

PROCEDURA PUBBLICA DI SELEZIONE PER L'ASSUNZIONE DI N.1 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO AI SENSI DELL'ART.24, COMMA 3, LETT. B) DELLA LEGGE 240/2010 PER IL SETTORE CONCURSALE 10/C1 - SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE L-ART/06 - CINEMA, FOTOGRAFIA E TELEVISIONE - DIPARTIMENTO DI SCIENZE DELLA FORMAZIONE- UNIVERSITA' ROMA TRE.

**VERBALE N. 2
(Valutazione preliminare dei candidati)**

Il giorno 31 ottobre 2019 alle ore 10.00 si è riunita presso il Dipartimento di Scienze della Formazione, la Commissione giudicatrice della suddetta selezione, nominata con D.R. n. 1437/2019 del 1 agosto 2019, nelle persone di:

Prof. GIACOMO MANZOLI
Prof. RAFFAELE POZZI
Prof.ssa ROSAMARIA SALVATORE

La Commissione, accertato che i criteri generali fissati nella precedente riunione sono stati resi pubblici per almeno sette giorni, inizia la verifica dei nomi dei candidati e tenendo conto dell'elenco fornito dall'Amministrazione dichiara di non avere relazioni di parentela ed affinità entro il 4° grado incluso con gli stessi (art. 5 comma 2 D.lgs. 07.05.1948 n.1172).

La Commissione, presa visione dell'elenco dei candidati alla selezione trasmesso dall'Amministrazione, delle pubblicazioni effettivamente inviate, delle esclusioni operate dagli uffici e delle rinunce sino ad ora pervenute, decide che i candidati da valutare ai fini della selezione sono n. 4 e precisamente:

- 1) Alessandro Alfieri
- 2) Enrico Biasin
- 3) Valentina Domenici
- 4) Giovanna Maina
- 5) Alessandro Marini

e come stabilito nella riunione del 23 settembre 2019, data la loro numerosità, inferiore a 6, sono tutti ammessi alla discussione pubblica ed alla valutazione.

La Commissione quindi procede a visionare la documentazione inviata dai candidati e vengono prese in esame, secondo l'ordine alfabetico dei candidati, solo le pubblicazioni corrispondenti all'elenco delle stesse allegato alla domanda di partecipazione al concorso.

La Commissione, ai fini della presente selezione, prende in considerazione esclusivamente pubblicazioni o testi accettati per la pubblicazione secondo le norme vigenti nonché saggi inseriti in opere collettanee e articoli editi su riviste in formato cartaceo o digitale con esclusione di note interne o rapporti dipartimentali. La tesi di dottorato o dei titoli equipollenti sono presi in considerazione anche in assenza delle condizioni di cui al presente comma.

Per la valutazione la Commissione tiene conto dei criteri indicati nella seduta preliminare del 23 settembre 2019.

Il Presidente ricorda che le pubblicazioni redatte in collaborazione con i membri della Commissione e con i terzi possono essere valutate solo se rispondenti ai criteri individuati nella prima riunione del 23 settembre 2019.

La Commissione, terminata la fase dell'enucleazione, tiene conto di tutte le pubblicazioni presentate da ciascun candidato, come risulta dagli elenchi dei lavori dei candidati, che vengono allegati al verbale e ne costituiscono parte integrante. (Allegato A)

La Commissione procede poi all'esame dei titoli presentati da ciascun candidato, in base ai criteri individuati nella prima seduta. (Allegato B – Curricula).

La Commissione procede ad effettuare la valutazione preliminare di tutti i candidati con motivato giudizio analitico sui titoli, sul curriculum e sulla produzione scientifica, ivi compresa la tesi di dottorato (Allegato C)

Alle ore 13.00, accertato che è terminata la fase attinente alla redazione dei giudizi analitici relativi ai candidati, che sono uniti al presente verbale come parte integrante dello stesso, (All. C verb. 2), la seduta è sciolta alle ore 13.00 e la Commissione unanime decide di aggiornare i lavori al giorno 31 ottobre 2019 alle ore 14.00 per l'espletamento del colloquio e l'accertamento della conoscenza della lingua straniera.

Il presente verbale è letto, approvato e sottoscritto seduta stante.

Roma, 31 ottobre 2019

LA COMMISSIONE:

F.to Prof. Giacomo Manzoli
F.to Prof. Raffaele Pozzi
F.to Prof. Rosamaria Salvatore

ALLEGATO C

Giudizi analitici sui titoli, sul curriculum e sulla produzione scientifica dei candidati:

CANDIDATO: ALESSANDRO ALFIERI

Titoli e curriculum

Descrizione

Si è laureato nel 2008 in Filosofia presso Sapienza Università di Roma. Ha conseguito nel 2012 presso L'Università "Tor Vergata" di Roma il dottorato di ricerca in Scienze filosofiche e sociali con una tesi su "11/09/2001. La dialettica dell'evento. L'immagine della catastrofe nella comunicazione e nel cinema americano". E' stato nel 2012-13 borsista di ricerca in Estetica presso l'Université Jean Moulin Lyon 3. Ha partecipato tra il 2010 e il 2019 a numerosi convegni nazionali e internazionali con relazioni di argomento vario, estetico, artistico e cinematografico e massmediale. Ha svolto ricerca partecipando, nel 2017, al progetto internazionale della Sapienza Università di Roma su "Europa per i cittadini" e ottenuto due assegni di ricerca, rispettivamente nel 2017 e 2018, dal Dipartimento di Filosofia della medesima università su "Quale cultura per la contemporaneità? Una prospettiva estetico-filosofica" e "Video e Web: il ruolo dell'estetica e della riflessione critica nell'attuale orizzonte massmediale". insegnato dal 2007 al 2018 in varie sedi accademiche pubbliche e private tra le quali il Museo Laboratorio d'Arte Contemporanea della Sapienza Università di Roma, l'Università Popolare di Roma, l'Università di Macerata, l'Università di Castel Sant'Angelo per l'educazione permanente. Nel 2018 ha conseguito l'abilitazione scientifica nazionale alla seconda fascia nel Settore Concorsuale 10/C1 e 11/C4.

Giudizio

I titoli e il curriculum del candidato mostrano il profilo di uno studioso dalla intensa attività didattica e di ricerca, in parte non congruente con il SSD L-ART/06, svolta con continuità nel tempo. Il giudizio della commissione è buono.

Produzione scientifica

Descrizione

Il candidato presenta 12 pubblicazioni, congruenti con il SSD L-ART/06. La produzione scientifica, che mostra una buona continuità dal 2010 al 2019, si compone di 6 brevi monografie di cui diverse in veste editoriale di modesta rilevanza scientifica, 4 contributi in volumi miscellanei (di cui uno in lingua inglese) e 2 articoli in rivista. La collocazione editoriale è in alcuni casi modesta e i 2 articoli sono stati pubblicati in riviste di classe A. Gli interessi e la produzione del candidato mettono in luce la sua formazione filosofica, soprattutto rivolta agli studi di Estetica, associata ad una positiva curiosità esplorativa. Vengono così toccate questioni teoriche nella breve monografia (“Che cos’è la video-estetica”, 2018), indagati i nuovi generi, i media, la nuova serialità (“Per una estetica del *mockumentary*, 2015; “Il cinismo dei media”, 2017; “Galassia Netflix”, 2019); analizzati casi e figure del cinema anche contemporaneo (“Soggettività e oggettività nel cinema ‘caligarista’ tedesco, 2013; “*La vergogna* di Ingmar Bergman”, 2012; “Dal simulacro alla storia. Estetica ed etica in Quentin Tarantino”, 2018). La tesi di dottorato, dal titolo “11/09/2001: la dialettica dell’evento. L’immagine della catastrofe nei media e nel cinema americano”, partendo dalle teorie filosofiche e sociologiche sul concetto di ‘evento’ e sull’attentato del 2001 alle Torri gemelle di New York, ne studia la narrazione televisiva e filmica negli Stati Uniti.

Giudizio

La produzione scientifica del candidato rivela un buon grado di rigore metodologico, di rilevanza scientifica e risulta congruente con il SSD L-ART/06, con aperture interdisciplinari orientate alla riflessione estetico-filosofica. Risultano nel complesso irregolari la rilevanza scientifica della collocazione editoriale e la diffusione all’interno della comunità scientifica. Il giudizio della Commissione è buono.

Giudizio complessivo

Il giudizio complessivo della Commissione è BUONO.

CANDIDATO: ENRICO BIASIN

Titoli e curriculum

Descrizione

Si è laureato nel 2000 in “ Conservazione dei Beni culturali” presso l’Università del Studi di Udine. Nel 2007 ha conseguito il dottorato di ricerca in “Teoria , Tecnica del Restauro del Cinema, della Musica, dell’Audiovisivo” (Università degli Studi di

Udine). Nel triennio 2016-18 è stato Marie Curie Research Fellow in Italian Studies (University of Bristol). Fa parte del comitato scientifico e organizzativo di FilmForum (Università degli Studi di Udine) e coordina la Porn Studies section della MAGIS: Gorizia International Film Studies Conference/Magis-Gorizia International Film Studies Spring School (Università degli Studi di Udine). E' membro di "Onscenity, Sex, Commerce, Media and Technology in Contemporary Society" (University of Sunderland, UK) e di ECREA, European Communication Research and Education Association (Bruxelles, Belgio). Fa parte dell'editorial board della rivista "Porn Studies" (Routledge, New York, London) ed è consulente scientifico di collane di editori italiani (Mimesis e Forum). Nel triennio 2007-2009 ha insegnato "Elementi di giornalismo cinematografico" e dal 2013 al 2017 "Ricerca su fondi e archivi cinematografici" presso l'Università degli Studi di Udine. Ha partecipato in veste di relatore e membro del comitato scientifico a numerosi convegni nazionali e internazionali. A partire dal 2016 insegna nella Scuola secondaria di I e II grado nelle classi di concorso A022 e A012. Ha conseguito nel 2018 l'abilitazione scientifica nazionale come professore di seconda fascia nel SSD L-ART/06.

Giudizio

I titoli e il curriculum del candidato presentano una figura di studioso intensamente impegnato sia nell'attività didattica, sia in rilevante attività di ricerca svolta in parte anche all'estero. Il giudizio della Commissione è molto buono.

Produzione scientifica

Descrizione

Il candidato presenta 12 pubblicazioni, coerenti con le tematiche del SSD L-ART/06. La produzione scientifica sottoposta alla Commissione e prodotta con continuità tra il 2008 e il 2018 è formata da 1 monografia, 5 contributi in volume (di cui uno in lingua inglese), 6 articoli in rivista (di cui 2 in lingua inglese). La sede editoriale dei lavori presentati è nell'insieme buona. L'interesse del candidato riguarda prevalentemente i porn studies campo di indagine della sua monografia ("Oscenità di brand. L'industria culturale della pornografia audiovisiva contemporanea", 2013). Quattro articoli risultano pubblicati in riviste di classe A: "Writing (and Screening) the National Identity", 2007 e "Contemporary Audiovisual Pornography: Branding Strategy and Gonzo Film Style", 2009 (con Federico Zucca), entrambi in "Cinéma & Cie"; "Un eroe nazionale", 2010, in "Bianco & Nero"; "Doppio sogno. L'exploit delle pornografia audiovisiva", 2015, in "Between". Sempre all'ambito dei porn studies appartiene il saggio "The Paradox of the Visible. Il gonzo pornografico e la battaglia (anatomica) dei sessi" (2018). Altri lavori analizzano, dalla prospettiva dei gender

studies, le rappresentazioni di genere sessuale e della mascolinità nel cinema italiano: “Un eroe nazionale. Rappresentazioni virili ed efficacia ideologica intermediale in *Abuna Messias* di Goffredo Alessandrini”, 2010; “Bellissimi. Gabriel Garko, Luca Argentero e Riccardo Scamarcio. Il latin lover e il testo divistico convergente”, 2018. Il modello psicanalitico lacaniano viene applicato nell’analisi del cinema di Paolo Virzì nel saggio “Tracce di Reale nell’immaginario nazionale. Paolo Virzì e l’Italia”, 2011. La questione dell’identità nazionale nel cinema italiano è al centro sia della tesi di dottorato del candidato sia del saggio “Le parole e le cose. La comunità immaginata di Ugo Pellis” (2008).

Giudizio

La produzione scientifica del candidato mostra rigore metodologico e originalità interpretativa. L’ambito delle ricerche risulta tuttavia maggiormente orientato allo studio dei porn studies. Sono in generale buone la collocazione editoriale e la diffusione all’interno della comunità scientifica. Il giudizio della commissione è molto buono.

Giudizio complessivo

Il giudizio della Commissione è MOLTO BUONO.

CANDIDATA: VALENTINA DOMENICI

Titoli e curriculum

Descrizione

Si è laureata nel 2004 (triennio) e nel 2008 (laurea magistrale) presso il DAMS dell’Università degli Studi Roma Tre. Nel 2012 ha conseguito il dottorato di ricerca presso l’Università degli Studi Roma Tre in co-tutela con Paris Ouest Nanterre su “Identità culturali in crisi: sguardo sui processi d’inclusione-esclusione nel cinema francese e francofono contemporaneo (1990-2010). Dal 2006 al 2008 ha vinto borse di studio e svolto attività di ricerca presso l’Università Paris 8 St. Denis e il Dipartimento delle Arti grafiche del Musée du Louvre (Parigi) dove le è stata assegnata la responsabilità della sezione di ricerca su “La rappresentazione del corpo nella storia del cinema”. In tale contesto ha concorso alla progettazione e realizzazione della mostra internazionale “L’œil-écran ou la nouvelle image: 100 vidéos pour repenser le monde” (Paris, Casino Luxembourg, 2008). Dal 2013 al 2017 è stata assistente di produzione e ha svolto attività di progettazione e promozione

presso l'Artistic Théâtre di Parigi. Nei bienni 2011-12 e 2015-16 ha tenuto seminari didattici presso l'Università degli Studi di Bologna, di Roma Tre e di Roma Tor Vergata dedicati a temi pedagogico-formativi e alla loro rappresentazione nel cinema. Nel 2016 ha insegnato Storia della Televisione e Storia del Cinema presso l'Università di Evry Val d'Essonne. Nel 2018 ha tenuto un corso di "Cinema, fotografia, televisione" presso il Dipartimento di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi Roma Tre. Ha partecipato in qualità di relatrice a numerosi convegni nazionali e internazionali. Dirige la collana "Cinema e cultura visuale" per la casa editrice Armando di Roma. Svolge attività di orientamento della ricerca e selezione delle opere nella rassegna cinematografica "VisualFest" promossa dall'Università Roma Tre. Nel 2018 ha conseguito l'abilitazione scientifica nazionale come professore di seconda fascia nel SSD L-ART/06.

Giudizio

I titoli e il curriculum della candidata mostrano il profilo di una studiosa attiva con continuità nelle attività seminariali e nell'insegnamento universitario in differenti e qualificati atenei e centri di ricerca nazionali e internazionali. Va aggiunta un'attività progettuale, organizzativa e di coordinamento scientifico di qualità in Italia e all'estero. Il giudizio della Commissione è ottimo.

Produzione scientifica

Descrizione

La candidata presenta 12 pubblicazioni, coerenti con le tematiche del SSD L-ART/06. La produzione scientifica prodotta con continuità tra il 2008 e il 2019 è formata da 3 rigorose monografie, 7 articoli in rivista, 5 contributi in volume. La sede editoriale dei lavori presentati è nel complesso molto buona. Gli interessi della candidata spaziano in differenti ma ben integrati approcci analitici. La sua monografia, "Il corpo e l'immagine. Il primo cinema di Philippe Garrel", 2008, esamina l'opera del regista francese ponendo in evidenza la rappresentazione del corpo. La seconda monografia, "Dentro e fuori il margine. La diversità culturale nel cinema francese contemporaneo", 2013, sviluppo e approfondimento della sua tesi di dottorato (2012), coniuga la teoria postcoloniale con l'analisi filmica. Il terzo volume (scritto con Antonietta Buonauro), "All women want love. Il desiderio femminile e la decostruzione del 'romance' nel cinema di Jane Campion", 2014, legge l'opera della cineasta intrecciando teoria femminista e postcoloniale. Quattro articoli sono stati pubblicati in riviste di classe A: "Vulnerabilità e sopravvivenza. Il corpo come energia vitale", 2013 e "Femminismo, blackness e i fantasmi del colonialismo", 2017, entrambi in "Imago. Studi di cinema e media"; "Racconto, fabulazione e l'ambiguità

del reale ”, 2018, e “An evil has been committed”, 2019, entrambi in “Cinergie”. Altri articoli affrontano e si aprono in modo innovativo e originale al rapporto tra cinema, i temi della disabilità, del disagio e della sfera pedagogico-educativa: “La rappresentazione complessa della disabilità nel cinema contemporaneo”, 2013; “Diversità e norma culturale”, 2013, “La valenza educativa della cultura mainstream”, 2018.

Giudizio

La produzione scientifica della candidata nel suo insieme evidenzia un elevato grado di originalità e innovatività tematiche, associate a maturità critica e rigore metodologico. L’ambito delle ricerche è aperto e include in modo pertinente e originale la dimensione del rapporto tra cinema e aspetti socio-pedagogici. Sono in generale molto buone la collocazione editoriale e la diffusione all’interno della comunità scientifica. Il giudizio della commissione è ottimo.

Giudizio complessivo

Il giudizio della Commissione è OTTIMO.

CANDIDATA: GIOVANNA MAINA

Titoli e curriculum

Descrizione

Ha conseguito la laurea in “Storia e critica del cinema” nel 2006 e il dottorato di ricerca in “Storia delle arti visive e dello spettacolo” presso l’Università degli Studi di Pisa. E’ stata Senior Research Fellow presso la University of Sunderland (UK). Presso l’Università degli Studi di Pisa, dal 2015 a tutt’oggi, tiene il corso di “Italian Cinema” ed è assegnista di ricerca e partecipa a ricerche presso l’Università degli Studi di Sassari. E’ membro del FASCINA (Forum Annuale delle Studiose di Cinema e Audiovisivi), del CIRQUE (Centro Interuniversitario di Ricerca Queer dell’Università di Pisa), di “Onscenity: Sex Commerce, media and Technology in Contemporary Society”. E’ attiva nel workshop “The Abject Object of Enquiry” coordinato da Ellen Nerenberg e Alan O’Leary, e associate researcher di Screen Cultures della Birmingham City University. Fa parte del team di ricerca del PRIN 2017 su “Divagrafie. Per una mappatura delle attrici italiane che scrivono” ed è membro dello Steering Committee della MAGIS dell’Università di Udine. Presso la MAGIS è coordinatrice (con Enrico Biasin e Federico Zecca) della sezione Porn

Studies. Tra il 2015 e il 2018 è stata co-direttrice della rivista “Porn Studies” edita da Routledge (UK). Ha concorso al progetto “Women in Porn” grazie ad un finanziamento di ricerca “Marie Curie”. Ha partecipato in qualità di relatrice a numerosi convegni nazionali e internazionali. E’ attiva nella redazione di “Cinéma&Cie” e direttrice di collana per le edizioni Mimesis. Cura ed organizza eventi di spettacolo e nel 2019 le è stato conferito il premio Limina per la sua monografia “Corpi che si sfogliano”. Ha conseguito nel 2018 l’abilitazione scientifica a professore di seconda fascia nel SSD L-ART/06.

Giudizio

I titoli e il curriculum della candidata presentano una studiosa molto attiva e apprezzata sia nella didattica e ricerca universitaria, sia nella ricerca a livello nazionale e internazionale. Il giudizio della Commissione è ottimo.

Produzione scientifica

Descrizione

La candidata presenta 12 pubblicazioni, coerenti con le tematiche del SSD L-ART/06. La produzione scientifica presentata è continua e copre gli anni 2014-2019. Risulta formata da 2 monografie, 3 articoli in rivista, 7 contributi in volume. La sede editoriale dei lavori presentati è nel complesso molto buona. Alcuni saggi sono apparsi in riviste di classe A (“Bianco & Nero) e le monografie con ETS e Mimesis. Gli interessi di ricerca della candidata sono focalizzati sui porn studies e gender studies. La sue due monografie, “Corpi che si sfogliano . Cinema, generi e sessualità su Cinesex 1969-1974”, 2018 , sviluppo della sua tesi di dottorato, e “Play, men! Un panorama della stampa italiana per adulti 1966-1975”, 2019, sono dedicate alla rappresentazione della sessualità nell’editoria specializzata tra gli anni Sessanta e Settanta. Alcuni articoli propongono una lettura “gender” della commedia all’italiana (“Magnifici cornuti. Tradimento e mascolinità nella commedia all’italiana”, 2017), del thriller italiano (“Lucertole con la pelle di donna”, 2016), del filone erotico italiano degli anni Settanta (“I nuovi mostri? Il corpo delle donne”, 2015), del cinema erotico francese degli anni Settanta (“Il cadavere squisito e la morte del senso”, 2014), del cinema d’autore (“Da Castelluccio alla sala da ballo, 2016), della figura di Alida Valli (“Vallinferno. Interpretazioni di genere di una diva del passato, 2016). All’ambito dei porn studies appartengono altri saggi: “Grotesque Empowerment” (2014), “Cet obscur objet du désir” (2017), “All you need is hand”, 2017, “From the Scene, for the Scene” (2018).

Giudizio

La produzione scientifica della candidata mostra un ottimo rigore metodologico e originalità interpretative in un ambito prevalentemente centrato sulle questioni di genere e della sessualità. Il giudizio della commissione è ottimo.

Giudizio complessivo

Il giudizio della Commissione è OTTIMO.

CANDIDATO: ALESSANDRO MARINI

Titoli e curriculum

Descrizione

Si è laureato nel 1988 in Lettere presso l'Università degli Studi di Firenze con una tesi in "Storia del Cinema". Ha conseguito nel 1999 il Diploma di perfezionamento in Comunicazione multimediale e didattica presso l'Università degli Studi di Ferrara. E' in possesso di due dottorati di ricerca: in Letterature romanze, presso la Karlova Univerzita di Praga (2004) e in "Logos e Rappresentazione . Comparatistica: Cinema, Musica, Teatro" presso l'Università degli Studi di Siena. Dal 1993 è insegnante a tempo indeterminato nella scuola secondaria di secondo grado. Nel 2015-16 gli è stato affidato per contratto l'insegnamento di "Storia e critica del cinema" presso l'Università degli Studi di Siena. Dal 2015 insegna "Cinema italiano" agli stranieri nell'Università degli Studi di Firenze. Tiene corsi di "Storia e critica del cinema" , dal 2016, presso la Scuola d'arte cinematografica "Gian Maria Volonté. Dal 1999 ad oggi è assistente di "Cinema e letteratura italiani" alla Univerzita Palackého di Olomouc (CZ). Partecipa a convegni nazionali e internazionali. Nel 2015 ha conseguito l'abilitazione scientifica nazionale come professore di seconda fascia nel SSD L-ART/06.

Giudizio

Il candidato presenta nel curriculum titoli di attività didattica e seminariale in università sia italiane sia estere. Il giudizio della Commissione è buono.

Produzione scientifica

Descrizione

Il candidato presenta 12 pubblicazioni, congruenti con il SSD L-ART/06. La produzione scientifica mostra 2 monografie, 3 contributi in volume e 2 articoli in rivista. Le pubblicazioni coprono un arco temporale che va dal 2006 al 2018 con

continuità. La collocazione editoriale è mediamente abbastanza buona: alcuni saggi sono stati pubblicati in riviste di classe A: “Fata Morgana” e “Cinergie”. La produzione del candidato mette in luce il suo interesse per la relazione tra cinema e letteratura e per il cinema d’autore italiano. Una prima monografia e due articoli sono dedicati ai Fratelli Taviani (“Pirandello e i Taviani”, 2006, “Allegorismo e distonia”, 2008, “Bruto vuole vivere”, 2012.) Una seconda monografia e altri tre saggi sono centrati sul cinema di Bernardo Bertolucci (“Bernardo Bertolucci, il cinema, la letteratura”, 2013, “Ripetere, fermare, immaginare l’esperienza”, 2016, “Conscience and fractures of dialogue”, 2018,) Il paesaggio sognato della città nutrice”, 2018). Un articolo esamina i rapporti tra “Porte aperte” di Leonardo Sciascia e l’omonimo film di Gianni Amelio e altri due saggi la produzione di Matteo Garrone, “Frontiere Geografiche”, 2011, e “Matteo Garrone’s ‘Primo amore’”, 2018. Altri scritti riguardano il cinema documentario di Alexander Seiler e l’uso dello smartphone da parte del regista Boris Gerrets.

Giudizio

La produzione scientifica del candidato rivela nell’insieme un buon approccio critico e un’apprezzabile contenuto argomentativo. Il giudizio della Commissione è buono.

Giudizio complessivo

Il giudizio complessivo della Commissione è BUONO.

**PROCEDURA PUBBLICA DI SELEZIONE PER L'ASSUNZIONE DI N.1
RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO AI SENSI DELL'ART.24,
COMMA 3, LETT. B) DELLA LEGGE 240/2010 PER IL SETTORE
CONCORSUALE 10/C1 - SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE L-
ART/06 – CINEMA, FOTOGRAFIA E TELEVISIONE - DIPARTIMENTO DI
SCIENZE DELLA FORMAZIONE.**

VERBALE N. 3

(Discussione dei titoli e della produzione scientifica e prova orale)

Il giorno 31 ottobre 2019 alle ore 14.00 si è riunita presso il Dipartimento di Scienze della Formazione, la Commissione giudicatrice della suddetta selezione, nominata con D.R. n. 1437/2019 del 1 agosto 2019, nelle persone di:

Prof. Giacomo Manzoli
Prof. Raffaele Pozzi
Prof.ssa Rosamaria Salvatore

per procedere alla discussione pubblica durante la quale i candidati discutono e illustrano davanti alla Commissione stessa i titoli e la produzione scientifica e dimostrano l'adeguata conoscenza della lingua straniera.

La Commissione procede all'appello dei candidati in seduta pubblica.

Sono presenti i seguenti candidati, dei quali è accertata l'identità personale.
I candidati sono chiamati a sostenere il colloquio in ordine alfabetico.

- 1) Alessandro Altieri
- 2) Enrico Biasin
- 3) Valentina Domenici
- 4) Alessandro Marini

Al termine della discussione dei titoli e della produzione scientifica e della prova orale, la Commissione procede, dopo adeguata valutazione, all'attribuzione di un punteggio ai titoli e a ciascuna delle pubblicazioni presentate dai candidati, ad un punteggio totale, nonché alla valutazione della conoscenza della lingua straniera in base ai criteri stabiliti nella seduta preliminare del 23 settembre 2019.

Tali valutazioni vengono allegate al presente verbale e ne costituiscono parte integrante (Allegato 1).

Sulla base dei punteggi totali conseguiti, la Commissione individua il candidato Dott.ssa VALENTINA DOMENICI vincitrice della procedura di selezione per l'assunzione di n.1 Ricercatore a tempo determinato per il Settore concorsuale 10/C1- Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media audiovisivi – SSD L-ART/06 – Cinema, Fotografia e Televisione - Dipartimento di Scienze della Formazione, formulando la seguente motivazione:

La candidata possiede un ottimo curriculum del tutto congruente con il Settore concorsuale 10/C1 e il SSD L-ART/06. La sua ricerca è aperta e include in modo pertinente e originale la dimensione del rapporto tra cinema e aspetti socio-pedagogici. La produzione scientifica nel suo insieme evidenzia solidità teorica, elevata capacità critica, originalità e innovatività tematiche. La veste editoriale, la diffusione nella comunità scientifica delle sue pubblicazioni, nonché la conoscenza della lingua inglese, sono molto buone. Per tutti questi motivi la candidata risulta pienamente matura per affrontare il ruolo di ricercatore universitario nel SSD L-ART/06.

La Commissione redige seduta stante la relazione finale allegata al presente verbale).

La seduta è tolta alle ore 18.30.

Il presente verbale è letto, approvato e sottoscritto seduta stante.

Roma, 31 ottobre 2019

LA COMMISSIONE:

F.to Prof. Giacomo Manzoli

F.to Prof. Raffaele Pozzi

F.to Prof. Rosamaria Salvatore

ALLEGATO 1 al VERBALE N. 3
(Punteggio dei titoli e delle pubblicazioni e valutazione prova orale)

1) Candidato Dott. ALESSANDRO ALFIERI

Punteggio titoli professionali: 8

Punteggio titoli accademici: 8

Punteggio pubblicazioni relativo all'elenco pubblicazioni allegato:

Pubblicazione 1. 3
Pubblicazione 2. 1
Pubblicazione 3. 3
Pubblicazione 4. 2
Pubblicazione 5. 2
Pubblicazione 6. 1
Pubblicazione 7. 2
Pubblicazione 8. 2
Pubblicazione 9. 3
Pubblicazione 10. 3
Pubblicazione 11. 2
Pubblicazione 12. 4

Punteggio totale pubblicazioni: 28

Valutazione conoscenza lingua straniera: Buono

Punteggio totale: 44

2) Candidato Dott. ENRICO BIASIN

Punteggio titoli professionali: 30

Punteggio titoli accademici: 10

Punteggio pubblicazioni relativo all'elenco pubblicazioni allegato:

Pubblicazione 1. 5
Pubblicazione 2. 3
Pubblicazione 3. 2
Pubblicazione 4. 3
Pubblicazione 5. 6
Pubblicazione 6. 4
Pubblicazione 7. 4

Pubblicazione 8. 2
Pubblicazione 9. 2
Pubblicazione 10. 3
Pubblicazione 11. 3
Pubblicazione 12. 3

Punteggio totale pubblicazioni: 40

Valutazione conoscenza lingua straniera: Molto buono

Punteggio totale: 80

1) Candidato Dott. VALENTINA DOMENICI

Punteggio titoli professionali: 31

Punteggio titoli accademici: 10

Punteggio pubblicazioni relativo all'elenco pubblicazioni allegato:

Pubblicazione 1. 5
Pubblicazione 2. 5
Pubblicazione 3. 4
Pubblicazione 4. 4
Pubblicazione 5. 4
Pubblicazione 6. 4
Pubblicazione 7. 4
Pubblicazione 8. 4
Pubblicazione 9. 4
Pubblicazione 10. 3
Pubblicazione 11. 4
Pubblicazione 12. 3

Punteggio totale pubblicazioni: 48

Valutazione conoscenza lingua straniera: Molto buono

Punteggio totale: 89

1) Candidato Dott. ALESSANDRO MARINI

Punteggio titoli professionali: 6

Punteggio titoli accademici: 10

Punteggio pubblicazioni relativo all'elenco pubblicazioni allegato:

Pubblicazione 1. 2

Pubblicazione 2. 2

Pubblicazione 3. 2

Pubblicazione 4. 3

Pubblicazione 5. 3

Pubblicazione 6. 1

Pubblicazione 7. 2

Pubblicazione 8. 3

Pubblicazione 9. 2

Pubblicazione 10. 2

Pubblicazione 11. 2

Pubblicazione 12. 3

Punteggio totale pubblicazioni: 27

Valutazione conoscenza lingua straniera: Molto buono

Punteggio totale: 43

**PROCEDURA PUBBLICA DI SELEZIONE PER L'ASSUNZIONE DI
N.1 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO AI SENSI
DELL'ART.24, COMMA 3, LETT. B) DELLA LEGGE 240/2010 PER
IL SETTORE CONCORSALE 10/C1- SETTORE SCIENTIFICO
DISCIPLINARE L-ART/06 – CINEMA, FOTOGRAFIA E
TELEVISIONE- DIPARTIMENTO DI SCIENZE DELLA
FORMAZIONE**

RELAZIONE FINALE

La Commissione ha tenuto complessivamente n. 3 riunioni iniziando i lavori il 23 settembre 2019 e concludendoli il 31 ottobre 2019.

Nella prima riunione del 23 settembre 2019 la Commissione ha immediatamente provveduto alla nomina del Presidente nella persona del Prof. Raffaele Pozzi e del Segretario nella persona del Prof.ssa Rosamaria Salvatore.

Ciascun commissario ha dichiarato la non sussistenza di situazioni di incompatibilità, ai sensi degli artt. 51 e 52 del c.p.c e dell'art. 5 – comma 2 – del D.Lgs. 1172/1948, con gli altri membri della Commissione.

La Commissione ha provveduto a predeterminare i criteri per procedere alla valutazione preliminare dei titoli, del curriculum e della produzione scientifica, ivi compresa la tesi di dottorato.

Data la loro numerosità, inferiore o pari a 6, i candidati sono stati tutti ammessi alla discussione pubblica ed alla valutazione.

Nella seconda riunione del 31 ottobre 2019 alle ore 10.00 la Commissione ha accertato che i criteri fissati nella precedente riunione sono stati resi pubblici per almeno sette giorni sul sito Web dell'Università.

La Commissione ha preso visione dell'elenco dei candidati fornito dall'Amministrazione e ciascun commissario ha dichiarato la non sussistenza di situazioni di incompatibilità, ai sensi degli artt. 51 e 52 del c.p.c e dell'art. 5 – comma 2 – del D.Lgs. 1172/1948, con i candidati, e presa visione delle pubblicazioni effettivamente inviate, delle esclusioni operate dagli uffici e

delle rinunce pervenute, ha deciso che i candidati da valutare ai fini della selezione erano n. 5 e precisamente:

- 1) Alessandro Alfieri
- 2) Enrico Biasin
- 3) Valentina Domenici
- 4) Giovanna Maina
- 5) Alessandro Marini

Per la valutazione delle pubblicazioni e dei titoli di ciascun candidato la Commissione ha tenuto conto dei criteri indicati nella seduta preliminare del 23 settembre 2019.

La Commissione, terminata la fase dell'enucleazione, ha analizzato le pubblicazioni e i titoli presentati da ciascun candidato ed ha poi proceduto ad effettuare la valutazione preliminare di tutti i candidati con motivato giudizio analitico sui titoli, sul curriculum e sulla produzione scientifica, ivi compresa la tesi di dottorato (Allegato C al Verbale 2 – Giudizi analitici)

Nella terza riunione del 31 ottobre 2019 alle ore 14.00 la Commissione ha proceduto all'appello dei candidati, in seduta pubblica per l'illustrazione e la discussione dei titoli presentati da ciascuno di essi.

Sono risultati presenti i seguenti candidati dei quali è stata accertata l'identità personale:

- 1) Alessandro Alfieri
- 2) Enrico Biasin
- 3) Valentina Domenici
- 4) Alessandro Marini

Al termine della discussione dei titoli e della produzione scientifica e della prova orale, la Commissione ha proceduto all'attribuzione di un punteggio ai titoli e a ciascuna delle pubblicazioni presentate dai candidati e di un punteggio totale, nonché alla valutazione dell'adeguata conoscenza della lingua straniera (Allegato 1 Verbale 3)

Successivamente la Commissione ha indicato, con la seguente motivazione

La candidata possiede un ottimo curriculum del tutto congruente con il Settore concorsuale 10/C1 e il SSD L-ART/06. La sua ricerca è aperta e include in modo pertinente e originale la dimensione del rapporto tra cinema e aspetti socio-pedagogici. La produzione scientifica nel suo insieme evidenzia solidità teorica, elevata capacità critica, originalità e innovatività tematiche.

La veste editoriale, la diffusione nella comunità scientifica delle sue pubblicazioni, nonché la conoscenza della lingua inglese, sono molto buone. Per tutti questi motivi la candidata risulta pienamente matura per affrontare il ruolo di ricercatore universitario nel SSD L-ART/06.

La candidata Dott.ssa VALENTINA DOMENICI vincitrice della procedura pubblica di selezione per l'assunzione di n.1 Ricercatore a tempo determinato per il Settore concorsuale 10/C1 - SSD L-ART/06 – Cinema, Fotografia e Televisione - Dipartimento di Scienze della Formazione.

La Commissione, con la presente relazione finale, dichiara conclusi i lavori e raccoglie tutti gli atti concorsuali in un plico che viene chiuso e sigillato con l'apposizione delle firme di tutti i commissari sui lembi di chiusura.

Il plico, contenente i verbali delle singole riunioni, dei quali costituiscono parte integrante gli allegati e la relazione finale dei lavori svolti, viene consegnato al Responsabile del procedimento, il quale provvederà a disporre la pubblicazione per via telematica sul sito dell'Università.

La seduta è tolta alle ore 19.00

Il presente verbale viene redatto, letto e sottoscritto seduta stante.

Roma, 31 ottobre 2019

LA COMMISSIONE

F.to Prof. Giacomo Manzoli

F.to Prof. Raffaele Pozzi

F.to Prof.ssa Rosamaria Salvatore

Il presente documento, conforme all'originale, è conservato negli archivi dell'Ufficio Reclutamento della Divisione Personale Docente e Ricercatore.