

## **Samantha Marenzi – Elenco delle pubblicazioni e della tesi di dottorato presentate**

### **Tesi di Dottorato:**

*Antonin Artaud: follia, paesaggi del corpo e teatro*, disponibile su ArcAdiA - Archivio Aperto di Ateneo (Università Roma Tre)

### **Pubblicazioni:**

- *Antonin Artaud e Colette Thomas. Personaggi della vita e persone del teatro*, Bulzoni, Roma 2013 (monografia)

- *Arnold Genthe e Isadora Duncan. Fotografare il ritmo, danzare le immagini*, «Imago», n. 7/8, 2013 (saggio in rivista- Fascia A)

- *L'autoritratto come performance. Il caso Woodman*, «Biblioteca Teatrale», n. 107/108 (parte seconda), 2013 (saggio in rivista- Fascia A)

- *L'impronta del fauno. Una danza nascosta nelle fotografie di Adolf de Meyer*, «Teatro e Storia», n. 35, 2014 (saggio in rivista- Fascia A)

- *Azione e visione. Appunti per una riflessione su teatro e fotografia*, «Teatro e Storia», n. 36, 2015 (saggio in rivista- Fascia A)

- *Dance and words. Introduction*, saggio introduttivo al Dossier *Butoh-fu. Dance and words* edited by Samantha Marenzi, in «Teatro e Storia», n. 37, 2016 (saggio in rivista- Fascia A)

- *Body as a place of poetry: memory and imagination in Antonin Artaud*, in *Performance Studies international Fluid States 2015 Tohoku, Japan. Beyond Contamination: Corporeality, Spirituality, and Pilgrimage in Northern Japan. Select conference proceedings*, edited by Peter Eckersall, Keio University Art Center (KUAC), Tokyo 2016 (saggio in volume)

- *Danza e Teosofia sullo sfondo del fascismo. La formazione di Cesarina Gualino nelle lettere dal 1922 al 1929*, contributo al Dossier *Teatri nel fascismo. Sette storie utili*, a cura di Mirella Schino, Raffaella Di Tizio, Dorian Legge, Samantha Marenzi, Andrea Scappa, in «Teatro e Storia», n. 38, 2017 (saggio in rivista- Fascia A)

- *Due allieve di Rodin. Kathleen Bruce e Malvina Hoffman tra danza, scultura, fotografia*, «Danza e ricerca», n. 9, dicembre 2017 (saggio in rivista)

- *Il potere delle immagini sulla danza di Alessandra Cristiani. Opheleia e La fisica dell'anima*, in *Teatro Akropolis. Testimonianze ricerca azioni*, Volume nono, a cura di Clemente Tafuri e David Beronio, AkropolisLibri, Genova 2018 (saggio in volume)

- *Immagini di danza. Fotografia e arte del movimento nel primo Novecento*, Editoria & Spettacolo, Spoleto 2018 (monografia)

- *Foundations and Filiations: the legacy of Artaud in Hijikata Tatsumi*, in *The Routledge Companion to Butoh Performance*, edited by Bruce Baird and Rosemary Candelario, Routledge-Taylor & Francis Ltd, London and New York 2019 (saggio in volume)

## Elenco N° 12 pubblicazioni e della tesi di dottorato

0. **Tesi di dottorato** in Storia Teoria e Tecnica del Teatro e dello Spettacolo X Ciclo. Titolo: *Al lavoro con Dario Fo e Franca Rame. Genesi e Composizione dell'Opera Teatrale*, Relatore prof. F. Marotti, Università di Roma "La Sapienza" Anno Accademico, 1997-1998.

### Libri

1. Marisa PIZZA, *Il gesto, la parola, l'azione. Poetica, drammaturgia e storia dei monologhi di Dario Fo. Presentazione di Dario Fo*, Roma, Bulzoni (Biblioteca Teatrale 90), 1996, pp. 471.
2. Marisa PIZZA, *Al lavoro con Dario Fo e Franca Rame. Genesi e composizione dello spettacolo teatrale 1996-2000. Prefazione di Ferruccio Marotti. Postfazione di Dario Fo e Franca Rame*, Roma, Bulzoni (Biblioteca Teatrale 132), 2006, pp.435.
3. Marisa PIZZA, *Regia digitale. Le arti dello spettacolo nell'era virtuale*, Napoli, Liguori, 2010, pp. 111.
4. Marisa PIZZA, *Ritorno a Ruzzante. Analisi di uno spettacolo di Dario Fo e Franca Rame*, Morlacchi, Perugia, 2012, pp. 91.

### Capitoli di libro

5. Marisa PIZZA, *Scena allo specchio. Poetica e riflessività nell'uso del video per il teatro*, in *La scena tecnologica. Dal video in scena al teatro interattivo*, a cura di A. Balzola e F. Prono, Dino Audino Editore, Roma, 2011a, pp. 234-239.
6. Mariateresa PIZZA, *L'amore sul blog. Franca Rame a Dario Fo*, in *Scrivere d'amore. Lettere di uomini e donne tra Cinque e Novecento*, a cura di M. I. Venzo, Viella, Roma, 2015, pp. 463-475.
7. Marisa PIZZA, *L'Archivio Franca Rame - Dario Fo: una memoria attiva*, in *Il teatro a disegni di Dario Fo con Franca Rame*, di A. Balzola, M. Pizza, Scalpendi, Milano, 2016, pp. 87-111.
8. Mariateresa PIZZA, *Archivio dinamico in Museo multimediale: conservazione e trasmissione della cultura teatrale. Riflessioni per un progetto condiviso*, in *Trame di meraviglia. Studi in onore di Silvia Carandini*, a cura di P. Bertolone, A. Corea, D. Gavrilovich, Universitalia, Roma, 2016, pp. 271-291.
9. Marisa PIZZA, *L'arte come impegno: l'antico gioco del teatro nella macchina teatrale di Dario Fo e Franca Rame*, in *A venti anni dal Nobel, Atti del convegno su Dario Fo. Pavia, Collegio Ghislieri, 23-24 maggio 2017*, a cura di P. Benzoni, L. Colamartino, F. Fiaschini, M. Quinto, Pavia University Press, Pavia, 2018, pp. 51-61.
10. Marisa PIZZA, *La realtà come fantasia. Dario Fo e lo «spirito popolare creativo»*, in *Oralità narrativa, cultura popolare e arte. Grazia Deledda e Dario Fo*, Editore Aipsa, Cagliari, in stampa [vedi attestato allegato].

### Articoli in Rivista

11. Marisa PIZZA, *Incroci di sguardi. L'analisi del documento video per gli studi sull'attore*, "Acting Archives Reviews", Anno 1 N° 2, 2011b, pp. 91-116.
12. Mariateresa PIZZA, *«È inutile il Pulcinella che cade». Franca Rame e la co-regia in scena con dario Fo*, in *Franca Rame: One life, a thousand adventures*, numero monografico di "Arti dello Spettacolo / Performing Arts" a cura di D. Gavrilovich, M. Pizza, D. Santeramo, Anno II N°2, Universitalia, Roma, 2016, pp.153.

Montréal 25 luglio 2019

## **Elenco pubblicazioni presentate**

### Libri

- 1) SACCO D. (2018) *Tragico contemporaneo. Forme della tragedia e del mito nel teatro italiano (1995-2015)*, ROMA: Sossella Editore, ISBN: 978-8897356745.
- 2) SACCO D. (2013). *Mito e teatro. Il principio drammaturgico del montaggio*. MILANO-UDINE: Mimesis Edizioni, ISBN: 978-88-5752-035-3.
- 3) SACCO D. [2012] 2018. *Pensiero in azione. Bertolt Brecht, Robert Wilson, Peter Sellars protagonisti del teatro contemporaneo*. VENEZIA: Engramma, ISBN: 978-88-98260-02-7 (riedizione 2018).

### Articoli in rivista

- 4) Sacco D. (2018). *Gesti come perle. Sulla natura traduttiva e citazionale del teatro, a partire da Bertolt Brecht e Walter Benjamin*, in "Arabeschi" (online), n. 11, gennaio-giugno, ISSN: 2282-0876.
- 5) SACCO D. (2017). *Prato 1995 – Parigi 2015. L'Orestea della Societas Raffaello Sanzio/Romeo Castellucci venti anni dopo*, in "Biblioteca Teatrale", vol. 119-120, 2017, pp. 65-84.
- 6) Sacco D. (2017). *Re-enactment e replica a teatro. Riflessioni sullo statuto filosofico della ri-presentazione*, in "Materiali di Estetica", vol. 4, pp. 357-368, ISSN: 2283-558X.
- 7) Sacco D. (2017). *Teatro come medium. Sulla riproducibilità a partire da Walter Benjamin e Samuel Weber*. "Zetesis" (online), vol. Vol. III, pp. 87-109, ISSN: 1825-3539.
- 8) SACCO D. (2015). *La matrice tragica dell'atto artistico. Risonanza teatrale nei concetti di Denkraum e Pathosformel di Aby Warburg*, in "La Rivista di Engramma", pp., 8-22, ISSN: 1826-901X.
- 9) SACCO D. (2014). *Edipo tiranno. Tracciato mitico e tracciato politico della tragedia*, in "Itinera", vol. n. 6, pp. 35-50. ISSN: 2039-9251.

### Articoli in volume

- 10) Sacco D. (2018). *Dire gli universali. The Persians di Peter Sellars*, in F. Bortoletti e A. Sacchi (a cura di), *La performance della memoria. La scena del*

*teatro come luogo di sopravvivenze, ritorni, tracce e fantasmi*, Bologna, Baskerville, 2018, pp. 395-418. ISBN: 978-8880000266.

11) Sacco D. (2018). *Montage in Contemporary Theatre*. In: C. Baldacci, M. Bertozzi (ed. by), *MONTAGES Assembling as a Form and Symptom in Contemporary Arts.*, Milan-London: Mimesis International, 2018, pp. 121-136 ISBN: 9788869771026.

Voce enciclopedica

12) Sacco D. (2014). "Eugenio Ferdinando Palmieri", in *Dizionario biografico degli italiani*, Roma, 2014, pp. 603-605.

In fede,  
Daniela Sacco



**Samantha Marenzi**  
**Curriculum attività scientifica e didattica**

Nel novembre **2018** ha conseguito l'**Abilitazione Scientifica Nazionale** alla funzione di professore universitario di **seconda fascia** per il settore concorsuale 10/C1 Teatro, Musica, Cinema e Media Audiovisivi, con validità dal 06/11/2018 al 06/11/2024 ai sensi dell'art. 16, comma 1, Legge 240/10.

Nel triennio **2015-2018** è stata **Titolare di assegno ricerca** (Area 10) presso il Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università degli Studi Roma Tre con un progetto sui rapporti tra arti visive e performative nel XX secolo, con particolare riferimento a fotografia e danza.

Dal 2014 è **Docente a contratto** presso il Dams dell'Università Roma Tre di "Iconografia del teatro e della danza" (Laurea Triennale, 6 Cfu, L-Art/05) e, nell'anno accademico 2018-2019, di "Teorie e pratiche della danza – XIX-XXI secolo" (Laurea Magistrale 6 Cfu, L-Art/05).

Dal 2007 al 2015 ha insegnato fotografia nella scuola secondaria di secondo grado (in particolare presso il Cine-Tv Roberto Rossellini) e in scuole private come esperta di Fotografia analogica, Fotografia di danza, Storia della fotografia del Novecento, Tecniche antiche di stampa. Dal 2010 collabora con Officine Fotografiche Roma.

### **Istruzione**

Nel Novembre 2002 discute una **Tesi di Laurea di vecchio ordinamento** all'Università Roma Tre presso la Facoltà di Lettere e Filosofia con indirizzo Storia del teatro e dello Spettacolo. Relatore della tesi dal titolo *Artaud: il teatro della follia (1935-1948)* è il Prof. Franco Ruffini, la votazione 110/110 con lode.

Nel 2010 consegue il titolo di **Dottore di Ricerca** in Discipline dello spettacolo con la tesi *Antonin Artaud: follia, paesaggi del corpo e teatro* sotto la guida del Prof. Franco Ruffini presso la Scuola dottorale "Culture e Trasformazioni della città e del territorio" - sezione "Il cinema e le sue interrelazioni col teatro e con le altre arti", XXII ciclo – Dipartimento Comunicazione e Spettacolo – Università Roma Tre.

### **Attività e campi di ricerca**

Nel 2008 è vincitrice di una **borsa di studio per l'attività di ricerca tesi all'estero** che svolge a Parigi inaugurando una frequentazione decennale degli archivi e dei fondi documentari francesi. Nel quadro degli studi su Antonin Artaud, svolge attività di ricerca fino al 2013 soprattutto alla Bibliothèque nationale de France (Département des arts du spectacle e Département des manuscrits) e all'IMEC (Institut mémoires de l'édition contemporaine).

Dal 2014 al 2018, per il progetto sulla fotografia di danza e sul rapporto tra arti visive e performative, oggetto dal 2015 di un assegno di ricerca rinnovato fino a tre anni consecutivi, svolge ricerche presso la BnF (Département des arts du spectacle, Département des Estampes et de la photographie, Musée de l'Opéra) e negli archivi del Musée Rodin e del Musée Bourdelle.

Dal 2015 partecipa alle attività di un gruppo internazionale di studi sulla danza Butō che dopo un primo incontro a Tokyo nell'ambito del convegno del PSi (Performance Studies international) organizza seminari, incontri di studio, pubblicazioni. I principali interlocutori sono Bruce Baird, University of Massachusetts Amherst; Stephen Barber, Kingston University London; Katja Centonze, Waseda University Tokyo/Università Cà Foscari di Venezia; Takashi Morishita, Hijikata Tatsumi Archive Tokyo.

Nel 2016, all'interno del gruppo di ricerca che anima il comitato di redazione della rivista di studi "Teatro e Storia", intraprende una ricerca su danza e fotografia in Italia durante il fascismo che sviluppa lavorando sui materiali inediti raccolti principalmente in due fondi: l'archivio privato della famiglia Gualino a Roma e il Fondo Guido Salvini conservato al Civico Museo Biblioteca dell'Attore di Genova. Da queste ricerche sono scaturite pubblicazioni, seminari, convegni e progetti interuniversitari.

Con lo stesso gruppo, nell'ambito di un progetto sulle occupazioni di teatri storici nato nel 2012, aveva aperto un altro campo di indagine ricostruendo alcuni episodi del teatro nei centri sociali romani. In tale ricognizione ha applicato un metodo di ricerca storica su fenomeni attuali e recenti, ricomponendo una documentazione eterogenea e frammentaria.

### **Partecipazione a comitati editoriali**

Dal 2014 è membro del comitato di redazione della rivista di studi "Teatro e Storia" (Fascia A).

Crea e dirige la collana *Ofelie* per la casa editrice Editoria & Spettacolo. Il primo titolo (Mireille Havet, "Diario 1918-1919", 2015) è stato pubblicato col sostegno del Centre National du Livre e del Programma di Aiuto alla Pubblicazione Casanova dell'Institut Français Italia e dell'Institut Français - Ministère des Affaires Étrangères et du Développement International.

Nel 2015-2016 partecipa alla stesura di voci su persone di teatro per il Dizionario Biografico degli Italiani dell'Enciclopedia Treccani.

È coinvolta in qualità di referee dalle riviste scientifiche "Danza e Ricerca" e "Mimesis Journal".

### **Esperienze professionali e organizzative inerenti all'attività di ricerca**

Dal 2000 al 2011 organizza insieme alla sua compagnia Lios il festival internazionale di danza butō *Trasform'azioni* presso il Teatro Furio Camillo di Roma, a cui partecipa in qualità di danzatrice e fotografa. Per il decennale cura il volume *Trasform'azioni – rassegna internazionale di danza butō. Fotografia di un'esperienza*, Editoria & Spettacolo, Roma 2010.

Dal 2000 cura e realizza mostre fotografiche sulla danza. Tra le principali collaborazioni: Istituto di Cultura Giapponese di Roma (nell'ambito della rassegna *Trasform'azioni*); Roma Europa Festival (nell'ambito del progetto *DNApictures* con Officine Fotografiche), ISA di Roma (nell'ambito del festival *Fotoleggendo*), Palazzo Ducale di Genova (nell'ambito del festival *Testimonianze ricerca azioni* del Teatro Akropolis); Teatro Palladium di Roma (nell'ambito della rassegna *Il paese fertile. Ricerca teatrale al Dams dell'Università Roma Tre*).

Dal 2008 collabora con l'Akira Kasai Company di Tokyo con cui realizza una ricerca teorico-pratica su *Héliogabale ou l'anarchiste couronné* di Artaud che approda a tre spettacoli e a diverse dimostrazioni di lavoro tra il 2010 e il 2016. In questo ambito partecipa all'incontro dedicato al

Butō tra Oriente e Occidente organizzato da Akira Kasai presso la sua scuola Tenshi kan a Tokyo (2 settembre 2015) col seminario *Poetry and movement. Body and words in Antonin Artaud*.

Dal 2012 organizza e partecipa annualmente al ciclo di seminari per i Dottorati di ricerca di Roma Tre e La Sapienza sulle metodologie, le fonti e le prospettive degli studi teatrali dal titolo “L'antimanuale della storia del teatro”, coordinato dalla Prof.ssa Mirella Schino.

Dal 2011 organizza seminari e incontri teorico-pratici nell'ambito dei corsi dell'Università Roma Tre, dove nel 2019 partecipa alla ideazione e realizzazione della rassegna *Il paese fertile. Ricerca teatrale al Dams dell'Università Roma Tre* (Teatro Palladium, 3-8 aprile 2019).

## **Lingue straniere**

Francese e inglese.

## **Pubblicazioni**

Libri:

- *Antonin Artaud e Colette Thomas. Personaggi della vita e persone del teatro*, Bulzoni, Roma 2013.

- *Immagini di danza. Fotografia e arte del movimento nel primo Novecento*, Editoria & Spettacolo, Spoleto 2018.

Saggi in rivista:

- *Autoritratto. Dal dentro del corpo*, in «YOD. Cinema, comunicazione e dialogo tra saperi», n. 3, ottobre-dicembre 2009.

- *Nota su Colette Thomas e Antonin Artaud*, in «Teatro e storia» (nuova serie), n. 30, 2009. Traduzione francese in «Midi», n. 35/36, ottobre 2011.

- *Colette Thomas et Louis Jouvet – Théâtres, vies et écritures*, in «Midi», n. 37, juin 2012.

- *Lettere per un apprendistato. Colette Gibert Thomas e Louis Jouvet. 1938-1940. Dossier*, in «Teatro e Storia», n. 33, 2012.

- *Arnold Genthe e Isadora Duncan. Fotografare il ritmo, danzare le immagini*, in «Imago», n. 7/8, 2013.

- *Teatro, occupazioni e istituzioni. Geografia romana di un decennio*, contributo al *Dossier Valle. Gli anni dell'occupazione*, a cura di Raffaella Di Tizio, Dorian Legge, Samantha Marenzi, Francesca Romana Rietti, Gabriele Sofia, in «Teatro e Storia», n. 34, 2013.

- *L'autoritratto come performance. Il caso Woodman*, in «Biblioteca Teatrale», n. 107/108 (parte seconda), 2013.

- *L'impronta del fauno. Una danza nascosta nelle fotografie di Adolf de Meyer*, in «Teatro e Storia», n. 35, 2014.

- *Azione e visione. Appunti per una riflessione su teatro e fotografia*, in «Teatro e Storia», n. 36, 2015.

- *Dance and words. Introduction*, saggio introduttivo al Dossier *Butoh-fu. Dance and words* edited by Samantha Marenzi, in «Teatro e Storia», n. 37, 2016.

- *Danza e Teosofia sullo sfondo del fascismo. La formazione di Cesarina Gualino nelle lettere dal 1922 al 1929*, contributo al Dossier *Teatri nel fascismo. Sette storie utili*, a cura di Mirella Schino, Raffaella Di Tizio, Doriana Legge, Samantha Marenzi, Andrea Scappa, in «Teatro e Storia», n. 38, 2017.

- *Due allieve di Rodin. Kathleen Bruce e Malvina Hoffman tra danza, scultura, fotografia*, in «Danza e ricerca», n. 9, dicembre 2017.

- *Artaud 2018. Date, libri e messaggeri*, in «Teatro e Storia», n. 39, 2018.

- *Cultura materiale del teatro e cultura materiale delle immagini*, contributo al Dossier *Dialogo su un libro: Eugenio Barba e Nicola Savarese, I cinque continenti del teatro. Fatti e leggende della cultura materiale dell'attore*, a cura della redazione, in «Teatro e Storia», n. 39, 2018.

Saggi in volume:

- *Corpo, spirito, immagine. Il Kamaitachi di Eikoh Hosoe e Tatsumi Hijikata*, in *Le religioni e le arti. Percorsi interdisciplinari in età contemporanea*, a cura di Sergio Botta e Tessa Canella, Morcelliana, Brescia 2015.

- *Body as a place of poetry: memory and imagination in Antonin Artaud*, in *Performance Studies international Fluid States 2015 Tohoku, Japan. Beyond Contamination: Corporeality, Spirituality, and Pilgrimage in Northern Japan. Select conference proceedings*, edited by Peter Eckersall, Keio University Art Center (KUAC), Tokyo 2016.

- *Dossier sul Teatro Valle occupato. Un'indagine storica sul presente*, in *Thinking the Theatre – New Theatreology and Performance Studies*, a cura di Gerardo Guccini e Armando Petrini, Arti della performance: orizzonti e culture, Bologna 2018.

- *Il potere delle immagini sulla danza di Alessandra Cristiani. Opheleia e La fisica dell'anima*, in *Teatro Akropolis. Testimonianze ricerca azioni*, Volume nono, a cura di Clemente Tafuri e David Beronio, AkropolisLibri, Genova 2018.

- *Tre sguardi sulla danza. Nota sul Butō e la fotografia*, in *I corpi del Butō. Fotografie di danza tra Oriente e Occidente*, a cura di Samantha Marenzi, Postcart, Roma 2018.

- *Foundations and Filiations: the legacy of Artaud in Hijikata Tatsumi*, in *The Routledge Companion to Butoh Performance*, edited by Bruce Baird and Rosemary Candelario, Routledge-Taylor & Francis Ltd, London and New York 2019.

Curatele:



- *Trasform'azioni – rassegna internazionale di danza butō. Fotografia di un'esperienza*, (curatela e introduzione), Editoria & Spettacolo, Roma 2010.

- Dossier *Butoh-fu. Dance and words* edited by Samantha Marenzi, in «Teatro e Storia», n. 37, 2016.

Voci enciclopediche:

- Pietriboni, Giuseppe. Attore e capocomico (1846-1907). *Dizionario Biografico degli Italiani*, Enciclopedia Treccani, Volume 83, 2015.

- Proclemer, Anna Maria. Attrice (1923-2013). *Dizionario Biografico degli Italiani*, Enciclopedia Treccani Volume 85, 2016.

Recensioni:

- The plot is the revolution. *Motus e Living Theatre al Teatro Valle Occupato*, in “L'indice dei libri del mese”, novembre 2013.

- Recensione al volume di Claudio Meldolesi, *Pensare l'attore*, (a cura di Laura Mariani, Mirella Schino, Ferdinando Taviani, Bulzoni, Roma 2013), in “Antropologia e Teatro”, n°5 2014.

- *La fisicità dell'anima di Alessandra Cristiani*, in “L'indice dei libri del mese”, giugno 2015.

- *Scoprire Virgilio Sieni: Le Sacre e Isolotto*, in “L'indice dei libri del mese”, aprile 2016.

- *L'Arte della danza negli scritti di Isadora Duncan*, in “L'indice dei libri del mese”, febbraio 2017.

- *Colui che recideva legami e cantava il tradimento*, recensione al volume *Jean Genet, la scrittura della rivolta* (a cura di Marina Galletti, Ilaria Rigano e Francesca Cera, Editoria & Spettacolo, Spoleto 2016), in “L'indice dei libri del mese”, marzo 2017.

## Convegni e seminari

- Giornate di Studio “Le arti performative e le nuove generazioni di studiosi: prospettive e campi di ricerca”, Università degli Studi La Sapienza, **Roma** 25-26 giugno 2010 (relatrice dell'intervento *L'autoritratto come performance. Il caso Woodman*).

- XVI° Convegno Internazionale di Studi Cinematografici “Cinema e Energia”, Teatro Palladium-Università **Roma** Tre, 9-11 dicembre 2010 (relatrice dell'intervento *Immagine fissa e corpo in movimento. Fotografia d'arte e nuova danza nei primi decenni del Novecento*).

- *Corpo, spirito e immagine: Eikoh Hosoe e Tatsumi Hijikata. Fotografia e danza*, nel ciclo di seminari “Le religioni e le arti” a cura del Dipartimento di Storia, Culture, Religioni. Università degli Studi La Sapienza, **Roma**, aprile 2011.

- Convegno organizzato dalla Consulta Universitaria del Teatro “Giovani precari e nuove prospettive di ricerca per il teatro e lo spettacolo”, Università di **Bologna**, 24-25 maggio 2012

(relatrice dell'intervento *Biografia di Colette Thomas. Uno squarcio sull'esperienza di Antonin Artaud*).

- Giornate di Studio “Le arti performative e le nuove generazioni di studiosi: prospettive e campi di ricerca”, Università degli Studi La Sapienza, **Roma**, 28-29 settembre 2012 (Discussant).

- XIX° Convegno Internazionale di Studi Cinematografici “Cinema, Virtualità & Corpo”, Teatro Palladium - Università **Roma** Tre, 26-28 novembre 2013 (relatrice dell'intervento *Corpo, spirito, immagine: il Kamaitachi di Eikoh Hosoe e Tatsumi Hijikata*).

- *Eredità e invenzione. Motus e Living Theatre al Teatro Valle Occupato di Roma*, per il ciclo di seminari “Corps à corps. Récits de théâtre italien”, Institut Culturel Italien de **Paris**, maggio 2014.

- *La scena irregolare. Il teatro come ponte tra occupazioni e istituzioni*, nell'ambito di Renato Nicolini – Meraviglioso Urbano, intervento nella sessione *Il teatro e la città. L'effimero e la scena della vita*, a cura di Raimondo Guarino, Aula Urbano VIII – Facoltà di Architettura di **Roma** Tre, novembre 2014.

- Convegno internazionale di Studi organizzato dalla Consulta Universitaria del Teatro “Thinking the Theatre. New Theatrology and Performance Studies”, Università di **Torino**, 29-30 maggio 2015 (relatrice dell'intervento *Dossier sul Teatro Valle Occupato. Un'indagine storica sul presente*).

- Convegno internazionale organizzato dalla Performance Studies international “Psi 2015 Tohoku. Beyond Contamination: Corporeality, Spirituality and Pilgrimage in Northern Japan”, Keio University Art Center, Aomori Museum of Art, **Aomori (Japan)**, 28 agosto-1 settembre 2015 (relatrice dell'intervento *Body as a place of poetry: memory and imagination in Antonin Artaud*).

- *Poetry and movement. Body and words in Antonin Artaud*, seminario nell'ambito dell'incontro teorico-pratico dedicato al Butō tra Oriente e Occidente organizzato da Akira Kasai presso la sua scuola di danza ed euritmia Tenshi kan a **Tokyo** (2 settembre 2015).

- *Biographie de Colette Thomas entre théâtre et memoire*, intervento alla Table Ronde *Entre mémoire et creation: les mondes sensible de Midi* nell'ambito del Salon de la Revue di **Parigi**, 9-11 ottobre 2015.

- Convegno internazionale “Théâtre et Photographie. Croisements, échanges, écarts autour de la performance”, MILC-Université Lyon 2, ENSATT, **Lione**, 5-6 novembre 2015 (relatrice dell'intervento *Le corps et l'image – Isadora Duncan et Edward Steichen*).

- Convegno internazionale di Studi organizzato dalla Consulta Universitaria del Teatro “Storiografia e storia dello spettacolo: tradizioni e crisi. Colloquio fra scuole”, Università degli Studi di **Napoli** “L'Orientale”, 15-16 giugno 2017 (relatrice dell'intervento *La fotografia di danza: natura e lettura dei documenti*).

- *Teatro e fotografia: il caso dell'Archivio del Teatro Club*, intervento in occasione di Gerardo Guerrieri: *un palcoscenico pieni di sogni*, Biblioteca Statale Baldini, **Roma**, febbraio 2017.

- *Butoh e verità: su alcune fotografie di Kazuo Ohno*, intervento in occasione di *Le scene del butoh: corpi, memorie, archivi. Incontro con il maestro Yoshito Ohno* coordinato da Elena Cervellati e

Matteo Casari presso il Dipartimento delle Arti dell'Università di **Bologna**, in collaborazione con la sede italiana dell'Archivio Kazuo Ohno, marzo 2017.

- *I tempi del teatro, il tempo nell'immagine*, intervento in occasione di *Sguardi su teatro e fotografia*, coordinato da Donatella Orecchia, Università di **Roma** Tor Vergata, dicembre 2017.

- *Antonin Artaud/Colette Thomas. Building memory. Writing destiny*, intervento nell'ambito del seminario Artaud, organizzato da Stephen Barber della Kingston University in collaborazione con la galleria/casa editrice Cabinet, **Londra**, 24 marzo 2018.

- *Due esperienze a confronto: Teatro Valle Occupato di Roma e Teatro Pinelli di Messina*, dialogo con Pier Paolo Zampieri nell'ambito dell'incontro coordinato da Rossella Mazzaglia *Teatro come bene comune? Storie di occupazione/Storie urbane*, presso il Dipartimento COSPECS, Università degli Studi di **Messina**, ottobre 2018.

- *Immagini di danza. Incontro di Studio* coordinato da Rossella Mazzaglia presso l'Aula Magna del Dipartimento COSPECS, Università degli Studi di **Messina**, ottobre 2018.

- *Riflessioni attorno alla memoria della danza. Pedagogia, scrittura, fotografia e creazione artistica*, in *La danza butō dai maestri alle nuove generazioni di performer*, nell'ambito di Teatro Akropolis - Testimonianze ricerca azioni, Palazzo Ducale, **Genova**, novembre 2018.

- *Immagini di danza*, intervento alla tavola rotonda *Iconografia teatrale: un revival di studi. Nuove prospettive, applicazioni, modelli*, coordinata da Marco De Marinis, Dipartimento delle Arti, Università di **Bologna**, novembre 2018.

- Convegno internazionale *La nostalgie au théâtre*, Collège d'Espagne (CIUP) & Département des Arts du spectacle (BnF), **Parigi**, 10-12 aprile 2019 (relatrice dell'intervento *L'empreinte de l'antique sur les images de la danse moderne*).

- Convegno *Guido Salvini, un figlio d'arte nel tempo della transizione*, Università degli studi di **Genova**/Museo Biblioteca dell'Attore, 8-9 maggio 2019 (relatrice dell'intervento *Le fotografie del fondo Salvini. Una ricognizione*).

## **CURRICULUM DELL'ATTIVITÀ SCIENTIFICA E DIDATTICA**

(redatto ai sensi degli Artt. 46 e 47 del D.P.R. 28.12.2000, n. 445)

di

**MARIATERESA PIZZA**

## **POSIZIONI ATTUALI**

Il 23 gennaio 2014, ha superato l'Abilitazione Scientifica Nazionale a professore di seconda fascia / dal Gennaio 2019, è coordinatore scientifico del progetto di conoscenza e valorizzazione dell'Archivio Franca Rame Dario Fo, in rapporto con MIBAC - ICCD / dal 2009 è responsabile della Direzione e del coordinamento delle attività di conservazione, documentazione, progettazione, allestimento mostre, riordino, catalogazione, valorizzazione, comunicazione dell'Archivio Rame Fo, con conferma da parte della famiglia Fo nel 2012 / nel 2015 l'Archivio è stato riconosciuto "Archivio di interesse storico particolarmente importante" dal MIBAC e la sottoscritta ha ideato MUSALAB (Museo Archivio Laboratorio Franca Rame Dario Fo) presso l'Archivio di Stato di Verona (MIBAC), sede attuale dell'Archivio Rame Fo, la cui direzione è stata affidata alla sottoscritta da parte degli eredi della famiglia Fo a partire dall'1 giugno 2014.

## **TITOLO DI STUDIO**

Laurea in Lettere indirizzo Moderno conseguita presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Istituto Universitario Orientale di Napoli il 30.11.1993 con una tesi in Storia del teatro e dello spettacolo dal titolo *Il gesto, la parola, l'azione. Poetica, drammaturgia e storia dei monologhi di Dario Fo*, relatore prof. Claudio Vicentini, correlatore prof. Mino Argentieri, con votazione di 110/110 e lode.

## **DOTTORATI DI RICERCA**

1. **Dottorato:** Conseguitamento in data 20 maggio 1999 del Dottorato di Ricerca in "Storia teoria e tecnica del teatro e dello spettacolo", X ciclo, svolto presso l'Università di Roma "La Sapienza", con una tesi finale dal titolo *Al lavoro con Dario Fo e Franca Rame – Genesi e composizione dell'opera teatrale* (Commissione giudicatrice nazionale: Proff. Silvana Sinisi, Roberto Tessari, Lorenzo Mango).
2. **Post-Dottorato:** Conseguitamento in data 31 dicembre 2003 del Post-Dottorato di Ricerca in "Le nuove tecnologie digitali per la ricerca sullo spettacolo" presso l'Università di Roma "La Sapienza".

## **DIPLOMI DI MASTER E ALTA FORMAZIONE**

1. Diploma in Arte Cinematografica European Film College (Ebeltoft, Danimarca): Film History, analysis and criticism; Screenwriting; producing and production management; Cinematography and photography; Sound recording and mixing; Editing, Avid online, Multi-camera production, directing and broadcast, Mass Communications, 2000.
2. Attestato di approvazione del Milestone in prodotto digitale del Modulo Culturale comprendente Storia della Televisione, Storia del Novecento, Storia dell'Arte (curati

dall'Osservatorio di Comunicazione, Facoltà di Lettere Federico II Università di Napoli) e il corso di Informatica Generale (curato dall'Università di Salerno) nell'ambito del corso di Corso di Alta Formazione sui Beni Culturali *Cinema, Televisione e Multimedia* (M.U.R.S.T. 2000-2001) presso Università di Roma "La Sapienza", Università di Napoli "Federico II", Università di Salerno.

3. Attestato del Corso di Tecniche del Montaggio e di Tecniche del Restauro, Università di Roma "La Sapienza", (con prodotto digitale di uno studio di sintesi di un episodio de *L'oro di Napoli* di Vittorio De Sica) nell'ambito del corso di Alta Formazione sui Beni Culturali *Cinema, Televisione e Multimedia*, 2000-2001.

4. Attestato del Master Class Premio Rossellini in Maiori, realizzato da NUCT-Nuova Università del Cinema e della Televisione, 16-21 ottobre 2000.

## ASSEGNI DI RICERCA BIENNALI

1. 2004-2006 Contratto biennale di Assegno di ricerca: *Le tecnologie digitali per la ricerca sullo spettacolo*, presso il Dipartimento di Arti e Scienze dello Spettacolo, Università di Roma "La Sapienza"

2. 2006-2008 Rinnovo per due anni del contratto biennale di Assegno di ricerca: *Le tecnologie digitali per la ricerca sullo spettacolo*, presso il Dipartimento di Arti e Scienze dello Spettacolo Università di Roma "La Sapienza".

3. 2012-2014 Contratto di Assegno di ricerca: "Sviluppo sperimentale e testing di un sistema avanzato per la creazione e comunicazione di archivi digitali di compagnie teatrali e di officine d'arte, con realizzazione di un prototipo in ambiente Sapienza Digital Library presso il Centro DigiLab, in partnership con l'unità di ricerca e sviluppo Digital Library del Cineca." Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo Università di Roma "La Sapienza".

## ATTIVITÀ DIDATTICA

### CONTRATTI DI DOCENZA SOSTITUTIVA

1. **Anno acc.co 2005-2006** Contratto per l'insegnamento di "Teoriche dell'immagine elettronica dello spettacolo" settore disciplinare L-ART/05 presso la Facoltà di Scienze Umanistiche (Lettere e Filosofia-Lingue-Patrimonio Culturale) Dipartimento DASS corso di Laurea Triennale in Arti e Scienze dello Spettacolo. Università di Roma "La Sapienza".

2. **Anno acc.co 2006-2007** Contratto per l'insegnamento di Istituzioni di Regia, SSD L-ART/05 del Corso di Laurea Triennale presso la Facoltà di Scienze Umanistiche (Lettere e Filosofia-Lingue-Patrimonio Culturale) Dipartimento DASS corso di Laurea Triennale in Arti e Scienze dello Spettacolo. Università di Roma "La Sapienza".

3. **Anno acc.co 2007-2008** Contratto per l'insegnamento di "Drammaturgia I-II" e "Storia del Teatro e dello Spettacolo" settore disciplinare L-ART/05 presso la Facoltà di Scienze Umanistiche (Lettere e Filosofia-Lingue-Patrimonio Culturale) Dipartimento DASS corso di Laurea Triennale in Arti e Scienze dello Spettacolo. Università di Roma "La Sapienza".

4. **Anno acc.co 2007-2008** Contratto per l'insegnamento di "Regia Digitale", SSD L-ART/06 del Corso di Laurea Triennale/Specialistica Linguaggi dello spettacolo, del cinema e del video, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia. Università della Calabria.

5. **Anno acc.co 2008-2009** Contratto per l'insegnamento di "Regia Digitale", SSD L-ART/05 del Corso di Laurea Triennale/Specialistica Linguaggi dello spettacolo, del cinema e del video, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia. Università della Calabria.

6. **Anno acc.co 2008-2009** Contratto per l'insegnamento di Istituzioni di Regia 3 curriculum digitale, SSD L-ART/05 del Corso di Laurea Triennale presso la Facoltà di Scienze Umanistiche (Lettere e Filosofia-Lingue-Patrimonio Culturale) Dipartimento DASS corso di Laurea Triennale in Arti e Scienze dello Spettacolo. Università di Roma "La Sapienza".

7. **Anno acc.co 2009-2010** Contratto per l'insegnamento di "Regia Digitale", SSD L-ART/05 del Corso di Laurea Triennale/Specialistica Linguaggi dello spettacolo, del cinema e del video, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia. Università della Calabria.

#### **DIDATTICA INTEGRATIVA E TUTORAGGI**

1. **Anno acc.co 2018-2019:** Docenze nell'ambito del progetto con il sostegno del MiBAC e di SIAE, *S'illumina: Dalla Drammaturgia Tradizionale all'algoritmo: Il teatro incontra intelligenza artificiale e i videogiochi*. Argomento del Corso: *Spettacolo e nuove tecnologie. Dalla drammaturgia di Dario Fo e Franca Rame al Teatro e digitale: composizione/montaggio di nuove forme sceniche. Analisi del documento video per gli studi sull'attore*.

2. **Anno acc.co 2018-2019:** Tirocinio con allieve dell'Università Ca' Foscari di Venezia e Accademia di Belle Arti di Verona.

3. **Anno acc.co 2018-2019:** Seminario con allievi e ricercatori del percorso dottorale della "Conservazione immateriale" Università di Verona.

4. **Anni acc.ci 2016-2019:** In qualità di Direttore dell'Archivio Rame Fo, per conoscenza, comunicazione, valorizzazione del patrimonio, svolge tuttora attività di Alternanza Scuola Lavoro con Educandato Agli Angeli, Liceo Fracastoro, Liceo Maffei di Verona, Liceo Gassman di Roma

5. **Anni acc.ci 2014-2017:** Laboratorio didattico universitario triennale per l'allestimento di Archivi Digitali per lo Spettacolo in base al progetto "Sapienza Digital Library" in collaborazione con Prof. Mariella Guercio .

6. **Anno acc.co 2014-2015:** Didattica di 50 ore per "www.archivio.francarama.it nel sistema Sapienza Digital Library" presso la cattedra di Archivistica della prof.ssa Mariella Guercio, Università degli Studi di Roma "Sapienza"

7. **Anno acc.co 2012-2013:** Lezione su "Il teatro di Franca Rame" nel corso di Teatro alla cattedra della prof.ssa Donatella Gavrilovich Università di Tor Vergata (15 nov.2013).

8. **Anno acc.co 2011-2012:** Correlatore Dottorato di Ricerca per lavoro di tesi su opere teatrali di Dario Fo di Federica Tummillo (Relatore prof.ssa Silvia Carandini) presso *Università di Stendhal*, Grenoble, in consorzio con "Sapienza", Università di Roma.

9. **Anno acc.co 2010-2011:** Docente al Master "Teatro nel sociale e drammaterapia" per "Elementi di storia del teatro politico e civile". "Sapienza", Università di Roma.

10. **Anno acc.co 2010-2011:** Docente in collaborazione con la Prof. Paola Quarenghi per corso presso Summer School Sapienza. "Sapienza", Università di Roma.

11. **Anno acc.co 2010-2011:** Docente al Master "Teatro nel sociale e drammaterapia" per "Elementi di storia del teatro politico e civile". "Sapienza", Università di Roma.

12. **Anno acc.co 2008-2009:** Docente in collaborazione con la Prof. Paola Quarenghi per corso presso Summer School Sapienza. "Sapienza", Università di Roma.

13. **Anno acc.co 2002-2003:** Docente e Tutor, per competenza professionale, al corso di Alta Formazione di “Tecnico Video Editor Digitale” dell’Associazione Temporanea d’Impresa ATI KEPOS 2000 (Mandataria Capogruppo: Consorzio per il nucleo di Industrializzazione di Rieti-Città Ducale); Università di Roma “La Sapienza” e Regione Lazio.
14. **Anno acc.co 2006-2007:** Co-docente al corso regionale-università di Roma “La Sapienza” “Videoediting digitale”.
15. **Anno acc.co 2005-2006:** Co-docente e tutor al corso regionale-università di Roma “La Sapienza” “Digital video director”.
16. **Anno acc.co 2003-2004:** Coordinamento didattico, co-docenza e lavori di ricerca presso il Digital Video Lab del Centro di Ricerca Centro Teatro Ateneo.
17. **Anni acc.ci 2001-2008:** Collaborazione alle attività didattiche del Dipartimento di Arti e Scienze dello Spettacolo, Teatro Cinema Televisione e Spettacolo digitale (DASS) dell’Università di Roma “La Sapienza” nell’ambito del corso di Laurea Triennale per gli insegnamenti di Istituzioni di Regia e Istituzioni di Regia Digitale. Coordinamento e collaborazione alle attività didattiche per gli insegnamenti del Corso di Laurea Specialistica “Saperi e tecniche dello spettacolo teatrale cinematografico, digitale”
18. **Anno acc.co 2000-2001:** settembre Corso MURST 133 “I Cantieri” 2000, Una lezione di teatro. La cantata dei pastori (opera inedita). Presentazione del lavoro di Training nell’ambito del progetto di Ferruccio Marotti Dario Fo ovvero dell’arte rappresentativa, premeditata e all’improvviso, per il Centro Teatro Ateneo dell’Università di Roma “La Sapienza”.

## ORGANIZZAZIONE DI E PARTECIPAZIONE A CONVEGNI SCIENTIFICI

1. **2019**, 21-22 giugno - 18 luglio: Partecipazione come relatore-coordinatore al e Organizzazione del **Convegno Internazionale**, dal titolo *Festa della Musica e Franca Rame 90 anni di spettacolo*, presso Archivio di Stato di Verona & MusALab Archivio Franca Rame e Dario Fo nel quadro della rassegna Magazzini Generali della Cultura I Edizione, Verona.
2. **2018**, 10-11 dicembre: Partecipazione come relatore al **Convegno Nazionale** tenutosi presso l’Istituto Regionale Etnografico (ISRE), di Nuoro, con patrocinio, tra gli altri, del MIBAC, dal titolo *Oralità narrativa, cultura popolare e arte. Grazia Deledda incontra Dario Fo*, nel quadro della rassegna *Il Nobel incontra i Nobel*;
3. **2018**, 11-12 giugno: Partecipazione come relatore al **Convegno Internazionale** tenutosi presso l’Università degli Studi di Verona, dal titolo *PhD School of Arts and Humanities International PhD in Arts and Archaeology*;
4. **2017**, 28-29 novembre: Partecipazione come relatore al **Convegno Internazionale** tenutosi presso l’Università degli Studi di Verona dal titolo *Unici. Le famiglie d’arte nel teatro del ’900*;
5. **2017**, 23-24 maggio: Partecipazione come relatore al **Convegno Nazionale** tenutosi presso il Collegio Ghislieri di Pavia, dal titolo *Giornate di studio su Dario Fo a vent’anni dal Nobel (1997-2017)*;
6. **2016**, 8 novembre: Partecipazione come relatore al **Convegno Internazionale** tenutosi presso l’Université Paul-Valéry-Montpellier 3, Montpellier, Francia, dal titolo *Franca Rame: Conférences, débat et projection de films*;
7. **2013**, 25 ottobre: Partecipazione come relatore al **Convegno Nazionale** tenutosi presso Spazio Europa, via IV novembre 149 Roma dal titolo *Il Cinema e*

*l'audiovisivo in chiave europea: dall'agenda digitale alla nuova programmazione. Il valore aggiunto europeo (2014-2020).*

8. **2011** 1-2 dicembre: Partecipazione come relatore al **Convegno Internazionale** tenutosi presso *Università Stendhal*, di Grenoble (Francia), dal titolo *Tradizioni popolari nelle opere di PierPaolo Pasolini e Dario Fo*;
9. **2005** ottobre: Partecipazione come relatore al **Convegno Internazionale** tenutosi a Bobbio (provincia di Piacenza) come quarto stage di incontri internazionali di Cultura e Antropologia Teatrale tra Ricerca e Tradizione dal titolo *Dal corpo alla voce* organizzato dall'Associazione CREARTE e dall'associazione KARDIOS con la Città di Bobbio;
10. **2004** 15-18 maggio: Partecipazione come relatore al **Convegno Internazionale** tenutosi a Città di Quebec, (Amphithéâtre de l'École d'architecture, Università Laval, Quebec Canada) dal titolo *Figures du monologue théâtral*, organizzato da: Rivista Internazionale *Théâtres en Perspectives*; *LANTISS (laboratoire des nouvelles technologies de l'image, du son et de la scène)*; *Cercle d'Étude sur la République des Lettres*, *Università Laval*; *University College Drama Program, Università de Toronto*.
11. **2001**: ottobre. Partecipazione e collaborazione con F. Marotti e il Centro Teatro Ateneo all'Organizzazione del **Convegno Nazionale** di Studi su Eduardo De Filippo *Sabato, Domenica e Lunedì*.

## APPARTENENZA A COMITATI SCIENTIFICI

Dal 2015 è membro dell'Advisory Board della rivista "Annual Online Journal - Arti dello Spettacolo / Performing Arts", diretta da Donatella Gavrilovich.

## ALLESTIMENTO DI MOSTRE E CONNESSI LABORATORI DIDATTICI

1. **2018**, ottobre, novembre organizzazione della mostra a Nuoro "Il mondo popolare narrato da Dario Fo" della Compagnia Teatrale Fo Rame, in occasione del progetto "Il Nobel incontra i Nobel – Grazia Deledda incontra Dario Fo", promosso dall'ISRE – Istituto Superiore Regionale Etnografico, che ha ricevuto, tra gli altri, il patrocinio del MIBAC.
2. **2018**, 24 febbraio, Verona. Riapertura definitiva del MuseoArchivio Laboratorio MusALab Franca Rame Dario Fo in Archivio di Stato di Verona. Allestimento sale espositive della Compagnia Teatrale Fo Rame, organizzazione e conduzione evento *La necessità dell'arte oggi* in collaborazione con scuole, accademie, università, associazioni, comune, teatro Ristori.
3. **2018**, aprile, maggio, giugno, Coordinamento e organizzazione per Nuovo Allestimento sale espositive MusALab Franca Rame Dario Fo della Compagnia Teatrale Fo Rame, in collaborazione con Archivio di Stato di Verona.
4. **2017**, 23 marzo-01 maggio Archivio di Stato di Verona, laboratorio didattico e allestimento Mostra: *Miti e Favole in Archivio*, Allievi dell'Accademia di Belle Arti di Verona, in collaborazione con Educandato Statale Agli Angeli e Liceo Maffei, allestiscono una mostra di racconti dalla collezione pittorica di Dario Fo e da racconti e fiabe di Bianca Fo Garambois.
5. **2017**, 24 marzo- 24 giugno Palazzo Barberini, Roma, progettazione e allestimento Mostra: "Il mestiere del Narratore" della Compagnia Teatrale Fo Rame su vita e arte di Dario Fo e Franca Rame, in collaborazione MiBACT. Incontri didattici per



allestimento museale con allievi Università LUISS, Roma e Accademia di belle Arti, Roma.

6. **2017**, 12 giugno-18 settembre Archivio di Stato di Roma Sant'Ivo alla Sapienza Sala Alessandrina: *Cantate uomini la vostra storia. Omaggio a Dario Fo e Franca Rame. Nobel 1997-2017*. Laboratorio didattico, allestimento Mostra, redazione catalogo, incontri scientifici, festa della musica, organizzati con gli allievi dell'Accademia di Belle Arti di Roma; MiBACT e la collaborazione di allievi Liceo Maffei Verona (za scuola lavoro) e Liceo Vittorio Gassman di Roma.

7. **2016**, 5 agosto-30 settembre, Cesenatico, Emilia Romagna, Collaborazione alla mostra "Dario Fo Darwin. L'universo impossibile narrato da Dario Fo con dipinti e pupazzi" presso Palazzo del Turismo Primo Grassi.

8. **2016**, 6-28 ottobre, Edimburgo, Scozia, Collaborazione alla messa in mostra dell'opera pittorica di Dario Fo, presso l'Istituto Italiano di Cultura dal titolo *Dancing with colours, whipping with words: exhibition*. Dario Fo per la prima volta in mostra nel Regno Unito.

9. **2013** Francoforte, Germania, "Die Galerie", 6 giugno al 31 Agosto Collaborazione per allestimento mostra su il lavoro pittorico del Premio Nobel per la Letteratura, Dario Fo, in un'ampia mostra personale di 60 dipinti e disegni realizzati a partire dal 1945 – 2012.

10. **1999**, 7-8 settembre, Allestimento della mostra *I Tarocchi di Dario Fo* a Palazzo Te, Mantova, in occasione dell'Arlechino d'Oro a Dario Fo.

## PRESENTAZIONE DI LIBRI

1. **1997**: Novembre, Intervista a Tele-Lombardia presentazione del libro di M. Pizza *Il gesto, la parola, l'azione. Poetica, drammaturgia e storia dei monologhi di Dario Fo* (Bulzoni, Roma, 1996) e commenti sull'evento del premio Nobel conferito a Dario Fo.

2. **1996**: Presentazione del libro di M. Pizza *Il gesto, la parola, l'azione. Poetica, drammaturgia e storia dei monologhi di Dario Fo* (Bulzoni, Roma, 1996) presso Teatro Bellini di Napoli. Presenti: Dario Fo, Ferruccio Marotti, Claudio Vicentini, Renato Nicolini (Assessore alla Cultura del Comune di Napoli).

3. **2016**: 23 Febbraio, Piccolo Teatro Studio Melato, Milano, Presentazione del libro di A. Balzola e M. Pizza *Il teatro a disegni di Dario Fo con Franca Rame* con un video di Giuseppe Baresi, Scalpendi editore, sono presenti, gli autori, Dario Fo, Assessore alla Cultura di Milano, Dario Del Corno, Soprintendenza Archivistica, Maurizio Savoia.

4. **2017**: 18 gennaio Archivio di Stato di Roma, Sala Alessandrina, Presentazione del libro di Dario Fo *Quasi per caso una donna, Cristina di Svezia* in collaborazione con Direzione Generale Archivi MiBACT.

5. **2017**: 8 marzo, Aula degli Organi Collegiali (Palazzo del Rettorato) – Sapienza Università di Roma, in collaborazione con Radio Radicale, presentazione della collana *La memoria restituita*. Fonti per la storia delle donne e il volume *Scrivere d'amore*, Viella, Roma, in cui M. Pizza è Autrice del saggio *L'amore sul blog. Franca Rame a Dario Fo*.

6. **1991**: *Il rito e il teatro, incontro dibattito* con P. Giacché, C. Vicentini e C. Pasquinelli per la presentazione del testo di P. Giacché *Lo spettatore partecipante*, Guerini Studio, Milano, 1991.

## LABORATORI TEATRALI

1. **1991:** È attrice nello spettacolo “*Circa SettecentoSettantaSette anni dopo*” nato nel gennaio del 1991 al C.U.T. “La Nave dei Folli” dal laboratorio di “Metodologia di costruzione di uno spettacolo”, con Laura Curino e Roberto Tarasco del Laboratorio Teatro Settimo.
2. **1991-1994:** Ha curato il *Diario di lavoro* del laboratorio, il *copione* e il *testo* dello spettacolo “*Circa SettecentoSettantaSette anni dopo*” dichiarati alla SIAE di Torino nel 1992. Ha svolto il ruolo di attrice, Ufficio Stampa, pubbliche relazioni, nel corso delle rappresentazioni dal 1991 al 1994.
3. **1999:** Collaborazione alla regia per lo spettacolo di Marina De Juli *Ho visto un Re*, Compagnia Teatrale Fo-Rame. 1999.
4. **1995-2000:** Collaborazione con Dario Fo e Franca Rame alle ricerche drammaturgiche. Lavoro di digitalizzazione dei materiali dell’archivio C.T.F.R. (Compagnia Teatrale Fo Rame) per la realizzazione del sito [www.archivio.francarama.it](http://www.archivio.francarama.it).
5. **2008-2009:** Laboratorio di Analisi dello Spettacolo Digitale nell’ambito del corso “Istituzioni di Regia”, presso la Facoltà di Scienze Umanistiche DASS Università di Roma “La Sapienza”.
6. **2009-2010:** Ha curato e diretto il laboratorio teatrale “Schiera” con il regista Gabriele Vacis presso la Facoltà di Lettere e Filosofia, DAMS Università della Calabria.

## PROGETTI DI RICERCA, COLLABORAZIONI SCIENTIFICHE E CONSULENZE

1. **Dal 2009 al 2017** Legal Entity Appointed Representative (LEAR per conto di Archivio Compagnia Teatrale Fo Rame-CTFR) nello svolgimento dei progetti di ricerca europei ECLAP-European Collected Library of Artistic Performance; LH-Linked Heritage, in collaborazione con Dipartimento di Ingegneria dell'Informazione dell'Università degli studi di Firenze, ICCU e Università di Roma “Sapienza”. Compreso il lavoro di gestione Audit Finanziario per CTFR (sui progetti ECLAP-LH) affrontato con esito positivo come da responso conclusivo nel gennaio 2018.
2. **2009-2010** Referente-manager della formazione per lo sviluppo del Sistema di Apprendimento Permanente (SAP) nelle scienze umanistiche promosso dal Centro DigiLab-Mediatheca delle Scienze Umanistiche dell’Università “Sapienza” di Roma, area competenze digitali nello spettacolo audiovisuale.
3. **2013** Ottobre, Partecipa come relatore al Final Review Meeting in Bruxelles per progetto Eclap.
4. **Dal 2008 al 2009** ha svolto un lavoro di ricerca sul campo con il compositore Randall Meyers per lo studio di un antico canovaccio. Ricerche drammaturgiche e scrittura del libretto d’opera “*Il brigante delle Cese*” per L’Opera Sperimentale di Spoleto Festival. (Opera inedita. Libretto in corso di pubblicazione e messa in scena).
5. **Dal 2001 al 2012** ha collaborato alle attività didattiche e di ricerca del prof. Ferruccio Marotti (docente ordinario e direttore del CTA) presso il Dipartimento di “Arti e Scienze dello Spettacolo” Facoltà di “Scienze Umanistiche”, e presso il Centro Teatro Ateneo (Centro di Ricerca sullo Spettacolo) della Sapienza Università di Roma.
6. Nel Maggio **2004** ha collaborato con Anne-Francoise Benhamou e Angela De Lorenzis alla rivista *Outre Scène. La revue du théâtre national de Strasbourg*. N°3: *Le Rôle de L'Acteur*.
7. Dal **2004 al 2011** ha svolto n. 7 Contratti di Collaborazione con la Rai come

consulente (elaborazioni di analisi qualitative e quantitative su i singoli programmi) 2004/05 ; 2005/2006 ; 2006/2007; 2007/2008; 2008/2009; 2009/2010; 2010/2011

8. **Anno acc.co 2008-2009** Responsabile didattico del Master Digital Audio Video Editing, promosso dal Centro di ricerca sullo Spettacolo Centro Teatro Ateneo e l'università di Roma la "Sapienza" Direttore Scientifico prof. Ferruccio Marotti.

9. **Dal 2009 è** Direttore Artistico e Scientifico Responsabile dell'Archivio C.T.F.R. (compagnia teatrale Fo-Rame) incarico conferito nel giugno 2009 dai diretti proprietari Dario Fo, Franca Rame, Jacopo Fo e confermato nel 2012.

10. **Anno acc.co 2009-2010** Lavora con L'Università di Roma la "Sapienza" all'elaborazione dei contenuti per il progetto di ricerca europeo ECLAP-European Collected Library of Artistic Performance. Dello stesso progetto è stata nominata LEAR (Legal Entity Appointed Representative) per il partner C.T.F.R. (Compagnia Teatrale Fo-Rame).

11. **Nell'anno 2009-2010** è referente-manager della formazione per lo sviluppo del Sistema di Apprendimento Permanente (SAP) nelle scienze umanistiche promosso dal Centro DigiLab-Mediatheca delle Scienze Umanistiche della "Sapienza" area competenze digitali nello spettacolo audiovisuale.

12. **Dal 1987 al 1992:** Analisi dello spettacolo, di rappresentazioni teatrali, finalizzate ad incontri seminariali tenuti presso l'Istituto Universitario Orientale di Napoli.

13. **Dal 1989 al 1993:** Ricerca di Archivio presso Archivio C.T.F.R. (compagnia teatrale Fo Rame) a Milano dove, in collaborazione con Franca Rame, si è impegnata nella razionalizzazione dei materiali e nella successiva digitalizzazione degli stessi.

14. **Dal 1989 al 2016:** Lavori di ricerca sul campo con Dario Fo e Franca Rame per la raccolta di materiali bibliografici, iconografici e di testimonianze per la realizzazione delle sue opere teatrali e di scrittura.

15. **Dal 1997 al 1998 ha svolto** presso l'Università di Roma "La Sapienza" in seno alla unità operativa coordinata dal Prof. F. Marotti: 1997, ricerche avanzate sulla digitalizzazione delle immagini cinetiche come strumento di ricerca sullo spettacolo; 2002-2003, Ricerche avanzate sul lavoro drammaturgico dell'attore-autore-regista contemporaneo analizzato mediante le nuove tecnologie digitali audiovisive multimediali; 2004, Ulteriori ricerche sulla drammaturgia dell'attore-autore-regista contemporaneo analizzato mediante le nuove tecnologie digitali audiovisive multimediali; 2005-2006, L'attore dal Teatro al Cinema alla Televisione: percorsi digitali; 2007-2008, Il lavoro teatrale dell'attore/autore/regista in Italia e in Europa analizzato mediante le nuove tecnologie digitali audiovisive multimediali. 2008 progetto di ricerca coadiuvato dalla Prof.ssa Paola Quarenghi: *L'attore al tempo della regia*

## ULTERIORI ATTIVITÀ CULTURALI

1. Dal **1990 al 1992** ha fondato e diretto il Centro Universitario Teatrale (C.U.T.) "La Nave dei Folli" all'Istituto Universitario Orientale dove ha organizzato i seguenti seminari: "Studio sulle guarattelle", il carnevale con Bruno Leone. / "Paesaggio con figure (Baedeker per un territorio inesplorato)", la nuova drammaturgia napoletana, analisi di testi e incontri guidati da Giuseppe Rocca (documentati con registrazioni audio). / "La voce", studio sulla voce in scena con Paola Marinozzi. / "Scrittura drammaturgica", elaborazione di un testo scenico con Manlio Santarelli. / "Metodologia di costruzione di uno spettacolo" con Laura Curino e Roberto Tarasco del Laboratorio Teatro Settimo (Settimo Torinese - TO-), su testo di Marcel Schwob. / *La crociata dei bambini* da cui è nato lo spettacolo "Circa SettecentoSettantaSette anni dopo". / "Teatro-Scuola2 Incontro con il Teatro Pubblico Campano, docenti e allievi di scuole medie superiori. / Incontro-dibattito con

Giorgio Barberio Corsetti sullo spettacolo “*Il legno dei violini*” al Teatro Nuovo di Napoli (documentato con registrazione audiovisiva). / Tadeusz Kantor, mostra di foto, disegni, testi e rassegna stampa dell’artista scomparso.

2. **1996:** Incontro-dibattito con Dario Fo, Ferruccio Marotti, Claudio Vicentini e gli allievi dell’Accademia d’Arte Drammatica del Teatro Bellini di Napoli.
3. **2003:** Progettazione e organizzazione al Teatro Ateneo della presentazione dei lavori di Editing digitale delle allieve del corso di formazione regionale, per “Tecnico Video Editor Digitale”, di cui ne ha seguito le realizzazioni in qualità di tutor e co-docente, 26 febbraio 2003.
4. **2004:** Progettazione e organizzazione del Seminario di Studi “*Strategie di montaggio*” con il Premio Oscar, Walter Murch. Ottobre. Università di Roma “La Sapienza”.
5. **2007:** Organizzazione dell’evento con presentazione di audiovisivi per la Laurea honoris causa a Dario Fo in occasione dei festeggiamenti dei 50 anni di vita e di carriera con Franca Rame. Centro Teatro Ateneo, Dipartimento DASS, Università di Roma “La Sapienza”.
6. **2008:** Seminario didattico per il dottorato di ricerca “Nuove tecnologie per la ricerca sullo spettacolo” Dipartimento DASS Arti e Scienze dello Spettacolo. Università di Roma “La Sapienza”.
7. **2008:** Organizzazione dell’evento per la conferenza in occasione della Laurea honoris causa a Dario Fo e Franca Rame presso Università del Vermont (USA).
8. **2010:** “Contro-Sguardi” Perugia 19-29 novembre. Membro della Giuria per la Sezione “Competition” al Festival internazionale di cinema antropologico “Contro-Sguardi”.
9. Come Direzione di MusALab stipula di accordi partecipazione a progetti didattici e di ricerca con accademie e scuole di arte drammatica: «Drama and Arts Spalding High School» e Central School of Speech and Drama”, Londra.
2. Dal **1/11/2016** al **31/10/2017** Contratto Università Sapienza per censimento del patrimonio archivistico dell’Archivio Franca Rame – Dario Fo conservato nella residenza privata in Milano. Convenzione tra Soprintendenza Archivistica della Lombardia e Dipartimento Storia dell’arte e Spettacolo dell’Università di Roma “Sapienza”
3. **2014** Roma, 19-21 gennaio. Giornate di Studi *Roma Ricorda Franca Rame* nell’ambito delle Discipline dello Spettacolo delle tre università romane Roma “Tor Vergata”; Roma “La Sapienza”; “Roma Tre”; Archivio Franca Rame-Dario Fo; in collaborazione con Comune di Roma, Assessorato alla Cultura Creatività e Promozione Artistica del Comune di Roma, Casa dei Teatri e della Drammaturgia Contemporanea, Zètema, Centro DigiLab-Sapienza. Il 21 Gennaio conferimento presso l’aula magna della Sapienza, il dottorato di ricerca alla memoria in Musica e spettacolo a Franca Rame.

## CONVENZIONI

**ATTIVITÀ CULTURALI PER CONVENZIONI STIPULATE IN TANTO CHE DIRETTRICE DI MUSALAB:**

2014-2015 come Direttore *dell’Archivio Franca Rame-Dario Fo*, collabora al Progetto di Servizio Civile Nazionale promosso da *Sapienza Digital Library*, nell’ambito della convenzione di collaborazione incentivata e stipulata tra *Archivio Franca Rame-Dario Fo* e Centro Interdipartimentale di ricerca e servizi Digilab-Sapienza Università.

Convenzione tra "Archivio Dario Fo e Franca Rame" e centro interdipartimentale di ricerca e servizi Digilab Università degli Studi di Roma "Sapienza":

2016-2017 Lezioni su "Archivi digitali dello spettacolo: [www.archivio.francarame.it](http://www.archivio.francarame.it)" nel Progetto di Servizio Civile Nazionale promosso da *Sapienza Digital Library*, nell'ambito della convenzione di collaborazione redatta tra *Archivio Franca Rame- Dario Fo* e centro interdipartimentale di ricerca e servizi Digilab Università degli Studi di Roma "Sapienza".

Dal 23/03/2016 Come da art.9 convenzione di custodia MiBACT tra Archivio Rame Fo e Archivio di Stato di Verona, è Direttore Responsabile dell'Archivio Franca Rame Dario Fo e referente per le iniziative congiunte di valorizzazione dell'archivio Rame-Fo. Istituisce e conduce il *Museo Archivio Laboratorio MusALab Franca Rame Dario Fo* presso i depositi e gli spazi espositivi in Archivio di Stato in Verona per progettazione, organizzazione, conduzione incontri scientifici, eventi, attività didattiche, mostre, tenutisi in Verona con le istituzioni cittadine, in altre città italiane ed estere (Montpellier, Bruxelles, Edimburgo, Copenhagen).

Dal 1/11/2016 A 31/10/2017 Roma Contratto Università Sapienza per censimento del patrimonio archivistico dell'Archivio Franca Rame – Dario Fo conservato nella residenza privata in Milano. Convenzione tra Soprintendenza Archivistica della Lombardia e Dipartimento Storia dell'arte e Spettacolo dell'Università di Roma "Sapienza".

Anno 2016-2017 Milano: Attività di censimento del patrimonio archivistico dell'Archivio Franca Rame – Dario Fo conservato nella residenza privata in Milano. Il lavoro è svolto per conto della convenzione tra Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" e Soprintendenza Archivistica della Lombardia: L'attività di censimento archivistico svolto consiste in: individuazione precisa delle serie archivistiche (disegni e bozzetti di Dario Fo, in cornice e senza; quaderni disegnati, correlati alle opere teatrali di Franca Rame e Dario Fo; una raccolta di DVD comprendenti prove di spettacoli, spettacoli, interviste, lezioni, spettacoli messi in scena da altre compagnie; DVD editi di spettacoli; una raccolta di audiocassette di spettacoli; manoscritti e bozze di testi teatrali, diari personali, di Franca Rame – Dario Fo; Regali ricevuti.) Redazione di una descrizione sintetica, secondo gli standard archivistici (e quindi comprensiva di titolo, descrizione di contenuto, storia archivistica, date estreme, consistenza, riferimento ad un soggetto produttore se diverso da quello dell'Archivio nel suo insieme), per ogni serie individuata; individuazione delle singole unità archivistiche di ciascuna serie; redazione di una descrizione sintetica, secondo gli standard archivistici per ogni unità archivistica; redazione di uno o più inventari / elenchi per ogni serie che organizzino in un tutto coerente le informazioni.

Dal 1/11/2015 al 31/10/2016 Coordinamento e supervisione scientifica per censimento, catalogazione, trasferimento e riordino del patrimonio d'Archivio Rame-Fo presso l'Archivio di Stato di Verona, in Convenzione con la Soprintendenza dei beni Archivistici dell'Umbria e delle Marche: In Gubbio-Perugia: Come Direttore e Responsabile Scientifico dell'Archivio Rame Fo ha condotto il lavoro di coordinamento e supervisione per censimento, catalogazione, trasferimento e riordino del patrimonio d'archivio Franca Rame Dario Fo in collaborazione con la Soprintendenza dei beni archivistici dell'Umbria e delle Marche. Il patrimonio censito (Documenti, testi, bauli costumi, casse quadri, audio-video, casse pupazzi, bauli marionette e burattini, scenografie e attrezzeria di scena) dalla residenza privata in Gubbio-Perugia, è stato trasferito e collocato in Archivio di Stato di Verona.

## PUBBLICAZIONI

### Libri

1. Marisa PIZZA, *Il gesto, la parola, l'azione. Poetica, drammaturgia e storia dei monologhi di Dario Fo*. Con una presentazione di Dario Fo, Roma, Bulzoni (Biblioteca Teatrale 90), 1996, pp. 471.
2. Marisa PIZZA: *Al lavoro con Dario Fo e Franca Rame. Genesi e composizione dello Spettacolo Teatrale*, Prefazione di Ferruccio Marotti. Postfazione di Dario Fo e Franca Rame. Roma, Bulzoni (Biblioteca Teatrale 132), 2006, pp.435.
3. Marisa PIZZA: *Regia Digitale. Le arti dello spettacolo nell'era virtuale*, Napoli, Liguori, Editore 2010, pp.111.
4. Marisa PIZZA, *Ritorno a Ruzzante. Analisi di uno spettacolo di Dario Fo e Franca Rame*, Morlacchi, Perugia, 2012, pp. 91.

### Capitoli di libro

5. Marisa PIZZA, *Scena allo specchio. Poetica e riflessività nell'uso del video per il teatro*, in *La scena tecnologica. Dal video in scena al teatro interattivo*, a cura di A. Balzola e F. Prono, Dino Audino Editore, Roma, 2011a, pp. 234-239.
6. Mariateresa PIZZA, *L'amore sul blog. Franca Rame a Dario Fo*, in *Scrivere d'amore. Lettere di uomini e donne tra Cinque e Novecento*, a cura di M. I. Venzo, Viella, Roma, 2015, pp. 463-475.
7. Marisa PIZZA, *L'Archivio Franca Rame - Dario Fo: una memoria attiva*, in *Il teatro a disegni di Dario Fo con Franca Rame*, di A. Balzola, M. Pizza, Scalpendi, Milano, 2016, pp. 87-111.
8. Mariateresa PIZZA, *Archivio dinamico in Museo multimediale: conservazione e trasmissione della cultura teatrale. Riflessioni per un progetto condiviso*, in *Trame di meraviglia. Studi in onore di Silvia Carandini*, a cura di P. Bertolone, A. Corea, D. Gavrilovich, Universitalia, Roma, 2016, pp. 271-291.
9. Marisa PIZZA, *L'arte come impegno: l'antico gioco del teatro nella macchina teatrale di Dario Fo e Franca Rame*, in *A venti anni dal Nobel, Atti del convegno su Dario Fo*. Pavia, Collegio Ghislieri, 23-24 maggio 2017, a cura di P. Benzoni, L. Colamartino, F. Fiaschini, M. Quinto, Pavia University Press, Pavia, 2018, pp. 51-61.
10. Marisa PIZZA, *La realtà come fantasia. Dario Fo e lo «spirito popolare creativo», in Oralità narrativa, cultura popolare e arte. Grazia Deledda e Dario Fo*, Editore Aipsa, Cagliari, in stampa [vedi attestato allegato].

### Articoli in Rivista

11. Marisa PIZZA, *Incroci di sguardi. L'analisi del documento video per gli studi sull'attore*, "Acting Archives Reviews", Anno 1 N° 2, 2011b, pp. 91-116.
12. Mariateresa PIZZA, *«È inutile il Pulcinella che cade». Franca Rame e la co-regia in scena con dario Fo*, in *Franca Rame: One life, a thousand adventures*, numero monografico di "Arti dello Spettacolo / Performing Arts" a cura di D. Gavrilovich, M. Pizza, D. Santeramo, Anno II N°2, Universitalia, Roma, 2016, pp.153.

### Altri contributi

1. Marisa Pizza: *“J’aime inventer la réalité”*. Intervista con Dario Fo pubblicata in *Outre Scène. La revue du théâtre national de Strasbourg*. N°3: *Le Rôle de L’Acteur*. Maggio 2004.
2. Marisa Pizza, Intervista a Laura Curino sullo studio e la messa in scena del monologo *Passione*, in *Seminario: Il monologo nel teatro. Testi, Spettacoli, Esperienze di Scrittura*, Comune di Bergamo, Assessorato allo Spettacolo, Settore Teatro-Scuola. Gennaio-Marzo, 1996.
3. Marisa Pizza, Presentazione della mostra fotografica di Paolo Ruffini su Dario Fo: *Angeli e Ribelli*, tenuta al convento di S. Francesco in Bagnacavallo (Ravenna), 22-29 settembre 1999.
4. Marisa Pizza (a cura di) Copione di scena dello spettacolo *Circa SettecentoSettantaSette anni dopo*, progetto e composizione di Laura Curino e Roberto Marasco, Laboratorio Teatro Settimo, 1992 (Torino, SIAE).
5. Marisa Pizza (a cura di) Testo dello spettacolo *Circa SettecentoSettantaSette anni dopo*, progetto e composizione di Laura Curino e Roberto Tarasco, Laboratorio Teatro Settimo, 1992 (Torino, SIAE).
6. Copione di scena: *La bibbia dei villani* di Dario Fo, Collaborazione alla ricerca, Milano, I edizione, agosto 1996.
7. Copione di scena: *La bibbia dei villani* di Dario Fo, Collaborazione alla ricerca, Milano, II edizione, agosto 1996. Edizione Guanda, Parma, 2010.
8. Copione di scena: *Il diavolo con le zinne* di Dario Fo, Collaborazione alla ricerca, Milano I edizione, agosto 1997.
9. Copione di scena: *Il diavolo con le zinne* di Dario Fo, Collaborazione alla ricerca, Milano II edizione, ottobre 1997.
10. Video libro dell’opera *Lu Santo Jullàre Francesco*, Torino, Einaudi, 1999 a cui lavora come assistente in collaborazione con Dario Fo e Franca Rame.
11. Realizzazione, come WebMaster, del sito web sulle attività svolte nel corso di Alta Formazione sui Beni Culturali *Cinema, Televisione e Multimedia*, per il sito ufficiale del M.U.R.S.T., 2001. Lavoro svolto presso l’Università degli Studi di Salerno, Dipartimento di Matematica e Informatica, con il Prof. Gennaro Petraglia, (gennaio-febbraio 2001).
12. Libretto d’opera “Il brigante delle Cese“, Comune di Spoleto e Opera Sperimentale Spoleto Festival, 2006.
13. Montaggio dello Spettacolo *Hellequin Harlekin Arlekin Arlecchino*“di Dario Fo con Dario Fo e Franca Rame, registrato al Teatro Tenda, Roma, 1985, per la collana *Tutto il teatro di Dario Fo e Franca Rame* dvd video Fabbri Editori , RCS Libri, Milano, 2006.

### REALIZZAZIONE DI DOCUMENTARI E VIDEO TEATRALI

#### Documentari

1. 2016: Autrice del documentario in onda su Rai5 dal titolo *Dario Fo e Franca Rame. La nostra storia*, 25 puntate realizzate dalla Compagnia Teatrale Fo Rame su vita e arte della coppia d’arte, che riflettono uno spaccato di storia del nostro Paese.

2. 2011-2012: Autrice del Documentario dal titolo «*Da bambinetta archiviavo le carte dei mandarini*», *L'archivio Rame Fo con Franca Rame, Dario Fo, Jacopo Fo*, regia Emanuele Cicconi, Ed. C.T.F.R.-SamoSound, dur.47'.

### Edizioni Video

**(Il materiale video, qui elencato, è depositato nell'Archivio del Digital Video Lab Centro Teatro Ateneo, Università di Roma "La Sapienza")**

**(\*Materiali presentati in pubblico in ambito didattico, televisivo, festival cinematografico)**

1. Assistente al montaggio di Alfredo Muschietti, per "*Autobiografia di un fabulatore*", Lezioni di Drammaturgia di Dario Fo tenute all'Università di Roma "La Sapienza" dal 1985-1986\*.
2. Assistente al montaggio di Giovanni Turco (operatore televisivo) per un promo dello spettacolo *Circa SettecentoSettantasette anni dopo*, progetto e composizione di Laura Curino e Roberto Tarasco, Laboratorio Teatro Settimo, 1991.
3. Riprese delle prove dello spettacolo *Il diavolo con le zinne* di Dario Fo con Franca Rame e Giorgio Albertazzi, al Teatro Quirino. Roma, 1997.
4. Riprese di alcuni momenti di Dario Fo a Stoccolma in occasione del Nobel per la Letteratura. Stoccolma, 1997. Università di Roma "La Sapienza"
5. Assistente al montaggio di Dario Fo per la pubblicazione del video *Lu Santo Jullàre Francesco*, Torino, Einaudi, 1999\*.
6. Montaggio del cortometraggio *Il corteo delle mele*, European Film College, Ebeltoft (DK) 2000, vincitore del Festival del Cortometraggio in Positano (SA) 2000 e presentato al 53° Festival del Cortometraggio in Salerno\*.
7. Montaggio di una sintesi di un brano tratto da "*L'oro di Napoli*" di Vittorio De Sica, nell'ambito del corso di Alta Formazione sui Beni Culturali *Cinema, Televisione e Multimedia*, 2000-2001\*.
8. Montaggio dello studio di scrittura e lettura sul canovaccio *Il gatto volatile* di Dario Fo nel corso del laboratorio di Arlecchino (Gubbio 1985), "La Sapienza", Roma, 2001.
9. Montaggio di *Una lezione di teatro. La cantata dei pastori (opera inedita)* di Dario Fo, "La Sapienza", Roma, 2001\*.
10. Montaggio e restauro digitale per *Alberto Sordi all'università "La Sapienza"* seminario tenuto al Teatro Ateneo nel 1981 dal grande artista scomparso. Presentazione all'Università di Roma "La Sapienza" Aula Magna, 26 marzo 2003\*.
11. Supervisione al montaggio dello Spettacolo Teatrale "*Kalatrasi. Per cuntare ci vuole un cervello*" di e con Alberto Nicolino, *Lecittàdelmondo*, Roma, trasmesso su rete Satellitare TaxiChannel. 2004\*.
12. Montaggio dello Spettacolo *Edipus* di Lombardi-Tiezzi, C.T.A., "La Sapienza" 2003\*.
13. Montaggio del laboratorio teatrale di Federico Tiezzi, "*Fare teatro epico. Laboratorio per una messa in scena Antigone di Sofocle* di Bertolt Brecht" C.T.A., "La Sapienza", 2005\*.
14. Montaggio per progetto di ricerca in DVD sul lavoro ai canovacci di Arlecchino di Dario Fo e Ferruccio Marotti *Arlecchino a Casa del Diavolo*, C.T.A., "La Sapienza" 2004-2005.
15. Montaggio dello Spettacolo "*Hellequin Harlekin Arlekin Arlecchino*" di Dario Fo con Dario Fo e Franca Rame, registrato al Teatro Tenda, Roma, 1985, per la collana *Tutto il*



*teatro di Dario Fo e Franca Rame*, dvd video Fabbri Editori , RCS Libri, Milano, 2006\*.

16. Montaggio per progetto di ricerca in DVD del seminario di studi *Strategie di montaggio* con Walter Murch, C.T.A., “La Sapienza” 2007.

## **CONOSCENZE INFORMATICHE E DI SOFTWARE**

### **DI MONTAGGIO AUDIO-VIDEO**

Avid media composer/ Avid express dv/ Edit Station 7/ I Finish/ Final Cut Pro/ Alias Wavefront Maya/ Pro Tools/ CDEX/ Music Match/ Cool Edit/ Macromedia Director/ Photoshop/ Power Point/ Front Page/ Access/ Data Base/ Filemaker

### **Lingue straniere**

- buona conoscenza della lingua inglese
- comprensione della lingua francese

DANIELA SACCO  
CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM

luglio 2019

Breve presentazione

Daniela Sacco | filosofa di formazione (Università Ca' Foscari di Venezia), ha conseguito il PhD in “*Logos e rappresentazione, studi interdisciplinari di Letteratura, Estetica, Arti e Spettacolo*”, sezione: Innovazione e Tradizione. Eredità dell'Antico nel Moderno e nel Contemporaneo, presso il Dipartimento di Studi Classici dell'Università degli Studi di Siena.

I suoi più recenti interessi di ricerca riguardano il teatro e i Performance Studies, con approccio filosofico-estetico, con particolare attenzione per lo studio del rapporto tra il teatro antico, la tragedia greca e la scena contemporanea. Ha teorizzato il principio drammaturgico del montaggio nel volume *Mito e teatro. Il principio drammaturgico del montaggio* (2013), e più di recente il tema del tragico nella scena teatrale italiana contemporanea (*Tragico contemporaneo. Mito e tragedia nel teatro italiano [1990-2015]*, 2018).

Gli studi sul teatro si alimentano di un background multidisciplinare. La formazione universitaria di Daniela Sacco include infatti lo studio filosofico della psicoanalisi e dei teorici della psiche, da Sigmund Freud a Carl G. Jung a James Hillman, a cui ha dedicato la sua prima monografia *Al di là delle colonne d'Ercole. Hillman erede infedele di Jung* (2013). Una parte consistente delle sue ricerche, relative al tema della memoria culturale e della tradizione classica, si sono focalizzate nel corso degli anni sullo studio del pensiero e dell'opera di Aby Warburg, condotto con approccio filosofico-estetico e storico artistico in seno al Centro Studi classica dell'Università IUAV di Venezia. Al pensiero e gli studi iconologici di questo autore ha dedicato numerose pubblicazioni, assimilandolo anche agli studi sul teatro. Un altro importante interesse di ricerca è la morfologia goethiana, a cui ha

dedicato il volume *Goethe in Italia. Formazione estetica e teoria morfologica* (2016), che ha investigato nell'intreccio tra gli studi scientifico-naturalistici e la teoria estetica.

Nell'intento di tenere congiunte teoria e prassi, Daniela Sacco ha sempre accompagnato lo studio e la ricerca scientifica alla realizzazione di attività culturali. In particolare, nel contesto teatrale, accanto alla ricerca ha affiancato l'attività di *Dramaturg*, regista, critica e organizzatrice per diversi teatri e istituzioni culturali nazionali (Teatro Goldoni di Venezia; Musei civici di Venezia; Piccolo Teatro di Milano; Teatro Franco Parenti; Teatro Greco di Siracusa; Teatro Biondo di Palermo; Napoli Teatro Festival).

Per l'Università IUAV di Venezia, nell'arco di otto anni, ha curato, a fianco di professionisti del settore, il progetto *Variazioni sul Mito*, con la creazione e messa in scena di testi teatrali ispirati al mito classico, e un'attività didattica rivolta agli studenti. Per il Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali dell'Università degli Studi di Milano, e in collaborazione con il Piccolo Teatro di Milano, ha collaborato a un progetto di ricerca educativo rivolto alle giovani generazioni sul tema del rapporto tra teatro, arti performative e attività sportiva nell'ambito del progetto *Oblomov*.

Attualmente sta svolgendo attività didattica presso l'École supérieure de théâtre, dell'Università UQAM - Université du Québec à Montréal, in Canada, dove conduce un corso su temi sviluppati nelle sue pubblicazioni, in particolare il tema del montaggio come principio drammaturgico.

## OCCUPAZIONE ATTUALE

Incarico	Struttura
Docente a contratto	Corso: DRAMATURGIES ÉTRANGÈRES. <i>Le principe dramaturgique du montage</i> , presso l'École supérieure de théâtre, UQAM - Université du Québec à Montréal, Canada.
Agosto 2018	ASN - Abilitazione scientifica nazionale per il ruolo di Professore Associato (II fascia) nei settori concorsuali 11/C4 Estetica e Filosofia dei Linguaggi e 10/C1 Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi.

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Titolo	Corso di studi	Università	Anno
Dottorato Di Ricerca	<i>Logos</i> e rappresentazione. Studi interdisciplinari di Letteratura, Estetica, Arti e Spettacolo	Università degli studi di Siena	2012
Specializzazione	Filosofia teoretica dell'arte e della comunicazione	Università Ca' Foscari di Venezia	2006
Laurea Magistrale o equivalente	Filosofia	Università Ca' Foscari di Venezia	2000

## ATTIVITÀ PROFESSIONALE E DI RICERCA

Anno	Attività
2017/2018	Assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Beni Ambientali e Culturali dell'Università Statale di Milano, per l'Erasmus Plus Project "ObLoMoV", "Obesity and Low Motility Victims - "physical short shocks" and "theatre short stories" to convert inactive victims into HEPA social actors project".

- 2007/2016 Cura scientifica del progetto "Variazioni sul Mito", attivo presso il Centro studi classicA, Università IUAV di Venezia. Attività di ricerca sul tema del mito classico, la cultura greca, e il rapporto con la cultura contemporanea. Ricerca ed elaborazione di materiali didattici, coordinazione e direzione di workshop sulla creazione drammaturgica di performances teatrali sul mito classico e la sua riscrittura. Cura scientifica e organizzativa di seminari, lezioni, cicli di conferenze dedicati alla cultura classica e il teatro. Cura, coordinamento e organizzazione della circuitazione presso teatri italiani e musei/siti archeologici delle performances esito dei workshop.(Teatro Goldoni, Venezia; Piccolo Teatro di Milano; Teatro F. Parenti, Milano; Teatro Biondo di Palermo; Ipogeo di Napoli; Villa Adriana, Tivoli; Museo Archeologico di Venezia).
- 2012 *Dramaturg* per per "Prometeo Incatenato", regia C. Longhi. Teatro Greco di Siracusa. Attività di ricerca, traduzione, adattamento del testo di Eschilo per la scena in collaborazione con la regia.
- 2012 *Dramaturg* per *Femminile Mediterraneo* - Circuito del Mito, Sicilia. Ricerca, scrittura, traduzione, adattamento dei testi messi in scena.
- 2007/2015 *Dramaturg* per le stagioni teatrali *Variazioni sul Mito*, presso il Teatro Goldoni di Venezia.
- 2003-2009 Archiviazione e catalogazione presso A.S.A.C. Archivio Storico delle Arti Contemporanee, La Biennale di Venezia. Studio e catalogazione dei materiali bibliografici e fotografici relativi ai festival di Teatro e di Cinema della Fondazione La Biennale. Editor per Ufficio Stampa della Biennale di Venezia. Creazione dei contenuti stampa, per la comunicazione cartacea e su web. A.S.A.C. Archivio Storico delle Arti Contemporanee, La Biennale di Venezia. Ufficio Stampa, La Biennale di Venezia.
- 2002-2005 Ricercatrice presso l'Istituto Nazionale del Dramma Antico (I.N.D.A). Attività di ricerca sul materiale d'archivio della Fondazione INDA relativo alle rappresentazioni classiche andate in scena presso il Teatro Greco di Siracusa. Realizzazione di mostre e elaborazione di testi e cura scientifica di cataloghi. I.N.D.A. Istituto nazionale del dramma antico, Siracusa/Roma.
- 2002 Assistenza alla regia e drammaturgia per *Amleto*, regia Walter Le Moli, Teatro Farnese, Parma.
- 2001-oggi Socia fondatrice e Presidente dell'Associazione culturale Engramma ([www.engramma.org](http://www.engramma.org)). Engramma promuove studi e ricerche sui meccanismi della tradizione classica e fa opera di divulgazione e di comunicazione culturale attraverso l'organizzazione di convegni, dibattiti, seminari, mostre, iniziative editoriali, pubblicazioni, rappresentazioni

teatrali e cinematografiche, concerti, promozione di ricerche, organizzazioni di viaggi a carattere culturale. Dal 2004 le attività di Engramma sono strettamente collegate al Centro studi classica dell'Università IUAV di Venezia.

#### COLLABORAZIONI CON CENTRI DI RICERCA

2016 -oggi	Dipartimento di Beni Ambientali e Culturali dell'Università Statale di Milano
2007-oggi	Centro Studi Classica, Centro di Ricerca e di Studi sull'Architettura e la Tradizione Classica dell'Università degli Studi di Venezia
2004-2006	Archivio INDA - Istituto Nazionale del Dramma Antico (Siracusa/ Roma)

#### ESPERIENZE DI INSEGNAMENTO (corsi, workshop, lezioni)

Periodo	Titolo
sessione invernale 2019	Corso DRAMATURGIES ÉTRANGÈRES. <i>Le principe dramaturgique du montage</i> , presso l'École supérieure de théâtre, UQAM - Université du Québec à Montréal.
9/21 aprile 2018	Ciclo di lezioni sul tema delle Baccanti presso il Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali, Università degli Studi di Milano.
21 marzo 2018	Lezione su <i>Oedipus der Tyrann</i> di Romeo Castellucci, presso IUAV, Università di Venezia.
1 marzo/30 ottobre/2017	Collaboratrice alla ricerca per la cattedra di Estetica dello Spettacolo (Prof. M. Mazzocut-Mis), nel contesto del Erasmus Plus, European Project "Oblomov", Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali, Università Statale di Milano.
10/11 marzo 2017	Docente per il "Master di Culture Simboliche per le professioni dell'arte, dell'educazione e della cura". Lezioni e laboratori, elaborazione di materiale didattico, Università degli studi Bicocca, Milano.
16 novembre 2017	Lezione su <i>The Persians</i> di P. Sellars presso IUAV, Università di Venezia.
27 aprile 2015	Lezione sull' <i>ABC della guerra</i> di B. Brecht, presso IUAV, Università di Venezia.
10 maggio 2015	Lezione sull' <i>Edipo Re</i> presso il Dipartimento di Beni Culturali e

Ambientali, Università degli Studi di Milano.

- |                       |  |
|-----------------------|--|
| 3/4 ottobre 2014      | Docente per il "Master di primo livello "Culture Simboliche per le professioni dell'arte, dell'educazione e della cura". Lezioni e laboratori, elaborazione di materiale didattico, Università di Milano Bicocca.  |
| marzo/aprile 2014     | Workshop per la scrittura drammaturgica sul tema di Edipo, presso IUAV, Università di Venezia.   |
| marzo/aprile 2013     | Workshop per la scrittura drammaturgica sul tema di Ulisse, presso IUAV, Università di Venezia.  |
| aprile/maggio 2012    | Workshop per la scrittura drammaturgica sul tema di Dioniso, presso IUAV, Università di Venezia.   |
| marzo/aprile 2011     | Workshop per la scrittura drammaturgica sul tema di Medea, presso IUAV, Università di Venezia.   |
| febbraio/marzo 2010   | Workshop per la scrittura drammaturgica sul tema di Arianna, presso IUAV, Università di Venezia.   |
| gennaio/febbraio 2009 | Workshop per la scrittura drammaturgica sul tema di Elena, presso IUAV, Università di Venezia.   |
| 2001-2003             | Collaboratrice alla didattica per il Laboratorio di progettazione teatrale (Prof. W. Le Moli). Ricerca, elaborazione materiale didattico, lezioni sul tema del teatro italiano contemporaneo. Facoltà di Design e Arti, Università luav, Venezia.  |
| 2001-2003             | Collaboratrice alla didattica per il corso di Teoria e storia della scenografia (Prof. G. Ricchelli). Ricerca, elaborazione di materiali per la didattica, lezioni sul tema della storia della scenografia e della scenografia italiana dalle origini all'età contemporanea. Facoltà di Design e Arti, Università luav, Venezia. |

#### INCARICHI ISTITUZIONALI

- |           |   |
|-----------|---|
| 2015/2017 | Esperta valutatrice di Marie Skłodowska-Curie Actions, Individual Fellowships, European Commission. |
|-----------|---|

#### PARTECIPAZIONE A SOCIETÀ SCIENTIFICHE

- |           |   |
|-----------|---|
| 2016-oggi | Membro della S.I.E. "Società Italiana di Estetica".                   |
| 2016-oggi | Membro dell'I.F.T.R. "International Federation For Theatre Research". |
| 2015-oggi | Membro della C.U.T. "Consulta Universitaria del Teatro".              |

- 2005-oggi      Membro del Centro Studi Classica, Università IUAV di Venezia.
- 2011-2014      Membro del Research Network "World Scenography", OISTAT, the International Organisation of Scenographers, Theatre Architects and Technicians.

#### PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI

- 2001-oggi      Membro fondatore e redattore de "La Rivista di Engramma (online)" ISSN 1826-901X  
Engramma; e di Edizioni Engramma.
- 2014-oggi      Redattore e autore per ATEATRO - webzine di cultura teatrale ISSN 2279-9184.

#### CONFERENZE, SEMINARI (Selezione)

Data	Titolo	Sede
12 luglio 2018	The "theatre of emigration". Starting with Walter Benjamin and Bertolt Brecht, IFTR World Congress, Theatre and Migration. Conferenza.	Belgrado
10-11 aprile 2018	"Dal testo alla scena: montaggio, citazione, traduzione", Riscrittura scenica e fonti: dal romanzo francese alla scena teatrale italiana/Réécriture scénique et sources: du roman français à la scène théâtrale italienne". Convegno internazionale.	Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali, Università degli Studi di Milano
18 novembre 2017	Lo sport a teatro, conferenza.	Bookcity Milano, Università degli studi di Milano
17 novembre 2017	"Re-Enactment in Theatre: Some Reflections on the Philosophical Status of Re-Staging", Re-Enactment strategies in Contemporary Arts and Theory. Convegno Internazionale.	ICI Berlin Institute for Cultural Inquiry



20 giugno 2017	'Forma atlante' e storiografia teatrale'. Convegno C.U.T.	Università di Napoli l'Orientale
23 febbraio 2017	"Plates A B and C of Bilderatlas Mmemosyne", seminario.	Università Pompeu Fabra (UPF), Barcellona
9 luglio 2016	Teatro politico: un'invenzione greca, conferenza.	Venice Open Stage
21 ottobre 2016	"Quotation as a Technique of 'Foreignisation'", "Traslating Theatre: 'Foreignisation' on Stage". Convegno internazionale.	Europe House, Londra
6-7 ottobre 2016	"Iter per labyrinthum: Plates A B and C of Bilderatlas Mmemosyne. The Opening Themes of Aby Warburg's Atlas, "The History of Art and 'Rejected Knowledge': from the Hermetic Tradition to the 21st Century". Convegno internazionale.	Moscow, The State Institute for Art Studies
2 ottobre 2015	<i>Aby Warburg and Ernst Cassirer</i> , "Alle origini del Warburgkreis". Seminario	Warburg-Haus, Amburgo
1-2 luglio 2015	<i>Ninfa e Gradiva: dalla percezione individuale alla memoria storica sovraperonale</i> , 'Intuizione e forma. André Jolles (1874-1946), vita, opera, posterità'. Convegno internazionale.	Scuola Normale Superiore di Pisa
28 aprile 2015	<i>Il montaggio nel teatro contemporaneo: Bertolt Brecht e l'Abicì della guerra</i> , conferenza.	Università IUAV di Venezia
1-2 dicembre 2014	<i>Il principio drammaturgico del montaggio</i> . 'Montages. Assembling as a Form	Teatrino di Palazzo Grassi, Venezia

and Symptom in Contemporary Arts'. Convegno internazionale.

20 novembre 2014 *Aby Warburg e Ernst Cassirer. Seminario "Alle origini del Warburgkreis"*, seminario. Università IUAV di Venezia

10 marzo 2014 *L'Atlante Mnemosyne e le teorie della psyche del Novecento*, Seminario "Pensare per immagini l'Atlante Mnemosyne di Aby Warburg", conferenza. Università Milano-Bicocca

## PUBBLICAZIONI

### Libri

SACCO D. (2018) *Tragico contemporaneo. Forme della tragedia e del mito nel teatro italiano (1995-2015)*, ROMA: Sossella Editore, ISBN: 978-8897356745.

SACCO D. (2016). *Goethe in Italia. Formazione estetica e teoria morfologica*. MILANO-UDINE: Mimesis Edizioni, ISBN: 885753748X.

SACCO D. (2013). *Mito e teatro. Il principio drammaturgico del montaggio*. MILANO-UDINE: Mimesis Edizioni, ISBN: 978-88-5752-035-3.

BARTEZZAGHI STEFANO, CENTANNI MONICA, SACCO D. (2012). *Il teatro della Sfinge e altri mitodrammi*. VENEZIA: Libreria Editrice Cafoscarina, ISBN: 9788875433277.

SACCO D. (2012). *Al di là delle colonne d'Ercole. Hillman erede infedele di Jung*. BERGAMO: Moretti & Vitali, ISBN: 9788871864464.

SACCO D. (2012). *Pensiero in azione. Bertolt Brecht, Robert Wilson, Peter Sellars protagonisti del teatro contemporaneo*. Engramma, ISBN: 978-88-98260-02-7.

### Articoli su riviste (selezione)

Sacco D. (2018). *Per una critica dell'irragionevolezza. Sul concetto di funzione simbolica in Ernst Cassirer e Aby Warburg*. "Aisthesis", 1-17, ISSN: 2035-8466.

Sacco D. (2018). *Gesti come perle. Sulla natura traduttiva e citazionale del teatro, a partire da Bertolt Brecht e Walter Benjamin*. "Arabeschi", ISSN: 2282-0876.

SACCO D. (2017) *Prato 1995 - Parigi 2015. L'Orestea della Societas Raffaello Sanzio/Romeo Castellucci venti anni dopo*, in Biblioteca Teatrale, "Biblioteca Teatrale", vol. 119-120.

Sacco D. (2017). *Re-enactment e replica a teatro. Riflessioni sullo statuto filosofico della ri-presentazione*, "Materiali di Estetica", vol. 4, 357-368, ISSN: 2283-558X.

Sacco D. (2017). *Teatro come medium. Sulla riproducibilità a partire da Walter*

Benjamin e Samuel Weber. "Zetesis", vol. Vol. III, 87-109, ISSN: 1825-3539.

SACCO D. (2016) *Ninfa e Gradiva. Dalla percezione individuale alla memoria sovraperpersonale*, in Filigrana, Cahiers d'études italiennes, 23. ISBN: 978-2-84310-337-7.

SACCO D. (2016) *Composing the Symbolic The Denkraum between Warburg and Eisenstein*. AESTHESIS, anno VIII, numero, ISSN: 1751-9853.

SACCO D. (2015) *La matrice tragica dell'atto artistico. Risonanza teatrale nei concetti di Denkraum e Pathosformel di Aby Warburg*, LA RIVISTA DI ENGRAMMA, ISSN: 1826-901X.

SACCO D. (2014). *Edipo tiranno. Tracciato mitico e tracciato politico della tragedia*. ITINERA, vol. N. 6, ISSN: 2039-9251.

SACCO D. (2014). *Mitiche costellazioni tra etica ed estetica. Sul ciclo "Il velo nero del Pastore" di Romeo Castellucci*. ATEATRO, ISSN: 2279-9184.

SACCO D. (2012). *Pensare per immagini: il principio drammaturgico del montaggio. A partire dall'Abici della Guerra di Bertolt Brecht*. LA RIVISTA DI ENGRAMMA; p. 246-258, ISSN: 1826-901X.

SACCO D. (2012). *Una partitura (post)drammatica. Per una lettura di "Einstein on the Beach" di Robert Wilson*. LA RIVISTA DI ENGRAMMA; p. 39-50, ISSN: 1826-901X.

#### Contributi in volume (selezione)

Sacco D. (2018). *Dire gli universali. The Persians di Peter Sellars*. In: (ed. by ): F. Bortoletti e A. Sacchi, *La performance della memoria. La scena del teatro come luogo di sopravvivenze, ritorni, tracce e fantasmi*. pp. 395-418, Baskerville, ISBN: 978-8880000266.

Sacco D. (2018). *Montage in Contemporary Theatre*. In: (ed. by): C. Baldacci, M. Bertozzi, *MONTAGES Assembling as a Form and Symptom in Contemporary Arts*. pp. 121-136, Milan-London: Mimesis International, ISBN: 9788869771026.

SACCO D. (2012). *Conversazione con Claudio Longhi*. XLVII Ciclo di Rappresentazioni Classiche, Teatro Greco di Siracusa. pp. 48-53, SIRACUSA: INDA (Istituto Nazionale del Dramma Antico).

SACCO D. (2005). *Medea 1996*. Teatro greco di Siracusa - XXXIV Ciclo di Spettacoli Classici. Le vesti di Medea . pp. 57-62, SIRACUSA: Lombardi Editori, ISBN/ISSN:

#### Voci (selezione)

SACCO D. (2014). *Eugenio Ferdinando Palmieri*. Dizionario biografico degli italiani, vol. 80. ROMA: Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, ISBN/ISSN: 978-88-12-00032-6.

SACCO D. (2014). *Canzonetta from The Persians*. *World Scenography 1990-2005*. Taipei City, Taiwan: OISTAT, ISBN/ISSN: 978-92-990063-3-7.

SACCO D. (2012). *The Little Square*. *World Scenography 1975-1990*. Taipei City, Taiwan: OISTAT, ISBN/ISSN: 978-92-990063-1-3.

SACCO D. (2012). *Oedipus*. *World Schenography 1975-1990*. Taipei City, Taiwan: OISTAT, ISBN/ISSN: 978-92-990063-1-3.

SACCO D. (2012). *The Big Magic. World Scenography 1975-1990*, ISBN/ISSN: 978-92-990063-1-3.

#### Recensioni in riviste (selezione)

SACCO D. (2016). *Adorno and Performance*. THEATRE RESEARCH INTERNATIONAL, Volume 41 / Issue 01 / March 2016, ISSN: 0307-8833.

SACCO D. (2016). *Dialettica dell'immagine fotografica in Bertolt Brecht*, ATEATRO, ISSN: 2279-9184.

SACCO D., (2016) Attori sensibili alla corte di Lady Macbeth, ATEATRO, ISSN: 2279-9184.

SACCO D. (2016) Santarcangelo, una ricerca di tradizione, ATEATRO, ISSN: 2279-9184.

SACCO D. (2016) Monticchiello, un paese che si fa teatro, ATEATRO, ISSN: 2279-9184.

SACCO D. (2015) Parigi 2015. *L'Orestea di Castellucci venti anni dopo*, ATEATRO, ISSN: 2279-9184.

SACCO D. (2015). *La Grecia di Robert Wilson. Odyssey al Piccolo Teatro*, ATEATRO, ISSN: 2279-9184.

SACCO D. (2015). *Ci vuol coraggio a diventare se stessi. Silvia Calderoni protagonista di MDLSX a Santarcangelo*. ATEATRO, ISSN: 2279-9184.

SACCO D. (2015). *Quel che c'è di teatrale in Dostoevskij*. ATEATRO, ISSN: 2279-9184.