

**PROCEDURA PUBBLICA DI SELEZIONE PER L'ASSUNZIONE DI N.1 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO AI SENSI DELL'ART.24, COMMA 3, LETT. B) DELLA LEGGE 240/2010 PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/C1 - SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE L-ART/05, DIPARTIMENTO DI FILOSOFIA; COMUNICAZIONE E SPETTACOLO - UNIVERSITA' ROMA TRE.**

**VERBALE N. 2  
(Valutazione preliminare dei candidati)**

Il giorno 12 dicembre 2019 alle ore 9.30 si è riunita presso il Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università Roma Tre, sede di via Ostiense 139, Roma, stanza 1.12B la Commissione giudicatrice della suddetta selezione, nominata con D.R. n. 1717/2019 del 7 ottobre 2019, nelle persone di:

Prof. Raimondo GUARINO, Università degli Studi Roma Tre, presidente  
Prof. Lorenzo MANGO, Università degli Studi di Napoli "L'Orientale".  
Prof. Alessandro PONTREMOLI, Università degli Studi di Torino, segretario.

La Commissione, accertato che i criteri generali fissati nella precedente riunione sono stati resi pubblici per almeno sette giorni, inizia la verifica dei nomi dei candidati e tenendo conto dell'elenco fornito dall'Amministrazione dichiara di non avere relazioni di parentela ed affinità entro il 4° grado incluso con gli stessi (art. 5 comma 2 D.lgs. 07.05.1948 n.1172).

***La Commissione, presa visione dell'elenco dei candidati alla selezione trasmesso dall'Amministrazione e delle pubblicazioni effettivamente inviate, decide che i candidati da valutare ai fini della selezione sono n. 3 (tre) e precisamente:***

- 1) Samantha MARENZI
- 2) Mariateresa PIZZA
- 3) Daniela SACCO

***e, come stabilito nella riunione del 13/11/2019, data la loro numerosità, inferiore a 6, sono tutti ammessi alla discussione pubblica ed alla valutazione.***

***La Commissione quindi procede a visionare la documentazione inviata dai candidati e vengono prese in esame, secondo l'ordine alfabetico dei candidati, solo le pubblicazioni corrispondenti all'elenco delle stesse allegato alla domanda di partecipazione al concorso.***

La Commissione, ai fini della presente selezione, prende in considerazione esclusivamente pubblicazioni o testi accettati per la pubblicazione secondo le norme vigenti nonché saggi inseriti in opere collettanee e articoli editi su riviste in formato cartaceo o digitale con esclusione di note interne o rapporti dipartimentali. La tesi di dottorato o dei titoli equipollenti sono presi in considerazione anche in assenza delle condizioni di cui al presente comma.

***Per la valutazione la Commissione tiene conto dei criteri indicati nella seduta preliminare del 13 novembre 2019.***

Il Presidente ricorda che le pubblicazioni redatte in collaborazione con i membri della Commissione e con i terzi possono essere valutate solo se rispondenti ai criteri individuati nella prima riunione del 13 novembre u.s..

Non essendovi casi di pubblicazioni redatte in collaborazione, la Commissione, terminata la fase dell'enucleazione, tiene conto di tutte le pubblicazioni presentate da ciascun candidato, come risulta dagli elenchi dei lavori dei candidati, che vengono allegati al verbale e ne costituiscono parte integrante. (Allegato A)

La Commissione procede poi all'esame dei titoli presentati da ciascun candidato, in base ai criteri individuati nella prima seduta. (Allegato B – Curricula).

***La Commissione procede ad effettuare la valutazione preliminare di tutti i candidati con motivato giudizio analitico sui titoli, sul curriculum e sulla produzione scientifica, ivi compresa la tesi di dottorato (Allegato C)***

Alle ore 13, accertato che è terminata la fase attinente alla redazione dei giudizi analitici relativi ai candidati, che sono uniti al presente verbale come parte integrante dello stesso, (All. C verb. 2), la seduta è sciolta e la Commissione unanime decide di aggiornare i lavori al giorno stesso alle ore 14.30, nella stessa sede, in aula 3°, per l'espletamento del colloquio e l'accertamento della conoscenza della lingua straniera.

Il presente verbale è letto, approvato e sottoscritto seduta stante.

Roma, 12 dicembre 2019

LA COMMISSIONE:

F.to Prof. Raimondo Guarino (presidente) \_\_\_\_\_

F.to Prof. Lorenzo Mango (membro) \_\_\_\_\_

F.to Prof. Alessandro Pontremoli (segretario) \_\_\_\_\_

## ALLEGATO C

*Giudizi analitici sui titoli, sul curriculum e sulla produzione scientifica dei candidati:*

### SAMANTHA MARENZI

#### TITOLI E CURRICULUM

##### DESCRIZIONE

Samantha Marenzi ha conseguito la laurea in Lettere (vecchio ordinamento) nel 2002 con una tesi su Antonin Artaud. Nel 2010 ha conseguito il Dottorato in Discipline dello Spettacolo nell'Università Roma Tre con una dissertazione dal titolo *Antonin Artaud. Follia, paesaggi del corpo e teatro*. Durante il dottorato fruisce di una borsa di studio per l'estero, con la quale svolge attività di ricerca presso la Bibliothèque Nationale de France – Département des Arts du Spectacle e presso l'IMEC.

È docente a contratto nel corso di Laurea Triennale DAMS dell'Università Roma Tre dall'a.a. 2014-15 all'a.a. 2018-19, per l'insegnamento di Iconografia del Teatro e della Danza (SSD L-ART/05) e nel Corso di Laurea Magistrale DAMS Teatro Musica Danza nell'a.a. 2018-2019 per l'insegnamento di Teorie e pratiche della danza (XIX-XXI sec.).

Dal 2015 al 2018 è stata titolare di assegni di ricerca consecutivi per una ricerca nel settore L-ART/05 dal titolo "Rapporti tra arti visive e arti performative nel XX secolo, con particolare riferimento a fotografia e danza". Nel periodo ha svolto ricerche presso la BNF – Département des Arts du Spectacle, presso il Musée Rodin e il Musée Bourdelle, e presso l'Archivio del Museo Biblioteca dell'Attore di Genova.

Fa parte dal 2014 del Comitato di Redazione della rivista di fascia A «Teatro e Storia». Ha redatto due voci di argomento storico-teatrale per il *Dizionario Biografico degli Italiani*. Ha organizzato per undici anni (2000-2009) la rassegna romana di danza Butoh *Trasformazioni*. Ha partecipato al gruppo di Ricerca Performance Studies international, con cui ha curato il dossier *Butoh-fu per «Teatro e Storia»*, 2016. Ha curato alcune mostre fotografiche sulla danza contemporanea presso le Officine Fotografiche di Roma e il Palazzo Ducale di Genova. Ha collaborato a seminari dell'Akira Kasai Dance Company, in Giappone e in Europa. Oltre a seminari e interventi nelle Università di Bologna, Torino, Genova, Roma La Sapienza, Roma Tor Vergata, Messina e Roma Tre e nel Kingston College di Londra, ha tenuto relazioni in numerosi convegni internazionali tra cui: *Théâtre et Photographie*, Université de Lyon 2, novembre 2015; *Beyond Contamination*, Aomon (Giappone), settembre 2015; *Entre mémoire et création*, Paris, Salon de la Revue, ottobre 2015; *La Nostalgie au Théâtre*, BNF – Département des Arts du Spectacle, Parigi, aprile 2019.

Ha conseguito nel 2018 l'Abilitazione Scientifica Nazionale al ruolo di professore di seconda fascia nel settore concorsuale 10/C1, SSD L-ART/05.

#### GIUDIZIO

La candidata ha svolto dagli anni del Dottorato un'attività di ricerca intensa e continua, che si è poi consolidata, nel periodo in cui è stata assegnista di ricerca, su tematiche centrali per la documentazione e l'analisi del rapporto tra danza, teatro e arti visive. È stata impegnata continuativamente dal 2014 con contratti di docenza nell'attività didattica del settore L-ART/05. La Commissione ritiene pertanto molto positivi, per continuità e pertinenza, i titoli e il curriculum dell'attività scientifica e didattica della dottoressa Marenzi.

## PRODUZIONE SCIENTIFICA DESCRIZIONE

La produzione scientifica della dottoressa Marenzi ha riguardato principalmente tre campi: la vita e l'opera di Antonin Artaud; il rapporto tra fotografia e danza nel XX secolo, a cui ha dedicato le attività svolte come assegnista di ricerca; e le fonti e le tradizioni della danza Butoh.

Oltre alla tesi di dottorato (*Antonin Artaud: follia, paesaggi del corpo e teatro*), che è il primo risultato delle ricerche dirette su testi e fonti dell'ultimo Artaud, la candidata presenta dodici pubblicazioni pienamente pertinenti agli studi del settore L-ART/05 e pubblicate con continuità e intensità nel periodo 2013-2019. Non presenta pubblicazioni in collaborazione.

Nell'elenco 2 monografie: *Antonin Artaud e Colette Thomas. Personaggi della vita e persone del teatro*, analisi di testi ed eventi nella parabola di scritture e apparizioni degli ultimi mesi di vita di Artaud, edita da Bulzoni nel 2013 nella collana «Memorie di Teatro»; e *Immagini di danza. Fotografia e arte del movimento nel primo Novecento*, una sequenza di analisi su diverse situazioni di confronto e osmosi tra composizione fotografica e creazione coreutica, uscita da Editoria & Spettacolo, Spoleto 2018. Ci sono 7 articoli pubblicati in rivista (di cui uno in lingua inglese), che riguardano le stesse tematiche, raccolgono altri sondaggi e comprendono ulteriori prelievi riguardanti il Butoh e il Novecento italiano: *Arnold Genthe e Isadora Duncan. Fotografare il ritmo e danzare l'immagine*, in «Imago», 7/8, 2013; *L'autoritratto come performance. Il caso Woodman*, in «Biblioteca Teatrale», 107/108, 2013; *L'impronta del Fauno. Una danza nascosta nelle fotografie di Adolf de Meyer*, in «Teatro e Storia», 35, 2014; *Azione e visione. Appunti per una riflessione su teatro e fotografia*, in «Teatro e Storia», 37, 2016; *Dance and Words. Introduction*, saggio introduttivo al dossier *Butoh-fu. Dance and Words*, in «Teatro e Storia», 38, 2017; *Danza e Teosofia sullo sfondo del fascismo. La formazione di Cesarina Gualino nelle lettere dal 1922 al 1929*, in «Teatro e Storia», 39, 2018; e *Due allieve di Rodin: Kathleen Bruce e Malvina Hoffman tra danza, scultura, fotografia*, in «Danza e ricerca», 9, 2017, che affronta il tema del rapporto tra scultura, fotografia e danza. Tra le pubblicazioni proposte, 3 saggi in volume. Due, in lingua inglese, riguardano il rapporto tra Artaud e le fonti della danza Butoh: *Body as a Place of Poetry: memory and imagination in Antonin Artaud*, in *Performance Studies international Fluid States. Beyond Contamination: Corporeality, Spirituality and Pilgrimage in Northern Japan*, ed. by P. Eckersall, Keio University Art Center, Tokyo 2016; *Foundations and Filiations: The Legacy of Antonin Artaud in Tatsumi Hijikata*, in *The Routledge Companion to Butoh Performance*, Routledge, London and New York 2019; il terzo un *case study* nell'influenza della fotografia sulla performance contemporanea: *Il potere delle immagini sulla danza di Alessandra Cristiani*, in *Teatro Akropolis. Testimonianze Ricerca Azioni. Volume IX*, a c. di C. Tafuri e D. Beronio, Akropolis Libri, Genova 2018.

## GIUDIZIO

Le pubblicazioni presentate dimostrano notevole continuità e intensità e una buona collocazione editoriale sia nazionale che internazionale. La candidata, oltre a dare prova di una spiccata capacità di approfondire e organizzare i risultati delle ricerche svolte negli archivi, è stata in grado di sviluppare interpretazioni originali e innovative, specialmente in relazione al rapporto reciproco tra fotografia e danza nel XX secolo e alle relazioni tra la danza contemporanea giapponese e la cultura europea. Il giudizio sulla produzione scientifica della candidata è pertanto molto positivo.

## GIUDIZIO COMPLESSIVO

L'attività didattica, le ricerche e la produzione della candidata dimostrano un profilo di studiosa pienamente matura, e attestano, con l'eccellenza di alcune pubblicazioni, l'originalità del suo apporto nel campo degli studi storico-teatrali e la capacità di confrontarsi con l'uso diretto delle fonti e gli aspetti metodologici determinanti nelle discipline dello spettacolo. La Commissione esprime pertanto un giudizio complessivamente molto positivo sui titoli, il curriculum didattico e scientifico e le pubblicazioni della dottoressa Marenzi.

## **MARIATERESA PIZZA**

### **TITOLI E CURRICULUM**

#### **DESCRIZIONE**

Marisa Pizza si è laureata in Lettere e Filosofia nel 1993 presso l'Università degli studi di Napoli "L'Orientale". Nel 1999 ha conseguito il titolo di Dottore di ricerca presso il Dottorato di ricerca in "Storia, teoria e tecnica del teatro e dello spettacolo" presso l'Università degli studi di Roma "La Sapienza". Ha conseguito un Post-dottorato presso l'Università degli studi di Roma "La Sapienza" in "Le nuove tecnologie digitali per la ricerca sullo spettacolo".

Dal 2004 al 2006 (con rinnovo 2006-2008) è stata assegnista di ricerca presso l'Università degli studi di Roma "La Sapienza" per il progetto. "Le tecnologie digitali per la ricerca sullo spettacolo". Dal 2012 al 2014 è stata assegnista di ricerca presso l'Università degli studi di Roma "La Sapienza" per il progetto "Sviluppo sperimentale e testing di un sistema avanzato per la creazione e comunicazione di archivi digitali di compagnie teatrali e officine d'arte con realizzazione di un prototipo in ambiente Sapienza Digital Library presso il Centro DigiLab, in partnership con l'unità di ricerca e sviluppo Digital Library del Cineca".

Ha avuto contratti di insegnamento presso l'Università di Roma "La Sapienza" (Dipartimento DASS) dall'a.a. 2005-06 all'a.a. 2008-09 per gli insegnamenti relativi al ssd L-ART/05 "Teoriche dell'immagine elettronica dello spettacolo", "Istituzioni di Regia"; "Drammaturgia"; "Storia del Teatro e dello Spettacolo"; presso l'Università della Calabria (dall'a.a.2007-08 all'a.a. 2009-10) per l'insegnamento di "Regia Digitale".

Ha svolto attività di didattica integrativa e attività seminariali, laboratoriali e di docenza presso Master dall'a.a. 2005-06 all'a.a. 2018-19.

Dal 2015 è membro dell'Advisory Board della rivista "Annual Online Journal - Arti dello Spettacolo / Performing Arts".

Dal 2001 al 2019 ha partecipato come relatrice a numerosi convegni. Dal 1999 al 2018 ha organizzato mostre dedicate al lavoro di Dario Fo.

Dal 2009 è Direttore Artistico e Scientifico Responsabile dell'Archivio C.T.F.R. (compagnia teatrale Fo-Rame).

Ha attestazione di partecipazione a Master e corsi di Alta Formazione.

Ha partecipato a progetti di ricerca e avuto contratti di consulenza con la RAI.

Ha conseguito l'abilitazione scientifica nazionale a professore di seconda fascia nel 2014 nel settore concorsuale 10/C1 SSD L-ART/05.

#### **GIUDIZIO**

Il curriculum della candidata appare ricco sul piano scientifico e professionale, con partecipazione a progetti di ricerca e attività come assegnista nell'ambito degli studi sulla documentazione multimediale dello spettacolo e del rapporto tra nuove tecnologie e teatro. Di particolare rilievo il suo ruolo direttivo nell'Archivio C. T. F. R. Tra il 2005 e il 2010 ha svolto attività didattiche riconducibili a ssd L-ART/05. La Commissione ritiene pertanto molto positivi, per specificità e pertinenza, i titoli e il curriculum dell'attività scientifica e didattica della dottoressa Pizza.

### **PRODUZIONE SCIENTIFICA**

#### **DESCRIZIONE**

La candidata presenta 12 pubblicazioni, che comprendono 4 monografie e 8 saggi pubblicati in rivista o volume, più la tesi di dottorato. Le pubblicazioni sono tutte coerenti con il ssd L-ART/05 e coprono un arco temporale dal 1996 fino al 2019. La collocazione editoriale è buona. Non presenta pubblicazioni in collaborazione.

Gli interessi della candidata si orientano su due fronti distinti e complementari: il teatro di Dario Fo e Franca Rame e la dimensione dell'audiovisivo nello studio dello spettacolo con aperture alle problematiche legate all'archiviazione del teatro.

Il primo nucleo tematico è quello più affrontato e interviene anche, a livello di esemplificazione, negli altri due, rivelandosi l'oggetto principale degli studi della candidata. Al teatro di Fo e Rame sono dedicati i volumi *Il gesto, la parola, l'azione. Poetica, drammaturgia e storia dei monologhi di Dario Fo* (1996); *Al lavoro con Dario Fo e Franca Rame. Genesi e composizione dello spettacolo teatrale* (2006); *Ritorno a Ruzzante. Analisi di uno spettacolo di Dario Fo e Franca Rame* (2012) e i saggi *L'amore sul blog. Franca Rame a Dario Fo* (2015); *L'Archivio Franca Rame - Dario Fo: una memoria attiva* (2016); «È inutile il Pulcinella che cade». *Franca Rame e la co-regia in scena con Dario Fo* (2016); *L'arte come impegno: l'antico gioco del teatro nella macchina teatrale di Dario Fo e Franca Rame* (2018); *La realtà come fantasia. Dario Fo e lo «spirito popolare creativo»* (in corso di stampa, come da attestato) e la tesi di dottorato *Al lavoro con Dario Fo e Franca Rame. Genesi e Composizione dell'Opera Teatrale* (1998). Si tratta di studi che, grazie al lavoro fatto assieme ai due artisti e alla conoscenza approfondita del loro archivio, si caratterizzano per la capacità di fornire informazioni di natura documentaria e di analisi dei processi di lavoro.

Al rapporto tra audiovisivo e teatro sono dedicati la monografia, *Regia digitale. Le arti dello spettacolo nell'era virtuale* (2010) e i saggi *Scena allo specchio. Poetica e riflessività nell'uso del video per il teatro* (2011); *Incroci di sguardi. L'analisi del documento video per gli studi sull'attore* (2011); *Archivio dinamico in Museo multimediale: conservazione e trasmissione della cultura teatrale. Riflessioni per un progetto condiviso* (2016). In questi studi il problema del rapporto tra teatro e audiovisivo è affrontato da una duplice angolazione: la documentazione al fine dello studio e la interrelazione creativa tra i due mezzi espressivi.

## GIUDIZIO

Le pubblicazioni presentate dalla candidata sono state prodotte con soddisfacente continuità e rivelano un solido impianto metodologico che si coniuga, per quanto riguarda il teatro di Fo e Rame, con l'attitudine alla ricostruzione descrittiva dei processi di lavoro e all'analisi dei problemi connessi all'archiviazione dello spettacolo, e che coinvolge, per quanto riguarda gli studi sull'audiovisivo, la dimensione tecnica e tecnologica. Il giudizio sulla produzione scientifica della candidata è pertanto positivo.

## GIUDIZIO COMPLESSIVO

L'attività di ricerca e professionale, la produzione scientifica e l'attività didattica della candidata dimostrano un profilo di studiosa matura, con un impianto metodologico solido in grado di relazionarsi col linguaggio teatrale contemporaneo e, in particolare, coi meccanismi di costruzione e documentazione dello spettacolo. La Commissione esprime pertanto un giudizio complessivamente positivo sui titoli, il curriculum didattico e scientifico e le pubblicazioni della Dottoressa Pizzi.

## DANIELA SACCO

### TITOLI E CURRICULUM

#### DESCRIZIONE

La candidata ha conseguito nel 2000 la laurea magistrale in Filosofia presso l'Università Ca' Foscari di Venezia e una Specializzazione in Filosofia teoretica dell'arte e della comunicazione nel 2006 presso il medesimo ateneo. Nel 2012 ha ottenuto il Dottorato di ricerca in "Logos e rappresentazione. Studi interdisciplinari di Letteratura, Estetica, Arti e Spettacolo" all'Università degli Studi di Siena. Nell'a.a. 2017/2018 è stata assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Beni Ambientali e Culturali dell'Università Statale di Milano, per l'Erasmus Plus Project "ObLoMoV", "Obesity and Low Motility Victims – 'physical short shocks' and 'theatre short stories' to convert inactive victims into HEPA social actors project". Dal 2007 al 2016 ha avuto la curatela scientifica e organizzativa del progetto "Variazioni sul Mito", attivo presso il Centro studi classicA, Università IUAV di Venezia. Ha svolto attività di ricerca dal 2002 al 2005 presso l'Istituto Nazionale del Dramma Antico. Dal 2015 al 2017 è stata valutatrice di Marie Skłodowska-Curie Actions, Individual Fellowships, European Commission. È nel comitato di redazione di "La Rivista di Engramma (on line)" e della webzine "Atearo". Ed è attualmente, nel 2019, docente a contratto di Dramaturgies Étrangères. *Le principe dramaturgique du montage*, presso l'École supérieure de théâtre, UQAM - Université du Québec à Montréal. Ha tenuto numerosi seminari e laboratori su argomenti inerenti il SSD L-ART/05 prevalentemente presso l'Università IUAV di Venezia. Dal 2014 ad oggi ha partecipato a molti convegni nazionali e internazionali come relatrice. Ha ricoperto il ruolo di Dramaturg in alcune produzioni teatrali.

Nel 2018 ha conseguito l'abilitazione scientifica nazionale alla seconda fascia nel settore concorsuale 10/C1, SSD L-ART/05

#### GIUDIZIO

Dai titoli e dal curriculum emerge la figura di una studiosa impegnata in molteplici attività, fra studi e pratica teatrale, che si segnalano per una certa rilevanza e continuità. La sua attività didattica recente all'estero (Montréal, 2019) è riconducibile al SSD L-ART/05. Il giudizio della Commissione su titoli e curriculum della dottoressa Sacco è pertanto complessivamente positivo.

### PRODUZIONE SCIENTIFICA

#### DESCRIZIONE

La candidata presenta 12 pubblicazioni, coerenti con le tematiche del SSD L-ART/05. La produzione scientifica sottoposta a valutazione si compone di 3 monografie, 2 contributi in volume (uno dei quali in lingua inglese), 6 articoli in rivista scientifica e 1 voce enciclopedica. Le pubblicazioni presentate alla valutazione sono comprese tra il 2013 e il 2018 e dimostrano una buona continuità temporale. La collocazione editoriale delle stesse è generalmente buona. Non presenta pubblicazioni in collaborazione. Gli interessi della candidata riguardano da un lato le problematiche emergenti dal rapporto fra mito e teatro, sia dal punto di vista psicoanalitico e filosofico, sia dal punto di vista delle prassi drammaturgiche contemporanee, con particolare attenzione a quelle incentrate sulla tecnica del montaggio; dall'altro le categorie estetiche della natura traduttiva e citazionale del teatro (fra Brecht e Benjamin), del reenactment, della replica e della memoria come tratti pertinenti del teatro. Al primo asse della ricerca appartengono due delle tre monografie: *Tragico contemporaneo. Forme della tragedia e del mito nel teatro italiano* e *Mito e teatro. Il principio drammaturgico del montaggio*; alcuni saggi in rivista: *Prato 1995 – Parigi 2015. L'Orestea della Societas Raffaello Sanzio/Romeo Castellucci venti anni dopo*; *La matrice tragica dell'atto artistico. Risonanza teatrale nei concetti di Denkraum e Pathosformel di Aby Warburg*; *Edipo tiranno. Tracciato mitico e tracciato politico della tragedia*; e uno dei saggi in opera collettiva: *Montage in Contemporary Theatre*. Al secondo asse appartiene la terza monografia presentata, del 2012 ma rieditata nel 2018: *Pensiero in azione. Bertolt*

*Brecht, Robert Wilson, Peter Sellars protagonisti del teatro contemporaneo*; alcuni saggi in rivista: *Gesti come perle. Sulla natura traduttiva e citazionale del teatro, a partire da Bertolt Brecht e Walter Benjamin*; *Re-enactment e replica a teatro. Riflessioni sullo statuto filosofico della ri-presentazione; Teatro come medium. Sulla riproducibilità a partire da Walter Benjamin e Samuel Weber*; *Dire gli universali. The Persians di Peter Sellars*. Dal taglio rigorosamente storico la voce enciclopedica sul letterato, drammaturgo e critico Eugenio Ferdinando Palmieri, pubblicato sul prestigioso *Dizionario Biografico degli Italiani*. La candidata non ha prodotto fra i documenti richiesti la tesi di dottorato, che pertanto non può essere valutata.

## **GIUDIZIO**

La produzione scientifica della candidata è stata continua, caratterizzata dall'inclinazione ad accostare concetti-chiave della storia e della teoria delle arti (da Warburg a Benjamin) a matrici e aspetti della pratica e della teoria del teatro. La collocazione delle pubblicazioni è generalmente buona. Il giudizio sulla produzione scientifica della candidata è abbastanza positivo.

## **GIUDIZIO COMPLESSIVO**

La formazione della candidata e l'insieme dei suoi titoli e delle sue attività scientifiche e didattiche costituiscono un esempio di approccio multidisciplinare agli studi teatrali. La sua produzione scientifica ha espresso, con coerenza e continuità, prospettive e risultati abbastanza significativi. Ne risulta un profilo scientifico che la commissione valuta nel complesso abbastanza positivamente.



**PROCEDURA PUBBLICA DI SELEZIONE PER L'ASSUNZIONE DI N.1 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO AI SENSI DELL'ART.24, COMMA 3, LETT. B) DELLA LEGGE 240/2010 PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/C1 - SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE L-ART/05 - DIPARTIMENTO DI FILOSOFIA, COMUNICAZIONE E SPETTACOLO - UNIVERSITÀ ROMA TRE**

**VERBALE N. 3**  
**(Discussione dei titoli e della produzione scientifica e prova orale)**

Il giorno 12 dicembre 2019 alle ore 14.30 si è riunita presso il Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, Via Ostiense, 139, Roma, aula A3, la Commissione giudicatrice della suddetta selezione, nominata con D.R. n. 1717/2019 del 7 ottobre 2019, nelle persone di:

Prof. Raimondo GUARINO, Università degli Studi Roma Tre, presidente  
Prof. Lorenzo MANGO, Università degli Studi di Napoli "L'Orientale".  
Prof. Alessandro PONTREMOLI, Università degli Studi di Torino, segretario.

per procedere alla discussione pubblica durante la quale i candidati discutono e illustrano davanti alla Commissione stessa i titoli e la produzione scientifica e dimostrano l'adeguata conoscenza della lingua straniera.

La Commissione procede all'appello dei candidati in seduta pubblica.

Sono presenti le seguenti candidate, delle quali è accertata l'identità personale.  
Le candidate sono chiamate a sostenere il colloquio in ordine alfabetico.

- 1) Samantha MARENZI
- 2) Mariateresa PIZZA
- 3) Daniela SACCO

Al termine della discussione dei titoli e della produzione scientifica e della prova orale, la Commissione procede, dopo adeguata valutazione, all'attribuzione di un punteggio ai titoli e a ciascuna delle pubblicazioni presentate delle candidate, ad un punteggio totale, nonché alla valutazione della conoscenza della lingua straniera in base ai criteri stabiliti nella seduta preliminare del 13 novembre 2019.

Tali valutazioni vengono allegate al presente verbale e ne costituiscono parte integrante (Allegato 1).

Sulla base dei punteggi totali conseguiti, la Commissione individua la candidata Dott.ssa Samantha Marenzi vincitrice della procedura di selezione per l'assunzione di n.1 Ricercatore a tempo determinato per il Settore concorsuale 10/C1 - SSD L-ART/05 - Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, formulando la seguente motivazione:

La candidata presenta un ottimo curriculum di attività di ricerca e di didattica. Le sue pubblicazioni si distinguono per una spiccata attitudine alla relazione diretta con il documento e una elevata capacità di elaborazione metodologica e critica dei temi trattati. Nel colloquio ha dimostrato una notevole padronanza degli argomenti

affrontati. La Commissione pertanto ritiene la candidata Samantha Marenzi pienamente idonea al ruolo di ricercatrice a tempo determinato.

La Commissione redige seduta stante la relazione finale allegata al presente verbale.

La seduta è tolta alle ore 17.30.

Il presente verbale è letto, approvato e sottoscritto seduta stante.

Roma, 12 dicembre 2019

LA COMMISSIONE:

F.to Prof. Raimondo GUARINO

F.to Prof. Lorenzo MANGO

F.to Prof. Alessandro PONTREMOLI

Il presente documento, conforme all'originale, è conservato negli archivi dell'Ufficio Reclutamento della Divisione Personale Docente e Ricercatore.

**ALLEGATO 1 al VERBALE N. 3**  
**(Punteggio dei titoli e delle pubblicazioni e valutazione prova orale)**

1) Candidata Dott.ssa SAMANTHA MARENZI

Punteggio titoli professionali: 33

Punteggio titoli accademici: 10

Punteggio pubblicazioni relativo all'elenco pubblicazioni allegato (poiché la candidata non ha numerato le pubblicazioni nell'elenco presentato, la Commissione segue l'ordine di elencazione).

Pubblicazione 1.	6
Pubblicazione 2.	4
Pubblicazione 3.	4
Pubblicazione 4.	4
Pubblicazione 5.	3
Pubblicazione 6.	4
Pubblicazione 7.	2
Pubblicazione 8.	4
Pubblicazione 9.	3
Pubblicazione 10.	2
Pubblicazione 11.	7
Pubblicazione 12.	4

Punteggio totale pubblicazioni: 47

Valutazione conoscenza lingua straniera: Buono

**Punteggio totale: 90**

2) Candidata Dott.ssa MARIATERESA PIZZA

Punteggio titoli professionali: 33

Punteggio titoli accademici: 10

Punteggio pubblicazioni relativo all'elenco pubblicazioni allegato:

Pubblicazione 1.	6
Pubblicazione 2.	5
Pubblicazione 3.	4
Pubblicazione 4.	3
Pubblicazione 5.	3
Pubblicazione 6.	2
Pubblicazione 7.	4
Pubblicazione 8.	3
Pubblicazione 9.	3
Pubblicazione 10.	2
Pubblicazione 11.	4
Pubblicazione 12.	3

Punteggio totale pubblicazioni: 42

Valutazione conoscenza lingua straniera: Buono

**Punteggio totale: 85**

3) Candidata Dott.ssa DANIELA SACCO

Punteggio titoli professionali: 22

Punteggio titoli accademici: 10

Punteggio pubblicazioni relativo all'elenco pubblicazioni allegato:

Pubblicazione 1. 5

Pubblicazione 2. 4

Pubblicazione 3. 4

Pubblicazione 4. 3

Pubblicazione 5. 3

Pubblicazione 6. 4

Pubblicazione 7. 2

Pubblicazione 8. 3

Pubblicazione 9. 2

Pubblicazione 10. 2

Pubblicazione 11. 3

Pubblicazione 12. 3

Punteggio totale pubblicazioni: 38

Valutazione conoscenza lingua straniera: Buono

**Punteggio totale: 70**

Il presente documento, conforme all'originale, è conservato negli archivi dell'Ufficio Reclutamento della Divisione Personale Docente e Ricercatore.

**PROCEDURA PUBBLICA DI SELEZIONE PER L'ASSUNZIONE DI N.1 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO AI SENSI DELL'ART.24, COMMA 3, LETT. B) DELLA LEGGE 240/2010 PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/C1 - SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE L-ART/05 - DIPARTIMENTO DI FILOSOFIA, COMUNICAZIONE E SPETTACOLO - UNIVERSITÀ ROMA TRE**

**RELAZIONE FINALE**

La Commissione ha tenuto complessivamente n. 3 riunioni iniziando i lavori il 13/11/2019 e concludendoli il 12/12/2019.

Nella prima riunione del 13/11/2019 la Commissione ha immediatamente provveduto alla nomina del Presidente nella persona del Prof. Raimondo Guarino e del Segretario nella persona del Prof. Alessandro Pontremoli.

Ciascun commissario ha dichiarato la non sussistenza di situazioni di incompatibilità, ai sensi degli artt. 51 e 52 del c.p.c. e dell'art. 5 - comma 2 - del D.Lgs. 1172/1948, con gli altri membri della Commissione.

La Commissione ha provveduto a predeterminare i criteri per procedere alla valutazione preliminare dei titoli, del curriculum e della produzione scientifica, ivi compresa la tesi di dottorato.

Data la loro numerosità, inferiore o pari a 6, i candidati sono stati tutti ammessi alla discussione pubblica e alla valutazione.

Nella seconda riunione del 12/12/2019 alle ore 9.30 nella sede del Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, in Via Ostiense, 139, Roma, stanza 1.12B la Commissione ha accertato che i criteri fissati nella precedente riunione sono stati resi pubblici per almeno sette giorni sul sito Web dell'Università.

La Commissione ha preso visione dell'elenco dei candidati fornito dall'Amministrazione e ciascun commissario ha dichiarato la non sussistenza di situazioni di incompatibilità, ai sensi degli artt. 51 e 52 del c.p.c. e dell'art. 5 - comma 2 - del D.Lgs. 1172/1948, con i candidati, e presa visione delle pubblicazioni effettivamente inviate, ha deciso che i candidati da valutare ai fini della selezione erano n. 3 e precisamente:

- 1) Samantha MARENZI
- 2) Mariateresa PIZZA
- 3) Daniela SACCO

Per la valutazione delle pubblicazioni e dei titoli di ciascun candidato la Commissione ha tenuto conto dei criteri indicati nella seduta preliminare del 13/11/2019.

La Commissione, terminata la fase dell'enucleazione, ha analizzato le pubblicazioni e i titoli presentati da ciascun candidato e ha poi proceduto ad effettuare la valutazione preliminare di tutti i candidati con motivato giudizio analitico sui titoli, sul curriculum e sulla produzione scientifica, ivi compresa la tesi di dottorato (Allegato C al Verbale 2 - Giudizi analitici)

Nella terza riunione del 12/12/2019 alle ore 14.30, svoltasi nella sede del Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, Via Ostiense, 139, Roma, Aula A3, la Commissione ha proceduto all'appello dei candidati, in seduta pubblica per l'illustrazione e la discussione dei titoli presentati da ciascuno di essi.

Sono risultate presenti le seguenti candidate delle quali è stata accertata l'identità personale:

- 1) Samantha MARENZI
- 2) Mariateresa PIZZA
- 3) Daniela SACCO

***Al termine della discussione dei titoli e della produzione scientifica e della prova orale, la Commissione ha proceduto all'attribuzione di un punteggio ai titoli e a ciascuna delle pubblicazioni presentate dai candidati e di un punteggio totale, nonché alla valutazione dell'adeguata conoscenza della lingua straniera (Allegato 1 Verbale 3)***

***Successivamente la Commissione ha indicato, con la seguente motivazione:***

La candidata presenta un ottimo curriculum di attività di ricerca e di didattica. Le sue pubblicazioni si distinguono per una spiccata attitudine alla relazione diretta con il documento e una elevata capacità di elaborazione metodologica e critica dei temi trattati. Nel colloquio ha dimostrato una notevole padronanza degli argomenti affrontati. La Commissione pertanto ritiene la candidata Samantha Marenzi pienamente idonea al ruolo di ricercatrice a tempo determinato.

***la candidata Dott.ssa Samantha Marenzi vincitrice della procedura pubblica di selezione per l'assunzione di n.1 Ricercatore a tempo determinato per il Settore concorsuale 10/C1 - SSD L-ART/05 - Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, Università di Roma Tre.***

***La Commissione, con la presente relazione finale, dichiara conclusi i lavori e raccoglie tutti gli atti concorsuali in un plico che viene chiuso e sigillato con l'apposizione delle firme di tutti i commissari sui lembi di chiusura.***

Il plico, contenente i verbali delle singole riunioni, dei quali costituiscono parte integrante gli allegati e la relazione finale dei lavori svolti, viene consegnato al Responsabile del procedimento, il quale provvederà a disporre la pubblicazione per via telematica sul sito dell'Università.

La seduta è tolta alle ore 17.30

Il presente verbale viene redatto, letto e sottoscritto seduta stante.

Roma, 12/12/2019

LA COMMISSIONE:

F.to Prof. Raimondo GUARINO

F.to Prof. Lorenzo MANGO

F.to Prof. Alessandro PONTREMOLI

Il presente documento, conforme all'originale, è conservato negli archivi dell'Ufficio Reclutamento della Divisione Personale Docente e Ricercatore.