In particolare ha tenuto negli ultimi anni i corsi di Disegno dell'Architettura, di Struttura della città Analisi e Rappresentazione Urbana, di Architettura e Rappresentazione del Paesaggio presso il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi Roma Tre.

La candidata Maria Grazia Cianci ha costantemente connesso l'attività didattica con quella di ricerca privilegiando principalmente le tematiche legate alla rappresentazione dell'architettura e del paesaggio.

Ha partecipato a numerose attività di ricerca finanziata e tra quelle delle quali è stata responsabile scientifica o direttrice si segnalano negli ultimi anni: "La memoria storico culturale delle Mura Aureliane: il rilievo archeologico dalle carte antiche alle tecniche contemporanee" e "Archeologia, Storia, Natura" del 2019/2020; "Modello ligneo Roma, 1871: il quartiere Alessandrino e il Foro Romano" del 2017/2018; "Restituire l'identità perduta ai tessuti urbani storici. Metodologie innovative per la conoscenza e la fruizione del patrimonio culturale: restituzione ideale del Quartiere Alessandrino" del 2013/2015_2016/2018.

È autrice di numerose pubblicazioni dichiarate nel curriculum che accompagnano e documentano il suo percorso di ricerca tra le quali 5 monografie, 15 articoli in rivista (di cui numerose in riviste di Classe A) e 14 contributi in volume. Tra le dodici presentate ai fini del concorso si segnalano, per alcune specificità argomentative pertinenti il settore scientifico disciplinare ICAR/17, le seguenti: Cianci M.G., Calisi D. (2018). Draw and survey as a gesture for knowledge. Archaeological and orographic stratifications in Piazza San Luca and Martina in Rome. In Rappresentazione/materiale/immateriale (Drawing as (in)tangible representation), Gangemi, Roma; Cianci M.G., Colaceci S. (2017). The methodology of interpreting and promoting historical heritage: the Maxentius complex on the Appia Antica, in DISEGNARECON. Archeological Drawing, vol. 10 n. 19; Cianci, M.G., (2016). Gestione, ricostruzione e comunicazione di sistemi urbani complessi. Il quartiere della Suburra a Roma. DISEGNARE IDEE IMMAGINI, vol. 52; Cianci M.G., Calisi D. (2014). Methods and principles for the reading, analysis and virtual reconstruction of urban fabrics that have disappeared. SCIRES-IT vol. 4; Cianci M.G. (2008). METAFORE. Rappresentazioni e interpretazioni di paesaggi. vol. 6, Alinea Editrice, Firenze.

Partecipa come relatore a numerosi convegni nazionali e internazionali; dal 2019 è direttore della Collana Editoriale "100disegni. Osservare conoscere rappresentare", Gangemi Editore; tra i premi e le segnalazioni si sottolineano nel 1996 una Borsa di

Studio all'Accademia Nazionale di San Luca, nel 2014 il primo premio per il Prototipo di appartamento per il Social Housing, denominato "RhOME for denCity", Concorso Internazionale Solar Decathlon Europe 2014, Versailles (Francia) e nel 2016 la menzione speciale al Piranesi Prix de Rome 2011, XIV Edizione 2016.

Dalla disamina del curriculum, dei titoli e delle pubblicazioni presentati per la seguente valutazione emerge una figura di studiosa impegnata con buon rigore di metodo nella ricerca su tematiche proprie del settore del Disegno con una particolare propensione allo studio dei sistemi rappresentativi e figurativi del paesaggio e delle strutture urbane fortemente consolidate, oltre che di docente che svolge con continuità e impegno le attività didattiche e gestionali.

GIUDIZIO COLLEGIALE:

La candidata Maria Grazia Cianci, architetto e professore associato dal 2014 presso l'Università degli Studi di Roma Tre, si è occupata in maniera continuativa di temi di ricerca scientifica, chiaramente inquadrabili nel settore scientifico-disciplinare ICAR/17 – Disegno.

L'attività didattica è stata svolta dalla candidata con continuità e in maniera pertinente alle tematiche del settore scientifico disciplinare ICAR/17. Negli ultimi anni ha tenuto corsi di Disegno dell'Architettura, di Struttura della città Analisi e Rappresentazione Urbana, di Architettura e Rappresentazione del Paesaggio presso il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi Roma Tre. Nel 2018 e 2019 è visiting professor presso alcune università in Spagna.

Dal 2014 al 2018 è membro del Collegio docenti del Dottorato di Ricerca in "Paesaggi della città contemporanea. Politiche, tecniche e studi visuali". Dal 2015 è Direttore del Master di II Livello "OPEN – Architettura e Rappresentazione del Paesaggio" presso il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi Roma Tre.

Gli interessi di ricerca riguardano lo studio del paesaggio attraverso la rappresentazione e il rilievo del patrimonio costruito e del paesaggio, sia esso urbano che naturale, con particolare attenzione agli aspetti rappresentativi e figurativi.

La produzione scientifica che ne consegue evidenzia rigore metodologico e una costante attenzione alla ricerca storica, al rilievo e alla rappresentazione anche digitale con capacità di lavorare in gruppo. Risulta chiaramente riconoscibile e individuabile l'apporto individuale nei lavori a più nomi.

La produzione scientifica risulta continua, da un punto di vista temporale, e si caratterizza per una buona collocazione editoriale nazionale e internazionale.

La candidata ha ricoperto il ruolo di Responsabile scientifica in ricerche, a base locale e non competitiva, e ha partecipato come componente a altri gruppi di ricerca. Consistente risulta, inoltre, l'attività svolta nell'ambito di Convenzioni conto terzi, affidate da Istituzioni pubbliche o private.

La candidata è autrice di numerose pubblicazioni dichiarate nel curriculum che accompagnano e documentano il suo percorso di ricerca. Tra le dodici presentate ai fini della presente procedura si segnalano, per alcune specificità argomentative pertinenti il settore scientifico disciplinare ICAR/17, le seguenti: *Draw and survey as a gesture for knowledge. Archaeological and orographic stratifications in Piazza San Luca and Martina*

in Rome (2018) e Methods and principles for the reading, analysis and virtual reconstruction of urban fabrics that have disappeared (2014).

Ha partecipato a numerosi convegni sia nazionali che internazionali, in qualità di relatore, con presentazioni e poster, in qualità di chair e come organizzatore di giornate di studio. Emerge, pertanto, il profilo di una studiosa con una buona preparazione e una continua e proficua attività didattica e di ricerca, coerenti con il settore scientifico disciplinare a concorso, accompagnate da un apprezzabile impegno nell'attività organizzative universitarie e di terza missione.

Il presente documento, conforme all'originale, è conservato negli archivi dell'Ufficio Reclutamento della Divisione Personale Docente e Ricercatore.

ALLEGATO B)

Giudizi comparativi della Commissione:

candidato: MARCO CANCIANI

Il candidato Marco Canciani, architetto e professore associato dal 2004 presso l'Università degli Studi di Roma Tre, dimostra un percorso di ricerca scientifica intenso e continuativo da cui emerge un profilo di studioso in costante crescita, chiaramente inquadrabile nel settore scientifico-disciplinare ICAR/17 – Disegno.

L'attività didattica si contraddistingue per intensità e continuità a partire dal 1999 e sempre molto pertinente alle tematiche del settore scientifico disciplinare ICAR/17. Dal 2011 svolge seminari nell'ambito di Master di II livello e lezioni nell'ambito del Dottorato. Ha inoltre tenuto corsi e workshop nell'ambito di progetti di Cooperazione Internazionale. Dal 2013 al 2015 ha fatto parte del Collegio dei Docenti del Dottorato in "Architettura: innovazione e patrimonio" (Consorzio Argonauti - Università Roma Tre e Politecnico di Bari) e dal 2016 del Dottorato in "Architettura: innovazione e patrimonio" (Università Roma Tre). Dal 2015 è Responsabile del Laboratorio di Rilievo e Tecnologie Digitali (RilTec), presso il Dipartimento di Architettura di Roma Tre.

L'attività didattica, rilevante e pienamente incentrata sui temi del SSD ICAR/17 risulta comparativamente **molto buona**.

La produzione scientifica è complessivamente coerente e pertinente con le tematiche del settore concorsuale, attestandosi negli ambiti delle tecniche integrate di rilievo, del disegno di architettura, della storia della rappresentazione. Dall'esame comparato del candidato emerge una figura di ricercatore solida con padronanza delle diverse declinazioni della disciplina e una costante attinenza al settore. L'apporto individuale del candidato nei lavori in collaborazione è sempre riconoscibile e individuato.

La produzione scientifica del candidato è caratterizzata da un'ottima impostazione metodologica, con spunti di apprezzabile originalità e innovatività per quanto riguarda le applicazioni delle nuove tecniche di rilevamento integrato, di modellazione 3D applicata ai campi dell'analisi grafica e della genesi della forma e della storia della rappresentazione. Dall'esame comparato del candidato emerge una solida padronanza delle diverse declinazioni della disciplina e una costante attinenza delle loro applicazioni al SC 08/E1 - Disegno.

La collocazione editoriale dei prodotti scientifici è in genere ottima, con prodotti pubblicati presso editori, collane e riviste di rilievo, sia internazionale, sia nazionale.

Del candidato risulta anche un contributo alle attività complementari svolte a servizio del Dipartimento di afferenza e una consistente attività svolta nell'ambito di Convenzioni conto terzi.

Il candidato è autore di numerose pubblicazioni dichiarate nel curriculum che accompagnano e documentano il suo percorso di ricerca. Tra le dodici presentate ai fini della presente procedura si segnalano, per alcune specificità argomentative pertinenti il settore scientifico disciplinare ICAR/17, le seguenti: *A methodology for virtual reconstruction in different archeological heritage contexts* (2019), *The Representation of Cultural Heritage from traditional drawing to 3D survey: the case study of Casamary's Abbey*

(2016), *Il Disegno in Prospettiva Analisi, Elementi Fondamentali, Metodi Risolutivi e Tipi* (2005), *Borromini nel dettaglio architettonico* (2000).

Ha partecipato a numerosi convegni sia nazionali che internazionali, in qualità di relatore, con presentazioni e poster e come organizzatore di giornate di studio, ricevendo numerosi riconoscimenti come best paper.

Dall'esame comparato del candidato complessivamente emerge un curriculum **molto buono**, che delinea il profilo di uno studioso impegnato e rigoroso, che con originalità e chiarezza di metodo dimostra una continua crescita e evoluzione e una spiccata propensione verso le nuove tecnologie digitali. Si evidenzia, inoltre, un apprezzabile impegno nell'attività di terza missione.

Sulla qualità dei titoli scientifici e delle attività di ricerca emerge un giudizio comparativamente **ottimo**.

In conclusione, dall'esame del curriculum, della produzione scientifica, delle attività di ricerca teorica e applicata e dell'attività didattica, comparativamente risulta un profilo **ottimo** e pienamente congruente al SSD ICAR/17.

candidato: MARIA GRAZIA CIANCI

La candidata Maria Grazia Cianci, architetto e professore associato dal 2014 presso l'Università degli Studi di Roma Tre, si è occupata in maniera continuativa di temi di ricerca scientifica, chiaramente inquadrabili nel settore scientifico-disciplinare ICAR/17 – Disegno.

L'attività didattica è stata svolta dalla candidata con continuità e in maniera pertinente alle tematiche del settore scientifico disciplinare ICAR/17. Negli ultimi anni ha tenuto corsi di Disegno dell'Architettura, di Struttura della città Analisi e Rappresentazione Urbana, di Architettura e Rappresentazione del Paesaggio presso il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi Roma Tre. Nel 2018 e 2019 è visiting professor presso alcune università in Spagna.

Dal 2014 al 2018 è membro del Collegio docenti del Dottorato di Ricerca in "Paesaggi della città contemporanea. Politiche, tecniche e studi visuali". Dal 2015 è Direttore del Master di II Livello "OPEN – Architettura e Rappresentazione del Paesaggio" presso il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi Roma Tre.

L'attività didattica, rilevante e pienamente incentrata sui temi del SSD ICAR/17 risulta comparativamente **molto buona**.

Gli interessi di ricerca riguardano lo studio del paesaggio attraverso la rappresentazione e il rilievo del patrimonio costruito e del paesaggio, sia esso urbano che naturale, con particolare attenzione agli aspetti rappresentativi e figurativi.

Dall'esame comparato della candidata si evidenzia una produzione scientifica caratterizzata da rigore metodologico e una costante attenzione alla ricerca storica, al rilievo e alla rappresentazione anche digitale con capacità di lavorare in gruppo. Risulta chiaramente riconoscibile e individuabile l'apporto individuale nei lavori a più nomi.

Dall'esame comparato della candidata la produzione scientifica risulta continua, da un punto di vista temporale, e si caratterizza per una buona collocazione editoriale nazionale e internazionale.

La candidata ha ricoperto il ruolo di Responsabile scientifica in ricerche, a base locale e non competitiva, e ha partecipato come componente a altri gruppi di ricerca. Consistente risulta, inoltre, l'attività svolta nell'ambito di Convenzioni conto terzi, affidate da Istituzioni pubbliche o private.

La candidata è autrice di numerose pubblicazioni dichiarate nel curriculum che accompagnano e documentano il suo percorso di ricerca. Tra le dodici presentate ai fini della presente procedura si segnalano, per alcune specificità argomentative pertinenti il settore scientifico disciplinare ICAR/17, le seguenti: *Draw and survey as a gesture for knowledge. Archaeological and orographic stratifications in Piazza San Luca and Martina in Rome* (2018) e *Methods and principles for the reading, analysis and virtual reconstruction of urban fabrics that have disappeared* (2014).

Ha partecipato a numerosi convegni sia nazionali che internazionali, in qualità di relatore, con presentazioni e poster, in qualità di chair e come organizzatore di giornate di studio.

Dall'esame comparato del candidato complessivamente emerge un curriculum **buono**, che tratteggia il profilo di una studiosa con una **buona** preparazione e una continua e proficua attività didattica e di ricerca, coerenti con il settore scientifico disciplinare a concorso, accompagnate da un apprezzabile impegno nelle attività organizzative universitarie e di terza missione.

Sulla qualità dei titoli scientifici e delle attività di ricerca emerge un giudizio comparativamente **buono**.

In conclusione, dall'esame del curriculum, della produzione scientifica, delle attività di ricerca teorica e applicata e dell'attività didattica, comparativamente risulta un profilo **molto buono** e pienamente congruente al SSD ICAR/17.

ALLEGATO 2)

RELAZIONE della commissione giudicatrice della procedura di chiamata ad 1 posto di professore universitario di ruolo, fascia degli ordinari, riservata a professori associati in servizio nell'Ateneo, ai sensi dell'Art. 24, c. 6 della L. 240/2010, Dipartimento di Architettura, settore concorsuale 08/E1 s.s.d. ICAR/17 Disegno

La commissione giudicatrice per la procedura di chiamata ad 1 posto di professore universitario di ruolo, fascia degli associati, si è riunita nei seguenti giorni ed orari:

I riunione: giorno 13/01/2020 dalle ore 15,00 alle ore 16,30

II riunione: giorno 30/01/2020 dalle ore 9,00 alle ore 16,00.

La Commissione ha tenuto complessivamente n. 2 riunioni iniziando i lavori il 13/01/2020 e concludendoli il 30/01/2020

- Nella prima riunione, tenutasi in forma telematica, la Commissione ha nominato il Presidente, Prof. Fabrizio Ivan Apollonio, e il Segretario, Prof.ssa Anna Osello e ha definito i criteri di massima da seguire nella valutazione dei candidat.;

- nella seconda riunione, tenutasi in forma presenziale, la Commissione ha innanzitutto constatato la insussistenza di condizioni di incompatibilità tra i membri della Commissione e i candidati alla presente procedura; successivamente ha visionato le domande dei due candidati Prof. Marco Canciani e Prof.ssa Maria Grazia Cianci, ha provveduto a verificare la piena corrispondenza tra gli elenchi delle pubblicazioni e dei titoli allegati dai candidati con il materiale effettivamente inviato e ha espresso i giudizi individuali, collegiali e comparativi sulla documentazione presentata. Al termine della riunione la Commissione ha indicato il vincitore della procedura nella persona del **Prof. Marco Canciani**.

La Commissione redige la seguente relazione in merito alla proposta di chiamata del **Prof. Marco Canciani** vincitore della procedura di chiamata ad 1 posto di professore universitario di ruolo, fascia degli ordinari, Dipartimento di Architettura settore concorsuale 08/E1 s.s.d. ICAR/17 Disegno.

La Relazione fa riferimento al testo dell'allegato A del verbale n. 2 relativo al candidato **Prof. Marco Canciani**. Nelle Note Generali sono riportate le informazioni relative alle esperienze di formazione, all'attività didattica, all'attività di ricerca e alla produzione scientifica del candidato, così come risultano dalla documentazione prodotta dallo stesso (curriculum, elenco dei titoli e delle pubblicazioni).

Il Prof. Fabrizio Ivan Apollonio Presidente della presente Commissione si impegna a consegnare tutti gli atti concorsuali (costituiti da una copia dei verbali delle singole riunioni, dei quali costituiscono parte integrante i giudizi individuali e collegiali espressi su ciascun candidato, ed una copia della relazione), al Responsabile del Procedimento.

La Commissione viene sciolta alle ore 16,00.

Roma, 30 gennaio 2020

Letto approvato e sottoscritto seduta stante.

La Commissione

- F.to Prof. Fabrizio Ivan Apollonio (Presidente)

- F.to Prof. Riccardo Florio (Membro)

- F.to Prof.ssa Anna Osello (Segretario)

Il presente documento, conforme all'originale, è conservato negli archivi dell'Ufficio Reclutamento della Divisione Personale Docente e Ricercatore.