

PUBBLICAZIONI: Alessandro Alfieri

LIBRI

- **Che cos'è la video-estetica** (Carocci, Roma 2019, ISBN: 8843095978)
- **Galassia Netflix. L'estetica, i personaggi e i temi della nuova serialità** (Villaggio Maori, Catania 2019, ISBN: 978-88-9489-848-4)
- **Dal simulacro alla Storia. Estetica ed etica in Quentin Tarantino** (Le Petite Plaisance, Pistoia 2018, ISBN: 978-88-7588-218-1)
- **Il cinismo dei media. Desiderio, destino e religione dalla pubblicità alle serie tv** (Villaggio Maori, Catania 2017, ISBN: 978-88-94898-04-0)
- **Cinema, mass media e la scomparsa della realtà. Immagini e simulacri dell'11 settembre** (Alboversorio, Milano 2013, ISBN: 978-88-97553-22-9)
- **Vita e tensione dell'immagine. Saggio su Warburg, il cinema e l'arte contemporanea** (Edimond, Città di Castello 2010, ISBN: 978-88-500-0469-0)

SAGGI

- **Per un'estetica del *mockumentary*. Tra dichiarata finzionalità e passione per il reale** in AA.VV., "Tra arte e vita. Percorsi fra testi, immagini, suoni", Mimesis 2015, ISBN:9788-8575-2984-4
- **The American Western in Italy: Sergio Leone's Dialectic Cinema** in AA.VV., "New Wests and Post-Wests: Literature and Film of the American West", Cambridge Scholar, 2013 ISBN:9781-4438-4964-7
- **Soggettività e oggettività nel cinema "caligarista" tedesco. L'ambiguità costituiva dell'estetica espressionista** in "Aesthetica Preprint: Supplementa", Premio Nuova Estetica 2013, ISSN: 0393-8522
- **La vergogna di Ingmar Bergman: volto, affezione, e messa in scena del soggetto** in AA.VV., "Sensibilia 5/2011 – La vergogna/The shame", Mimesis 2012, ISBN: 978-88-57514741
- **Il cinema e i limiti della testimonianza. Dall'immagine dell'11 settembre al Massacro di Parigi in *Niente da nascondere*** in AA.VV., "Volte della memoria", Mimesis 2012, ISBN: 978-88-5751-081-1
- **La «noia» come categoria estetica** in "Fata Morgana" (n. 12, 2010), ISSN: 1970-5786

TESI DI DOTTORATO

Dottorato in Scienze Filosofiche e Sociali – Ciclo XXIV

- **11/09/2001: La dialettica dell'evento. L'immagine della catastrofe nei media e nel cinema americano**

TESI DI DOTTORATO

00. Enrico Biasin, *Nazionalità immaginate: la cultura cinematografica italiana degli anni Trenta. 1933-1939*, Università degli Studi di Udine, Udine 2007.

MONOGRAFIA

01. Enrico Biasin, *Oscenità di brand. L'industria culturale della pornografia audiovisiva contemporanea*, Mimesis, Milano 2013 [ISBN: 978-88-5750-986-0].

SAGGI IN RIVISTA

02. Enrico Biasin, *Bellissimi. Gabriel Garko, Luca Argentero e Riccardo Scamarcio. Il latin lover e il testo divistico convergente*, in «L'avventura: International Journal of Italian Film and Media Landscapes», vol. 4, numero speciale 2018, pp. 107-136 [ISSN: 2421-6496].

03. Enrico Biasin, «Se c'era Clark Gable, andavo a vederlo; se c'era John Wayne, andavo a vederlo». *Formazioni di mascolinità nel pubblico cinematografico italiano del secondo dopoguerra*, in «Clionet. Per un senso del tempo e dei luoghi», vol. 2, 2018, http://rivista.clionet.it/vol2/dossier/fotografia_storia_e_archivi/biasin-formazioni-di-mascolinita-nel-pubblico-cinematografico-italiano-del-secondo-dopoguerra [ISSN: 2533-0977].

04. Enrico Biasin, *Doppio sogno. L'exploit della pornografia audiovisiva attraverso la fantasia*, in «Between», vol. 5, n. 9, 2015, pp. 1-25 [ISSN: 2039-6597].

05. Enrico Biasin, *Un eroe nazionale. Rappresentazioni virili ed efficacia ideologica intermediale in Abuna Messias (1939) di Goffredo Alessandrini*, in «Bianco e Nero», vol. LXXI, n. 567, maggio-agosto 2010, pp. 73-89 [ISSN: 0394-008X].

06. Enrico Biasin, Federico Zecca, *Contemporary Audiovisual Pornography: Branding Strategy and Gonzo Film Style*, in «Cinéma&Cie: International Film Studies Journal», vol. 9, n. 12, 2009, pp. 133-147 [ISSN: 2035-5270].

07. Enrico Biasin, *Writing (and Screening) the National Identity: Italian Film Stars in the 1930s*, in «Cinéma & Cie», vol. 7, n. 9, 2007, pp. 135-143 [ISSN: 2035-5270].

SAGGI IN VOLUME

08. Enrico Biasin, *The Paradox of the Visible. Il gonzo pornografico e la battaglia (anatomica) dei sessi*, in Silvia Antosa, Mirko Lino (a cura di), *Sex(t)ualities. Morfologie del corpo tra visioni e narrazioni*, Mimesis, Milano-Udine 2018, pp. 101-144 [ISBN: 9788857548234].

09. Enrico Biasin, *Formazione e industria cinematografica in Friuli-Venezia Giulia*, in David Bruni, Antioco Floris, Francesco Pitassio (a cura di), *A scuola di cinema. La formazione nelle professioni dell'audiovisivo*, Forum, Udine 2013, pp. 225-239 [ISBN: 978-88-8420-768-5].

10. Enrico Biasin, *Producing a Good Backstory. Il caso della Starlight Runner Entertainment*, in Federico Zecca (a cura di), *Il cinema della convergenza. Industria, racconto, pubblico*, Mimesis, Milano 2012, pp. 89-103 [ISBN: 978-88-5750-901-3].

11. Enrico Biasin, *Tracce di Reale nell'immaginario nazionale: Paolo Virzì e l'Italia*, in Federico Zecca (a cura di), *Lo spettacolo del reale. Il cinema di Paolo Virzì*, Felici, Pisa 2011, pp. 63-73 [ISBN: 978-88-6019-460-2].

12. Enrico Biasin, *La parole e le cose. La comunità immaginata di Ugo Pellis*, in Stefano Perulli (a cura di), *Ugo Pellis. Un fotografo in movimento*, Società Filologica Friulana, Udine 2008, pp. 39-61 [ISBN: 978-88-7636-102-9].

Valentina Domenici

Elenco delle pubblicazioni presentate

Volumi:

- 1 *All women want love. Il desiderio femminile e la decostruzione del romance nel cinema di Jane Campion* (con A. Buonauro), Roma, Armando, 2014, ISBN: 978-88-6677-945-2
2. *Dentro e fuori il margine. La diversità culturale nel cinema francese contemporaneo*, Roma, Bulzoni, 2013, ISBN: 978-88-7870-880-8
3. *Il corpo e l'immagine. Il primo cinema di Philippe Garrel*, Roma, Armando, 2008, ISBN: 978-88-6081-489-0

Articoli su riviste di fascia A:

4. "An evil has been committed". Complessità e portato educativo della serie *American Vandal* tra mockumentary, satira e metalinguismo, «Cinergie», n. 2019, (pp. 157-164), ISSN: 2280-9481
5. *Racconto, fabulazione e l'ambiguità del reale ne La Settimana bianca di Emmanuel Carrère/Claude Miller (1995 – 1998)*, «Cinergie», n.13, 2018, (pp. 89-96), ISSN 2280-9481
6. *Femminismo, blackness e i fantasmi del colonialismo. Possibili letture del film Bande de filles di Céline Sciamma*, «Imago. Studi di cinema e media», n.16, 2017, (pp. 199-210), ISSN: 2038-5536
7. *Vulnerabilità e sopravvivenza. Il corpo come energia vitale in Le silence de Lorna di Jean Pierre e Luc Dardenne*, «Imago. Studi di cinema e media», Anno IV, n.7-8, 2013, (pp. 171-178), ISSN: 2038-5536

Articoli su riviste e contributi in volume:

8. *Il disagio dell'uomo contemporaneo. Mondializzazione, diversità e l'altro "inaccettabile"*, in V. Biasi; M. Fiorucci (a cura di), *Forme contemporanee del disagio*, Roma Tre Press, 2018, (pp. 31-42), ISBN: 978-88-94885-77-4
 9. *La valenza educativa della cultura mainstream: media, rappresentazioni, immaginari*, «Ricerche Pedagogiche online», Anno LII, n. 206, 2018, ISSN 2611-2213
 10. *Diversità e norma culturale: strategie di rappresentazione dell'alterità nel cinema francese contemporaneo*, in F. Bocci (a cura di), *Altri sguardi. Modi diversi di narrare la diversità*, Lecce, Pensa Multimedia, 2013, (pp. 75-91), ISBN: 978-88-6760-113-4
 11. *La rappresentazione complessa della disabilità nel cinema contemporaneo. Analisi de Le Scaphandre et le Papillon di Julian Schnabel*, (con F. Bocci), «Ricerche Pedagogiche», n.187, 2013 (pp. 17-24), ISSN: 1971-5706
 12. *Il malessere del cittadino globale: la vita nuda e i diritti negati*, «Rassegna di Servizio Sociale», n. 4, 2011, (pp. 80-93), ISSN: 0033-9601
- Tesi di dottorato: *Identità culturali in crisi: sguardo sui processi d'inclusione-esclusione nel cinema francese e francofono contemporaneo (1990-2010)*.

Giovanna Maina

Elenco Pubblicazioni

- 1) *Play, men! Un panorama della stampa italiana per adulti (1966-1975)*. Milano-Udine: Mimesis, 2019;
- 2) *Corpi che si sfogliano. Cinema, generi e sessualità su «Cinesex» (1969-1974)*. Pisa: Edizioni ETS, 2018;
- 3) "From the Scene, for the Scene! Sexual Styles and Identitary Narratives in Alternative Porn". In *Routledge Companion to Media, Sex and Sexuality*, a cura di F. Attwood, C. Smith. London: Routledge, 2018;
- 4) "Magnifici cornuti. Tradimento e mascolinità nella commedia all'italiana". In *Ti do la mia parola. Sette saggi sul tradimento*, a cura di A. Benassi, S. Pezzini. Roma: Edizioni di Storia e Letteratura, 2017;
- 5) "Cet obscur objet du désir". In *Théorème. Revue de l'Institut de recherche sur le cinéma et l'audiovisuel (IRCAV)*, n. 28, 2017 ;
- 6) "All you need is hand. I tubes pornografici e l'adult business nel web 2.0". In *Streaming media: distribuzione, circolazione, accesso*, a cura di V. Re. Milano: Mimesis, 2017 (scritto con Federico Zecca);
- 7) "Lucertole con la pelle di donna. Mostruosità e mancanze del femminile nel thriller italiano degli anni Settanta". In *L'imperfezione nel cinema delle donne. Spazi imprevisi di libertà femminile*, a cura di L. Cardone, C. Tognolotti. Pisa: Edizioni ETS, 2016;
- 8) "Vallinferno. Interpretazioni di genere di una diva 'del passato'". In "Alida Valli", a cura di M. Comand, S. Gundle, numero monografico di *Bianco e Nero. Rivista quadrimestrale del Centro Sperimentale di Cinematografia*, n. 586, 2016;
- 9) "Da Castelluccio alla sala da ballo. Geografie delle relazioni in *Il sole negli occhi* (Antonio Pietrangeli, 1953)". In "Almeno in due. Donne nel cinema italiano", Galleria di Arabeschi n. 8, a cura di L. Cardone, G. Maina, C. Tognolotti, 2016;
- 10) "I nuovi mostri? Il corpo delle donne nell'erotico italiano degli anni '70". In "Storie in divenire: Le donne del cinema italiano", a cura di L. Cardone, C. Jandelli, C. Tognolotti, numero monografico dei *Quaderni del CSCI. Rivista annuale di cinema italiano*, n. 11, 2015;
- 11) "Il cadavere squisito e la morte del senso. Una possibile interpretazione di *Spostamenti progressivi del piacere* (1974)". In *Sguardi differenti. Studi in onore di Lorenzo Cuccu*, a cura di L. Cardone, S. Lischi. Pisa: Edizioni ETS, 2014;
- 12) "Grotesque Empowerment: *Belladonna's Strapped Dykes* between Mainstream and Queer". In *Porn after Porn: Contemporary Alternative Pornographies*, a cura di E. Biasin, G. Maina, F. Zecca. Milano-Londra: Mimesis International, 2014;
- 13) Tesi di Dottorato: *«Cinesex» (1969-1974). Una prospettiva di studio per i cineromanzi della "decadenza"*.

Selezione pubblica per la copertura di un posto di Ricercatore a Tempo Determinato
settore concorsuale 10/C1- s.s.d. L-ART/06
Università di Roma Tre

Alessandro Marini
ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI ALLEGATE

1.
2018 – Saggio in volume collettaneo
Il paesaggio sognato della città nutrice. Parma, Bertolucci, Stendhal.
Spadola, Carmelo (a cura di), *Il paesaggio: paradigma dialogico tra umanesimo e scienze.*
Paesaggio, natura e letteratura, vol. I. Arcoiris, Salerno 2018, pp. 29-43.
2.
2018 – Saggio in rivista
Conscience and fractures of dialogue in Il conformista by Bernardo Bertolucci.
“Modern Language Review”, 113.4, october 2018.
3.
2018 – Saggio in rivista
Matteo Garrone's Primo amore and the feeling of suffering. Between sickness, a search for meaning and formal control.
“Forum Italicum”, july 2018
<http://journals.sagepub.com/doi/full/10.1177/0014585818781879>
4.
2017 – Saggio in rivista
Filmare con lo smartphone: su People I Could Have Been di Gerrets.
“Fata Morgana”, n. 33: *Medium*, 2017, pp. 321-328.
5.
2016 – Saggio in rivista
Militanza e passione etnografica nel documentario di Alexander Seiler: Da Siamo italiani (1964) a Il vento di settembre (2002).
“Cinergie. Il cinema e le altre arti”, n. 10, 2016, pp. 165-170.
<http://www.cinergie.it/?p=6436>
6.
2016 – Saggio in rivista
Crimini contro la legge e leggi criminali. Porte aperte di Leonardo Sciascia, tra letteratura e cinema.
“Altre modernità. Rivista di studi letterari e culturali”, n. 15: *La finzione della legge.*
Crimine, giustizia, fatti e finzione, 2016.
<http://riviste.unimi.it/index.php/AMonline/article/view/7185/6980>
7.
2016 - Saggio in rivista
Ripetere, fermare, immaginare l'esperienza. Cinema e costruzione del tempo in Prima della rivoluzione.
“Elephant & Castle. Laboratorio dell'immaginario”, n. 14: *Tempo e visione filmica*, marzo 2016.
http://cav.unibg.it/elephant_castle/web/uploads/saggi/397214974d1d263dcf3f7834cf552b96

8.

2013 - Monografia

Bernardo Bertolucci, il cinema, la letteratura. Il caso Prima della rivoluzione.
Alessandria: Edizioni Falsopiano.

9.

2012 – Saggio in rivista

Bruto vuole vivere. Orrore del carcere e riscatto dell'arte in Cesare deve morire.
“Luci e ombre”, vol. 3, pp. 12-18.

10.

2011 - Saggio in volume

Frontiere geografiche, marginalità e specularità del moderno nel cinema di Matteo Garrone: Terra di mezzo (1996) e Ospiti (1998).

M. B. Urban, R. de Rooy, I. Vedder, M. Scorretti (a cura di), *Le frontiere del Sud. Culture e lingue a contatto*, pp. 65-72. Cagliari: CUEC Editrice.

11.

2008 – Saggio in volume

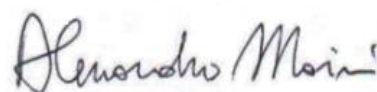
Allegorismo e distonia in un mosaico postumoristico: Felice di Paolo e Vittorio Taviani.
G. Bonsaver, M. McLaughlin; F. Pellegrini (a cura di), *Sinergie Narrative. Cinema e letteratura nell'Italia contemporanea*, pp. 195-205. Firenze: Franco Cesati Editore.

12.

2006 - Monografia

Pirandello e i Taviani. Dall'allegorismo di Novelle per un anno al simbolismo problematico di Kaos.
Olomouc: Univerzita Palackého.

Pistoia, 11 luglio 2019



CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM

ALESSANDRO ALFIERI

ESPERIENZA LAVORATIVA E DI RICERCA

- Data (da – a) Maggio 2018 – Aprile 2019
- Datore di lavoro Sapienza Università di Roma – Dipartimento di Filosofia
 - Settore Ricerca
 - Impiego Assegno di ricerca per il progetto d'Ateneo "*Video e Web: il ruolo dell'estetica e della riflessione critica nell'attuale orizzonte massmediale*" diretto dal Prof. Stefano Velotti, Settore disciplinare M/FIL-04 (Estetica)

- Data (da – a) Marzo 2019 – Giugno 2019 (75 ore di lezione) / II semestre a. a. 2018-19
- Datore di lavoro Accademia di Belle Arti di Roma
 - Settore Professore del corso di "Teoria e Metodo dei Mass Media" (ABPC-65)
 - Impiego Contratto di collaborazione coordinata e continuativa per docenza esterna per l'a. a. 2018-2019

- Data (da – a) Marzo 2018 – Giugno 2018 (75 ore di lezione) / II semestre a. a. 2017-18
- Datore di lavoro Accademia di Belle Arti di Roma
 - Settore Professore del corso di "Teoria e Metodo dei Mass Media" (ABPC-65)
 - Impiego Contratto di collaborazione coordinata e continuativa per docenza esterna per l'a. a. 2017-2018

- Data (da – a) Marzo 2017 – Giugno 2017 (75 ore di lezione) / II semestre a. a. 2016-17
- Datore di lavoro Accademia di Belle Arti di Roma
 - Settore Professore del corso di "Teoria e Metodo dei Mass Media" (ABPC-65)
 - Impiego Contratto di collaborazione coordinata e continuativa per docenza esterna per l'a. a. 2016-2017

- Data (da – a) Ottobre 2018 – Marzo 2019 (44 ore di lezione)
- Datore di lavoro UPTER – Università Popolare di Roma
 - Settore Professore dei corsi di "Cultura cinematografica"

- Data (da – a) Ottobre 2017 – Giugno 2018 (54 + 30 ore di lezione)
- Datore di lavoro UPTER – Università Popolare di Roma
 - Settore Professore dei corsi di "Storia del cinema" e "Metodologie e teorie di analisi del cinema"

- Data (da – a) Settembre 2017 – Gennaio 2018 (40 ore di lezione) / I semestre a. a. 2017-2018
- Datore di lavoro Università di Macerata – Dipartimento di scienze politiche, della comunicazione e delle relazioni internazionali
 - Settore Professore del corso di "Fotografia e nuove tecnologie visuali" – SSD L-ART/06
 - Impiego Contratto di collaborazione coordinata e continuativa per docenza esterna per l'a. a. 2017-18

- Data (da – a) Maggio 2016 – Aprile 2017
- Datore di lavoro Sapienza Università di Roma – Dipartimento di Filosofia
 - Settore Ricerca
 - Impiego Assegno di ricerca per il progetto d'Ateneo "*Quale cultura per la contemporaneità? Una prospettiva estetico-filosofica*" diretto dal Prof. Stefano Velotti, Settore disciplinare M/FIL-04 (Estetica)

- Data 2011 – attuale occupazione
- Datore di lavoro UCSA (Università di Castel Sant'Angelo per l'educazione permanente)
 - Settore Didattico
 - Impiego Docente per lezioni di "Storia del cinema"

- Date (da – a) Da Novembre 2008 – Giugno 2017
- Datore di lavoro Sapienza Università di Roma –Dipartimento di Filosofia, Cattedra di Estetica
 - Settore Didattico
 - Impiego Cultore della materia – Attività di tutoraggio

- Data (da – a) Settembre 2016 – Dicembre 2017
- Enti promotori Università degli Studi di Roma "La Sapienza". Cofinanziato dal programma dell'Unione Europea "Europa per i cittadini". Responsabile prof. Stefano Petrucciani. Partner associati: Università di Kragujevac (Serbia), Università di Barcellona Ramon Llull (Spagna), Radio Free Europe / Radio Liberty (Rep. Ceca)
 - Settore Ricerca
 - Impiego Membro dell'organizzazione delle attività inerenti al progetto europeo "Europe for Citizens: Yugoslav Wars: another face of European civilisation?"

- Data (da – a) Ottobre 2015 – Dicembre 2015
- Datore di lavoro MLAC (Museo Laboratorio d'Arte Contemporanea) - Sapienza Università di Roma
 - Settore Didattico
 - Impiego Incarico di collaborazione coordinata e continuativa per "organizzazione conferenze e attività di formazione rivolte agli studenti e dedicate alla cultura digitale e al multimediale", nell'ambito del "Progetto sulla cultura degli ultimi trent'anni" – direttore Prof. Giuseppe Di Giacomo

- Data (da – a) Aprile 2015 – Settembre 2015
- Datore di lavoro MLAC (Museo Laboratorio d'Arte Contemporanea) - Sapienza Università di Roma
 - Settore Didattico
 - Impiego Incarico di collaborazione coordinata e continuativa per "supporto alle attività di docenza e per l'organizzazione dei corsi di formazione per gli studenti", nell'ambito del "Progetto sulla cultura degli ultimi trent'anni" – direttore Prof. Giuseppe Di Giacomo

- Data (da – a) Gennaio 2015 – Febbraio 2015
- Datore di lavoro MLAC (Museo Laboratorio d'Arte Contemporanea) - Sapienza Università di Roma
 - Settore Didattico
 - Impiego Incarichi di insegnamento per i cicli seminariali "Arte multimediale e arte elettronica nel mondo contemporaneo" e "Baudrillard e la società dei simulacri".

- Data 2007 (12 mesi)
- Ente promotore AST – Università degli studi "Sapienza" di Roma (2007 / 12 mesi)
 - Settore Ricerca
 - Impiego Partecipazione al Progetto Interdisciplinare d'Ateneo: "Memoria e testimonianza nella riflessione filosofica e artistica del Novecento"

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI E WORKSHOP COME RELATORE

- Data 27/5/2019
- Istituto Upter – Università Popolare di Roma
- Titolo della Lectio Magistralis “Il cinema di Sergio Leone: dal western a *C’era una volta in America*”

- Data 20/5/2019
- Istituto Upter – Università Popolare di Roma
- Titolo della Lectio Magistralis “Il pensiero di Adorno tra filosofia, sociologia ed estetica”

- Data 13/5/2019
- Istituto Upter – Università Popolare di Roma
- Titolo della Lectio Magistralis “Rock Revolution: a cinquant’anni da Woodstock”

- Data 6/11/2017 – 8/11/2017
- Istituto “Sapienza” Università di Roma
- Convegno “1917-2017. Un radioso avvenire? L’impatto della rivoluzione sulle scienze umane. Bilanci e prospettive”
- Titolo della relazione “Go West: la Rivoluzione russa nell’immaginario della popular culture occidentale, tra celebrazione e kitsch”

- Data 24/7/2017 – 29/7/2017
- Istituto Scuola Permanente per l’Aggiornamento degli insegnanti di Scienze Sperimentali – XI edizione SPAIS 2017 – “Quali conoscenze di base per comprendere l’innovazione?”
- Workshop “Scienza inForma. La Forma nella Scienza”
- Titolo della relazione “La forma nella riflessione di Adorno, dalla lettura di Aristotele all’arte moderna”

- Data 24/4/2017 – 26/4/2017
- Istituto Università di Barcellona Ramon Llull – Vic (Spagna)
- Convegno “Del fenomen de la Guerra e la cultura de la pau: reflexions, anàlisis i experiències”. Progetto europeo “Yugoslav Wars: Another Face of European Civilisation?”, cofinanziato dal programma dell’Unione Europea “Europa per i cittadini”
- Titolo della relazione “Fantasy e testimonianza storica: il racconto della guerra nel cinema di Guillermo del Toro”

- Data 6/2/2017 – 8/2/2017
- Istituto Università di Kragujevac (Serbia)
- Convegno “Sul fenomeno della guerra, sulla cultura della pace: riflessioni, analisi, esperienze” - Progetto europeo “Yugoslav Wars: Another Face of European Civilisation?”, cofinanziato dal programma dell’Unione Europea “Europa per i cittadini”
- Titolo della relazione “I disastri della guerra, da Goya a Clint Eastwood”

- Data 2/11/2016 – 4/11/2016
- Istituto Lomonosov Moscow State University – Faculty of History, The institute of Russian Realist Art
- Convegno “Russia – Italy. Realism in the Art and Culture of the 20th Century”
- Titolo della relazione “Barnet’s Film between Realism and Poetry”

- Data 1/10/2015 – 2/10/2015
- Istituto Società Catalana di Filosofia - Vic
- Convegno “Colloquis de Vic XX. La festa”
- Titolo della relazione “Festa e Cinema. Nuove tendenze della Festa: dal furore di De Martino al Rave Party”

- Data 28/9/2011 – 2/10/2011
- Istituto John Moores University of Liverpool, FACT (Foundation of Art and Creative Technology)
- Convegno “Rewire 2011: Fourth International Conference on the Histories of Media Art, Science and Technology”

- Titolo della relazione "Music Video and Video Art"
 - Data 12/7/2011 – 14/7/2011
 - Istituto Institute of Education – University of London
 - Convegno "Film and Media 2011: First Annual London Film and Media Conference"
- Titolo della relazione "The Symbiosis of Music Video and Video Art"
 - Data 13/10/2010 – 15/10/2010
 - Istituto Istituto Italiano per gli Studi Filosofici
 - Workshop "Religione e politica, tra coesione e conflitto" – XII Edizione Scuola di Alta Formazione di Acqui Terme
- Titolo della relazione "Manuel Castells e l'identità del fondamentalismo islamico nella società in rete"
 - Data 6/5/2010
 - Istituto Università di Parma
 - Convegno "L'individuo nella teoria critica" – 1° Workshop di Filosofia e Teoria Critica
- Titolo della relazione "La forma nell'estetica adorniana"

FORMAZIONE E ALTRI TITOLI

- Data Dal 06/11/2018 al 06/11/2024
- Titolo Abilitazione Scientifica Nazionale per professore di II Fascia
- Settore Settore Concorsuale 10/C1 (Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi)
- Data Dal 30/3/2018 al 30/3/2024
- Titolo Abilitazione Scientifica Nazionale per professore di II Fascia
- Settore Settore Concorsuale 11/C4 (Estetica e Filosofia del linguaggio)
- Data Da Marzo 2013
- Titolo Giornalista pubblicitista – tessera No. 148890
- Iscrizione professionale Ordine regionale del Friuli Venezia Giulia dell'Albo dei Giornalisti – Elenco Pubblicisti
- Data Dal 2009
- Istituto SIE (Società Italiana di Estetica)
- Titolo Socio ordinario
- Data (da – a) 01/09/2012-01/03/2013
- Istituto di istruzione o formazione Université Jean Moulin Lyon 3
 - Principali materie Esthétique (prof. Mauro Carbone)
 - Titolo Borsista di ricerca – Borsa di perfezionamento all'estero (Sapienza Università di Roma)
- Data (da – a) 1/11/2008-27/06/2012
- Istituto di istruzione o formazione Università degli Studi di "Tor Vergata" di Roma
 - Titolo Dottore di ricerca in Scienze filosofiche e sociali – Ciclo XXIV
- Argomento della ricerca 11/09/2001 – La dialettica dell'evento. L'immagine della catastrofe nella comunicazione e nel cinema americano
- Data (da – a) 01/03/2008-30/06/2008

- Istituto di istruzione o formazione Accademia d'arte drammatica "Silvio d'Amico"
 - Titolo Master in critica giornalistica in teatro, cinema, musica e televisione

- Data 22 Febbraio 2008
- Istituto di istruzione o formazione Sapienza Università di Roma – Facoltà di Filosofia
 - Qualifica conseguita Laurea specialistica in studi teorico-critici con voto 110 e lode
 - Lavoro di tesi Cattedra di Estetica – Relatore prof. Giuseppe Di Giacomo – Tesi dal titolo "Vita dell'immagine. Adorno, Warburg e l'arte contemporanea"

- Data 16 Febbraio 2005
- Istituto di istruzione o formazione Sapienza Università di Roma – Facoltà di Filosofia
 - Qualifica conseguita Laurea in filosofia con voto 110 e lode
 - Lavoro di tesi Cattedra di Estetica – Relatore prof. Giuseppe Di Giacomo – Tesi dal titolo "Immagine ed estetica nell'epoca dell'arte elettronica"

Il sottoscritto è a conoscenza che, ai sensi dell'art. 26 della legge 15/68, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali. Inoltre, il sottoscritto autorizza al trattamento dei dati personali e all'inserimento degli stessi in database, secondo quanto previsto dalla Legge 675/96 del 31 dicembre 1996 e ai sensi del D.Lgs 196/03 Codice in materia di protezione dei dati personali.

1 | FORMAZIONE ACCADEMICA E TITOLI

- 2018-2024: **Abilitazione Scientifica Nazionale – Professore di Seconda Fascia**
Settore concorsuale 10/C1: Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi – Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca.
- 2016-2018: **Marie Curie Research Fellow** in Italian Film Studies
Department of Italian, University of Bristol, Regno Unito.
- 2016-presente: **Professore ordinario** scuola secondaria di I e II grado nelle classi di concorso A022 e A012
Concorso ordinario personale docente DDG 106 del 23 febbraio 2016, Italia.
- 2014-2015: **Abilitazione PAS** per l'insegnamento scolastico nelle classi di concorso A022 e A012
Percorso Abilitante Speciale, Università di Udine, Italia.
- 2004-2007: **Dottorato di ricerca** in Teoria, Tecnica del Restauro del Cinema, della Musica, dell'Audiovisivo
Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali, Università di Udine, Italia.
- 1989-2000: **Laurea** in Conservazione dei Beni Culturali
Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali, Università di Udine, Italia.

2 | INCARICHI ACCADEMICI**2.1 Incarichi accademici attuali**

- 2010-presente: Coordinatore scientifico della *Porn Studies section* della MAGIS: Gorizia International Film Studies Conference/MAGIS – Gorizia International Film Studies Spring School)
Università di Udine, Italia.

2.2 Incarichi accademici passati

- 2016-2018: Marie Curie Research Fellow
Department of Italian, University of Bristol, Regno Unito.
- 2013-2017: Professore di *Ricerca su fonti e archivi cinematografici*
Corso di laurea magistrale, Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali, Università di Udine, Italia.
- 2010-2011: Tutor online di *Linguaggi del teatro* (online)
Corso di laurea magistrale, Università di Cagliari, Università di Sassari, Italia.
- 2007-2009: Professore di *Elementi di giornalismo cinematografico*
Corso di laurea magistrale, Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali, Università di Udine, Italia.
- 2005-2016: Assistente di *Storia del cinema* (Prof. Francesco Pitassio)
Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali, Università di Udine, Italia.
- 2005-2006: Attività di tutoraggio studenti laurea triennale e magistrale
Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali, Università di Udine, Italia.
- 2004-2016: Assistente di *Storia del cinema* (Prof. Leonardo Quaresima)
Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali, Università di Udine, Italia.

3.1 Interessi di ricerca

- La costruzione della mascolinità italiana nelle rappresentazioni cinematografiche e audiovisive.
- Il cinema italiano: le sue forme di rappresentazione di genere sessuale, la sua storia e il suo pubblico.
- Il cinema fascista italiano: identità nazionale e rappresentazioni di genere sessuale.
- Il discorso pornografico audiovisivo contemporaneo e le sue strategie industriali.
- Il cinema contemporaneo hollywoodiano: generi, pratiche industriali e formazioni di genere sessuale.
- Le fonti della ricerca storica, con particolare riguardo al cinema e agli audiovisivi.

3.2 Assegni e borse di ricerca

- 13.04.2011-13.06.2011: Borsa di ricerca – Programma di ricerca di interesse nazionale (PRIN), *I processi di rinnovamento nei "quadri" del cinema italiano. La formazione della cultura cinematografica*
MIUR, Italia/Dipartimento di Studi Storici, Geografici e Artistici, Università degli Studi di Cagliari, Italia.
- 08.03.2010-31.03.2010: Assegno di ricerca
Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali, Università di Udine, Italia.
- 01.12.2008-15.02.2009: Assegno di ricerca
Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali, Università di Udine, Italia.
- 30.10.2006-24.11.2006: Assegno di ricerca
Centro Polifunzionale di Gorizia, Università di Udine, Italia.
- 29.06.2006-14.07.2006: Assegno di ricerca
Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali, Università di Udine, Italia.
- 09.03.2005-15.03.2005: Assegno di ricerca
Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali, Università di Udine, Italia.
- 17.08.2004-20.08.2004: Assegno di ricerca
Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali, Università di Udine, Italia.
- 15.03.2004-28.03.2004: Assegno di ricerca
Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali, Università di Udine, Italia.
- 2003-2003: Assegno di ricerca
Transmedia S.p.a, Gorizia, Italia.
- 05.07.2002-05.02.2003: Borsa di ricerca MOVE (Mobilità e orientamento verso l'Europa)
ERDISU (Ente regionale per il diritto allo studio universitario di Udine), Università di Udine, Italia.

3.3 Partecipazione a gruppi di ricerca e a organizzazioni accademiche

- 2019-presente: Membro della CUC – Consulta Universitaria del Cinema (Italia)
- 2016-presente: Membro del *Transnational Masculinities project* (Institute of Advanced Studies, University of Bristol)
University of Bristol, UK.
- 2016-presente: Membro del *Italian Research Network in Celebrity Culture* (University of Bristol, Università di Bologna)
Department of Italian, University of Bristol, UK; Dipartimento delle Arti, Università di Bologna, Italia.
- 2014-2015: Membro del comitato scientifico e organizzativo del percorso multimediale *1914. La guerra degli altri e i friulani* (Museo archeologico nazionale di Aquileia, Udine, 6 marzo – 19 aprile 1915)
Provincia di Udine, Comune di Aquileia, Associazione culturale Maiè, Accademia udinese di Scienze, Lettere e Arti, Italia.

- 2003-presente: Membro del comitato scientifico e organizzativo di *FilmForum* (Udine International Film Studies Conference/MAGIS – Gorizia International Film Studies Spring School)
Università di Udine, Italia.
- 2010-presente: Coordinatore scientifico della *Porn Studies section* della MAGIS: Gorizia International Film Studies Conference/MAGIS – Gorizia International Film Studies Spring School)
Università di Udine, Italia.
- 2011: Membro del Programma di ricerca di interesse nazionale (PRIN), *I processi di rinnovamento nei "quadri" del cinema italiano. La formazione della cultura cinematografica*
MIUR, Dipartimento di Studi Storici, Geografici e Artistici, Università degli Studi di Cagliari, Università degli Studi di Udine, Italia.
- 2010-presente: Membro di *ONSCENITY, Sex, Commerce, Media and Technology in Contemporary Society*
University of Sunderland, UK.
- 2009-presente: Membro di *ECREA, European Communication Research and Education Association*
Bruxelles, Belgio.
- 2008-2009: Membro del gruppo di ricerca *AMMER, Archivio Multimediale della Memoria dell'Emigrazione Regionale*
Regione Friuli-Venezia Giulia, Università di Udine, Associazione Culturale Maiè, Italia.
- 2004-2006: Membro del comitato scientifico del *Centro di Rappresentazione dell'Archeologia Industriale e della Bassa Friulana*
Comune di Torviscosa, Udine, Italia.

3.4 Affiliazioni a riviste accademiche e progetti editoriali

- 2014-presente: Membro di redazione della rivista «L'avventura: International Journal of Italian Film and Media Landscapes» (il Mulino, Bologna).
- 2014-presente: Responsabile (con Giovanna Maina e Federico Zecca) della collana editoriale *Mapping Pornographies: Histories, Geographies, Cultures* (Mimemis International, Milano).
- 2013-presente: Membro dell'editorial board della rivista «Porn Studies»
(Routledge, New York-London).
- 2003-presente: Responsabile (con Raffaella Canci e Stefano Perulli) della collana editoriale *I quaderni di Maiè* (Forum, Udine).
- 2000-2013: Membro dell'editorial board della rivista «Cinergie. Il cinema e le altre arti»
(Mimesis, Milano).
- 1995-1997: Membro dell'editorial board della rivista «Cinèma»
(Kappa Vu, Udine).

3.5 Organizzazione di eventi scientifici

- 2014-2015: Membro del comitato scientifico e organizzativo del percorso multimediale *1914. La guerra degli altri e i friulani* (Museo archeologico nazionale di Aquileia, Udine, 6 marzo – 19 aprile 2015)
Provincia di Udine, Comune di Aquileia, Associazione culturale Maiè, Accademia udinese di Scienze, Lettere e Arti, Italia.
- 2003-presente: Membro del comitato scientifico e organizzativo di *FilmForum* (Udine International Film Studies Conference/MAGIS – Gorizia International Film Studies Spring School)
Università di Udine, Italia.
- 2010-presente: Coordinatore scientifico della *Porn Studies section* della MAGIS: Gorizia International Film Studies Conference/MAGIS – Gorizia International Film Studies Spring School)

dies Conference/MAGIS – Gorizia International Film Studies Spring School)

Università di Udine, Italia.

- 2004-2006: Membro del comitato scientifico per allestimento del Centro di Rappresentazione dell'Archeologia Industriale e della Bassa Friulana
Comune di Torviscosa, Udine, Italia.
- 19.07.2004-21.07.2004: Membro del comitato scientifico e organizzativo della Palmanova Film Summer School *L'universo delle forme brevi. Cortometraggio, Webclip, Videoclip, Film a episodi*
Università di Udine, Comune di Palmanova, Italia.
- 28.04.2004: Membro del comitato scientifico e organizzativo del convegno *Fonti, metodi, ricerche. Le discipline della ricerca storica a confronto*
Università di Udine, Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali, Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte, Centro Orientamento e Tutorato, Italia.
- 17.07.2003-27.07.2003: Membro del comitato scientifico e organizzativo della Palmanova Film Summer School *Summernova: L'universo delle forme brevi*
Università di Udine, Comune di Palmanova, Italia.
- 27.05.2003-28.05.2003: Membro del comitato scientifico e organizzativo del convegno *I nuovi sentieri dei beni culturali in Italia: tra storia, economia e legislazione*
Università di Udine, Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali, Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte, Centro Orientamento e Tutorato, Italia.
- 18.04.2002: Membro del comitato scientifico e organizzativo del convegno *Torviscosa: esemplarità di un progetto*
Università di Udine, Provincia di Udine, Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte, Italia.

3.6 Sviluppo progetti e coordinamento

- 2016-2018: Horizon 2020, Marie Skłodowska-Curie Action, Individual Fellowship (IF), *Dangerous Masculinities: Young Men in Italian Cinema of the 1940s-1960s*
European Commission: Research Executive Agency; University of Bristol (contributo totale: €183.454,80).
- 2006-2008: Erasmus Intensive Programme (IP), *Geographies of Contemporary Audiovisual*
European Commission: Education and Training; Università di Udine (contributo totale: € 120,000).

3.7 Reviewer per riviste accademiche

- «Cinergie. Il cinema e le altre arti».
- «Cinéma&Cie: International Film Studies Journal».
- «Porn Studies».
- «The Italianist».
- «Immagine. Note di Storia del Cinema».

4 | ATTIVITÀ DIDATTICA

4.1 Didattica universitaria

- 2013-2017: Professore di *Ricerca su fonti e archivi cinematografici*
Corso di laurea magistrale, Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali, Università di Udine, Italia.
- 2010-2011: Tutor online di *Linguaggi del teatro* (online)
Corso di laurea magistrale, Università di Cagliari, Università di Sassari, Italia.
- 2007-2009: Professore di *Elementi di giornalismo cinematografico*
Corso di laurea magistrale, Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali, Università di Udine, Italia.

4.2 Supervisione tesi di laurea

- 2016-2017: Luca Domeneghetti, *Un titolo perduto del "cinema sudtirolese" degli anni Dieci: ricostruzione storica e filologica di Tirol in Wappen (1913-1914)*
Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali, Università di Udine, Italia.
- 2014-2015: Alessio Rosa, *I nuovi media e la politica economica del Music Video. CANADA: un esempio di produzione*
Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali, Università di Udine, Italia.
- 2010-2011: Paola Lunardelli, *La costruzione dell'"indianità" nel cinema occidentale contemporaneo*
Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali, Università di Udine, Italia.
- 2005-2006: Rosimiro Erica, *Lo specchio delle paure. 11 settembre 2001: il cinema come testimonianza di ansie e paure collettive.*
Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali, Università di Udine, Italia.

4.3 Formazione insegnanti e studenti - lezioni e seminari

- 4 dicembre 2015: *Identità di genere: sottoculture giovanili e rappresentazione degli adolescenti nel cinema italiano contemporaneo* (seminario aggiornamento insegnanti)
TID – Tavolo d'Innovazione Didattica, Università di Udine, Università di Trieste, Associazione Palazzo del Cinema di Gorizia, Italia.
- 27 novembre 2015: *L'educazione ai media* (seminario aggiornamento insegnanti)
TID – Tavolo d'Innovazione Didattica, Università di Udine, Università di Trieste, Associazione Palazzo del Cinema di Gorizia, Italia.
- 6 aprile 2005: *The Third Man* (1949) di Carol Reed. *Saper vedere un film. Introduzione al linguaggio cinematografico e all'analisi dei film* (lezione aggiornamento insegnanti)
AGIS, Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali, Università di Udine, Italia.
- 20 aprile 2005: *Finding Neverland* (2004) di Marc Forster. *Saper vedere un film. Introduzione al linguaggio cinematografico e all'analisi dei film* (lezione aggiornamento insegnanti)
AGIS, Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali, Università di Udine, Italia.
- 2005: Professore nel *Corso di progettazione di un evento di spettacolo: la rassegna cinematografica*
Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali, Università di Udine, Istituto Tecnico per le Attività Sociali "G. D'Annunzio" di Gorizia, Italia.
- 2003-2004: Curatore di un programma di proiezioni nel progetto *Area di approfondimento anno scolastico 2003-2004 per le classi 1^e e 2^e dell'Istituto Professionale di Stato "Giacomo Ceconi"*
Istituto Professionale di Stato "Giacomo Ceconi", Udine, Italia.

5 | PUBBLICAZIONI E CONFERENCE PAPERS

5.1 Monografie

1. Enrico Biasin, *L'uomo, lo schermo e la nazione. La mascolinità nel cinema italiano degli anni Trenta. 1930-1939*, Milano: Meltemi [in corso di preparazione].
2. Enrico Biasin, *Oscenità di brand. L'industria culturale della pornografia audiovisiva contemporanea*, Mimesis, Milano 2013 [ISBN: 978-88-5750-986-0].

5.2 Curatele in volume

1. Enrico Biasin, Giovanna Maina, Federico Zecca (a cura di), *Porn after Porn: Contemporary Alternative Pornographies*, Mimesis International, Milano 2014 [ISBN: 978-88-5752-359-0].
2. Enrico Biasin, Giovanna Maina, Federico Zecca (a cura di), *Il porno espanso. Dal cinema ai nuovi media*. Mimesis, Milano 2011 [ISBN: 978-88-5750-492-6].
3. Enrico Biasin, Roy Menarini, Federico Zecca (a cura di), *Le età del cinema/The Ages of Cinema*, Forum, Udine 2008 [ISBN: 978-88-8420-459-2].
4. Enrico Biasin, Giulio Bursi, Leonardo Quaresima (a cura di) (2007), *Lo stile cinematografico/Film Style*, Forum, Udine 2007 [ISBN: 978-88-8420-398-4].
5. Enrico Biasin, Raffaella Canci, Stefano Perulli (a cura di), *Fonti, metodi, ricerche. Le discipline della ricerca storica a confronto*, Forum, Udine 2004 [ISBN: 978-88-8420-220-5].
6. Enrico Biasin, Raffaella Canci, Stefano Perulli (a cura di), *I nuovi sentieri dei beni culturali in Italia: tra storia, economia e legislazione*, Forum, Udine 2003 [ISBN: 978-88-8420-171-3].
7. Enrico Biasin, Raffaella Canci, Stefano Perulli (a cura di), *Torviscosa: esemplarità di un progetto*, Forum, Udine 2003 [ISBN: 978-88-8420-170-5].

5.3 Curatele in rivista

1. Enrico Biasin, Catherine O'Rawe (a cura di), *Il latin lover nel cinema italiano contemporaneo*, in «L'avventura: International Journal of Italian Film and Media Landscapes», vol. 4, numero speciale 2018 [ISSN: 2421-6496].
2. Enrico Biasin, Federico Zecca (a cura di), *Inside Gonzo Porn*, in «Porn Studies», vol. 3, n. 4, 2016, pp. 332-410 [ISSN: 2326-8743].
3. Enrico Biasin (a cura di), *Praticare un genere all'inizio del nuovo millennio. Letture New-new Horror*, in «Cinergie. Il cinema e le altre arti», n. 12, 2006, pp. 52-62 [ISSN: 1824-3495].

5.4 Traduzioni in volume

1. John Mercer, *Gay for Pay. Internet e l'economia del desiderio omosessuale*, in Enrico Biasin, Giovanna Maina, Federico Zecca (a cura di), *Il porno espanso. Dal cinema ai nuovi media*, Mimesis, Milano 2011, pp. 241-265 [ISBN: 978-88-5750-492-6].

5.5 Saggi in riviste accademiche

1. Enrico Biasin, Catherine O'Rawe, *Introduzione. Il latin lover nel cinema italiano contemporaneo*, in «L'avventura: International Journal of Italian Film and Media Landscapes», vol. 4, numero speciale 2018, pp. 3-14 [ISSN: 2421-6496].
2. Enrico Biasin, *Bellissimi. Gabriel Garko, Luca Argentero e Riccardo Scamarcio. Il latin lover e il testo divistico convergente*, in «L'avventura: International Journal of Italian Film and Media Landscapes», vol. 4, numero speciale 2018, pp. 107-136 [ISSN: 2421-6496].
3. Enrico Biasin, *«Se c'era Clark Gable, andavo a vederlo; se c'era John Wayne, andavo a vederlo». Formazioni di mascolinità nel pubblico cinematografico italiano del secondo dopoguerra*, in «Clionet. Per un senso del tempo e dei luoghi», vol. 2, 2018, http://rivista.clionet.it/vol2/dossier/fotografia_storia_e_archivi/biasin-formazioni-di-mascolinita-nel-pubblico-cinematografico-italiano-del-secondo-dopoguerra [ISSN: 2533-0977].
4. Enrico Biasin, Federico Zecca, *Introduction: Inside Gonzo Porn*, in «Porn Studies», vol. 3, n. 4, 2016, pp. 332-336 [ISSN: 2326-8743].
5. Enrico Biasin, *How to do things with bodies. Gli studi sul cinema e l'industria culturale della pornografia audiovisiva*, in «Azimuth: Philosophical Coordinates in Modern and Contemporary Age», vol. 3, n. 6, 2015, pp. 133-148 [ISSN: 2282-4863].
6. Enrico Biasin, *Doppio sogno. L'exploit della pornografia audiovisiva attraverso la fantasia*, in «Between», vol. 5,

n. 9, 2015, pp. 1-25 [ISSN: 2039-6597].

7. Enrico Biasin, *Uniti dallo schermo. Il Risorgimento nel cinema italiano*, in «Quaderni dell'Accademia Udinese di Scienze, Lettere e Arti», vol. 17, nn. 11-13, 2009-2011, pp. 69-79 [ISSN: 2239-0553].
8. Enrico Biasin, *Un eroe nazionale. Rappresentazioni virili ed efficacia ideologica intermediale in Abuna Messias (1939) di Goffredo Alessandrini*, in «Bianco e Nero», vol. 71, n. 567, 2010, pp. 73-89 [ISSN: 0394-008X].
9. Enrico Biasin, Federico Zecca, *Contemporary Audiovisual Pornography: Branding Strategy and Gonzo Film Style*, in «Cinéma&Cie: International Film Studies Journal», vol. 9, n. 12, 2009, pp. 133-147 [ISSN: 2035-5270].
10. Enrico Biasin, *Writing (and Screening) the National Identity: Italian Film Stars in the 1930s*, in «Cinéma&Cie: International Film Studies Journal», vol. 7, n. 9, 2007, pp. 135-143 [ISSN: 2035-5270].
11. Enrico Biasin, *Martiri lo si è dopo. Nassirya - Per non dimenticare (Michele Soavi, 2006)*, in «Cinergie. Il cinema e le altre arti», n. 14, 2007, pp. 30-31 [ISSN: 1824-3495].
12. Enrico Biasin, *Praticare un genere all'inizio del nuovo millennio. Letture New-new Horror*, in Enrico Biasin (a cura di), *Praticare un genere all'inizio del nuovo millennio. Letture New-new Horror*, in «Cinergie. Il cinema e le altre arti», n. 12, 2006, pp. 52-53 [ISSN: 1824-3495].
13. Enrico Biasin, *Creazione di un gusto. Leggere i blockbuster nella Rete*, in «Cinergie. Il cinema e le altre arti», n. 10, 2005, pp. 57-58 [ISSN: 1824-3495].
14. Enrico Biasin, *The Gregg Queer Project. Mysterious Skin (USA 2004) di Gregg Araki*, in «Cinergie. Il cinema e le altre arti», n. 9, 2005, pp. 55-57 [ISSN: 1824-3495].
15. Enrico Biasin, *Gli spazi del multiplex e la produzione di distinzioni culturali. Il caso Cinecity di Udine*, in «Cinergie. Il cinema e le altre arti», n. 9, 2005, pp. 75-77 [ISSN: 1824-3495].
16. Enrico Biasin, *Tre angeli alla console. Cinema, videogame e società: il caso Charlie's Angels*, in «Cinergie. Il cinema e le altre arti», n. 7, 2004, pp. 46-48 [ISSN: 1824-3495].
17. Enrico Biasin, *Il senso critico della «Rivista del Cinematografo». Nascita del primo periodico cattolico dedicato al cinema (1928-1937)*, in «Immagine. Note di Storia del Cinema», n. 51, 2002, pp. 15-22 [ISSN: 1128-7101].
18. Enrico Biasin, *Il tempo congelato della Storia. A proposito di Images d'Orient, tourisme vandale*, in «Cinergie. Il cinema e le altre arti», n. 4, 2002, pp. 26-27 [ISSN: 1824-3495].
19. Enrico Biasin, *Cinema friulano e immigrazione in Friuli*, in «Quaderni sulle arti visive», n. 2, supplemento a «La Panarie», vol. 31, n. 120, 1999, pp. 27-30 [ISSN: 1594-8293].
20. Enrico Biasin, *Lindsay Anderson. Una "libera" polemica poetica*, in «Cinèma», vol. 1, n. 1, 1995, pp. 11-15.

5.6 Saggi in libri collettanei

1. Enrico Biasin, «A te caro fratello ti dono la mia immagine perché tu non mi possa mai scordare». *Memoria maschile e rappresentazione della Resistenza nelle testimonianze di un archivio fotografico*, in Stefano Perulli (a cura di), *La memoria rimasta. Resistenza, antifascismo e impegno politico attraverso le immagini dell'Archivio ANPI di Udine*, ANPI Udine, Udine 2018, pp. 18-25.
2. Enrico Biasin, Hélène Mitayne, *Dietro il ritratto fotografico. Fotografia, attorialità e genere nei rotocalchi cinematografici italiani degli anni Trenta*, in Enrico Menduni, Lorenzo Marmo (a cura di), *Fotografia e culture visuali del XXI secolo*, RomaTre-Press, Roma 2018, pp. 399-412 [ISBN: 978-88-94885-84-2].
3. Enrico Biasin, *The Paradox of the Visible. Il gonzo pornografico e la battaglia (anatomica) dei sessi*, in Silvia Antosa, Mirko Lino (a cura di), *Sex(t)ualities. Morfologie del corpo tra visioni e narrazioni*, Mimesis, Milano-Udine 2018, pp. 101-144 [ISBN: 9788857548234].
4. Enrico Biasin, *Doppio melodramma maschile ne La Lupa (1953, 1996). Da Alberto Lattuada a Gabriele Lavia, da Ettore Manni a Raoul Bova*, in Mariapia Comand et al. (a cura di), *Wer ist Leonardo? Da Caligari al cinema senza*

- nomi/ *Wer ist Leonardo? From Caligari to the Cinema Without Names*, Mimesis, Milano-Udine 2017, pp. 72-80 [ISBN: 978-88-5754-123-5]
5. Enrico Biasin, *La guerra sulla carta. La stampa cinematografica italiana di fronte al primo conflitto mondiale*, in Enrico Folisi (a cura di), *1914. La guerra degli altri e i friulani*, Gaspari, Udine 2015, pp. 310-321 [ISBN: 978-88-9870-507-8].
 6. Enrico Biasin, *Il Tevere*, in Leonardo Quaresima (a cura di), *Storia del cinema italiano 1924-1933*, vol. IV, Scuola Nazionale di Cinema/Bianco & Nero/Marsilio, Roma-Venezia 2014, pp. 530-531 [ISBN: 978-88-317-2113-4].
 7. Enrico Biasin, Giovanna Maina, Federico Zecca, *Introduction*, in Enrico Biasin, Giovanna Maina, Federico Zecca, (a cura di), *Porn after Porn: Contemporary Alternative Pornographies*, Mimesis International, Milano 2014, pp. 15-20 [ISBN: 978-88-5752-359-0].
 8. Enrico Biasin, *Formazione e industria cinematografica in Friuli-Venezia Giulia*, in David Bruni, Antioco Floris, Francesco Pitassio (a cura di), *A scuola di cinema. La formazione nelle professioni dell'audiovisivo*, Forum, Udine 2013, pp. 225-239 [ISBN: 978-88-8420-768-5].
 9. Enrico Biasin, *Producting a Good Backstory. Il caso della Starlight Runner Entertainment*, in Federico Zecca (a cura di), *Il cinema della convergenza. Industria, racconto, pubblico*, Mimesis, Milano 2012, pp. 89-103 [ISBN: 978-88-5750-901-3].
 10. Enrico Biasin, Giovanna Maina, Federico Zecca, *Introduzione*, in Enrico Biasin, Giovanna Maina, Federico Zecca (a cura di), *Il porno espanso. Dal cinema ai nuovi media*. Mimesis, Milano 2011, pp. 9-20 [ISBN: 978-88-5750-492-6].
 11. Enrico Biasin, *Tracce di Reale nell'immaginario nazionale: Paolo Virzì e l'Italia*, in Federico Zecca (a cura di), *Lo spettacolo del reale. Il cinema di Paolo Virzì*, Felici, Pisa 2011, pp. 63-73 [ISBN: 978-88-6019-460-2].
 12. Enrico Biasin, *Mapping the Brand's Obscenity. L'industria culturale della pornografia audiovisiva*, in Enrico Biasin, Giovanna Maina, Federico Zecca (a cura di), *Il porno espanso. Dal cinema ai nuovi media*, Mimesis, Milano 2011, pp. 167-193 [ISBN: 978-88-5750-492-6].
 13. Enrico Biasin, *Cinema italiano anni Venti e Trenta. Genere e identità nazionale*, in Alessandro Faccioli (a cura di), *Schermi di regime. Cinema italiano degli anni Trenta: la produzione e i generi*, Marsilio, Venezia 2010, pp. 32-44 [ISBN: 978-88-317-0680-3].
 14. Enrico Biasin, Federico Zecca, *Putting Audiovisual Pornography in Its Place*, in Elena Biserna, Philippe Dubois, Frédéric Monvoisin (a cura di), *Extended Cinema: Le Cinéma gagne du terrain*, Campanotto, Udine 2010, pp. 359-370 [ISBN: 978-88-456-1171-1].
 15. Enrico Biasin, Roy Menarini, Federico Zecca, *Presentazione*, in Enrico Biasin, Roy Menarini, Federico Zecca (a cura di), *Le età del cinema/The Ages of Cinema*, Forum, Udine 2008, pp. 17-21 [ISBN: 978-88-8420-459-2].
 16. Enrico Biasin, *La parole e le cose. La comunità immaginata di Ugo Pellis*, in Stefano Perulli (a cura di), *Ugo Pellis. Un fotografo in movimento*, Società Filologica Friulana, Udine 2008, pp. 39-61 [ISBN: 978-88-7636-102-9].
 17. Enrico Biasin, *Working-class Heroes a Quarto Oggiaro*, in Roy Menarini (a cura di), *Italiana Off. Pratiche e poetiche del cinema italiano periferico 2001-2008*, Transmedia, Gorizia 2008, pp. 162-166 [ISBN: 978-88-901429-4-9].
 18. Enrico Biasin, *«Persistere e perfezionare». I primi anni Trenta*, in Elena Mosconi (a cura di), *Nero su bianco. Le politiche per il cinema negli ottant'anni della «Rivista del Cinematografo»*, Ente dello Spettacolo, Roma 2008, pp. 33-58 [ISBN: 978-88-85095-41-0].
 19. Enrico Biasin, *An Archaeology of Knowledge: Italian Film Style and Social Discourses in the 1930s*, in Enrico Biasin, Giulio Bursi, Leonardo Quaresima (a cura di), *Lo stile cinematografico/Film Style*, Forum, Udine 2007, pp. 321-328 [ISBN: 978-88-8420-398-4].

20. Enrico Biasin, Giulio Bursi, *Presentazione*, in Enrico Biasin, Giulio Bursi, Leonardo Quaresima (a cura di) (2007), *Lo stile cinematografico/Film Style*, Forum, Udine 2007, pp. 17-21 [ISBN: 978-88-8420-398-4].
21. Enrico Biasin, *La guerra degli uomini italiani al cinema. Nazione e mascolinità sul grande schermo*, in Enrico Folisi (a cura di), *1917 Anno terribile. I soldati, la gente: reportage fotografici e cinematografici italiani e austro-tedeschi*, Forum, Udine 2007, pp. 209-221 [ISBN: 978-88-8420-436-3].
22. Enrico Biasin, *Fausto, Moraldo e i padri di un tempo. Tre modelli di mascolinità ne I vitelloni*, in Raffaele De Berti (a cura di), *Federico Fellini. Analisi di film: possibili letture*, McGraw-Hill, Milano 2006, pp. 15-34 [ISBN: 978-88-386-6463-3].
23. Enrico Biasin, «*Il destino di un uomo, l'amore di una donna, una terra sconosciuta*». *I manifesti pubblicitari dei blockbuster americani contemporanei tra cinema e cultura*, in Enrico Biasin, Raffaella Canci, Stefano Perulli (a cura di), *Fonti, metodi, ricerche. Le discipline della ricerca storica a confronto*, Forum, Udine 2004, pp. 163-186 [ISBN: 978-88-8420-220-5].
24. Enrico Biasin, Raffaella Canci, Stefano Perulli, *Introduzione. Decostruire la ricerca storica*, in Enrico Biasin, Raffaella Canci, Stefano Perulli (a cura di), *Fonti, metodi, ricerche. Le discipline della ricerca storica a confronto*, Forum, Udine 2004, pp. 7-11 [ISBN: 88-8420-220-5].
25. Enrico Biasin, «*Guarda quei maledetti tedeschi: sanno anche il friulano!*». *Gli avvisi bellici alla popolazione della montagna friulana dopo Caporetto (ottobre 1917 - novembre 1918). Forme di controllo sociale attraverso la comunicazione scritta*, in Enrico Folisi (a cura di), *Carnia invasa 1917-1918. Storia, documenti e fotografie dell'occupazione austro-tedesca della Carnia e del Friuli*, Università degli Studi di Udine/Comune di Tolmezzo/Arti Grafiche Friulane, Udine-Tolmezzo 2003, pp. 89-110.
26. Enrico Biasin, Raffaella Canci, Stefano Perulli, *Introduzione. Le nuove fonti per lo studio di una città*, in Enrico Biasin, Raffaella Canci, Stefano Perulli (a cura di), *Torviscosa: esemplarità di un progetto*, Forum, Udine 2003, pp. 7-8 [ISBN: 88-8420-170-5].
27. Enrico Biasin, Raffaella Canci, Stefano Perulli, *Introduzione*, in Enrico Biasin, Raffaella Canci, Stefano Perulli (a cura di), *I nuovi sentieri dei beni culturali in Italia: tra storia, economia e legislazione*, Forum, Udine 2003, pp. 7-10 [ISBN: 88-8420-171-3].

5.7 Abstract in rivista

1. Enrico Biasin, Federico Zecca, *Economies, Politics, Discursivities of Contemporary Pornographic Audiovisual*, in «Cinéma & Cie: International Film Studies Journal», vol. 9, n. 12, 2009, pp. 153-157 [ISBN: 978-88-430-5195-3].

5.8 Articoli e recensioni di film, libri ed eventi

1. Enrico Biasin (a cura di), Latin Over. *Conversazione con Giannino Malossi*, in «L'avventura: International Journal of Italian Film and Media Landscapes», vol. 4, numero speciale 2018, pp. 137-144 [ISSN: 2421-6496].
2. Enrico Biasin, *Luciano Serra pilota*, in «Quaderni dello CSCI. Rivista Annuale di Cinema Italiano», n. 7, 2011, pp. 233-234 [ISSN: 1885-1975].
3. Enrico Biasin, *Giulia non esce la sera*, in «Quaderni dello CSCI. Rivista Annuale di Cinema Italiano», n. 6, 2010, pp. 251-252 [ISSN: 1885-1975].
4. Enrico Biasin, *Hair India*, in «Quaderni dello CSCI. Rivista Annuale di Cinema Italiano», n. 5, 2009, pp. 250-251 [ISSN: 1885-1975].
5. Enrico Biasin, *L'audiovisivo pornografico contemporaneo come forma culturale*, in «Cinergie. Il cinema e le altre arti», n. 18, 2009, p. 44 [ISSN: 1824-3495].
6. Enrico Biasin, Federico Zecca, *L'industria del porno? Va a gonfie vele*, in «Il Piccolo», 5 aprile 2009.

7. Enrico Biasin, *Louise J. Kaplan, Falsi idoli. Le culture del feticismo*, Erickson, Trento 2008, in «Cinergie. Il cinema e le altre arti», n. 16, 2008, p. 16 [ISSN: 1824-3495].
8. Enrico Biasin, *Federica Giovannelli (a cura di), Frontiere: Il cinema e le narrazioni dell'identità*, Bulzoni, Roma 2005, in «Cinergie. Il cinema e le altre arti», n. 11, 2006, p. 15 [ISSN: 1824-3495].
9. Enrico Biasin, *Giuliana Muscio, Piccole Italie, grandi schermi. Scambi cinematografici tra Italia e Stati Uniti 1895-1945*, Bulzoni, Roma 2004, in «Cinergie. Il cinema e le altre arti», n. 10, 2005, pp. 13-14 [ISSN: 1824-3495].
10. Enrico Biasin, *Paolo Cattorini, Bioetica e cinema. Racconti di malattia e dilemmi morali*, Franco Angeli, Milano 2003, in «Cinergie. Il cinema e le altre arti», n. 9, 2005, pp. 21-22 [ISSN: 1824-3495].
11. Enrico Biasin, *Cent'anni di immagini italiane. AA. VV., Un secolo di cinema italiano*, Il Castoro, Milano 2000, in «Cinergie. Il cinema e le altre arti», n. 5, 2002, pp. 8-9.
12. Enrico Biasin, *Lo spettatore e l'interprete. Vincente Sánchez-Biosca, Luis Buñuel. Viridiana*, Lindau, Torino 2000; *Cosetta G. Saba, Alfred Hitchcock. La finestra sul cortile*, Lindau, Torino 2001, in «Cinergie. Il cinema e le altre arti», n. 3, 2001, p. 7.
13. Enrico Biasin, *Roberto Silvestri, Macchine da presa. Il cinema verso il nuovo millennio, minimun fax*, Roma 1996, in «Cinèma», vol. 2, n. 4, 1996, pp. 62-63.
14. Enrico Biasin, *Pesaro Film Festival. XXXII Mostra Internazionale del Nuovo Cinema*, Pesaro 14-22 giugno, in «Cinèma», vol. 2, n. 4, 1996, pp. 4-12.
15. Enrico Biasin, *Morando Morandini, Non sono che un critico, Pratiche*, Parma 1995, in «Cinèma», vol. 2, n. 3, 1996, p. 55.
16. Enrico Biasin, *Fiesta (1995) di Pierre Boutron*, in «Cinèma», vol. 2, n. 2, 1996, pp. 5-6.
17. Enrico Biasin, *Gianfranco Miro Gori (a cura di), La storia al cinema. Ricostruzione del passato, interpretazione del presente*, Bulzoni, Roma 1994, in «Cinèma», vol. 2, n. 2, 1996, pp. 52-53.
18. Enrico Biasin, *Il colore nel cinema muto. Resoconto di un convegno*, in «Cinèma», vol. 1, n. 1, 1995, pp. 31-39.

5.9 Conference papers, seminari, workshop

1. Enrico Biasin, *Quelle strane occasioni. Momenti di "felicità" tra cinema e lavoro nella storia del dopoguerra italiano*. Conferenza nell'ambito del programma *Dialoghi interdisciplinari sul lavoro*, Dipartimento di Scienze Giuridiche, del Linguaggio, dell'Interpretazione e della Traduzione, Università degli Studi di Trieste, 13 maggio 2019.
2. Enrico Biasin, *«Perché vi piacciono questi uomini?». Vestire maschile nel cinema italiano degli anni Trenta*. Paper presentato al convegno internazionale di studi cinematografici *Oltre l'inetto? Rappresentazioni plurali della mascolinità nel cinema italiano*, Università degli Studi di Bari "Aldo Moro", 6-7 dicembre 2018.
3. Enrico Biasin (con Catherine O'Rawe), presentazione, in qualità di cocuratore, del numero speciale 2018 *Latin Lover* della rivista «L'avventura: International Journal of Italian Film and Media Landscapes» al convegno internazionale di studi cinematografici *Oltre l'inetto? Rappresentazioni plurali della mascolinità nel cinema italiano*, Università degli Studi di Bari "Aldo Moro", 6-7 dicembre 2018.
4. Enrico Biasin, *Philosophy, Pussycats and Porn. Conversazione con Stoya*. Incontro e intervista con il pubblico di Stoya nell'ambito di Trieste Science+Fiction Festival 2018, Trieste, 30 ottobre – 4 novembre 2018.
5. Enrico Biasin, *Young Men in Italian Cinema of the 1940s-1960s: Between Representation and Memory*. Presentazione del progetto ricerca Individual Fellowship Marie Skłodowska-Curie nell'ambito di FUTURES: European Researchers' Night 2018, We The Curious, Bristol, 29 settembre 2018.
6. Enrico Biasin, *«Andiamoci piano con le lettere d'amore alle dive». I giovani spettatori degli anni Cinquanta e la rete intertestuale della stampa periodica popolare*. Invited paper presentato nell'ambito del Secondo Workshop

- "Prospettive di ricerca" del PRIN 2015 *Comizi d'amore. Il cinema e la questione sessuale in Italia (1948-1978)*, Università di Messina, Noto, 29-30 maggio 2018.
7. Enrico Biasin, *Young Men in Italian Cinema of the 1940s-1960s: Between Representation, Memory, and Meaning*. Presentazione dell'omonimo progetto di ricerca Individual Fellowship Marie Skłodowska-Curie (2016-2018) nel corso di un'azione etnografica, Università della terza età di Castellanza (Varese), 11 maggio 2018.
 8. Enrico Biasin, *Young Men in Italian Cinema of the 1940s-1960s: Between Representation, Memory, and Meaning*. Presentazione dell'omonimo progetto di ricerca Individual Fellowship Marie Skłodowska-Curie (2016-2018) nel corso di un'azione etnografica, Università degli anziani - Associazione "Anni e vita" di Monza, 9 maggio 2018.
 9. Enrico Biasin (con Giovanna Maina e Federico Zecca), *Porn Studies – Pornography. Margins and Extremes*. Presentazione della Porn Studies section della XVI MAGIS – Gorizia International Film Studies Spring School, Università di Udine, 3-7 marzo 2018.
 10. Enrico Biasin, Rocco e i suoi fratelli (1960) by Luchino Visconti. *The Italian "Economic Miracle" and the Cinematic Melodrama*. Lezione seminariale tenuta nell'ambito dell'insegnamento universitario *Modern Italy, 1860 to the Present*, Department of Italian, University of Bristol, 21 febbraio 2018.
 11. Enrico Biasin, «Chi non lavora non fa l'amore». *Cinema, lavoro e gioventù in Italia*. Conferenza nell'ambito del programma *Dialoghi interdisciplinari sul lavoro*, Dipartimento di Scienze Giuridiche, del Linguaggio, dell'Interpretazione e della Traduzione, Università degli Studi di Trieste, 13 dicembre 2017.
 12. Enrico Biasin, *Young Men in Italian Cinema of the 1940s-1960s: Between Representation, Memory, and Meaning*. Presentazione dell'omonimo progetto di ricerca Individual Fellowship Marie Skłodowska-Curie (2016-2018) nel corso di un'azione etnografica, Università della Terza Età FNP-CISL di Cesena, 5 dicembre 2017.
 13. Enrico Biasin, «Se c'era Clark Gable, andavo a vederlo; se c'era John Wayne, andavo a vederlo». *Formazioni di mascolinità nel pubblico cinematografico italiano del secondo dopoguerra*. Paper presentato al convegno internazionale *Cinema e identità italiana. Cultura visuale e immaginario nazionale fra tradizione e contemporaneità/Italian Cinema, Italian Identity. Visual Culture and National Imaginary between Tradition and Contemporaneity*, Università degli Studi Roma Tre, 28-29 novembre 2017.
 14. Enrico Biasin, *Young Men in Italian Cinema of the 1940s-1960s: Between Representation, Memory, and Meaning*. Presentazione dell'omonimo progetto di ricerca Individual Fellowship Marie Skłodowska-Curie (2016-2018) nel corso di un'azione etnografica, CENSABA, Centro Studi Anziani di Basilicata – Matera (Miglionico), 22 novembre 2017.
 15. Enrico Biasin, «Utile la pesca per l'educazione sessuale dei giovani». *Sessualità, mascolinità e pubblico nel cinema del secondo dopoguerra italiano*. Invited paper presentato al seminario di studio *Giovani si diventa! La rappresentazione delle culture giovanili nel cinema italiano*, Università degli Studi di Bari "Aldo Moro", 21 novembre 2017.
 16. Enrico Biasin, *The Online Star Text Connection in Contemporary Italian Male Film Celebrities*. Paper presentato al convegno internazionale *Innovations and Tensions. Italian Cinema and Media in a Global World*, The American University of Rome, 9-10 giugno 2017.
 17. Enrico Biasin, *Be Young, Be Foolish, but Be Happy! Men in Italian Cinema of the 1940s-1960s*. Paper presentato al convegno internazionale *Body Politics. Representing Masculinity in Media and Performing Arts*, Università di Torino, 6-7 giugno 2017.
 18. Enrico Biasin, *Young Men in Italian Cinema of the 1940s-1960s: Between Representation, Memory, and Meaning*. Research seminar paper presentato al Department of Italian, University of Bristol, 31 maggio 2017.
 19. Enrico Biasin (con Giovanna Maina e Federico Zecca). Presentazione della Porn Studies section della XV MAGIS – Gorizia International Film Studies Spring School, Università di Udine, 29 marzo – 1 aprile 2017.

20. Enrico Biasin, *Men and Performance in Pornography*. Invited paper presentato all'Institute for Advanced Studies Transnational Masculinities workshop series, Institute for Advanced Studies, University of Bristol, 23 gennaio 2017.
21. Enrico Biasin, *Individual Fellowship Marie Skłodowska-Curie*. Intervento all'Evento informativo *Marie Skłodowska-Curie Actions*, Università degli Studi di Trieste, 25 luglio 2016.
22. Enrico Biasin (con Giovanna Maina and Federico Zecca), *Porn Studies: The Pornographic/Sexualized Body*. Paper presentato alla XIV MAGIS – Gorizia International Film Studies Spring School, Università di Udine, 11-15 marzo 2016.
23. Enrico Biasin, *La "piccola patria" del cinema in Friuli Venezia Giulia*. Paper presentato al convegno internazionale *Estetica, identità e industria culturale del cinema locale. Sardegna e periferie europee dagli anni Novanta a oggi*, Università di Cagliari, 13-16 dicembre 2015.
24. Enrico Biasin (con Giovanna Maina e Federico Zecca), *Porn Studies: Cartography of Pornographic Audiovisual 5*. Presentazione della Porn Studies section della XIII MAGIS – Gorizia International Film Studies Spring School, Università di Udine, 20-24 marzo 2015.
25. Enrico Biasin, *Primary Identification: Film Studies and the Cultural Industry of Porn*. Paper presentato alla XIII MAGIS – Gorizia International Film Studies Spring School, Università di Udine, 20-24 marzo 2015.
26. Enrico Biasin (con Hélène Mitayne), *Dietro il ritratto fotografico. Fotografia, attorialità e genere nei rotocalchi cinematografici italiani degli anni Trenta*. Paper presentato al convegno internazionale *Fotografia e culture visuali del XXI secolo. La "svolta iconica" e l'Italia*, Università di Roma Tre, 3-5 dicembre 2014.
27. Enrico Biasin (con Giovanna Maina e Federico Zecca), *Porn Studies: Cartography of Pornographic Audiovisual 4*. Presentazione della Porn Studies section della XII MAGIS – Gorizia International Film Studies Spring School, Università di Udine, 5-11 aprile 2014.
28. Enrico Biasin, *Oscenità di brand. L'industria culturale della pornografia audiovisiva contemporanea*. Paper presentato alla Summer School *Differenze e identità plurali*, Università di Palermo e Sicilia Queer Filmfest, Palermo, 31 maggio – 6 giugno 2013.
29. Enrico Biasin (con Giovanna Maina e Federico Zecca), *Porn Studies: Cartography of Pornographic Audiovisual 3*. Presentazione della Porn Studies section della XI MAGIS – Gorizia International Film Studies Spring School, Università di Udine, 15-21 marzo 2013.
30. Enrico Biasin (con Giovanna Maina e Federico Zecca), *Cartography of Pornographic Audiovisuals 2*. Presentazione della Porn Studies section della X MAGIS – Gorizia International Film Studies Spring School, Università di Udine, 20-29 marzo 2012.
31. Enrico Biasin, *L'uomo e lo schermo. La mascolinità nel cinema italiano – modelli di analisi e forme di rappresentazione*. Lezione dottorale, Università di Udine, 9 novembre 2011.
32. Enrico Biasin (con Giovanna Maina e Federico Zecca), *Cartography of Pornographic Audiovisuals 1*. Presentazione della Porn Studies section della IX MAGIS – Gorizia International Film Studies Spring School, Università di Udine, 8-14 aprile 2011.
33. Enrico Biasin (con Giovanna Maina and Federico Zecca), *Cartography Economies, Politics, Discursivities of Contemporary Pornographic Audiovisual: Introduction*. Presentazione della Porn Studies section della VIII MAGIS – Gorizia International Film Studies Spring School, Università di Udine, 19-24 marzo 2010.
34. Enrico Biasin, *Totalitarismi storici, moderni e latenti. Forme, dispositivi, modelli*. Conferenza data all'interno del progetto *Il Treno della memoria*, Liceo Classico "Jacopo Stellini", Udine, 13 gennaio 2010.
35. Enrico Biasin, *Totalitarismi storici, moderni e latenti. Forme, dispositivi, modelli*. Conferenza data all'interno del progetto *Il Treno della memoria*, Provincia di Pordenone, Pordenone, 11 gennaio 2010.
36. Enrico Biasin (con Federico Zecca), *The Disposition of Pornography in Contemporary Audiovisual Landscapes*.

Paper presentato alla Summer School *Cinema & Art Contemporain 2*, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, 28 giugno – 11 luglio 2009.

37. Enrico Biasin (con Federico Zecca). *Contemporary Audiovisual Pornography: Branding Strategy and Gonzo Film Style*. Paper presentato alla VII MAGIS – Gorizia International Film Studies Spring School, Università di Udine, 27 marzo – 2 aprile 2009.
38. Enrico Biasin, *Stylized Identities: Nationality, Masculinity, and the Narrative of Embodiment in Nassiriya Phenomenon*. Paper presentato alla European Summer School in Cultural Studies 2008 *Forms of Life. Artifice, Emergence, Generation*, University of Amsterdam, 28 luglio – 2 agosto 2008.
39. Enrico Biasin (con Raffaella Canci and Stefano Perulli), *Applicazioni e ricadute*. Paper presentato all'interno del convegno *L'archivio operativo. Gli archivi industriali e d'impresa, prospettive di sviluppo, applicazione e ricerca*, Museo Territoriale della Bassa Friulana, Torviscosa, 1° febbraio 2007.
40. Enrico Biasin, *Writing (and Screening) the National Identity: Italian Film Stars in the 1930s*. Paper presentato alla International Cultural Studies Conference *History of Stardom Reconsidered*, University of Turku, 9-11 novembre 2006.
41. Enrico Biasin, *An Archaeology of Knowledge: Italian Film Style and Social Discourses in the 1930s*. Paper presentato alla Udine XIII International Film Studies Conference *Lo stile cinematografico/Film Style*, Università di Udine, 27-30 marzo 2006.
42. Enrico Biasin, *Lo spettacolo dei film: come costruire una rassegna cinematografica*. Paper presentato al workshop *Il nuovo filo di Arianna*, ITAS "D'Annunzio" di Gorizia, Università di Udine, 12 ottobre 2004.
43. Enrico Biasin, *Gli avvisi bellici alla popolazione della montagna friulana dopo Caporetto (1917-1918). Forme di controllo sociale attraverso la comunicazione scritta*. Paper presentato per il lancio del libro Enrico Folisi (a cura di), *Carnia invasa 1917-1918. Storia, documenti e fotografie dell'occupazione austro-tedesca della Carnia e del Friuli*, Biblioteca Statale Isontina di Gorizia, 4 novembre 2003.

Adria, 15 luglio 2019

Enrico Biasin

Valentina Domenici

Curriculum dell'attività scientifica e didattica

Posizione attuale

Ottobre 2017 – ottobre 2020

Titolare di un Assegno di Ricerca triennale (SSD L-Art 06), presso il Dipartimento di Scienze della Formazione, Università degli Studi Roma Tre

Ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale alla funzione di professore universitario di seconda fascia nel settore concorsuale 10/C1 Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media audiovisivi, SSD L-Art 06 Cinema, Fotografia, Televisione (con validità dal 06-11-2018 al 06-11-2024)

Formazione

02/04/2012

Conseguimento del titolo di Dottore di ricerca

Scuola dottorale in Culture e trasformazioni della città e del territorio, sezione "Il cinema nelle sue interrelazioni con il teatro e le altre arti", XXVI ciclo, Dipartimento Comunicazione e Spettacolo (dal 2013 Filosofia, Comunicazione e Spettacolo), Università degli Studi Roma Tre, in co-tutela con Paris Ouest Nanterre (Département de Littérature et Spectacle)

Titolo della tesi: *Identità culturali in crisi: sguardo sui processi d'inclusione-esclusione nel cinema francese e francofono contemporaneo (1990-2010)*.

Identités culturelles en crise: regard sur les processus d'inclusion/exclusion dans le cinéma français et francophone contemporain (1990-2010)

Tutor: G. De Vincenti; L. Schifano

Commissione: A. de Baecque (Presidente), G. De Vincenti, L. Schifano, V. Pravadelli.

Menzione: «Très honorable avec félicitations»

La tesi, intrecciando teoria culturale e analisi del film, indaga la « questione postcoloniale » relativa ai rapporti tra la Francia e i Paesi delle sue ex colonie, e come essa è stata rappresentata da un certo cinema francese e francofono di finzione contemporanei.

Nel lavoro coesistono due livelli di analisi: il primo, più marcatamente socio-culturale, che tiene conto dei maggiori cambiamenti politici e sociali in atto negli ultimi anni in Francia come in Europa; l'altro, più specificamente estetico, che pone in evidenza le linee di continuità e di rottura considerate rilevanti all'interno della storia del cinema francese e di una parte del cinema francofono. I concetti di "vita nuda" e di "stato di eccezione" sono utilizzati come chiavi di lettura e di interpretazione dell'attuale situazione postcoloniale, e come spunto critico per una riflessione più ampia sui concetti di identità e differenza culturale, nonché sulla questione dei diritti di chi appartenga a gruppi culturali minoritari.

Attraverso un corpus di film realizzati tra la metà degli anni Novanta e i primi anni Duemila, analizzati attraverso una prospettiva prevalentemente post-coloniale, vengono indagate le relazioni profonde tra le problematiche messe in scena e le modalità con cui esse vengono messe in forma, riflettendo così sul rapporto tra potere, discorso e linguaggio visivo.

Il lavoro ha trovato collocazione editoriale presso Bulzoni (Roma), con la pubblicazione del volume *Dentro e fuori il margine. La diversità culturale nel cinema francese contemporaneo*. Roma, Bulzoni, 2013, ISBN: 978-88-7870-880-8

13/05/2008

Conseguimento della Laurea magistrale in Studi storici, critici e teorici sul cinema e gli audiovisivi, presso l'Università degli Studi Roma Tre.

Titolo della Tesi: *Il corpo e l'immagine. Il primo cinema di Philippe Garrel*; votazione: 110/110 con lode. Relatore: G. De Vincenti.

La tesi analizza, a partire da alcune suggestioni offerte dal modello teorico deleuziano de *L'Image-Temps*, il primo periodo della produzione cinematografica di P. Garrel, caratterizzato da una forte sperimentazione formale e significativamente legato al momento storico del Sessantotto. Attraverso l'analisi di alcuni film-chiave del regista francese, la tesi mette in primo piano la questione del corpo e della sua rappresentazione.

Il lavoro ha trovato collocazione editoriale presso Armando Editore (Roma), con la pubblicazione del volume *Il corpo e l'immagine. Il primo cinema di Philippe Garrel*, Roma, Armando, 2008, ISBN: 978-88-6081-489-0

Luglio 2004

Conseguimento della Laurea in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo, presso il D.A.M.S. (Discipline Arti, Musica e Spettacolo), Università degli Studi Roma Tre.

Titolo della Tesi: *Forme del visibile. Il cinema di Matteo Garrone*; votazione: 110/110 con lode.

Relatore: G. De Vincenti

La Tesi indaga le connessioni e le influenze reciproche tra la pittura e il primo cinema di Matteo Garrone.

Borse di studio internazionali

Ottobre 2007 - Marzo 2008

Vincitrice della Borsa «Leonardo da Vinci».

Stage di sei mesi presso il Dipartimento di Arti Grafiche del Museo del Louvre (Parigi), sotto la direzione di M. Michel, Conservateur en Chef.

Lo stage ha implicato attività di reperimento di archivi di documentazione sulla storia del cinema, del teatro europeo contemporaneo e della video arte, e attività di ricerca di ampio respiro, tra cui lo studio di alcune opere di Deleuze (*L'Image-Mouvement*; *L'Image-Temps*; *Mille Plateaux*), con l'obiettivo, tra l'altro, di arricchire e sviluppare un progetto espositivo dal titolo "L'œil-écran ou la nouvelle image: 100 vidéos pour repenser le monde", che ha avuto luogo presso il Casino Luxembourg di Parigi dal 24 marzo al 17 giugno 2008.

Febbraio - Luglio 2006

Vincitrice della Borsa «Erasmus».

Periodo di studio semestrale presso l'Université Paris 8 St. Denis.

Attività di ricerca

A partire dal lavoro di tesi di laurea magistrale, incentrato sull'analisi del periodo più sperimentale e politico del cinema del regista Philippe Garrel, è emerso l'interesse per la questione della rappresentazione cinematografica del corpo, che interroga e chiama in causa anche la dimensione sociale e politica.

Tale questione si è andata sviluppando nel tempo diventando fondamentale anche per le successive attività di ricerca e per la tesi di dottorato in cui è centrale, in particolare, l'analisi biopolitica del corpo portatore di diversità e alterità culturale.

Questi temi erano già stati al centro di alcune delle attività svolte durante lo stage presso il Louvre, e facenti parte di una sezione di ricerca dedicata alla rappresentazione del corpo nella storia del cinema, sotto la direzione di M. Michel, Conservateur en Chef del Dipartimento di Arti Grafiche del Louvre.

Attraverso la ricerca avviata durante il periodo del dottorato, si è poi definito e consolidato un particolare interesse per lo studio del cinema francese contemporaneo (e per il cinema transnazionale di alcuni registi di origine magrebina), considerato in relazione alle dinamiche della globalizzazione, dei processi migratori e dei rapporti postcoloniali. Questi ultimi, in particolare, sono stati oggetto approfondito di indagine, attraverso la scelta di una prospettiva specificamente postcoloniale di analisi, offerta dal variegato campo metodologico degli studi postcoloniali, per i quali la marginalità coloniale è intesa ed indagata in un'accezione spaziale, politica e culturale. Alcuni esiti delle suddette ricerche sono descritti e analizzati nei seguenti articoli scientifici:

- *Vulnerabilità e sopravvivenza. Il corpo come energia vitale in Le silence de Lorna di Jean Pierre e Luc Dardenne*, «Imago. Studi di Cinema e Media», Anno IV, n.7-8, 2013, (pp. 171-178), ISSN: 2038-5536
- *Diversità e norma culturale: strategie di rappresentazione dell'alterità nel cinema francese contemporaneo*, in F. Bocci (a cura di), *Altri sguardi. Modi diversi di narrare la diversità*, Lecce, Pensa Multimedia, 2013, (pp. 75-91), ISBN: 978-88-6760-113-4
- *Femminismo, blackness e i fantasmi del colonialismo. Possibili letture del film Bande de filles di Céline Sciamma*, «Imago. Studi di Cinema e Media», n.16, 2018, (pp. 199-210), ISSN: 2038-5536
- *Il disagio dell'uomo contemporaneo. Mondializzazione, diversità e l'altro "inaccettabile"*, in V. Biasi; M. Fiorucci (a cura di), *Forme contemporanee del disagio*, Roma Tre Press, 2018, (pp. 31-42), ISBN: 978-88-94885-77-4

e nel volume *Dentro e fuori il margine. La diversità culturale nel cinema francese contemporaneo*. Roma, Bulzoni, 2013, ISBN: 978-88-7870-880-8.

In anni più recenti, in linea con le attività previste dall'Assegno di ricerca triennale, l'attenzione si è spostata anche verso le narrazioni seriali contemporanee, in particolare sull'analisi della complessità narrativa intesa come un elemento chiave della nuova serialità degli anni Duemila, che rispecchia e comunica, in modi più o meno espliciti, anche l'attuale crisi dell'ordine geopolitico e la complessità dell'odierno mondo globalizzato, segnato da un'economia e da un sistema informatico e mediale strutturati secondo una complessa logica reticolare. Uno dei maggiori obiettivi di tale ricerca è l'individuazione, attraverso l'impiego di specifici criteri di osservazione e valutazione, del portato educativo, esplicito ed implicito, delle odierne forme narrative seriali, messe anche in relazione con il contesto mediale contemporaneo.

Alcuni dei primi esiti procedurali delle ricerche in questione sono stati presentati nell'articolo: *"An evil has been committed". Complessità e portato educativo della serie American Vandal tra mockumentary, satira e metalinguismo*, «Cinergie», n. 15, 2019, ISSN: 2280-9481

e nell'articolo dal titolo *Il portato educativo delle narrazioni seriali contemporanee: un'analisi interdisciplinare condotta secondo prospettive estetiche, geopolitiche e socioculturali*, quale contributo al volume sulla Ricerca dipartimentale nell'a.a. 2018-2019 (Dipartimento di Scienze della Formazione, Università degli Studi Roma Tre), in corso di pubblicazione con Roma Tre Press.

Attività didattica

A.A. 2018-2019 (secondo semestre)

Incarico di insegnamento *Cinema, fotografia, televisione* (6 cfu); Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Scienze della Formazione, Cdl in Scienze dell'Educazione per Educatori e Formatori.

Il corso ha voluto fornire agli studenti le conoscenze di base del linguaggio cinematografico, seguendo le tappe storiche fondamentali della sua evoluzione, fino ad indagare alcune delle sue declinazioni nell'attuale panorama mediale.

A.A. 2016-2017 (primo semestre)

Docenza a contratto: *Storia del cinema*; Università di Évry Val d'Essonne, Facoltà di Sociologia.

Il corso ha preso in esame la storia del cinema mondiale dalle origini al postmoderno, con una particolare attenzione per la storia del cinema francese.

A.A. 2016-2017 (secondo semestre)

Docenza a contratto: *Storia della televisione*; Università di Évry Val d'Essonne, Facoltà di Sociologia.

Il corso ha affrontato la storia e l'evoluzione del medium e del linguaggio televisivo in Francia, con riferimenti anche alla storia della pubblicità televisiva e della *télé-réalité*.

A.A. 2015-2016 (secondo semestre)

Docenza a contratto: *Cinema e sport*; Università degli Studi di Tor Vergata, Facoltà di Medicina.

Il corso ha analizzato i diversi modi in cui lo sport, inteso come una delle più rilevanti pratiche culturali del nostro tempo e una delle componenti integrali dell'industria di intrattenimento del mondo occidentale, è stato rappresentato nel cinema statunitense mainstream. In quest'ottica i film esaminati sono stati considerati come testi che fanno emergere discorsi più ampi sui contesti sociali, politici e culturali in cui sono prodotti e fruiti, e che rappresentano terreni di battaglia per l'affermazione delle diverse identità sociali (siano esse nazionali, culturali o di genere).

A.A. 2011-2012

Seminario didattico dal titolo *Percorsi possibili di rappresentazione delle diversità nel cinema. Dalle disabilità alle differenze culturali*, tenuto all'interno del Corso di "Strumenti e metodologie di intervento pedagogico" (secondo semestre), Prof. A. Goussot, Facoltà di Psicologia, Università di Bologna.

Il seminario, avvalendosi del cinema come strumento didattico, ha proposto una riflessione teorica sui concetti di diversità e disabilità, e sugli immaginari culturali dominanti ad essi associati.

A.A. 2011-2012

Seminario didattico dal titolo *Diversità, Cinema, Formazione*, tenuto all'interno del Corso di "Pedagogia Speciale e Tecnologie Didattiche", Prof. Fabio Bocci, Cdl in Scienze della Formazione Primaria, Facoltà di Scienze della Formazione, Università degli Studi Roma Tre. Nel seminario sono state prese in esame alcune modalità di rappresentazione cinematografica della diversità rispetto alle presunte norme culturali dominanti, distinguendo tra film che promuovono una visione politicamente corretta dell'alterità culturale e film che offrono uno sguardo più complesso e problematico.

Esperienze professionali caratterizzate anche da attività di ricerca attinenti al settore concorsuale

Ottobre 2013 – ottobre 2017

Artistic Théâtre, Parigi.

Assistente di produzione. Attività di progettazione esecutiva e di promozione degli spettacoli. Ricerche storico-teoriche sugli autori e sul teatro contemporaneo; elaborazione dei testi di presentazione della programmazione.

Settembre – dicembre 2012

Karl More Productions France.

Traduttrice. Traduzione dal francese all'italiano e lettura di sceneggiature.

Pubblicazioni

Volumi:

1. V. Domenici (con A. Buonauro), *All women want love. Il desiderio femminile e la decostruzione del romance nel cinema di Jane Campion*, Roma, Armando Editore, 2014, ISBN: 978-88-6677-945-2
2. *Dentro e fuori il margine. La diversità culturale nel cinema francese contemporaneo*. Roma, Bulzoni, 2013, ISBN: 978-88-7870-880-8
3. *Il corpo e l'immagine. Il primo cinema di Philippe Garrel*, Roma, Armando Editore, 2008, ISBN: 978-88-6081-489-0

Curatele:

1. B. Le Maître, *Zombie, una favola antropologica* (introduzione all'edizione italiana), Roma, Armando, 2016, ISBN: 978-88-6992-178-0

Articoli su riviste di fascia A:

1. "An evil has been committed". Complessità e portato educativo della serie *American Vandal* tra mockumentary, satira e metalinguismo, «Cinergie», n. 15, 2019, (pp. 157-164), ISSN: 2280-9481
2. Racconto, fabulazione e l'ambiguità del reale ne *La Settimana bianca* di Emmanuel Carrère/Claude Miller (1995 – 1998), «Cinergie», n.13, 2018, (pp. 89-96), ISSN: 2280-9481
3. Femminismo, blackness e i fantasmi del colonialismo. Possibili letture del film *Bande de filles* di Céline Sciamma, «Imago. Studi di Cinema e Media», n.16, 2018, (pp. 199-210), ISSN: 2038-5536
4. Vulnerabilità e sopravvivenza. Il corpo come energia vitale in *Le silence de Lorna* di Jean Pierre e Luc Dardenne, «Imago. Studi di Cinema e Media», Anno IV, n.7-8, 2013, (pp. 171-178), ISSN: 2038-5536

Articoli in riviste e contributi in volume:

1. *Assayas e l'eredità dell'avanguardia americana: Personal Shopper*, in V. Zagarrìo (a cura di), *Mirroring Myths. Miti allo specchio tra cinema americano ed europeo*, Roma Tre Press, 2019, (pp. 227- 235), ISBN 978-88-32136-36-4, in corso di stampa.
2. *Le diverse forme della "scrittura di sé": il percorso letterario di Emmanuel Carrère*, «Riscontri», n.1, 2019, (pp. 121- 128), ISSN: 0392 – 5080
3. *Il disagio sociale nel mondo globalizzato attraverso un esempio cinematografico recente: The Square (2017), di Ruben Östlund*, (con A. Buonauro), in V. Biasi; M. Fiorucci (a cura di), *Forme contemporanee del disagio*, Roma Tre Press, 2018, (pp. 81-92), ISBN: 978-88-94885-77-4
4. *Il disagio dell'uomo contemporaneo. Mondializzazione, diversità e l'altro "inaccettabile"*, in V. Biasi; M. Fiorucci (a cura di), *Forme contemporanee del disagio*, Roma Tre Press, 2018, (pp. 31-42), ISBN: 978-88-94885-77-4
5. *La valenza educativa della cultura mainstream: media, rappresentazioni, immaginari*, «Ricerche Pedagogiche online», Anno LII, n. 206, Gennaio-Marzo 2018, (pp. 198-206), ISSN 2611-2213

6. *L'ambiguità del politically correct e le nuove forme del razzismo. Questioni (aperte) intorno al concetto di tolleranza e di multiculturalismo di Slavoj Žižek*, «Amaltea», Vol. 36, numero unico, 2016.
7. *Il linguaggio audiovisivo, gli studi di genere e la critica dei modelli culturali occidentali: il caso della serie televisiva Top of the Lake (2013)*, (con A. Buonauro), «ECPS. Journal of Educational, Cultural and Psychological Studies», n.12, Dicembre 2015, (pp. 219-234), ISSN: 2037-7932
8. *Diversità e norma culturale: strategie di rappresentazione dell'alterità nel cinema francese contemporaneo*, in F. Bocci (a cura di), *Altri sguardi. Modi diversi di narrare la diversità*, Lecce, Pensa Multimedia, 2013, (pp. 75-91), ISBN: 978-88-6760-113-4
9. *La rappresentazione complessa della disabilità nel cinema contemporaneo. Analisi de Le Scaphandre et le Papillon di Julian Schnabel*, (con F. Bocci), «Ricerche Pedagogiche», n.187, 2013 (pp. 17-24), ISSN: 1971-5706
10. *Il corpo vulnerabile. Precarietà e rappresentabilità della vita in un esempio cinematografico recente: La Blessure (2005)*, di Nicolas Klotz, «Prospettiva EP», anno XXV, N. 3, 2012, (pp. 130-137), ISSN: 1125-3975
11. *Il malessere del cittadino globale: la vita nuda e i diritti negati*, «RSS, Rassegna di servizio sociale», n. 4, 2011, (pp. 80-93), ISSN: 0033-9601
12. *L'Esquive, di Abdellatif Kechiche e l'impasse della scuola francese repubblicana*, «Prospettiva EP», Anno XXXIII, n. 3, 2010, (pp. 136-144), ISSN: 1125-3975
13. *Lo spazio come dimensione simbolica della segregazione*, «RSS, Rassegna di servizio sociale», Anno 45, n.4, 2006, (pp. 118-131), ISSN: 0033-9601

Relazioni e comunicazioni a convegni

- Partecipazione alla Tavola Rotonda *La comunicazione visuale al tempo della post verità. Quali sfide per l'educazione*, all'interno del "VisualFest", Dipartimento di Scienze della Formazione, Università degli Studi Roma Tre, 12 dicembre 2018.
- Partecipazione alla Tavola Rotonda *L'utilizzo del cinema a scuola: potenzialità educative e problematiche di realizzazione*, all'interno del "VisualFest", Dipartimento di Scienze della Formazione, Università degli Studi Roma Tre, 30 dicembre 2017.
- *Récit, imagination et opacité du réel dans La classe de neige de Carrère (1995) / Miller (1998)*, relazione al convegno «Emmanuel Carrère: un écrivain au prisme du cinéma», Université Paris 7 Diderot, 1 e 2 giugno 2017.
- *Spectres nocturnes du désir. La peinture de Francis Bacon comme source figurative dans Le dernier tango à Paris (Bertolucci, 1972)*, comunicazione all'interno del seminario dottorale «L'adaptation comme dispositif nocturne», diretto da L. Schifano e S. Robic (Université Paris Ouest Nanterre), INHA- Institut National d'Histoire de l'Art, Parigi, 10 Aprile 2013.

- *Il cinema francese contemporaneo e i nuovi scenari postcoloniali*, comunicazione per la Giornata della Ricerca organizzata dalla Scuola dottorale *Culture e trasformazioni della città e del territorio*, Università Roma Tre, Roma, 2 Maggio 2011.

- *Le désir qui tue. L'amour comme expérience - limite dans le film Trouble Every Day (2001) de Claire Denis*, comunicazione all'interno del seminario dottorale «Apocalypses intimes, du baroque au figural», diretto da L. Schifano e S. Robic (Université Paris Ouest Nanterre), INHA- Institut National d'Histoire de l'Art, Parigi, 23 Marzo 2011.

Altre attività e iscrizioni a società scientifiche

- Direttrice della collana “cinema e cultura visuale” (Armando Editore)
- Membro del comitato scientifico del “VisualFest” (Dipartimento di Scienze della Formazione, Università Roma Tre)
- Direttrice artistica di “Abstracta”, Festival internazionale di cinema astratto e sperimentale
- Iscritta dal 2012 all'Ordine dei Giornalisti Pubblicisti
- Membro dell'Associazione culturale Primavera Cinema
- Membro della Consulta Universitaria del Cinema

Lingue straniere

Ottima conoscenza della lingua francese, parlata e scritta.
Buona conoscenza della lingua inglese, parlata e scritta.

Giovanna Maina
Curriculum Vitae

TITOLI

6 novembre 2018

Abilitazione Scientifica Nazionale per Professore di seconda fascia per il Settore Concorsuale 10/C1 (SSD L-ART/06).

Formazione accademica

28 novembre 2011

Dottorato in Storia delle arti visive e dello spettacolo, Università di Pisa

Tesi: «*Cinesex*» (1969-1974). *Una prospettiva di studio per i cineromanzi della “decadenza”*

Tutor: prof.ssa Alessandra Lischi

Giudizio: Eccellente;

30 ottobre 2006

Laurea V.O. in Storia e critica del cinema, Università di Pisa

Tesi: ...Et mourir de plaisir. *Amore e Morte nel cinema erotico francese degli anni Settanta*

Relatore: prof. Lorenzo Cuccu

Voto: 110/110 e lode.

Corsi di formazione

2013. Corso FSE: “Dal VII Programma Quadro a Horizon 2020: Presente e futuro dell’europrogettazione” (80 ore), AREA Science Park, Trieste;

2006-2007. Corso di formazione promosso da Unione Europea, Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali, Regione Toscana: “Corso per tecnico qualificato nell’organizzazione e gestione di eventi di spettacolo” (460 ore), Cinema Teatro Lux, Pisa;

1998. Corso di formazione presso Alfea Cinematografica (Pisa) per “Tecnico della Comunicazione Radio Televisiva” (400 ore). All’interno del corso di formazione: stage a 50Canale (Pisa) e a Controradio (Firenze).

Attività di ricerca presso qualificati istituti italiani e stranieri

Aprile 2016-presente

Assegnista di Ricerca, Università di Sassari, Dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali

Titolo del progetto: Le donne del/nel cinema italiano

Responsabile scientifica: prof.ssa Lucia Cardone;

Settembre 2013-Febbraio 2015

Senior Research Fellow, University of Sunderland (UK), Centre for Research in Media and Cultural Studies, Faculty of Arts, Design and Media

Scientist in charge: prof.ssa Clarissa Smith;

Gennaio 2011-Dicembre 2014

Culture della Materia in Discipline Cinematografiche, Università di Pisa, Facoltà di Lettere e Filosofia.

ATTIVITÀ DIDATTICA

Corsi con titolarità

AA 2017-2018

Titolare del corso: Italian Cinema

Corso di Laurea Triennale: International Programme in Humanities (Università di Pisa)

36 ore/6 CFU

(Corso di Istituzioni di storia del cinema italiano, I anno, tenuto in lingua inglese);

AA 2016-2017

Titolare del corso: Italian Cinema

Corso di Laurea Triennale: International Programme in Humanities (Università di Pisa)

36 ore/6 CFU

(Corso di Istituzioni di storia del cinema italiano, I anno, tenuto in lingua inglese);

AA 2015-2016

Titolare del corso: Italian Cinema

Corso di Laurea Triennale: International Programme in Humanities (Università di Pisa)

36 ore/6 CFU

(Corso di Istituzioni di storia del cinema italiano, I anno, tenuto in lingua inglese).

Didattica integrativa

AA 2018-2019

Supporto alla didattica per il Laboratorio di Produzione Audiovisiva del Dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali (Università di Sassari)

Corso di afferenza: Corso di Laurea Magistrale in Lettere, Filologia Moderna e Industria Culturale

6 CFU, 30 ore frontali/esercitazioni

Titolare del corso: prof.ssa Lucia Cardone;

AA 2017-2018

Supporto alla didattica per il Laboratorio di Produzione Audiovisiva del Dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali (Università di Sassari)

Corso di afferenza: Corso di Laurea Triennale in Scienze del Turismo Culturale

6 CFU, 30 ore frontali/esercitazioni

Titolare del corso: prof.ssa Lucia Cardone;

AA 2016-2017

Supporto alla didattica per il Laboratorio di Produzione Audiovisiva del Dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali (Università di Sassari)

Corso di afferenza: Corso di Laurea Triennale in Scienze del Turismo Culturale

6 CFU, 30 ore frontali/esercitazioni

Titolare del corso: prof.ssa Lucia Cardone;

AA 2015-2016

Supporto alla didattica per il Laboratorio di Produzione Audiovisiva del Dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali (Università di Sassari)

Corsi di afferenza: Corso di Laurea Magistrale in Filologia, Industria Culturale e Comunicazione/Corso di Laurea Magistrale in Lettere, Filologia Moderna e Industria Culturale

6 CFU, 30 ore frontali/esercitazioni

Titolare del corso: prof.ssa Lucia Cardone;

AA 2013-2014

Supporto alla didattica per il corso: Elective Module MAC221: Sexual Cultures

Corso di Laurea: BA Film and Media/Media, Culture and Communication/Journalism (University of Sunderland)

Titolare del corso: prof.ssa Clarissa Smith;

Supporto alla didattica per il corso: Core Module MAC301: Media Studies II

Corso di Laurea: BA Film and Media/Media, Culture and Communication (University of Sunderland)

Titolare del corso: prof.ssa Clarissa Smith;

AA 2009/2010

Supporto alla didattica per il corso: Cinema e video – Cinema e pittura

30 ore/6 CFU

Corso di Laurea Triennale: CMT Cinema Musica e Teatro (Università di Pisa)

Titolare del corso: prof.ssa Lucia Cardone;

AA 2008/2009

Supporto alla didattica per il corso: Cinema e video – Cinema e pittura

30 ore/6 CFU

Corso di Laurea Triennale: CMT Cinema Musica e Teatro (Università di Pisa)

Titolare del corso: prof.ssa Lucia Cardone;

AA 2008/2009

Commissione d'esame per il corso: Istituzioni di storia del cinema/Analisi del film

Corso di Laurea Triennale: CMT Cinema Musica e Teatro (Università di Pisa)

Titolare del corso: prof. Lorenzo Cuccu;

AA 2007/2008

Commissione d'esame per i corsi: Istituzioni di storia del cinema/Analisi del film

Corso di Laurea Triennale: CMT Cinema Musica e Teatro (Università di Pisa)

Titolare dei corsi: prof. Lorenzo Cuccu.

Cicli di lezioni e seminari

- 08/04/2019. Docente all'interno del ciclo di seminari "Culture visuali e nascita della pornografia di massa in Italia" (a cura della Dott.ssa Dalila Missero), nell'ambito del corso di Cultura Visuale (titolare del corso Prof. Tomaso Subini), Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali, Università Statale di Milano. Titolo della lezione: *Sessualizzazione dell'editoria italiana tra gli anni Sessanta e Settanta. Il caso Cinesex*;
- 23/10/2018. Lezione dottorale. Dottorato in Storia delle Arti e dello Spettacolo. Università di Pisa. Titolo del paper: *Studiare i paratesti cinematografici. Il caso «Cinesex» (1969-1974)*;
- 11-13 ottobre 2018. Coordinamento delle attività didattiche del progetto formAZIONE nell'ambito della VII edizione del Forum Annuale delle Studiose di Cinema e Audiovisivi (FAScinA);
- 11/04/2018. Docente al Laboratorio "Diritto & cinema" (Università degli Studi di Sassari, Dipartimento di Giurisprudenza). Titolo del paper: *Tradimento e mascolinità nell'Italia del boom economico*;
- 21/07/2017. Docente al Global Emergent Media Summer Lab Institute (Centro Kim's, Salemi, 16-28 luglio 2017). Titolo del paper: *Video Didn't Kill the Porn Star: The Adult Industry and the Video Revolution* (paper presentato con Federico Zecca);
- 21/03/2017. Lezione dottorale, Seminari di Dottorato in Film & Media Studies 2016/2017, a cura di Giulia Fanara, Damiano Garofalo, Andrea Minuz, Sapienza – Università di Roma. Titolo della lezione: *Pornografie contemporanee: uno sguardo d'insieme*;
- 01/03/2017. Seminario all'interno del progetto OLTREMARE – Percorsi multidisciplinari in Sardegna (Università di Sassari). Titolo del seminario: *Il cinema della Sardegna*;
- 23/09/2014. Invited speaker al seminario CESAU Seminar, University of Aarhus (Danimarca). Titolo del paper: *"We waste our time so you don't have to": Forms and functions of porn criticism*;
- 02/06/2014. Docente all'interno del ciclo di seminari "Research Seminars" del Centre for Research in Media and Cultural Studies, University of Sunderland (UK). Titolo del paper: *Take a ~~walk~~ look on the wild side: (Contemporary) porn criticism*;
- 30/05/2014. Invited speaker al seminario "Sex Critical Approaches to Pornography", Middlesex University (Londra), organizzato da Critical Sexology. Titolo del paper: *Cabaret Desire: Critical Reception of Feminist Porn*;

- 24/10/2013. Guest lecture alla Fachhochschule Potsdam (Germania). Titolo: *That Obscure Object of Desire*;
- 23/10/2013. Docente all'interno del ciclo di seminari "EXPLIZIT! Perspektiven der Porn Studies", Fachhochschule Potsdam (Germania). Titolo del paper: *Belladonna's Strapped Dykes Between Mainstream and Queer*;
- 12/02/2010. Lezione dottorale, Dottorato in Cinema, musica e teatro, Università di Bologna. Titolo della lezione: *Cinesex. Una prospettiva di studio per i cineromanzi della "decadenza"*;
- 04/06/2009. Lezione nell'ambito del laboratorio *Squilibri d'arte. Diversità e antagonismo del creare. Video-ricerca sulla creatività sommersa nel territorio pisano*, organizzato da La Città del Teatro di Cascina (PI) e dal Corso di Laurea in Cinema, Musica e Teatro (CMT) dell'Università degli Studi di Pisa, nell'ambito dell'attività didattica del corso di laurea. Titolo della lezione: *It's a long way to the top. Musica e culture giovanili a Pisa, dai Centri Sociali a MTV*.

Altra attività didattica

- 01/11/2006 - 30/06/2007; 01/02/2005 - 30/06/2005
Corso di educazione all'immagine: Istituto Magistrale Giosuè Carducci, Pisa;
- 01/11/2005 - 30/06/2006
Corso di educazione all'immagine: Istituto Alberghiero Giuseppe Minuto, Marina di Massa (MS);
- 01/02/2005 - 30/06/2005
Corso di educazione all'immagine: Liceo Classico Pellegrino Rossi, Massa;
- 01/02/2002 - 30/06/2002
Corso di educazione all'immagine: Istituto d'Istruzione Superiore Eugenio Barsanti, Massa.

ATTIVITÀ DI RICERCA

Partecipazione a gruppi di ricerca nazionali e internazionali

- Membro del network FAScinA – Forum Annuale delle Studiose di Cinema e Audiovisivi;
- Membro di CIRQUE – Centro Interuniversitario di Ricerca Queer (Università di Pisa);
- Membro del network *OnScenity: Sex, Commerce, Media and Technology in Contemporary Society*;
- Associate researcher del network Screen Cultures (Birmingham Centre for Media & Cultural Research, Birmingham City University);

- Membro del permanent workshop sullo studio della cultura popolare “The Abject Object of Enquiry”, coordinato da Ellen Nerenberg (Wesleyan University) e Alan O’Leary (University of Leeds).

Finanziamenti a progetti di ricerca e formazione, nazionali e internazionali

Partecipazione a progetti di ricerca

2019. Progetto di ricerca: “Divagrafie. Per una mappatura delle attrici italiane che scrivono (D.A.M.A.)”; finanziato da Ministero dell’Istruzione dell’Università e della Ricerca; Dipartimento per la formazione superiore e per la Ricerca; Direzione Generale per il Coordinamento, la promozione e la valorizzazione della Ricerca; PRIN: PROGETTI DI RICERCA DI RILEVANTE INTERESSE NAZIONALE – Bando 2017. Bando pubblico competitivo; contributo concesso 603,296€; ruolo: membro del gruppo di lavoro;

2018-2019. Progetto di ricerca: “Divagrafie. Per una prima mappatura delle attrici italiane che scrivono”; finanziato da Regione Autonoma della Sardegna – L.R. 15/2006, art. 16 comma 3, studi e ricerche e per progetti di ricerca e sperimentazione sui nuovi linguaggi e tecnologie audiovisive. Bando pubblico competitivo; contributo concesso 35.000€; ruolo: membro del gruppo di lavoro;

2018-2019. Progetto: “Ritratti di Sardegna. Realizzazione di tre documentari immaginari tra passato e contemporaneità”; finanziato da Regione Autonoma della Sardegna – L.R. 15/2006, art. 16 comma 1, per l’incremento e l’innovazione della didattica del cinema in Sardegna. Bando pubblico competitivo; contributo concesso 40.000€; ruolo: membro del gruppo di lavoro;

2017-2018. Progetto di ricerca: “Pelle e pellicola. I corpi delle donne nel cinema italiano”; finanziato da Regione Autonoma della Sardegna – L.R. 15/2006, art. 16 comma 3, studi e ricerche e per progetti di ricerca e sperimentazione sui nuovi linguaggi e tecnologie audiovisive. Bando pubblico competitivo; contributo concesso 30.000€; ruolo: membro del gruppo di lavoro;

2017-2018. Progetto: “Un film su Alida Valli. Laboratorio sperimentale di sceneggiatura e produzione audiovisiva”; finanziato da Regione Autonoma della Sardegna – L.R. 15/2006, art. 16 comma 1, per l’incremento e l’innovazione della didattica del cinema in Sardegna. Bando pubblico competitivo; contributo concesso 30.000€; ruolo: membro del gruppo di lavoro;

2017. Progetto di ricerca: “Più che un’amicizia. La ricezione della cultura italiana negli Stati Uniti 1947-1963”, finanziato da Regione Autonoma della Sardegna – L.R.7/2007; contributo concesso 90.000€; ruolo: membro del gruppo di lavoro;

2016-2017. Progetto di ricerca: “Le attrici nel/del cinema italiano. Storie, stili, relazioni e influenze”; finanziato da Regione Autonoma della Sardegna – L.R. 15/2006, art. 16 comma 3, studi e ricerche e per progetti di ricerca e sperimentazione sui nuovi linguaggi e tecnologie audiovisive. Bando pubblico competitivo; contributo concesso 25.000€; membro del gruppo di lavoro;

2016-2017. Progetto: “Un film su Deledda realizzato con Gabriella Rosaleva”; finanziato da Regione Autonoma della Sardegna – L.R. 15/2006, art. 16 comma 1, per l’incremento e l’innovazione della didattica del cinema in Sardegna. Bando pubblico competitivo; contributo concesso 42.500€; ruolo: membro del gruppo di lavoro.

Progetti di ricerca individuali

2012. FP7-PEOPLE-2012-IEF - Marie-Curie Action: “Intra-European fellowships for career development”. Progetto di ricerca: “Degradation or Empowerment? Challenging Stereotypes About Women in Porn” (Women in Porn, Project ID: 331294), contributo concesso 166.204€.

Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca

Premio Limina 2019

Miglior libro italiano di studi sul cinema

Corpi che si sfogliano. Cinema, generi e sessualità su «Cinesex» (1969-1974), ETS, Pisa 2018.

Pubblicazioni

Monografie

2019. *Play, men! Un panorama della stampa italiana per adulti (1966-1975)*. Milano-Udine: Mimesis; ISBN 9788857556512.

2018. *Corpi che si sfogliano. Cinema, generi e sessualità su «Cinesex» (1969-1974)*. Pisa: Edizioni ETS; ISBN 978-884675230-7.

Articoli in rivista

2017. “Cet obscur objet du désir”. In *Théorème. Revue de l’Institut de recherche sur le cinéma et l’audiovisuel (IRCAV)*, n. 28.

2017. "Da Kinsey a Stagliano. Rappresentazioni pornografiche dell'atto sessuale". In *Segnocinema. Bimestrale di teoria e critica del cinema*, vol. 37, n. 204, marzo-aprile (scritto con Federico Zecca).
2016. "Vallinferno. Interpretazioni di genere di una diva 'del passato'". In "Alida Valli", a cura di M. Comand, S. Gundle, numero monografico di *Bianco e Nero. Rivista quadrimestrale del Centro Sperimentale di Cinematografia*, n. 586 (Fascia A).
2016. "Predatori in divisa. Immagini e temi della guerra nel porno italiano". In "Le guerre nel cinema italiano dal 1911 a oggi", a cura di S. Alovizio, A. Faccioli, L. Mazzei, numero monografico dei *Quaderni del CSCI. Rivista annuale di cinema italiano*, n. 12 (scritto con Federico Zecca).
2016. "Da Castelluccio alla sala da ballo. Geografie delle relazioni in *Il sole negli occhi* (Antonio Pietrangeli, 1953)". In "Almeno in due. Donne nel cinema italiano", Galleria di *Arabeschi* n. 8, a cura di L. Cardone, G. Maina, C. Tognolotti (Fascia A).
2016. "Harder than Fiction: The Stylistic Model of Gonzo Pornography". In *Porn Studies*, vol. 3, n. 4 (scritto con Federico Zecca).
2016. "Let me hear your body talk. Commedia e dinamiche di genere nella società somatica". In "Italia, anni Ottanta: immagini, corpi, storie", a cura di L. Malavasi, numero monografico di *Bianco e Nero. Rivista quadrimestrale del Centro Sperimentale di Cinematografia*, n. 585 (scritto con Federico Zecca) (Fascia A).
2015. "Anim(h)ot. Appunti su pornografia e animalità". In "Cinema: animale razionale", a cura di S. Alovizio, E. Terrone, *Animot. L'altra filosofia*, anno II, n. 2 (scritto con Federico Zecca).
2015. "I nuovi mostri? Il corpo delle donne nell'erotico italiano degli anni '70". In "Storie in divenire: Le donne del cinema italiano", a cura di L. Cardone, C. Jandelli, C. Tognolotti, numero monografico dei *Quaderni del CSCI. Rivista annuale di cinema italiano*, n. 11.
2015. "Giuliana Gamba". In "Storie in divenire: Le donne del cinema italiano", a cura di L. Cardone, C. Jandelli, C. Tognolotti, numero monografico dei *Quaderni del CSCI. Rivista annuale di cinema italiano*, n. 11.
2014. "After *The Feminist Porn Book*: Further Questions about Feminist Porn", *Porn Studies*, vol. I, n. 1-2.
2013. "Salotti e camere da letto". In "Italia, cinema di famiglie. Storia, generi, modelli", a cura di L. Malavasi, numero monografico dei *Quaderni del CSCI. Rivista annuale di cinema italiano*, n. 9 (scritto con Federico Zecca).
2013. "Grotesque Empowerment. *Belladonna's Strapped Dykes* entre mainstream et queer". In *Rue Descartes*, n. 79.
2012. "Cine & Sex. Sessualizzazione dei media e cineromanzo tra gli anni Sessanta e Settanta". In "Nuove tendenze della ricerca sul cinema in Italia", a cura di M. Comand, numero monografico di *Bianco e Nero. Rivista quadrimestrale del Centro Sperimentale di Cinematografia*, n. 573 (Fascia A).
2012. "Le grandi manovre. Gli anni Settanta preparano il porno". In "Passato prossimo. Cinema e media in Italia negli anni Settanta", a cura di C. Bisoni, P. Noto, G. Pescatore, numero monografico di *Bianco e Nero. Rivista quadrimestrale del Centro Sperimentale di Cinematografia*, n. 572 (scritto con Federico Zecca) (Fascia A).

2009. "Pornscapes: Re-enacting Porn Film in the Landscapes of Contemporary Pornography". In *Cinema & Cie. International Film Studies Journal*, 9 (12), Spring (Fascia A).
2009. "Concetta e le altre. Il porno siciliano". In "Idea di un'isola. Viaggio nel cinema della e sulla Sicilia", a cura di E. Morreale, numero monografico dei *Quaderni del CSCI. Rivista annuale di cinema italiano*, n. 5.
2007. "Emanuelle, l'irriducibile". In "Genere e Generi, Figure femminili nell'immaginario cinematografico italiano", a cura di L. Cardone, M. Fanchi, numero monografico di *Comunicazioni Sociali*, n. 2 (Fascia A).

Saggi in volume

- In corso di pubblicazione.* "Sexual Dystopia and Excess in the Italian Erotic Comedy of the 1970s". In *Cinerotic: Eroticism in Films and Video Games*, a cura di A. Fabris, J. Helbig. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier (scritto con Federico Zecca).
- In corso di pubblicazione.* "L'insegnamento di cinema all'Università degli Studi di Sassari. Un'acquisizione tardiva". In *Cinema come disciplina. L'università italiana e i media audiovisivi*, a cura di D. Bruni, A. Floris, M. Locatelli, S. Venturini. Milano-Udine: Mimesis (scritto con Eleonora Tavera).
2018. "Modelle". In *Carlo & Enrico Vanzina. Artigiani del cinema popolare*, a cura di R. Moccagatta. Milano: Bietti.
2018. "Cum On My Tattoo. Le pornografie alternative tra comunità, politica e mercato". In *Sex(t)ualities. Morfologie del corpo tra visioni e narrazioni*, a cura di S. Antosa, M. Lino. Milano-Udine: Mimesis.
2018. "From the Scene, for the Scene! Sexual Styles and Identitary Narratives in Alternative Porn". In *Routledge Companion to Media, Sex and Sexuality*, a cura di F. Attwood, C. Smith. London: Routledge.
2017. "Magnifici cornuti. Tradimento e mascolinità nella commedia all'italiana". In *Ti do la mia parola. Sette saggi sul tradimento*, a cura di A. Benassi, S. Pezzini. Roma: Edizioni di Storia e Letteratura.
2017. "Lo strano vizio del melodramma. Attorno a *La voce dello spettatore*". In *Wer ist Leonardo? Da Caligari al cinema senza nomi / Wer ist Leonardo? From Caligari to the Cinema Without Names*. Milano-Udine: Mimesis.
2017. "Amour Fur. Amore e morte nella rappresentazione cinematografica dell'erotismo animale". In *Bestiale! Animal Film Stars* – Catalogo della mostra BESTIALE! Animal film stars (14 giugno 2017-8 gennaio 2018, Museo Nazionale del Cinema, Mole Antonelliana, Torino), a cura di D. Ferrario, D. Pesenti Campagnoni. Milano: Silvana Editoriale (scritto con Federico Zecca).
2017. "All you need is hand. I tubes pornografici e l'adult business nel web 2.0". In *Streaming media: distribuzione, circolazione, accesso*, a cura di V. Re. Milano: Mimesis (scritto con Federico Zecca).
2016. "Lucertole con la pelle di donna. Mostruosità e mancanze del femminile nel thriller italiano degli anni Settanta". In *L'imperfezione nel cinema delle donne. Spazi imprevisi di libertà femminile*, a cura di L. Cardone, C. Tognolotti. Pisa: Edizioni ETS.

2014. "Il cadavere squisito e la morte del senso. Una possibile interpretazione di *Spostamenti progressivi del piacere* (1974)". In *Sguardi differenti. Studi in onore di Lorenzo Cuccu*, a cura di L. Cardone, S. Lischi. Pisa: Edizioni ETS.
2014. "'Identitaetsporno' und die Logik des Realismus". In *Explizit! Neue Perspektiven zu Pornografie und Gesellschaft*, a cura di L. Andergassen, T. Claassen, K. Grawinkel, A. Meier. Berlino: Bertz+Fischer.
2014. "Grotesque Empowerment: *Belladonna's Strapped Dykes* between Mainstream and Queer". In *Porn after Porn: Contemporary Alternative Pornographies*, a cura di E. Biasin, G. Maina, F. Zecca. Milano-Londra: Mimesis International.
2011. "Piaceri identitari e (porno)subculture". In *Il porno espanso. Dal cinema ai nuovi media*, a cura di E. Biasin, G. Maina, F. Zecca. Milano: Mimesis.
2010. "When Porn Meets Identity: Self-representation, Art and Niche Market in Alternative Porn". In *Extended Cinema, Le cinéma gagne du terrain*, a cura di P. Dubois, F. Monvoisin, E. Biserna. Udine: Campanotto.
2010. "Macchine nubi". In *Pop Porn. Critica dell'immaginario porno*, a cura di M. Bonazzi e F. Cappa. Milano: Et al.
2009. "Spostamenti progressivi del vedere. Appunti per una storia della *mobile pornography*". In *I film in tasca. Videofonino, cinema e televisione*, a cura di M. Ambrosini, G. Maina, E. Marcheschi. Pisa: Felici.
2008. "Una finzione imperfetta". In *Italiana Off. Pratiche e poetiche del cinema italiano periferico 2001-2008*, a cura di R. Menarini. Gorizia: Transmedia.

Curatela di volumi

2018. *Essere (almeno) due. Saggi sulle donne nel cinema e nei media* (con C. Tognolotti). Pisa: Edizioni ETS.
2014. *Porn After Porn: Contemporary Alternative Pornographies* (con E. Biasin, F. Zecca). Milano-Londra: Mimesis International.
2011. *Il porno espanso. Dal cinema ai nuovi media* (con E. Biasin, F. Zecca). Milano-Udine: Mimesis.
2009. *I film in tasca. Videofonino, cinema e televisione* (con M. Ambrosini, E. Marcheschi). Pisa: Felici.

Curatela di monografici di rivista

2018. Numero Monografico della sezione *Smarginature*: "Pelle e pellicola. I corpi delle donne nel cinema italiano", *Arabeschi. Rivista internazionale di studi su letteratura e visualità*, n. 11 (con L. Cardone, S. Rimini, C. Tognolotti).
2017. Numero Monografico della sezione *Smarginature*: "Vaghe stelle. Attrici del/nel cinema italiano", *Arabeschi. Rivista internazionale di studi su letteratura e visualità*, n. 10 (con L. Cardone, S. Rimini, C. Tognolotti).
2017. "Segno Speciale. Sex & Love", *Segnocinema. Bimestrale di teoria e critica del cinema*, vol. 37, n. 203-204 (con M. B. Carbone, F. Zecca).
2016. "Almeno in due. Donne nel cinema italiano", Galleria di *Arabeschi. Rivista internazionale di studi su letteratura e visualità*, n. 8 (con L. Cardone, C. Tognolotti).

2014. “Sessualità nel cinema italiano degli anni Sessanta – Forme, figure e temi”, *Cinergie. Il cinema e le altre arti*. New series, n. 5 (con F. Zecca).
2014. “After *The Feminist Porn Book*: further questions about feminist porn”, Monografico della sezione Forum di *Porn Studies*, vol. 1, n. 1-2.

Convegni e seminari

Inviti a convegni

- 11/05/2019. Convegno “Queer Télévision. Colloque International. Représentations, Sensibilités, formes et fandom” (Université de Montréal, 9-10 maggio). Titolo del paper: *(Out of) The Post-Television Closet: LGBTQ+ Characters in Italian TV* (paper presentato con Federico Zecca);
- 19/02/2019. III Workshop del PRIN “Comizi d’amore. Il cinema e la questione sessuale in Italia (1948-1978)”, “Cinema e sessualità nell’Italia del dopoguerra. Generi, mascolinità, nuovi confini del visibile” (Università degli Studi eCampus, Novedrate [CO], 19-20 febbraio). Titolo del paper: “*Libertà*” di stampa. Riviste e fumetti per adulti a cavallo tra gli anni Sessanta e Settanta;
- 25/01/2019. Giornata di studi: “International Daney: Towards a Feminist and Queer Cinephilia (Department of Film, Media, Theater and Cultural Studies, Johannes Gutenberg University, Mainz). Titolo del paper: *Pornophilia: Is There a Space for Cinephilia in the Reception (and Production) of Pornography?* (paper presentato con Federico Zecca);
- 07/12/2018. Convegno “Oltre l’inetto? Rappresentazioni plurali della mascolinità nel cinema italiano” (Università degli Studi di Bari “Aldo Moro”, 6-7 dicembre). Titolo del paper: *Una stanza tutta per loro. Forme della mascolinità nella stampa per adulti degli anni Sessanta e Settanta*;
- 05/11/2018. Convegno “Caro Mostro. Duecento anni di Frankenstein” (Università degli Studi di Verona, Comune di Verona, 4-9 novembre). Titolo del paper: *Flesh for Frankenstein. Il mostro nel cinema italiano*;
- 10/11/2017. Convegno “Cinerotic: Eroticism in Films and Videogames. International Conference in cooperation with the University of Kassel” (Alpen-Adria-Universität Klagenuft, 9-11 novembre). Titolo del paper: *Italian Sex Comedies of the 1970s* (paper presentato con Federico Zecca);
- 20/01/2017. Giornata di studi “Porn e Media Studies: Il porno online”, a cura di Sylvia Scarlett Gender and Media Lab del DAMS di Torino e Fish&Chips Film Festival. Titolo del paper: *I porn tubes, la “crisi” del porno e il consumo pornografico 2.0* (paper presentato con Federico Zecca);
- 19/12/2016. Convegno “Gender Factory: Costruzioni identitarie nel cinema dagli anni Settanta a oggi”, a cura di Giulia Fanara, Valerio De Simone, Damiano Garofalo, Università degli Studi di Roma – La Sapienza. Titolo del paper: *La notte che l’Ubalda uscì dalla tomba*;
- 07/06/2016. Giornate di studio “Streaming media e cultura on demand: dalla distribuzione alla circolazione?” (6-7 giugno, Università Ca’ Foscari, Venezia) Titolo del paper: *Forme di circolazione delle immagini pornografiche nell’ecosistema digitale* (paper presentato con Federico Zecca);
- 08/04/2016. Keynote speaker al convegno “Biopolitiche tra antico e moderno. Corpi plurali, libertinismo e libertà” (7-8 aprile, Università di Catania). Titolo del

- paper: *Queer as Folk! Sovrapposizioni e trasmissioni tra porno mainstream e porno queer*;
- 02/12/2016. “Research Seminars” del Centre for Research in Media and Cultural Studies, University of Sunderland (UK). Titolo del paper: *Porn in the Hub: The Social Economy of Pornographic Tubes* (paper presentato con Federico Zecca);
- 27/11/2015. IRCAV Symposium 2015 “Représentations-limites des corps sexuels” (26-27 novembre, Parigi, INHA: Institut national d’histoire de l’art). Titolo del paper: *Queerstream. Intersections of Bodies, Styles, and Practices between Corporate and Indie Pornography*;
- 24/03/2015. XIII MAGIS – International Film Studies Spring School, Università di Udine (18-24 marzo, Gorizia). Titolo del paper: *“Porn they can relate to”: Queer Pornography from Communities to Markets*;
- 13/11/2014. Giornata di Studi “Sociology Brown Bag Talks”, University of Nevada Las Vegas. Titolo del paper: *Sleazy Mags and “French versions”: The Origins of the Italian Porn Industry* (paper presentato con Federico Zecca);
- 15/10/2014. BCMCR Research Seminars, Birmingham City University. Titolo del paper: *Turn on the Red Light! The Very First Steps of Italian Porn* (paper presentato con Federico Zecca);
- 02/10/2014. Keynote speaker al convegno: “De Pasolini à Robert Lepage et John Grant. Le point de vue queer en littérature, au cinéma, dans les graphic novels et dans la chanson”, Université Catholique de Louvain – GLOBALIT (2-4 ottobre, Louvain-la-Neuve, Belgio). Titolo del paper: *In Search of the Wild Kingdom: Note sul porno queer contemporaneo*;
- 11/04/2014. Plenary speaker al convegno: “XII MAGIS – Gorizia International Film Studies Spring School”, Università di Udine (5-11 aprile, Gorizia). Titolo del paper: *Successive Slidings of Pleasure: The Birth of Italian Porn* (paper presentato con Federico Zecca);
- 19/02/2014. “CRITICA 2.0 Industria culturale, consumi, forme di influenza”, Università di Bologna (18-19 febbraio, Bologna). Titolo del paper: *Take a look on the wild side. La critica del porno (contemporaneo)*;
- 08/05/2013. Convegno: “Cinema e impegno civile”, Università per Stranieri di Perugia. Titolo del paper: *Il personale è politico! Film erotico e ’68*;
- 26/01/2013. “Explizit! Perspektiven um Pornografie zu verhandeln”, Fachhochschule Potsdam (25-26 gennaio, Potsdam, Germania). Titolo del paper: *Identity Porn: Or, the Sexiness of a “Real” Self*;
- 03/06/ 2012. Tavola rotonda: “Queer Studies & Porn Studies” (II Sicilia Queer Film Fest, 1-7 giugno, Palermo); con Massimo Fusillo (Università di L’Aquila), Giulio Iacoli (Università di Parma), Gian Piero Piretto (Università di Milano), Federico Zecca (Università di Udine). Titolo dell’intervento: *W.I.P. – Women in Porn*;
- 21/05/2011. Convegno: “Esodi dalle Passioni Tristi”, organizzato da: Università di Pisa, Comune di Pisa, Casa della Donna Pisa (21-22 maggio, Pisa). Titolo del paper: *Furry Girl e le altre. Identità e imprenditorialità femminile nel porno alternativo*.

Partecipazione a convegni tramite call for papers

- 28/06/2019. Second CIRQUE (Centro Interuniversitario di Ricerca Queer) Conference, Tenth Queering Paradigms Conference: “Performativity. Pasts, Presents, and Futures” (Università di Pisa, 27-30 giugno). Titolo del paper: *Il piccolo schermo (s)velato. Soggettività e pratiche non eteronormate nella televisione italiana* (paper presentato con Federico Zecca);
- 15/06/2019. *Journal of Italian Cinema and Media Studies* – Second International Conference “Global Intersections and Artistic Interconnections: Italian Cinema and Media across Times and Spaces” (14-15 giugno, The American University of Rome). Titolo del paper: *LGBTQ+ Characters in Italian Quality Television* (paper presentato con Federico Zecca);
- 21/01/2019. Sguardi sulla città – Convegno internazionale di studi (21-22 gennaio, Università di Firenze). Titolo del paper: *Non ho l'età per amarti. Vecchiaia, mobilità e agency sentimentale in La casa del sorriso (Marco Ferreri, 1991)*;
- 14/06/2018. AAIS (American Association for Italian Studies) Annual Conference (14-17 giugno, Istituto Sant'Anna, Sorrento). Titolo del paper: *Confessioni di una masochista ingenua a un giornalista per bene. Il sesso femminile sulle pagine di «Cinesex» (1969-1974)*;
- 29/06/2017. The NECS 2017 Conference: Sensibility and the Senses. Media, Bodies, Practices (29 giugno-1 luglio, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3). Titolo del paper: *Flesh for Fantasy: The Female Body in Contemporary Pornography*;
- 30/05/2017. Pensare l'attore. Tra la scena e lo schermo – International Conference (29-31 maggio, Università della Calabria). Titolo del paper: *Lo scandalo dell'anacronismo. Alida Valli e la performance dell'invecchiamento*;
- 03/02/2017. VII Congresso Società Italiana delle Storiche (2-4 febbraio, Università di Pisa, Scuola Normale Superiore, Scuola Superiore Sant'Anna). Titolo del paper: *...dopodiché uccide il maschio e lo divorza? Le donne, il sesso e i rapporti di genere su Cinesex (1969-1974)*;
- 10/12/2016. Sex & The Cinema Conference 2016 (10-11 dicembre, University of Kent, Canterbury). Titolo del paper: *Dangerous Liaisons: Sexualized Bodies in Italian Erotic Comedy of the 1970s* (paper presentato con Federico Zecca);
- 11/11/2016. ECREA 2016, 6th European Communication Conference. “Mediated (Dis)Continuities: Contesting Pasts, Presents and Futures” (10-12 novembre, Praga). Titolo del paper: *So Mainstream, So Queer: Migrations of Identities, Representations, and Industrial Strategies in Contemporary US Pornography*;
- 30/07/2016. The 10th NECS conference Potsdam. “In/Between. Cultures of Connectivity” (28-30 luglio, University of Potsdam). Titolo del paper: *The Porn Connection: Economy and Semiotics of Pornographic Video Sharing Websites* (paper presentato con Federico Zecca);
- 07/11/2015. FAScina 2015: “L'imperfezione nel cinema delle donne. Spazi impreveduti di libertà femminile” (Università degli Studi di Sassari, 5-7 novembre 2015). Titolo del paper: *Quando le donne avevano la coda. Il corpo femminile grottesco nell'erotico italiano*;

- 10/04/2015. Sexual Cultures 2: “Academics meet Activists” (University of Sunderland, London Campus, 8-10 aprile). Titolo del paper: *Italy Talks Porn: Old Debates, New Researches* (paper presentato con Federico Zecca);
- 10/01/2014. MeCCSA Annual Conference 2014 (Bournemouth University, 8-10 gennaio). Titolo del paper: *Mapping (European) Pornographies*;
- 17/11/2013. Cine Excess VII: “European Erotic Cinema: Identity, Desire and Disgust” (MAC Birmingham, 15-17 novembre). Titolo del paper: *Vedo nudo! Italian cineromanzi of the 1970s*;
- 23/03/2012. “Post-Cinema: videogame/animation/comics”, X MAGIS – International Film Studies Spring School, Università di Udine (23-29 marzo, Gorizia). Titolo del paper: *Italian Cineromanzi of the Seventies: Intermedial Relationships, Exploitation and Decline of the “Popular”*;
- 02/07/2009. “Pornographie et usage des stéréotypes”, II Film Studies Summer School, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3 (29 giugno-10 luglio, Parigi). Titolo del paper: *When Porn Meets Identity: Self-representation, Art and Niche Market in Alternative Porn*;
- 30/03/2009. “Cinema and Visual Arts”, VII MAGIS – International Film Studies Spring School, Università di Udine (27 marzo-2 aprile, Gorizia, University of Udine). Titolo del paper: *Pornscapes: Re-enacting Porn Film in the Landscapes of Contemporary Pornography*.

Organizzazione di convegni accademici

- 2016-presente. Curatrice (con Lucia Cardone, Stefania Rimini e Chiara Tognolotti) di FAScinA – Forum Annuale delle Studiose di Cinema e Audiovisivi (Università di Sassari);
- 2016-presente. Membro dello Steering Committee della MAGIS – International Film Studies Spring School, Gorizia (Università di Udine);
- 2010-presente. Coordinatrice scientifica (con Enrico Biasin e Federico Zecca) della sezione *Porn Studies: Cartography of Pornographic Audiovisual* della MAGIS – International Film Studies Spring School, Gorizia (Università di Udine).

Attività editoriali

- 2018-presente. Membro dell’Advisory Board (comitato di direzione) della rivista *Porn Studies*, Routledge;
- 2018-presente. Curatrice della sezione “Beyond Cinema” della rivista *Cinéma&Cie. International Film Studies Journal*, Mimesis;
- 2014-presente. Direttrice (con Enrico Biasin e Federico Zecca) della collana “Mapping Pornographies: Histories, Geographies, Cultures”, Mimesis International;
- 2013-presente. Direttrice (con Federico Zecca) della collana “Media/Eros. Sessualità, tecnologie, rappresentazioni”, Mimesis;

- 2011-presente. Redattrice della rivista *Cinéma&Cie. International Film Studies Journal*, Carocci-Mimesis.
- 2015-2018. Co-editor (co-direttrice) della rivista *Porn Studies*, Routledge (con Feona Attwood e Clarissa Smith);
- 2013-2018. Membro dell'Editorial Board di *Porn Studies* (Routledge); curatrice della sezione Forum;
- 2012-2018. Curatrice (con Valentina Re e Federico Zecca) della sezione "New Studies" della rivista *Cinéma&Cie. International Film Studies Journal*, Mimesis.

Reviewer per le seguenti riviste: *Series. International Journal of TV Serial Narratives*; *Between. Rivista dell'Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura*; *Alphaville. Journal of Film and Screen Media*; *Cinergie. Il Cinema e le altre Arti*; *Journal of Gender Studies*; *Schermi. Storie e culture del cinema e dei media in Italia*; *Arabeschi. Rivista di Studi su Letteratura e Visualità*; *L'Avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes*; *LARES. Quadrimestrale di studi demotnoantropologici*; *Bianco e Nero. Rivista quadrimestrale del Centro Sperimentale di Cinematografia*.

Reviewer per i seguenti convegni: Zone Moda Conference Proceedings (2018); Udine Conference Proceedings: "A History of Cinema Without Names II" (2017); ECREA 2016; Media Mutations 2012.

Attività divulgative inerenti alla ricerca

Incontri pubblici

- 27/09/2014. Partecipazione all'incontro pubblico "Identità, Corpi, Desideri", all'interno dell'evento "Il Tempo delle Donne" (Palazzo della Triennale, 26-28 settembre, Milano), organizzato dal *Corriere della Sera*; con Irene Cao (scrittrice), Le Ragazze del Porno (registe), Alessia Rastelli ed Elena Tebano (giornaliste, *Corriere della Sera*), Anna Gaia Marchioro (attrice). Titolo dell'intervento: *Girls Will Be Girls. Piccola storia del porno femminista*;
- 11/11/2013. Partecipazione alla tavola rotonda: "Il corpo (virtuale) delle donne" (Internet Festival 2013, 10-13 ottobre, Pisa); con Alessia Rastelli (giornalista, *Corriere della Sera*), Claudia Vago (social media curator), Jasmina Tešanović (scrittrice, attivista), Emma Pietrafesa (ricercatrice, LUMSA), Massimiliano Filoni e Vanja Buzzini (*Il Teatro dell'Oppresso*). Titolo dell'intervento: *Le donne nel porno*;
- 28/11/2011. Partecipazione alla tavola rotonda: "Comic Talks VI: *Video Killed Pornofumetto Star*. Il destino del fumetto erotico, nell'era di Internet, è segnato per sempre?" (Lucca Comics and Games 2011, 28 ottobre-1 novembre, Lucca); con Laura Scarpa (autrice ed editrice), Mp5 (autrice), Sara Pavan (autrice). Titolo dell'intervento: *Il pocket erotico italiano*.

Organizzazione di eventi culturali e di spettacolo

2007. Curatrice della mostra: *Eden's Food. Il Pic-Nic di Adamo ed Eva* (Pisa, Limonaia di Palazzo Ruschi, 17-23 giugno), organizzata dalla Associazione Corporé, con il patrocinio del Comune di Pisa;
2007. Curatrice della performance: *Purificatory Food* (Pisa, Cinema Teatro Lux, 19 maggio), organizzata dalla Associazione Corporé, con il patrocinio del Comune di Pisa;
2007. Responsabile ospiti e ufficio stampa del *Joe D'Amato Horror Festival* (Pietrasanta, Teatro Comunale, 27 aprile-1 maggio);
2007. Curatrice della performance: *Hell's Food*, (Pisa, Cinema Teatro Lux, 14 aprile), organizzata dalla Associazione Corporé, con il patrocinio del Comune di Pisa;
2006. Curatrice della mostra: *Bizarre* (Pisa, Limonaia di Palazzo Ruschi, 1-5 marzo), organizzata dalla Associazione Corporé, con il patrocinio del Comune di Pisa.

INFORMAZIONI
PERSONALI

Alessandro Marini

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

dall'a.a. 1999-
2000 a tutt'oggi Assistente specializzato (ricercatore) di **Cinema e Letteratura Italiani**

Katedra Romanistiky
Filozofická Fakulta, Univerzita Palackého, Olomouc (CZ)

dal 2016 Docente di **Storia e critica del cinema**
Scuola d'arte cinematografica "Gian Maria Volonté"

dall'a.a. 2015-
2016 a tutt'oggi Docente di **Cinema Italiano**
Centro di Cultura per Stranieri
Dipartimento SAGAS, Università degli Studi di Firenze

a.a. 2015-2016 Professore a contratto di **Storia e Critica del Cinema**
Università degli Studi di Siena

2009-2014 Docente di lingua italiana per stranieri
Università degli Studi di Firenze, Facoltà di Lettere e Filosofia

dal 1993 Insegnante a tempo indeterminato, Materie letterarie e latino
Liceo Scientifico "Amedeo di Savoia duca d'Aosta", Pistoia

ISTRUZIONE e
FORMAZIONE

2018 e 2015 **Abilitazione Scientifica Nazionale** per professore di seconda fascia.
Settore concorsuale 10/C1: Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi. Settore scientifico-disciplinare: L-ART/06: Cinema, fotografia e televisione.

2014 **Dottorato di Ricerca** in *Logos e Rappresentazione. Comparatistica: Cinema, Musica, Teatro*.
Tesi: *Ambiguità e riscrittura in Prima della rivoluzione di Bernardo Bertolucci*.
Università degli Studi di Siena

2007 Master Universitario in *Didattica e promozione della lingua e cultura italiana a stranieri (ITALS)*
Università degli Studi di Venezia

2005 **Dottorato di Ricerca** in *Letterature romanze*.
Tesi: *Pirandello e il cinema*.

Karlova Univerzita, Praga

- 1999 Diploma di Perfezionamento in *Comunicazione multimediale e didattica*.
Università degli Studi di Ferrara
- 1996 Diploma di Perfezionamento in *Informatica nella didattica delle discipline umanistiche e nell'uso educativo dei beni culturali*.
Università degli Studi di Firenze
- 1988 Laurea in *Lettere*, con tesi in *Storia del cinema*.
Tesi: *Aspetti della condizione spettatoriale nella riflessione teorica sul film degli anni Dieci*
Università degli Studi di Firenze

COMPETENZE LINGUISTICHE

Ceco: C1 (Certificate in Czech Language – Kabinet Aplikované Bohemistiky, Filozofická Fakulta, Univerzita Palackého)
Inglese: B2
Tedesco: A2

ULTERIORI INFORMAZIONI

PUBBLICAZIONI a1. Monografie

Bernardo Bertolucci, il cinema, la letteratura. Il caso Prima della rivoluzione.
Falsopiano, Alessandria 2013.

Pirandello e i Taviani. Dall'allegorismo di Novelle per un anno al simbolismo problematico di Kaos.
Ed. Università di Olomouc, Olomouc 2006.

a2. Articoli e saggi in rivista e in volumi collettanei

La ribellione del mio tempo. Pasolini e Prima della rivoluzione.
"Studi pasoliniani", 13, 2019 (in corso di pubblicazione).

Un essai d'éthique et de pratique politique : San Michele aveva un gallo, de Paolo et Vittorio Taviani.
"Cinémas", 28, 2018, 2-3 (in corso di pubblicazione).

Il paesaggio sognato della città nutrice. Parma, Bertolucci, Stendhal.
Spadola, Carmelo (a cura di), *Il paesaggio: paradigma dialogico tra umanesimo e scienze. Paesaggio, natura e letteratura, vol. I*. Arcoiris, Salerno 2018, pp. 29-43.

Conscience and fractures of dialogue in Il conformista by Bernardo Bertolucci.
"Modern Language Review", 113.4, 2018, pp. 742-52.

Matteo Garrone's Primo amore and the feeling of suffering. Between sickness, a search for meaning and formal control.

"Forum Italicum", n. 3 (52), november 2018, pp. 844-858.

<http://journals.sagepub.com/doi/full/10.1177/0014585818781879>

Filmare con lo smartphone: su People I Could Have Been di Gerrets.

"Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni", n. 33: *Medium*, 2017, pp. 321-328.

Rebelie mé doby. Pasolini ve filmu Před revolucí Bernarda Bertolucciho [La ribellione del mio tempo. Pasolini in "Prima della rivoluzione"].

"Film a Doba", n. 4, 2017, pp. 70-74.

Militanza e passione etnografica nel documentario di Alexander Seiler. Da Siamo italiani (1964) a Il vento di settembre (2002).

"Cinergie. Il cinema e le altre arti", n. 10, 2016, pp. 165-170.

<https://cinergie.unibo.it/article/view/6843/6609>

Crimini contro la legge e leggi criminali. Porte aperte di Leonardo Sciascia, tra letteratura e cinema.

"Altre modernità. Rivista di studi letterari e culturali", n. 15: *La finzione della legge. Crimine, giustizia, fatti e finzione*, 2016, pp. 202-213.

<http://riviste.unimi.it/index.php/AMonline/article/view/7185/6980>

Ripetere, fermare, immaginare l'esperienza. Cinema e costruzione del tempo in Prima della rivoluzione.

"Elephant & Castle. Laboratorio dell'immaginario", n. 14: *Tempo e visione filmica*, marzo 2016, pp. 5-24.

http://cav.unibg.it/elephant_castle/web/uploads/saggi/397214974d1d263dcf3f7834cf552b964a4e16f5.pdf

Ricostruire la città con immagini e parole. Parma, tra Stendhal e Bertolucci.

Pavliček, Jan František (a cura di): *Struttura e Visione*. Università di Olomouc, Olomouc 2015, pp. 49-57.

Bruto vuole vivere. Orrore del carcere e riscatto dell'arte in Cesare deve morire.

"Luci ed ombre", n. 3, maggio-giugno 2013, pp. 12-18.

Sciascia on screen, tra pamphlet e thriller. Due riletture postume: Porte aperte e Una storia semplice.

"Incontri. Rivista Europea di Studi Italiani", n. 27, 2 (2012), pp. 23-31.

Una nuova estetica dello sguardo: People I could have been and maybe am.

Speranza, Paolo (a cura di): *Film Festival 2011*. Laceno, Avellino 2012, pp. 183-86.

Il cielo sopra Teheran: dalla Berlinale un messaggio ad Ahmadinejad.

Speranza, Paolo (a cura di): *Film Festival 2011*. Laceno, Avellino 2012, pp. 26-27.

Il documentario d'autore alla prova del 3D

Speranza, Paolo (a cura di): *Film Festival 2011*. Laceno, Avellino 2012, pp. 22-25.

Berlinale 2011: appunti per una fenomenologia del doppio. Amnistia, Fjellet e El premio.

Speranza, Paolo (a cura di): *Film Festival 2011*. Laceno, Avellino 2012, pp. 17-21.

Frontiere geografiche, marginalità e specularità del moderno nel cinema di Matteo Garrone: Terra di mezzo (1996) e Ospiti (1998).

Urban, Maria Bonaria; De Rooy, Ronald; Vedder, Ineke; Scorretti, Mauro (a cura di): *Le frontiere del Sud. Culture e lingue a contatto*. CUEC, Cagliari 2011, pp. 65-72.

Prigioni, scelte di vita e allegorie in tre film berlinesi.

"Quaderni di Cinemasud", n. 2, 2010, pp. 17-21; poi in Speranza, Paolo e Zanellato, Angelo (a cura di): *Film Festival 2010*. Laceno, Avellino 2011, pp. 13-17.

Voci da uno spazio interno: il documentario svizzero all'assalto del reale.

"Quaderni di Cinemasud", n. 2, 2010, pp. 101-03; poi in Speranza, Paolo e Zanellato, Angelo (a cura di): *Film Festival 2010*. Laceno, Avellino 2011, pp. 101-103.

L'orrore dell'incompiuto. A film unfinished di Yael Hersonski.

"Quaderni di Cinemasud", n. 2, 2010, pp. 13-15; poi in Speranza, Paolo e Zanellato, Angelo (a cura di): *Film Festival 2010*. Laceno, Avellino 2011, pp. 10-12.

Ossessione e modernità in Primo amore di Matteo Garrone.

"Quaderni di Cinemasud", n. 2, 2008, pp. 43-49.

Václav Hrabě e il blues: storia di una sopravvivenza non pianificata.

Hrabě, Václav: *Blues per una ragazza pazza*. Puntoacapo, Novi Ligure 2008, pp. 5-10.

Allegoria e ricerca di senso in due film iraniani: Avaze Gonjeshk-ha e 3 zan.

"Quaderni di Cinemasud", n. 1, 2008, pp. 23-26.

Appunti per una breve storia del cinema italiano: poetiche, autori, tendenze.

"Acta Universitatis Palackianae Olomucensis", Romanica XIX, Olomouc 2008, pp. 103-126.

Allegorismo e distonia in un mosaico postumoristico: Felice di Paolo e Vittorio Taviani.

Bonsaver, Guido; McLaughlin, Martin; Pellegrini, Franca (a cura di): *Sinergie narrative. Cinema e letteratura nell'Italia contemporanea*. Franco Cesati Editore, Firenze 2008, pp. 195-205.

Un'immagine di madre da L'altro figlio di Luigi Pirandello a Kaos di Paolo e Vittorio Taviani.

Bronowski, Cezary (a cura di): *La figura femminile nella narrativa e nella drammaturgia europea del primo Novecento*. Wydawnictwo Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, Torun 2007, pp. 75-82.

Da Tu ridi a La balia: dialogo e confronto tra culture in due adattamenti da Novelle per un anno.

De Michele, Fausto e Rössner, Michael (a cura di): *Pirandello e l'identità europea*. Centro Nazionale Studi Pirandelliani, Metauro, Pesaro 2007, pp. 177-186.

Riprendere il filo di un discorso interrotto: i Taviani e Novelle per un anno.

"Incontri. Rivista Europea di Studi Italiani", n. 22, 1 (2007), pp. 7-19.

Simbolismo e memoria in Colloquio con la madre.

"Allegoria", n. 54, settembre-dicembre 2006, pp. 107-115.

Misoginia e pietà in due finali a confronto: Male di luna da Pirandello ai Taviani.

Sciacovelli, Antonio (a cura di): *Con dottrina e con volere insieme. Saggi, studi e scritti vari dedicati a Béla Hoffmann*, Savaria University Press, Szombathely 2006, pp. 99-108.

Una metamorfosi allegorica: La giara di Paolo e Vittorio Taviani.

Kováčová, Lenka; Marini, Alessandro, Špička, Jiří (a cura di): *Atti del convegno scientifico internazionale Dalla letteratura al film (e ritorno)*. Olomouc 19-21 ottobre 2005, "Acta Universitatis Palackianae Olomucensis", Romanica XVI, Olomouc 2006, pp. 171-177.

Eclissi dell'impegno e nobilitazione intellettuale in Rosso Malpelo.

"Ambra. Percorsi di italianistica", a. VI, n. 6, dicembre 2005, pp. 87-100.

Pirandello e il cinema: lettere, interviste.

"Acta Universitatis Palackianae Olomucensis", Romanica XV, Olomouc 2005, pp. 149-54.

Poezie je šamanské umění [La poesia è un'arte sciamanica. Intervista con Edoardo Sanguineti].

"Host", n. 2, 2004, pp. 5-9 (con Jiří Špička).

Kapitalismus pro nejmenší [Il capitalismo per i più piccoli].

"Host", n. 2, 2004, pp. 65-66.

Tra Piero e Marinella: narratività e corrispondence nella scrittura di Fabrizio De André.

"Allegoria", n. 45, settembre-dicembre 2004, pp. 129-137.

Questioni di forma in Novelle per un anno di Luigi Pirandello. Storia, struttura, modelli.

"Sborník prací Filozofické Fakulty Brněnské Univerzity. Études romanes de Brno", LIII, Romanica 25, Masarykova Univerzita, Brno 2004, pp. 127-37.

Narrazione e descrizione in Lukács e Benjamin. La questione storica del Naturalismo.

"Acta Universitatis Palackianae Olomucensis", Romanica X, Olomouc 2003, pp. 69-76.

I problemi dell'adattamento cinematografico. La focalizzazione.

"Acta Universitatis Palackianae Olomucensis", Romanica XII, Olomouc 2003, pp. 221-229.

Attualità di Pavese narratore. Una proposta di lettura.

"Zbornik Filozofickej Fakulty Univerzity Komenského", Philologica LV, Bratislava 2002, pp. 49-52.

Spettatori nel 1911.

"Acta Universitatis Palackianae Olomucensis", Romanica IX, 2000, pp. 115-124.

L'utopia del senso nella novella di Alibech (Decameron, III, 10).

"Acta Universitatis Palackianae Olomucensis", Romanica IX, 2000, pp. 47-54.

Rileggere Pirandello.

"Allegoria", n. 31, gennaio-aprile 1999, pp. 67-76.

Cinema e letteratura.

"Chichibio", n.1, gen.-feb. 1999, p. 6.

Hugo Münsterberg: un approccio psicologico al film.

"Controtempo. Oggetti smarriti", n. 5, ottobre 1998, pp. 153-166.

a3. Curatela di volumi

Hrabě, Václav: *Blues per una ragazza pazza*. Puntoacapo, Novi Ligure 2008.

Atti del convegno scientifico internazionale Dalla letteratura al film (e ritorno). Olomouc 19-21 ottobre 2005. "Acta Universitatis Palackianae Olomucensis", Romanica XVI, Olomouc 2006.

a4. Traduzioni

Hrabě, Václav: *Blues per una ragazza pazza*. Puntoacapo, Novi Ligure 2008.

a5. Recensioni

Iannaccone, Enrico: *La buona uscita*.

"Carte Allineate", Seconda Serie, n. 50, ottobre 2016.

Švábenický, Jan: *Aldo Lado & Ernesto Gastaldi. Due cineasti, due interviste*. Il Foglio, Piombino 2014.

"Carte Allineate", Seconda Serie, n. 32, febbraio 2015.

Urban, Maria Bonaria: *Sardinia on Screen. The Construction of Sardinian Character in Italian Cinema*. Rodopi, Studia Imagologica 21, Amsterdam

– New York 2013.

"Luci e ombre", a. II, n. 2, aprile-giugno 2014, pp. 172-77.

Zagarrio, Vito (a cura di): *Utopisti, esagerati. Il cinema di Paolo e Vittorio Taviani*. Marsilio, Venezia 2004.

"Acta Universitatis Palackianae Olomucensis", Romanica XV, Olomouc 2005, pp. 344-345.

Fumagalli, Armando: *I vestiti nuovi del narratore. L'adattamento da letteratura a cinema*. EDUCatt, Milano 2005.

"Acta Universitatis Palackianae Olomucensis", Romanica XV, Olomouc 2005, pp. 342-343.

Dusi, Nicola: *Il cinema come traduzione, Da un medium all'altro: letteratura, cinema, pittura*. UTET, Torino 2003.

"Acta Universitatis Palackianae Olomucensis", Romanica XV, Olomouc 2005, pp. 343-344.

Debenedetti, Giacomo: *Saggi*. Mondadori, Milano 1999.

"Acta Universitatis Palackianae Olomucensis", Romanica X, Olomouc 2003, pp. 423-424.

CONFERENZE,
SEMINARI E
LEZIONI

Organizzare e mancare la rivoluzione: San Michele aveva un gallo, di Paolo e Vittorio Taviani.

Conferenza Internazionale *Global Intersections and Artistic Interconnections: Italian Cinema and Media across Times and Spaces*, Journal of Italian Cinema and Media Studies, American University of Rome.

Roma, 14-15 giugno 2019

Dalla parte dell'Altro. Siamo italiani di Alexander Seiler.

Convegno internazionale *Sguardi sulla città. Filmare il paesaggio urbano come esperienza multiculturale e multidentitaria*, Università degli Studi di Firenze.

Firenze, 21-22 gennaio 2019.

Il vangelo in borgata. Rivelazione e via crucis in Accattone (1961) di Pier Paolo Pasolini.

Convegno internazionale *Diversity of Languages, Cultures and Views*, Filozofická Fakulta, Univerzita Palackého v Olomouci (CZ).

Olomouc, 23-24 novembre 2018.

Pasolini e Moravia nel cinema di Bertolucci: da Prima della rivoluzione a Il conformista.

Ciclo di conferenze presso la Facoltà di Lettere, Università di Roma "La Sapienza".

Roma, 12-16 novembre 2018.

Tolstoj nel cinema dei Taviani.

Ciclo di conferenze presso il Dipartimento di Scienze Politiche, Comunicazione e Relazioni Internazionali, Università di Macerata.

Macerata, 23-27 ottobre 2017.

L'infanzia di Sergio. Retrospezione e coscienza in Il sole anche di notte, di Paolo e Vittorio Taviani (1990)

International Conference Journal of Italian Cinema and Media Studies.
Innovations and Tensions: Italian Cinema and Media in a Global World
The American University of Rome, 9-10 giugno 2017.

Il lavoro sull'attore in Accattone di Pier Paolo Pasolini. Un caso esemplare: Mario Cipriani.
Convegno Internazionale *Pensare l'attore. Tra la scena e lo schermo.*
Università della Calabria, 29-31 maggio 2017

Il paesaggio sognato della città nutrice. Parma, Stendhal e Prima della rivoluzione.
Convegno internazionale *Il paesaggio: paradigma dialogico tra umanesimo e scienze.*
Firenze, 14-17 marzo 2017

"Ho così passato i più bei giorni della mia vita". Pasolini e la scoperta del cinema.
Ciclo di conferenze presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Macerata.
Macerata, 20-24 febbraio 2017.

La ribellione del mio tempo: Pasolini in Prima della rivoluzione.
Convegno Internazionale American Association Teachers of Italian.
Siena, 22-26 giugno 2015.

Filmare la sofferenza: Primo amore di Matteo Garrone.
Convegno Internazionale *Intersections. Italy in Music, Art, Literature, and Cinema.*
Firenze, 5-7 giugno 2015.

Novelle per un anno nel cinema di Paolo e Vittorio Taviani.
Ciclo di conferenze presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Macerata.
Macerata, 9-13 febbraio 2015.

L'illusione della politica in Prima della rivoluzione di Bernardo Bertolucci.
Convegno internazionale *L'immaginario politico. Impegno, resistenza, ideologia* (Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura), Università di Bologna.
Bologna, 17-19 dicembre 2014.

Il caso Prima della rivoluzione.
Lezione pubblica, Dipartimento SAGAS, Università di Firenze.
Firenze, 17 novembre 2014.

Ridere per disperazione, ridere per cattiveria. Tu ridi di Luigi Pirandello, tra letteratura e cinema.
Convegno internazionale *Le poetiche del riso*, Istituto di Romanistica, Università Carlo IV di Praga (CZ).
Praga, 22-24 ottobre 2014.

Tradizione e ribellismo in Prima della rivoluzione.
Convegno internazionale SEFOC (Searching for Culture), Università Palackého Olomouc (CZ).
Olomouc, 16-17 ottobre 2014.

Bertolucci e l'assenza di futuro.

Conferenza pubblica in "Macerata Racconta", Università di Macerata.
Macerata, 5 maggio 2014.

Filmare la letteratura.

Ciclo di conferenze presso il Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Macerata.
Macerata, 5-9 maggio 2014.

Bertolucci, il cinema, la letteratura.

Conferenza pubblica. Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Torino.
Torino, 26 febbraio 2014.

Senso, tra Boito e Visconti.

Ciclo di conferenze presso il Dipartimento di Italianistica della Facoltà di Lettere dell'Università di Macerata.
Macerata, 12-16 novembre 2012.

Bertolucci's filming by literature: Prima della rivoluzione.

Ciclo di conferenze presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture della Facoltà di Lettere dell'Università di Coimbra (P).
Coimbra, 11-16 aprile 2012.

Immagini e memoria del Risorgimento, tra letteratura e cinema.

Seminario tenuto in occasione di *Ponti 2012*, campus internazionale organizzato dall'Università Cattolica Pázmány Péter di Budapest (H).
Pillicsaba, 7-9 febbraio 2012.

Immagini della Sicilia nel cinema dei Taviani.

Ciclo di conferenze presso il Dipartimento di Italianistica della Facoltà di Lettere dell'Università di Macerata.
Macerata, 4-7 aprile 2011.

Bertolucci e Stendhal: dalla Certosa di Parma a Prima della rivoluzione.

Seminario presso il Dipartimento di Italianistica della Facoltà di Lettere dell'Università di Macerata.
Macerata (I), 26-28 aprile 2010.

Allegoria e simbolo nell'incipit cinematografico.

Seminario presso il Dipartimento di Lingue Romanze dell'Università di Jyväskylä (SF).
Jyväskylä, 27-28 aprile 2009.

Allegoria e simbolo nell'incipit cinematografico.

Ciclo di conferenze presso il Dipartimento di Italianistica della Facoltà di Lettere dell'Università di Macerata.
Macerata, 2-6 marzo 2009.

Frontiere geografiche, marginalità e specularità del moderno nel cinema di Matteo Garrone.

Convegno internazionale *Le frontiere del sud*. Dipartimento di Lingua e Cultura Italiana – Università di Amsterdam (NL).
Amsterdam, 10-11 aprile 2008.

Da Tu ridi a La balia: dialogo e confronto tra culture negli adattamenti di

alcune novelle pirandelliane.

Convegno internazionale *Pirandello e l'identità europea*, Università di Graz, Centro Nazionale Studi Pirandelliani di Agrigento, Deutschen Pirandello-Zentrum di Monaco.
Graz (A), 17-20 ottobre 2007.

Simbolo e allegoria nell'adattamento cinematografico.

Ciclo di conferenze presso il Dipartimento di Italianistica della Facoltà di Lettere dell'Università di Macerata.
Macerata, 28 febbraio - 3 marzo 2007.

Esperienza e memoria in L'altro figlio e Male di luna, da Pirandello ai Taviani.

Convegno internazionale *Tempo e memoria nella lingua e nella letteratura italiana*, AIPI.
Ascoli Piceno, 22-26 agosto 2006.

Ossessione e modernità in Primo amore di Matteo Garrone.

Convegno internazionale AAIS / AATI.
Genova, 25-28 maggio 2006.

Immagini di madri in Kaos di Paolo e Vittorio Taviani.

Conferenza conclusiva del Simposio *L'Italia e l'italiano al cinema*, Dipartimento di Lingua e Cultura Italiana – Università di Amsterdam (NL).
Amsterdam, 21 aprile 2006.

Allegorismo e distonia in un mosaico postumoristico: Felice di Paolo e Vittorio Taviani.

Conferenza inaugurale del Simposio *L'Italia e l'italiano al cinema*, Dipartimento di Lingua e Cultura Italiana – Università di Amsterdam (NL).
Amsterdam, 21 aprile 2006.

Da L'altro figlio a Colloquio con la madre di Paolo e Vittorio Taviani.

Conferenza presso il Dipartimento di Italianistica della Facoltà di Lettere dell'Università di Varsavia (PL).
Varsavia, 23 marzo 2006.

Pirandello e il cinema.

Ciclo di conferenze presso il Dipartimento di Italianistica della Facoltà di Lettere dell'Università Copernico di Toruń (PL).
Toruń, 20-22 marzo 2006.

Allegorismo e distonia in un mosaico postumoristico: Felice di Paolo e Vittorio Taviani.

Convegno scientifico internazionale *Narrative Synergies: Cinema and Literature in Contemporary Italy*, University of Oxford, Faculty of Medieval and Modern Languages.
Oxford (UK), 20-21 gennaio 2006.

L'adattamento cinematografico.

Ciclo di conferenze presso il Dipartimento di Italianistica della Facoltà di Lettere dell'Università di Trento.
Trento, 15-18 novembre 2005.

Una metamorfosi allegorica: La giara di Paolo e Vittorio Taviani.

Convegno scientifico internazionale *Dalla letteratura al cinema (e ritorno)*, Dipartimento di lingue romanze dell'università Palackého di Olomouc (CZ).

Olomouc, 19-21 ottobre 2005.

Un'immagine di madre da L'altro figlio di Luigi Pirandello a Kaos di Paolo e Vittorio Taviani.

Convegno internazionale *La figura femminile nella narrativa e nella drammaturgia europea del primo Novecento*, Dipartimento di italianistica dell'università Copernico di Toruń (PL).

Toruń, 24-25 maggio 2005.

Letteratura italiana e cinema.

Ciclo di conferenze presso il Dipartimento di Italianistica della Facoltà di Lettere dell'Università Copernico di Toruń (PL),

Toruń, 23-26 maggio 2005.

Simbolismo e memoria in Colloquio con la madre.

Convegno scientifico internazionale *La forma del passato. Questioni di identità in opere letterarie o cinematografiche a partire dagli anni Ottanta*, Dipartimento di Italianistica dell'Università Libera di Bruxelles – Dipartimento di Italianistica dell'University of Wales – Bangor.

Bruxelles (B), 28-29 ottobre 2004.

Rosso Malpelo: appunti per una storia del testo.

Convegno scientifico internazionale di lingua e cultura italiana, Dipartimento di Italianistica, Facoltà di Lettere, Università di Szombathely (H).

Szombathely, 6 ottobre 2004.

Italiano standard e varianti regionali nella commedia italiana degli anni '90.

Museo d'Arte di Olomouc (CZ).

Olomouc, 18 ottobre 2002.

Pavese narratore. Una proposta di lettura.

Convegno scientifico internazionale *Cesare Pavese*, Dipartimento di Filologia Romanza, Università Comenius di Bratislava (SL).

Bratislava, 15 novembre 2000.

Io sottoscritto Alessandro Marini, nato a Brescia il 28.1.1963, ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 445/00, dichiaro sotto la propria personale responsabilità che quanto dichiarato nel presente curriculum corrisponde a verità.

Pistoia, 22 giugno 2019