

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

Libri:

1. Tiziano Aglieri Rinella, *Le case La Roche-Jeanneret di Le Corbusier – riflessioni per un progetto di restauro*, prefazione di Bruno Reichlin, postfazione di Tim Benton (con testo in inglese), Officina Edizioni, Roma, 2008 (ISBN 978-88-6049-049-0)
2. Tiziano Aglieri Rinella, *Dal Cubismo al Purismo - Arte e Architettura nell'allestimento della collezione La Roche*, prefazione di Tim Benton (con testo in inglese), Edizioni Kappa, Roma, 2010 (ISBN 978-88-6514-052-9)
3. Tiziano Aglieri Rinella, *Hotel Design - Fondamenti di progettazione alberghiera*, Marsilio editori, Venezia, 2011 (ISBN 978-88-317-1035-0)

Articoli:

4. Tiziano Aglieri Rinella, *Dubai, 1974. Reima and Raili Pietilä's project for the Deira Sea Corniche Competition* in «United Arab Emirates (UAE): Urban Landscape and Modern Heritage» (dossier a cura di Tiziano Aglieri Rinella e Ruben Garcia Rubio), «ANANKE» n.86, January 2019, pp. 120-124 (ISSN 1129-8219). (Rivista di CLASSE A, si allega intero dossier)
5. Tiziano Aglieri Rinella, Ruben Garcia Rubio, *Contesto storico e architettura contemporanea. La sinagoga di Hurva di Louis I. Kahn*. in «ANANKE» n.84, June 2018, pp 29-37 (ISSN 1129-8219). (Rivista di CLASSE A)
6. Tiziano Aglieri Rinella, Ruben Garcia Rubio, *Impulsos urbanos, apuntes para entender el presente y el futuro de Dubai*, «ZARCH, Journal of interdisciplinary studies in Architecture and Urbanism», Universidad de Zaragoza and Institución Fernando el Católico, 2017. ISSN 2387-0346; DOI: https://doi.org/10.26754/ojs_zarch/zarch.201782147. (INDEXED AVERY INDEX AND SCOPUS)

Capitoli di libro:

7. Tiziano Aglieri Rinella, *Le Corbusier*, in «Il cinema degli architetti» (a cura di Vincenzo Trione), Johan and Levi, Milano, 2014, pp.129-135 (ISBN 9788860101204)

Conference proceedings:

8. Tiziano Aglieri Rinella, Ruben Garcia Rubio, *John Harris and Dubai. Political insights, urban planning and architectural landmarks*. 15th International DOCOMOMO Conference 2018, Ljubljana, Slovenia, 28-31 August 2018. ISBN: 978-989-99645-3-2 (SCOPUS INDEXED)
9. Tiziano Aglieri Rinella, Ruben Garcia Rubio, *Roman Histories by Louis Kahn*, The Asian Conference on Arts & Humanities, Kobe, Japan, 30 marzo- 2 aprile 2017, pp. 351-361 (ISSN: 2189-101X)
10. Tiziano Aglieri Rinella, *Le Corbusier's uncanny interiors* in «International Congress LE CORBUSIER 50 years later (LC2015)», Valencia (Spain), November 18th-20th 2015, Editorial Universitat Politècnica de València, 2015 (ISBN: 978-84-9048-373-2; DOI: <http://dx.doi.org/10.4995/LC2015.2015>)
11. Tiziano Aglieri Rinella, *Alvar Aalto and the Milan Triennale, 1933 – 1957*, 2nd Alvar Aalto Researchers Network Seminar «Alvar Aalto beyond Finland. Architecture and Design», (edited by Silvia Micheli and Esa Laaksonen), Rovaniemi (Finland), February 16-19, 2015, (ISBN:978-952-5498-35-6)
12. Tiziano Aglieri Rinella, *Strategie sostenibili per i Territori Palestinesi Occupati: esperienze di progetto* (Sustainable strategies for the occupied Palestinian territory: some project experiences), Conferenza Internazionale Abitare il Futuro dopo Copenhagen/Inhabiting the future after Copenhagen, Napoli, 13/14 Dicembre 2010, ISBN/ISSN: 9788884971630

Andreani Francesco

Elenco delle pubblicazioni presentate

- 1 2018 Andreani F (2018). Le due vite della città e la mobilità. In: (a cura di): Verducci Paolo, Progettare le città intelligenti. Gangemi Editore International Publisher, ISBN: 9788849235715**
- 2 2017 Andreani F, Patalocco A, Schillaci ML (2017). Cerco la città nuova intervista a Francesco Andreani. TERNI:Morphema Editrice, ISBN: 978-88-85483-00-2**
- 3 2015 Andreani F (2014). Il tipo edilizio borghese nel Cinquecento Romano. In: (a cura di): Villa Guglielmo, Storie di città e architetture scritti in onore di Enrico Guidoni. Roma:edizioni Kappa, ISBN: 9788865140895**
- 4 2013 Andreani f, Carocci C (2013). Urban fabric, construction types and the art of citybuilding. Approaches and methods for postearthquake reconstruction plans.. ITALIAN JOURNAL OF PLANNING PRACTICE, vol. III, p. 69-89, ISSN: 2239-267X**
- 5 2012 Quaderni dell'arte della città vol 5 Semplice, poetico e moderno. p. 1-203, Roma:Editore Nuova Cultura, ISBN: 9788861349476**
- 6 2011 Andreani F (2011). ARCHITETTI DELLA CITTA' in Quaderni dell'arte della città Volume 4 Roma arte della città lavoro e autori di una tradizione . vol. 1, p. 1-130, Roma:Editore Nuova Cultura, ISBN: 9788861347700**
- 7 2011 Andreani F (2011). ORDINARIO E STRAORDINARIO NELL'ARCHITETTURA in Quaderni dell'arte della città volume 3 Teoria. vol. 1, p. 1-158, Roma:Editore Nuova Cultura, ISBN: 9788861347694**
- 8 2007 Andreani F (2007). Adolf Loos architettura e regola del costruire. In: (a cura di): Beccu Michele, Ficarelli Loredana, La casa dei maestri l'architettura domestica nel Movimento Moderno. p. 41-54, BARI:Mario Adda Editore, ISBN: 9788880825661- 3**
- 9 2006 Andreani F (2006). Diario Disegni di architettura 2006. vol. 1, p. 1-34, Roma:Editore Nuova Cultura, ISBN: 9-788861-34016**
- 10 2005 Andreani F (2005). Le case Franconi in corso del Popolo. In: (a cura di): Nicolini R, Mario Ridolfi architetto 1904-2004. p. 176-186, Milano:Electa, ISBN: 883704058X**
- 11 2004 Andreani F (2004). Michelangelo e l'arte della città. vol. 1, p. 1-94, prefazione di Sndro Benedetti roma:Gangemi Editore, ISBN: 8849208332**
- 12 1995 Andreani F (1995). Parcheggi storia opere idee. p. 1-127, prefazione di Paolo Portoghesi, Roma :Gangemi Editore , ISBN: 8874485972**

Terni 18 luglio 2019

Università degli Studi Roma TRE

Procedura pubblica di selezione a n° 1 posto di ricercatore universitario a tempo determinato, ai sensi dell'Art. 24, c. 3 lettera b) della L. 240/2010, da assumere con contratto di lavoro subordinato, per la durata di tre anni per il settore concorsuale 08/D1 Progettazione architettonica, S.S.D. ICAR 14-Composizione architettonica e urbana presso il Dipartimento di Architettura, bandita con decreto rettorale disponibile sul sito pubblico <http://www.albopretorionline.it/uniroma/alboente.aspx> ed il cui avviso è pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale n. 50 del 25/06/2019

Tesi di dottorato

Bonelli, G. (2003)

La qualità ecosistemica nell'edilizia residenziale pubblica.

S.O.VAQU.E :un nuovo strumento operativo per la valutazione

Università degli studi Federico II di Napoli

Elenco pubblicazioni

1) MONOGRAFIA

Bonelli, G.(2008)

Cherubino Gambardella Architectures

Gangemi Editore, Roma

pp.1-144

ITA- ENG

ISBN 9788849214970

2) MONOGRAFIA

Bonelli, G. (2004)

La qualità eco sistemica nell'edilizia residenziale pubblica. S.O.VA.QU.E. un nuovo strumento operativo per la valutazione

Giannini, Napoli

pp.1-181

ISBN 88-7431-287-3

3) CONVEGNO INTERNAZIONALE

Bonelli, G (2009)

Acqua, natura e benessere: studi per la riqualificazione ambientale e paesaggistica delle Terme di Agnano (NA)

in Passaro, A. (a cura di) atti del convegno internazionale *Civiltà delle acque. Valorizzazione e risparmio della risorsa acqua nell'architettura e nell'ambiente*

Luciano Editore, Napoli

pp. 125- 132

ISBN 88-6026-054-X

4) CONVEGNO INTERNAZIONALE

Bonelli, G (2005)

Sperimentazioni progettuali

in Passaro, A. (a cura di) atti del convegno internazionale *Attrezzature temporanee ecocompatibili per il turismo nelle aree costiere*

Luciano Editore, Napoli

pp. 345- 366

ISBN 88-6026-010-8

5) VOLUME COLLETTANEO

Bonelli, G (2010)

Network

in Molinari, L (a cura di) *Ailati. Riflessi dal futuro*

12. Mostra internazionale di Architettura Catalogo del Padiglione Italia
Skira, Milano
pp. 286-287
ISBN 978-88-572-0726-1

6) VOLUME COLLETTANEO

Bonelli, G (2005)

Qualità ecosistemica: strumenti per la valutazione e la progettazione, pp.12-22; *Sperimentazione progettuale. Workshop Prin 2002/04. Strategie per la promozione dell'edilizia residenziale pubblica ecocompatibile : temi e risultati raggiunti* pp.110-119

in Bonelli, G. (a cura di) *Edilizia abitativa sostenibile. Indagini, progetti*

Clean, Napoli

ISBN 88-8497-017-2

7) RIVISTA CLASSE A

Bonelli, G. (2013)

Una porta per Salerno e i Picentini

in "Area" vol. 128 p.172

ISSN 0394-0055

8) RIVISTA CLASSE A

Bonelli, G (2010)

Student Housing Milan

in "Domus" n.933, allegato *Green issue*

pp.22-26

ISSN 0012-5377

9) RIVISTA CLASSE A

Bonelli, G (2008)

Love Table

in «Domus» vol. n° 916 Allegato Work p. 44

ISSN: 0012-5377

10) RIVISTA CLASSE A

Bonelli, G. (2008)

Dove tira il vento

in "Domus" n.911, allegato *Green*

pp.26-31

ISSN 0012-5377

11) RIVISTA SCIENTIFICA

Bonelli, G (2008)

Hell, yes! But really cool

in "Compasses" vol.1

pp.28-33

ISSN 2409-3823

12) RIVISTA SCIENTIFICA

Bonelli, G (2007)

Massimo Pica Ciamarra. Più sensi per l'architettura p. 50- 57;

Riccardo Freda. Contrasti p. 58- 63;

Cherubino Gambardella. Arte e paesaggio nelle città senza nome p. 64-71;

Mimmo Paladino. Fare un quadro è costruire un'architettura pp. 72-81

in "d'A" vol. 32

pp. 31

ISSN 1720- 0342

Napoli, 19 luglio 2019

Giulia Bonelli

ALLEGATO: ELENCO PUBBLICAZIONI senza firma

DANIELE MANCINI / 15/7/2019

TESI DI DOTTORATO

0. MANCINI D. (2007), *Città Sensibile. Pratiche interattive nella metropoli contemporanea tra arte, architettura e comunicazione*, Dottorato in Composizione Architettonica (Teorie dell'Architettura), XIX Ciclo, Dipartimento di Architettura (DiAR), Facoltà di Architettura di Roma "La Sapienza"
Relatore di Testi: Professore Lucio Altarelli

MONOGRAFIE

1. MANCINI D. (Testi di), RINALDI, I. (2018) *Basic Design. Esperienze di didattica inclusiva per la progettazione*, New York: Lulu (www.lulu.com)
ISBN 978-0-244-01156-7
2. MANCINI D. (2012), *Paesaggi Sensibili del contemporaneo*, New York: Lulu (www.lulu.com)
ISBN: 978-1-4457-1325-0
3. MANCINI D. (2012), *I Love Piani di Zona. Microeconomies looking for their own cities*, New York: Lulu (www.lulu.com)
ISBN: 978-1-4709-7100-7
4. MANCINI D. (2011), (a cura di), *NL Architects. Gli eredi dell'architettura olandese*, Milano: 22 Publishing
ISBN 978-8895185095
5. MANCINI D. (2010), *Campi Urbani: Azioni, Performances, Happenings, Installazioni di Urban Fields nella Dimensione Pubblica e Sociale*, New York: Lulu (www.lulu.com)
ISBN: 978-1-291-12191-9
6. MANCINI D. (2007), *Dominique Perrault. La seconda natura dell'architettura*, MILANO: Postmediabook
ISBN: 8874900325

ARTICOLI estratti da riviste e/o libri

7. MANCINI, D. (2013), *Sguardo e misura del paesaggio archeologico*, in Donini, G., Ottaviani, R. "Allestire l'antico. Un progetto per le Terme di Caracalla", pp.61-71, Macerata: Quodlibet
ISBN 978-88-7462-518-5
8. MANCINI, D. (2012), *Allestire l'antico: L'asse dei Servizi*, in Vaudetti, M., Minucciani, V., Canepa, S., (2012) (edited by) "The Archaeological musealization. Multidisciplinary Intervention in Archaeological Sites for the Conservation, Communication and Culture", pp. 216-217, Torino: Umberto Allemandi & C.
ISBN 978-88-422-2120-3
9. MANCINI, D. (2012), *Estéticas relacionales y prácticas interactivas en la ciudad contemporánea*, in "AS Arquitecturas del Sur", n.39, pp.66-79, Concepcion, Chile: Universidad del Bío-Bío, Facultad de Arquitectura, Construcción y Diseño, Departamento de Arquitectura
ISSN 0716-2677
10. MANCINI, D. (2011), *Pratiche interattive nella metropoli contemporanea*, in Donini, G. (a cura di) "Architettura degli Allestimenti", pp. 178-181, Roma: Edizioni Kappa
ISBN 978-88-6514-009-3
11. MANCINI, D. (2007), *Adverstisenment People and Location Based: La personalizzazione della seduzione*, in "Il sublime urbano. Architettura e new media", a cura di Lucio Altarelli e Romolo Ottaviani, Mancosu editore, 2007, pp.172-183
ISBN 88-87017-45-8
12. MANCINI D. (2005), *Ciccio. Avventura open source*, PARAMETRO, vol. 260
ISSN: 0031-1731

MILENA FARINA
d) elenco pubblicazioni

1. Milena Farina, Giovanni Longobardi, "Mies van der Rohe al Weissenhof", in Adolfo Baratta, Rose Bröckel, Michela Ceracchi, Federica Dal Falco, Milena Farina, Anna Koryakina, Giovanni Longobardi, Sabrina Lucibello, Antonio Magarò, Diana Giaisa Rinaldi, Carla Scura, Carlo Severati, Giovanna Spadafora, Mariia Zolotova, *WEISSENHOF STOCCARDA 1927-2017. Approfondimenti e interpretazioni*, WriteUp Site, Roma 2019, pp. 84-96 [ISBN: 978-88-85629-50-9]
2. Milena Farina, Sergio Martín Blas, "Casa y Monumento: Roma habitada / House and Monument: Dwelling Rome", in *La casa. Espacios domésticos, modos de habitar*, Abada Editores, Madrid 2019 [ISBN: 978-84-17301-24-8]
3. Milena Farina, Luciano Villani, *Borgate romane. Storia e forma urbana*, Libria, Melfi 2017 [ISBN: 9788867641062]
4. Milena Farina, "Non solo case. Spazi di relazione per le comunità negli interventi di edilizia residenziale pubblica del dopoguerra", in Adolfo Baratta, Fabrizio Finucci, Luca Montuori, Valerio Palmieri (a cura di), *Abitare la condivisione. Un confronto divulgativo sul tema dell'abitare e della condivisione*, Clean, Napoli 2017, pp. 44-59 [ISBN: 9788884976321]
5. Milena Farina, *Abitare integrato, abitare inclusivo: esperienze del social housing a Milano / Integrated and inclusive living: social housing experiences in Milan*, in «Urbanistica Tre - Quaderni», 6, 2015, *Social housing in Italia: una riflessione / Social housing in Italy: a reflection*, pp. 79-83 [ISSN: 1973-9702]
6. Milena Farina, *Pianificare la riconversione. Prove di città ad Amsterdam e dintorni*, in «Rassegna di Architettura e di Urbanistica», 144, 2014, *Paesaggi urbani. Forme piani progetti*, pp. 50-58 [ISSN: 0392-8608]
7. Milena Farina, "La casa versatile. Esperimenti abitativi in una palazzina degli anni cinquanta", in Filippo De Pieri, Bruno Bonomo, Gaia Caramellino, Federico Zanfi (a cura di), *Storie di case. Abitare l'Italia del boom*, Donzelli, Roma 2013, pp. 416-435 [ISBN: 978-88-6036-879-9]
8. Milena Farina, *Spazi e figure dell'abitare. Il progetto della residenza contemporanea in Olanda*, Quodlibet, Macerata 2012 [ISBN: 978-88-7462-441-6]
9. Milena Farina, "Case per la città compatta: architetture sociali a basso impatto ambientale", in Paolo Verducci (a cura di), *Architetture di classe A. Strumenti e metodi progettuali per la costruzione di edifici a basso impatto ambientale*, Morlacchi, Perugia 2012, pp. 35-47 [ISBN: 978-88-6074-487-6]
10. Milena Farina (a cura di), *Studi sulla casa urbana. Sperimentazioni e temi di progetto*, Gangemi, Roma 2009 [ISBN: 978-88-492-1650-9]
11. Milena Farina (a cura di), *Housing Conference. Ricerche emergenti sul tema dell'abitare*, Gangemi, Roma 2009 [ISBN: 978-88-492-1649-3]
12. Paolo Desideri, Milena Farina, "Città architettura progetto. Alle origini del contemporaneo", in Luca Fabbri, Marco Donato (a cura di), *La formazione a distanza dell'architetto*, Università La Sapienza, Roma 2009, pp. 210-245 [ISBN: 978-88-95814-31-5]

TESI DI DOTTORATO

Milena Farina, *Case urbane. Temi di progetto dall'Olanda*, discussa a Torino in data 08.06.2007 (relatore: Prof. Antonio De Rossi; correlatore: Prof. Francesco Cellini)

CURRICULUM VITAE

- 00 INDICE**
- 01 FORMAZIONE E QUALIFICHE**
 - 01.01 PERCORSO FORMATIVO UNIVERSITARIO E ABILITAZIONI**
 - 01.02 WORKSHOP, SEMINARI E ALTRI CORSI DI FORMAZIONE**
- 02 ATTIVITÀ DIDATTICA E DI SERVIZIO ACCADEMICO/AMMINISTRATIVO**
 - 02.01 ATTIVITÀ DIDATTICA FULL-TIME**
 - 02.02 ATTIVITÀ DIDATTICA PART-TIME**
 - 02.03 LEZIONI E SEMINARI PER CORSI DI LAUREA E MASTER**
 - 02.04 RELATORE DI TESI DI LAUREA**
 - 02.05 TUTOR IN WORKSHOP DI ARCHITETTURA**
 - 02.06 LEZIONI PER ISTITUZIONI NON-ACCADEMICHE**
 - 02.07 MEMBRO DI COMMISSIONE D'ESAME IN CORSI DI LAUREA E MASTER**
 - 02.08 ATTIVITÀ DI SERVIZIO ACCADEMICO/AMMINISTRATIVO**
- 03 RICERCA**
 - 03.01 PROFILO SCIENTIFICO E INTERESSI DI RICERCA**
 - 03.02 PARTECIPAZIONE A CONFERENZE COME SPEAKER**
 - 03.03 ORGANIZZAZIONE E COORDINAMENTO DI CONFERENZE, WORKSHOP E SIMPOSI**
 - 03.04 MEMBRO DI COMITATI DIRETTIVI E SCIENTIFICI DI CONFERENZE**
 - 03.05 PEER REVIEWER PER JOURNAL E CONFERENZE INTERNAZIONALI**
 - 03.06 MEMBRO DI COMITATI EDITORIALI**
 - 03.07 PARTECIPAZIONE E DIREZIONE DI PROGETTI DI RICERCA**
 - 03.08 RESEARCH GRANTS, PREMI E RICONOSCIMENTI**
 - 03.09 ALTRE FELLOWSHIPS**
 - 03.10 MOSTRE**
- 04 ESPERIENZA PROFESSIONALE**
 - 04.01 PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA FREELANCE**
 - 04.02 CONSULENZA PER L'UNESCO**
 - 04.03 CONSULENZA PER ENTI PUBBLICI E PRIVATI**
 - 04.04 CONCORSI DI PROGETTAZIONE**
 - 04.05 MEMBRO DI ASSOCIAZIONI PROFESSIONALI**
- 05 VARIE**
 - 05.01 PORTFOLIO LINGUISTICO**
 - 05.02 CONOSCENZE INFORMATICHE**
- 07 ELENCO COMPLETO DELLE PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE POSSEDUTE**

01. FORMAZIONE E QUALIFICHE

01.01 PERCORSO FORMATIVO UNIVERSITARIO E ABILITAZIONI

2017 Abilitazione Scientifica Nazionale Italiana per la seconda fascia dei professori universitari (ASN) per il settore concorsuale (08/D1- PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA), a decorrere dal 23 gennaio 2017 con scadenza il 23 gennaio 2023.

2001-2005 – Dottorato in Progettazione Architettonica

Dipartimento Storia e Progetto nell'Architettura, Università degli Studi di Palermo in co-tutoring con: *Institut d'Architecture de l'Université de Genève* (Svizzera).

Titolo tesi: «*Il restauro del moderno: la villa La Roche-Jeanneret di Le Corbusier*».

Tutors: Prof. Pasquale Culotta, Università di Palermo, Prof. Bruno Reichlin, Université de Genève, Svizzera. Co-tutor: Prof. Tim Benton, Open University, UK.

2002-2003 DEA - Institut d'Architecture de l'Université de Genève, Svizzera.

Corso di specializzazione (*diplôme d'études approfondies*) in *Sauvegarde du patrimoine bâti moderne et contemporain*. Coordinatore Prof. Bruno Reichlin. (1° anno, frequentato nell'ambito di un accord di scambio con il Dottorato in Progettazione Architettonica dell'Università degli Studi di Palermo).

2002 - Alvar Aalto Academy - ICCROM (Jyväskylä, Finland)

MARC 2002, International Course on Modern Architecture Conservation

Corso di specializzazione sulla salvaguardia e conservazione dell'architettura Moderna

1998 – Laurea in Architettura, Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Palermo.

Votazione di: 110/110 con Lode e Menzione per la pubblicazione

Titolo della tesi: «*Dalla storia al progetto: il municipio di Isnello*».

Relatori: Prof. G. Cuccia e Prof. A. Casamento.

1996 Borsa Erasmus (Unione Europea)

Usufruita per un periodo di studio di 6 mesi presso *l'Université Catholique de Louvain La Neuve* (UCL), Belgio.

01.02 WORKSHOPS, SEMINARI E ALTRI CORSI DI SPECIALIZZAZIONE

2002 Metamorfosi Urbane – seminario di progettazione architettonica e del paesaggio,

Lerici (La Spezia, Italy), 10-15 giugno, Facoltà di Architettura dell'Università di Genova.

2001 Città e campagne del Ticino – Secondo seminario di progettazione architettonica ed urbana, Castello di Vigevano, 27 Agosto –15 Settembre 2001, Facoltà di Architettura di Milano.

2000 Lavorando per un'architettura in divenire», IFMA – Forum Internazionale Uomo e Architettura – Sezione italiana. Cantieri Culturali della Zisa, Palermo, 29-30 Ottobre, 2000.

2005 Corso per Coordinatori della Sicurezza per la progettazione e l'esecuzione dei lavori

Ordine degli Architetti di Palermo.

1999 Abilitazione alla professione di Architetto (Ordine degli Architetti di Palermo)

02. ATTIVITÀ DIDATTICA E DI SERVIZIO ACCADEMICO/AMMINISTRATIVO

02.01 ATTIVITÀ DIDATTICA FULL-TIME

▪ **2018-2019 AMERICAN UNIVERSITY IN THE EMIRATES, DUBAI**

da settembre 2018 Professore Associato e coordinatore del corso di laurea in Interior Architecture (Bachelor of Science in Interior Architecture). Incaricato dell'organizzazione del Master in Architecture e Urban Planning e dei seguenti insegnamenti in lingua inglese:

Anno Accademico 2018-2019

Primo semestre:

- Design Principles (2 sessioni parallele)
- Design Studio 4 (Spazi Commerciali)

Secondo semestre:

- Design Studio 3 (Spazi Commerciali, 2 sessioni parallele)
- Furniture Design

▪ **2015-2018 AL GHURAIR UNIVERSITY, DUBAI**

Assistant Professor da settembre 2015 a giugno 2018. Primo docente assunto per l'attivazione del corso di laurea (bachelor) in architettura incaricato dei seguenti insegnamenti in lingua inglese:

Anno Accademico 2017/2018

Primo semestre:

- Architecture Design Studio V (laboratorio di progettazione architettonica di 3° anno)
- Design Studio III (laboratorio di progettazione di interni di 3° anno)

Secondo Semestre:

- Architecture Design Studio IV (laboratorio di progettazione architettonica di 2° anno)
- Theory and history of architecture I (Storia e Teoria dell'architettura, 1° anno)
- Theory and history of architecture III (Storia e Teoria dell'architettura, 2° anno)

Anno Accademico 2016/2017

Primo semestre:

- Architecture Design Studio I (laboratorio di progettazione architettonica di 1° anno)
- Design Studio III (laboratorio di progettazione di interni di 3° anno)

Secondo Semestre:

- Architecture Design Studio I (laboratorio di progettazione architettonica di 1° anno – 2° sessione)
- Architecture Design Studio II (secondo laboratorio di progettazione architettonica del 1° anno)
- Theory and history of architecture I (Storia e Teoria dell'architettura, 1° anno)
- Theory and history of architecture III (Storia e Teoria dell'architettura, 2° anno)

Anno Accademico 2015/2016

Primo semestre:

- Architecture Design Studio I (laboratorio di progettazione architettonica di 1° anno)
- Design Studio III (laboratorio di progettazione di interni di 3° anno)

Secondo Semestre:

- Architecture Design Studio I (laboratorio di progettazione architettonica di 1° anno – 2° sessione)
- Architecture Design Studio II (secondo laboratorio di progettazione architettonica del 1° anno)
- Theory and history of architecture I (Storia e Teoria dell'architettura, 1° anno)

- **2009-2015 LIBERA UNIVERSITÀ DI LINGUE E COMUNICAZIONE IULM, MILANO**
 Ricercatore a Tempo Determinato ai sensi dell'art. 1, comma 14, della L. 4/11/2005, n. 230
 ICAR 16 Architettura degli Interni e Allestimento, *Afferente al Dipartimento di Arti dell'Università IULM di Milano da aprile 2009 ad settembre 2015.*
(contratto 2+2+2= 6 anni). Incaricato dei seguenti insegnamenti di 5° anno:

Anno Accademico 2014/2015

- Metodologie per l'allestimento degli eventi espositivi (laurea magistrale in Arti Patrimoni e Mercati)
- Storia degli allestimenti della Triennale di Milano 1923-1996 (seminario monografico, laurea magistrale in Arti Patrimoni e Mercati)

Anno Accademico 2013/2014

- Progettazione culturale del territorio (laurea magistrale in Arti Patrimoni e Mercati)
- Storia degli allestimenti della Triennale di Milano 1923-1996 (seminario monografico, laurea magistrale in Arti Patrimoni e Mercati)

Anno Accademico 2012/2013

- Progettazione culturale del territorio (laurea magistrale in Arti Patrimoni e Mercati)
- Storia degli allestimenti della Triennale di Milano 1923-1996 (seminario monografico, laurea magistrale in Arti Patrimoni e Mercati)

Anno Accademico 2011/2012

- Comunicazione dei prodotti artistici (laurea magistrale in Promozione e Management della Cultura e del Turismo)

Anno Accademico 2010/2011

- Comunicazione dei prodotti artistici (laurea magistrale in Promozione e Management della Cultura e del Turismo)

Anno Accademico 2009/2010,

- Stili Architettonici II (laurea magistrale in Arti Patrimoni e Mercati)
- Comunicazione dei prodotti artistici (laurea magistrale in Promozione e Management della Cultura e del Turismo)

02.02 ATTIVITÀ DIDATTICA PART-TIME

- **2011-2014 IUBH - INTERNATIONAL UNIVERSITY OF BAD HONNEF - BONN (GERMANIA).**
 Professore a contratto per il corso di Progettazione dello Spazio Alberghiero (Hotel Design and Engineering). Corso teorico in lingua inglese (22 ore).

Anno Accademico 2013/2014

- Hotel Design and Engineering (Master in Hospitality Management).

Anno Accademico 2012/2013

- Hotel Design and Engineering (Master in Hospitality Management).

Anno Accademico 2011/2012

- Hotel Design and Engineering (Master in Hospitality Management).

02.03 LEZIONI TENUTE PRESSO ISTITUZIONI ACCADEMICHE IN ITALIA ED ALL'ESTERO:

- **American University in Dubai**
 - A.A. 2018/2019 – Lezione su invito
27 febbraio - Lezione: «Le Corbusier, works and projects».
- **Università degli Studi di Udine (Italy)**
 - A.A. 2018/2019 – Lezione su invito
25 ottobre. Lezione: «Dubai 2020: the boundaries of a fragmented city».
- **American University in Dubai**
 - A.A. 2018/2019 – Lezione su invito
19 settembre - Lezione: «Drawing on sand. John Harris and Dubai 1959/1979».
- **Politecnico di Milano, DASTU**
 - A.A. 2017/2018 - Lezione su invito
October 19th. Lecture: «Towards Dubai 2020: Architecture in a transient city».
- **New York University in Abu Dhabi (UAE).**
 - A.A. 2016/2017 – Lezione su invito
25 maggio - Lezione: «The architecture of private museums: recent experiences».
- **Alhosn University Abu Dhabi, Department of Architectural Engineering**
 - A.A. 2016/2017 – Lezione su invito
22 gennaio – Lezione: «Le Corbusier Purist houses: concepts and forms»
- **Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre (Brazil)**

PROPAR, Programa de Pesquisa e Pós-graduação em Arquitetura

A.A. 2016/2017 – Ciclo di lezioni su invito,

28 luglio: Lezione: «Le Corbusier from Cubism to Purism»
 Lezione: «Le Corbusier: Architecture and Cinema»

1° agosto: Lezione: «The Milan Triennale: Art, Architecture and Design 1923-1996»
 Lezione: «Alvar Aalto and Italy: exhibitions, travels, projects»
- **SPD – Scuola Politecnica di Design, Milano**
 - A.A. 2014/2015
Master in Interior Design (in lingua inglese).
Lezione 1: «Restaurant Interiors, environments and experiences»
Lezione 2: «Restaurant design: layouts, circulation and dimensions»
Lezione 3: «Restaurant design: staging emotional spaces»
- **NABA – Nuova Accademia di Belle Arti, Milano**
 - A.Y. 2014/2015 (March 16th)
Master in Interior Design (in lingua inglese). Seminar: «Between stories and histories»
Lezione 1: «Issues of modern heritage: Le Corbusier's La Roche House in Paris».
Lezione 2: «The renovation of Gallia Excelsior Hotel in Milan».
- **Poli.Design – Consorzio del Politecnico di Milano**
 - A.A. 2014/2015
Master HO-RE-CA design
Corso: «Progettazione di spazi per l'ospitalità e la ristorazione» (3 lezioni – tot. 9 ore)
- **Università degli Studi di Palermo – Facoltà di Architettura**
 - A.A. 2014-2015 (7 novembre)
Corso di laurea in Architettura
Lezione: «Esperienze di Interni».

- **Università degli Studi di Palermo – Facoltà di Architettura**
 - A.A. 2013-2014 (22 aprile)
Corso di laurea in Architettura
Lezione: «Interni Perturbanti».
- **Rhode Island School of Design (RISD)**
Department of Interior Architecture (Providence, USA)
 - A.A. 2013/2014 (October 28-31st)
Premiato con la Donghia Distinguished Lecturer Grant. Lezione su invito e membro di commissione d'esame per il Master degree in Interior Architecture.
Lezione: «Concepts, forms and relational aesthetics in hotel and restaurant design»
- **Politecnico di Milano, DASTU**
 - A.A. 2009-2010 (11 maggio) – Corso di laurea in Architettura
Corso di «Progettazione per il recupero delle architetture del XX secolo», prof. P. Galliani
Lezione: "Le Corbusier's La Roche-Jeanneret houses"
- **Columbia University – Graduate School of Architecture Planning and Preservation, NYC**
 - A.A. 2007-2008 (October 5th)
Lezione: «The preservation of le Corbusier's La Roche and Jeanneret-Raaf Villas».
- **Accademia di Belle Arti di Brera – Milan**
 - A.A. 2007-2008 (November 22nd)
Seminario «Esperienze Tematiche del Restauro»
Lezione: «La relazione arte-architettura nella Casa La Roche di Le Corbusier: *Cadre pour la collection ou poème en murs?*»
- **Fondazione Le Corbusier– Parigi**
 - 8 maggio 2005 – presentazione ricerca di dottorato.
Lezione: «Maisons La Roche-Jeanneret, un dossier de restauration»
- **Università degli Studi di Palermo – Facoltà di Architettura**
 - A.A. 2004-2005 (11 maggio)
Corso di laurea in Architettura - Laboratorio di Progettazione del prof. Pasquale Culotta
Lezione: «Il patrimonio architettonico Moderno: il caso-studio di Le Corbusier»
- **Alvar Aalto Academy – (Jyväskylä, Finlandia)**
 - A.A. 2002-2003 (september)
International Course on Modern Architecture MARC 2002
Lezione: «Railway and maritime station by Angiolo Mazzoni in Messina»
- **Università degli Studi di Palermo – Facoltà di Architettura**
 - A.A. 2001-2002
Corso di laurea in Architettura - Laboratorio di Progettazione del prof. Emanuele Palazzotto
Lezione: «Le Corbusier l'architettura sacra»
- **Università degli Studi di Palermo – Facoltà di Architettura**
 - A.A. 1999-2000
Corso di laurea in pianificazione territoriale, urbanistica e ambientale
Professore a contratto di Storia della Città e del Territorio

02.03.01 ALTRE LEZIONI TENUTE COME COMPITI DIDATTICI PER ALTRI DOCENTI PRESSO L'UNIVERSITÀ IULM DI MILANO:

- A.A. 2011-2012
Lezioni: "Architettura e Cubismo"; "Le Corbusier e le arti"; "Le Corbusier e il Cinema".
- A.A. 2009/2010, A.A. 2010/2011 and A.A. 2011/2012
Lezioni: "la città industriale, trasformazioni urbanistiche ed arte nel XIX sec."; "La Parigi di Haussmann e gli impressionisti"
- A.A. 2011/2012, A.A. 2012/2013, A.A. 2013/2014, A.A. 2014/2015
Lezioni: "Mostre e musei di Carlo Scarpa e Franco Albini"; "Mostre e allestimenti della Triennale di Milano 1923-1996"; "Musei e allestimenti contemporanei".
- A.Y. 2014/2015
Lezione: "Expo 2015 a Milano: master plan e padiglioni espositivi".

02.04 RELATORE DI TESI DI LAUREA MAGISTRALE

- **UNIVERSITÀ IULM, Facoltà di Arti e Turismo, Milano:**
Sono stato relatore di tesi di laurea magistrale riguardanti vari temi teorici sull'architettura, l'allestimento e museografia, con particolare attenzione all'interazione con l'arte contemporanea e i new media. .
- Golin Camilla, *Musei sulle rovine. Il progetto di Peter Zumthor per il sito di Hisham Palace a Jericho*, luglio 2011
- Grittani Angelica, *L'esperienza del patrimonio intangibile negli ambienti sensibili di Studio Azzutro: una proposta di progetto per un museo*, aprile 2011
- Almento Cinzia, *Comunicare l'arte all'infanzia: interattività multimediale in un museo per bambini*, aprile 2011
- Zielińska Marta, *Corporate image e istituzioni culturali. Un progetto per l'Istituto di Cultura Italiana di New York*, April 2011
- Montanaro Francesca, Scotti Vera, *Takashi Murakami la subcultura manga: un progetto di mostra*, luglio 2012
- Trabucchi Alessandra, *Food & design: spazi architettonici e percettivi*, luglio 2015

02.05 TUTOR IN WORKSHOP DI PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA

- **Alghurair University - College of Architecture and Design e d3 Dubai Design District**
 - A.A. 2017-2018 (3-11 Novembre)
Tutor e Coordinatore del workshop Internazionale «*Towards Dubai 2020. Architecture in a Transient City*»
 - A.A. 2016-2017 (3-10 Marzo)
Tutor e Coordinatore del workshop Internazionale «*Dubai Pop-Up. Architecture in a Transient City*»
- **Università degli Studi di Palermo – Facoltà di Architettura**
 - A.A. 2004-2005 (11-19 marzo)
Tutor al workshop: «*Futura, come abiteremo domani*».

02.06 ALTRO: LEZIONI TENUTE PER ISTITUZIONI NON ACCADEMICHE

▪ **Resumé:**

Lezioni e seminari su invito tenute per istituzioni non accademiche, associazioni professionali e società private. Riassumo di seguito alcuni dei miei interventi:

- Lecture «*Dubai's Architecture: Captivating Cityscapes*», ArtExperts+, A4 Space, Cinema room, Alserkal Avenue, Dubai, 20 giugno 2017
- Lecture «*Le Corbusier and Cinema*», lezione e dibattito con prof. George Katodrytis (American University in Sharjah). Architectem, ciclo di seminari «Mapping production – Talking Architecture», A4 Space, Cinema room, Alserkal Avenue, Dubai, 11 giugno 2017
- Lecture «*Dubai Pop-Up: Architecture in a transient city*», Milan Design Week, In-Chiostro Creativo, Chiostro dell'Istituto Orsoline di San Carlo, 5 Aprile 2017
- Lecture «*Interior Design and contract: the challenge of sustainable renovation*» (Ordine degli Architetti di Savona e Action Group Editors, Loano, 5 marzo, 2015)
- Ciclo di seminari «*Workshop: new design trends in SPA, bathroom and Home Wellness. From hospitality to residential*» Showroom Villeroy & Boch, Milano, Gennaio-luglio 2015
- Lecture «*Urban Design and hotel industry*», Planethotel, Bologna, 18 novembre 2011
- Ciclo di seminari «*Hotel Design: fundamentals of architectural design* », seminari organizzati da Planethotel a: Trieste, Taormina, Napoli, Santa Margherita Ligure, Milano, Venezia, Palermo, Roma, Firenze, Lazise, Viareggio, Pesaro, Noventa di Piave e Ravenna, dal 4 maggio 2010 al 23 novembre 2012 (Sponsor: Geze, Miele, Bticino)

02.07 MEMBRO DI COMMISSIONI D'ESAME E JURY:

(selezione di alcune recenti sessioni d'esame in Università estere)

- **A.A. 2018/2019 (11 dicembre)**

American University in Sharjah, United Arab Emirates

Membro esterno (guest juror) Architecture Studio ARC 501 Final Review, Bachelor in Architecture.

- **A.A. 2016/2017 (25-26 aprile)**

American University in Dubai, United Arab Emirates

Membro esterno (guest juror) Architecture Senior Showcase, Bachelor in Architecture.

- **A.A. 2016/2017 (1 marzo)**

American University in the Emirates, Dubai, United Arab Emirates

Membro esterno (guest juror) di commissione di laurea, Bachelor in Interior Architecture.

- **A.A. 2016/2017 (4 dicembre)**

AlHosn University Abu Dhabi, United Arab Emirates

Membro esterno (guest juror) Architecture Studio Final Review, Bachelor in Architecture.

- **A.A. 2013/2014 (28-31 ottobre)**

Rhode Island School of Design (RISD), Department of Interior Architecture (Providence, USA)

Membro esterno (guest juror), Master degree in Interior Architecture.

02.08. ATTIVITÀ AMMINISTRATIVE, GESTIONALI E DI SERVIZIO ACCADEMICO

02.08.01 AMERICAN UNIVERSITY IN THE EMIRATES, DUBAI. COLLEGE OF DESIGN

- **A.A. 2018-2019**
 - Program Coordinator (coordinatore corso di laurea) Bachelor of Sciences in Interior Architecture
 - Membro del Research and Advancement Council (University level)
 - Head (presidente) del Research and Curriculum Development Committee (College level)
 - Membro del Advisors Board (College Level)
 - Membro del NASAD accreditation committee (College Level)
 - Membro del MADUS committee, incaricato di sviluppare I programmi (syllabi) per i corsi del nuovo Master in Architecture and Urban Studies (College Level)
 - Student advising (tutoraggio studenti)

02.08.02 ALGHURAIR UNIVERSITY, DUBAI. COLLEGE OF ARCHITECTURE AND DESIGN

- **fall 2016 – winter 2018:**
 - Head (presidente) del Credits Transfer committee
 - Head (presidente) dell'External Relations committee
 - Coordinatore dell'Advising Board
 - Membro del Facilities and IT committee
 - Membro del Academic Integrity Committee (University level)
- **fall 2015 – winter 2016:**
 - Head (presidente) dell'External Relations committee
 - Membro del Credits Transfer committee
 - Membro del Facilities and IT committee
 - Membro del Course Files Review Panel
 - Student advising (tutoraggio studenti)

02.08.03 UNIVERSITÀ IULM, MILANO. DIPARTIMENTO DI ARTI.

- **Aprile 2009 – settembre 2015:**
 - Membro della commissione progetti di ricerca
 - Membro della commissione relazioni internazionali
 - Tutoraggio studenti

03. RICERCA

03.01 PROFILO SCIENTIFICO E INTERESSI DI RICERCA:

Sintesi:

Uno dei principali interessi di ricerca, sin dall'inizio dell'attività accademica, è rivolto alle questioni teoriche e di progetto riguardanti lo spazio dell'abitare e l'eredità culturale dell'architettura moderna, con particolare riferimento alla figura di Le Corbusier e di altri esponenti di primo piano (Alvar Aalto, Louis Kahn).

Negli ultimi anni, in seguito all'esperienza didattica e di ricerca negli Emirati, l'interesse è stato principalmente rivolto alla condizione della città post-urbana contemporanea, analizzando criticamente il controverso caso della rapida e incontrollata espansione di Dubai, caratterizzata dalla proliferazione di fenomeni di urban sprawl e junkspaces, assenza di spazio pubblico e disintegrazione dello spazio-città.

Riguardo alla produzione architettonica contemporanea, ulteriori assi di ricerca sono nati dall'approfondimento di due particolari categorie di edifici, quali le strutture ricettive alberghiere e i musei ed gli allestimenti espositivi, dei quali, con un approccio inclusivo ed interdisciplinare sono stati approfonditi i caratteri distributivi e peculiari aspetti progettuali.

PRINCIPALI ASSI DI INDAGINE:

- 1) La condizione della città post-urbana contemporanea: fenomeni e dinamiche urbane; frammentazione e disintegrazione dello spazio-città; urban sprawl e junkspaces; assenza di spazio pubblico e riappropriazione urbana;
- 2) L'eredità culturale dell'architettura del XX. sec., con particolare riferimento alla figura di Le Corbusier e di altri esponenti di primo piano (Alvar Aalto, Louis Kahn).
- 3) Strutture ricettive e alberghiere. Caratteri distributivi e funzionali, programmazione spaziale, percorsi e articolazione spaziale. Rapporto con il contesto urbano e territoriale. Nuove forme e modelli di ospitalità.
- 4) Musei e allestimenti espositivi. Rapporto arte-architettura; integrazione tra architettura e nuove tecnologie; rapporto con il contesto ed il paesaggio, interazione tra spazi interni ed esterni; sperimentazione ed esperienze recenti;

03. RICERCA

03.02 PARTECIPAZIONE IN QUALITÀ DI RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI

(I papers pubblicati sono inclusi nell'elenco completo delle pubblicazioni –vedi sezione 07)

1. Shanghai (Cina), 22-25 giugno 2019, invited speaker
Unpaced Shanghai, 2nd International Conference on Ultradense Urbanism.
Paper: *Dubai: insights and contradictions of a post-urban phenomenon*
2. Ljubljana (Slovenia), 28-31 agosto 2018. .
15th International DOCOMOMO Conference 2018. Metamorphosis.
Paper: *John Harris and Dubai. Political insights, urban planning and architectural landmarks* (pubblicato nei conference proceedings indexati su Scopus).
3. Madrid (Spagna), 14-16 giugno, 2018
2018 ACSA/COAM International Conference New Instrumentalities.
Paper (co-autore insieme a Ruben Garcia Rubio): *Dubai before Dubai: the Pietiläs and the city coastline.* (in attesa di pubblicazione)
4. Seoul (Corea del Sud), 3-7 settembre, 2017
UIA 2017 Seoul World Architects Congress
Paper (co-autore insieme a Ruben Garcia Rubio): *From the Past to the Future. the New (Old) Urban Concepts through Louis I. Kahn* (pubblicato nei conference proceedings).
5. Dhaka (Bangladesh), June 4-5 giugno, 2017
Unpacking Dhaka. 1st International Congress on Ultradense Urbanism
Paper: *Porous Density. Dubai as a Case Study* (non pubblicato).
6. Kobe (Giappone), 30 Marzo -2 Aprile, 2017
ACAH2017. The Asian Conference on Arts and Humanities
Paper (co-autore insieme a Ruben Garcia Rubio): *Roman Histories Louis I. Kahn* (pubblicato nei conference proceedings).
7. Napoli, 24-25 novembre, 2016 – Università di Napoli “Federico II”
CAUMME III - Contemporary Architecture & Urbanism in the Mediterranean & the Middle East
Paper: *Learning from Dubai: behind an urban show* (pubblicato nei conference proceedings).
8. Dubai (UAE), 1-2 novembre, 2016 - Burjuman Rotana
GAM – 6th Global Academic Meeting – ESI European Scientific Institute
Paper (co-autore insieme a Ruben Garcia Rubio): *How the environment could teach. Louis I. Kahn's architecture* (pubblicato nei conference proceedings).
9. Porto Alegre (Brasile), 25 – 29 luglio – Universidade Federal do Rio Grande do Sul
IV ENANPARQ Conference - Encontro da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação de Arquitetura e Urbanismo
Invitato come guest speaker.
Paper: *Decoding the “machine à émouvoir”: a psychoanalytic reading of Le Corbusier's interiors.* (pubblicato nei conference proceedings).

03.02 PARTECIPAZIONE IN QUALITÀ DI RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI

(continua dalla pagina precedente)

10. Valencia (Spagna), 18-20 novembre 2015 - Polytechnic University of Valencia
LC2015 - International Congress LE CORBUSIER 50 years later
Paper: *Le Corbusier's uncanny interiors*
(pubblicato nei conference proceedings).
11. Milano, 21-22 maggio 2015 – Politecnico di Milano
Interiors Forum World 2015 3rd International Conference “Nomadic Interiors”
Paper: *Reversible solutions for temporary hospitality*
(pubblicato nei conference proceedings).
12. Rovaniemi (Finlandia), 16-19 febbraio, 2015 – Alvar Aalto Academy
2nd Alvar Aalto Researchers Network Seminar "Alvar Aalto beyond Finland. Architecture and Design"
Paper: *Spreading ideas: Alvar Aalto and the Milan Triennale, 1933 – 1957*
(pubblicato nei conference proceedings).
13. Porto (Portogallo), 19-22 giugno, 2012
Heritage 2012 - 3rd International Conference on Heritage and Sustainable Development.
Paper: *Preserving intangible heritage of Palestinian Territories' cultural landscape: the Bethlehem Riwaya Museum.*
(pubblicato nei conference proceedings).
14. Napoli, 13-14 dicembre, 2010 - Università di Napoli “Federico II”
Conferenza Internazionale Abitare il Futuro dopo Copenhagen - International Conference Inhabiting the future after Copenhagen
Paper: *Strategie sostenibili per i Territori Palestinesi Occupati: esperienze di progetto*
(pubblicato nei conference proceedings).
15. Città del Messico, 13-25 agosto, 2010
UNAM (Universidad Nacional Autónoma de México)
DOCOMOMO MEXICO CITY 2010 - 11th International Docomomo Conference - Living the urban Modernity.
Paper: *From Cubism to Purism: art and dwelling in Le Corbusier's La Roche house-gallery.*
(pubblicato nei conference proceedings).
16. Torino, 13-15 febbraio, 2003
1° Congresso Nazionale dei Dottorati di Ricerca in Progettazione «I Dottorati di Progettazione e il sistema della ricerca di Architettura in Italia fra tradizione ed innovazione»,
Paper: *La villa La Roche Jeanneret di Le Corbusier*
(pubblicato nei conference proceedings).

03.03 ORGANIZZAZIONE E COORDINAMENTO DI CONFERENZE, WORKSHOP E SIMPOSI:

1. Dubai, UAE, 15 novembre, 2018. American University in the Emirates.

Session Chair e Discussant alla **2nd AUE International Research Conference «Sustainable Development and Social Responsibility»** (*in collaborazione con Springer*)

Chair della Session 22: Sustainability and Creative Industries

Discussant della Session 18: Sustainability and Creative Industries

2. Dubai, UAE, 12 novembre, 2018. American University in the Emirates

co-organizzatore della **IV International Design Conference «Design2Change»**

e moderatore della panel discussion.

Organizzazione e coordinamento: dr. Arafat Al Naim, dr. Tiziano Aglieri Rinella

Keynote speaker: prof. Silvia Piardi, Politecnico di Milano.

Guest speakers: prof. Janet Bellotto (Zayed University), Carola Sybold (Pantone), Kris Barber (Dgrade), Juan Roldan (AUS), dr. Chadi Chamoun (AUE), dr. Ani Attasanova (Pixelhunters), Andrea Barbieri (Al Futtain), Matheus Nieves (Reaktor Middle East), José Carrillo (AUD).

3. Dubai, UAE, 3 - 11 novembre, 2017.

Organizzazione del workshop internazionale

«Towards Dubai 2020. Architecture in a Transient City»

College of Architecture and Design, Alghurair University e d3 Dubai Design District

Partners istituzionali: Ambasciata Italiana presso gli Emirati Arabi Uniti, d3 Dubai Design District, Dubai Design and Fashion Council.

Coordinamento: dr. Tiziano Aglieri Rinella e dr. Ruben Garcia Rubio, Alghurair University Dubai.

Co-coordinatori: Prof. Michele Ugolini and dott. Stefania Varvaro, Politecnico di Milano. prof.

Filippo Lambertucci e prof. Pisana Posocco, Università di Roma La Sapienza.

50 studenti partecipanti da 3 Università: Politecnico di Milano, Università di Roma La Sapienza, Alghurair University Dubai.

Tutors: Tiziano Aglieri Rinella, Ruben Garcia Rubio, Michele ugolini, Stefania Varvaro, Filippo Lambertucci, Pisana Posocco, Francesca Sorcinelli, Valerio De Divitiis, Anna Cornaro, Greg Polvi, Sara M. Anwar, Amanzio Farris, Lavinia Dondi, Caterina Gallizioli.

Guest speakers: Roxy Binno (Dubai Municipality), George Katodrytis (AUS), Paco Casas (Alfaisal University Riyadh), Luca Vigliero (Perkins+Will), Dara Towhidi (Foster and Partners), Cristiano Luchetti (AUS).

4. Dubai, UAE, 3 - 10 marzo, 2017.

Organizzazione del workshop internazionale **«Dubai Pop-Up. Architecture in a Transient City»**

College of Design, Alghurair University Dubai and d3 Dubai Design District

Partners istituzionali: d3 Dubai Design District, Art Dubai

Coordinamento: dr. Tiziano Aglieri Rinella and dr. Ruben Garcia Rubio, Alghurair University Dubai.

50 studenti partecipanti da 6 Università: Universidad de Sevilla, Universidad de Zaragoza, Univesità degli Studi di Palermo, Universidad de Burgos, Universidad de Valladolid, Alghurair University Dubai.

Tutors: Tiziano Aglieri Rinella, Ruben Garcia Rubio, Enrique Jerez, Javier Lopez, Gianluca Peluffo, Marco Lecis, Ramon Pico, Sonsoles Vela, José Carrillo, Francesca Sorcinelli, Oscar Ares, Arturo Gonzales.

Guest speakers: George Katodrytis (AUS), Gianluca Peluffo (5+1AA), Firas Hnoosh (Perkins+Will), Janus Rostock (Atkins), Tariq Khayya (Zaha Hadid Architects), Dara Towhidi (Foster and Partners), Lyad Alsaka (OMA).

03.03 ORGANIZZAZIONE E COORDINAMENTO DI CONFERENZE, WORKSHOP E SIMPOSI:

(continua dalla pagina precedente)

5. Dubai, UAE, 23 novembre – 2 dicembre, 2017.

Organizzazione del ciclo di seminari «**Architecture and Design Talks/Fall2017**»

College of Design, Alghurair University

Organizzazione e coordinamento: dr. Tiziano Aglieri Rinella and dr. Ruben Garcia Rubio, Alghurair University Dubai.

Guest speakers: Tarik Al Zaharna (T. ZED Architects); Kenichi Teramoto (Ibda Design)

6. Dubai, UAE, 6 febbraio - 15 maggio, 2017.

Organizzazione del ciclo di seminari «**Architecture and Design Talks/Winter2017**»

College of Design, Alghurair University

Organizzazione e coordinamento: dr. Tiziano Aglieri Rinella and dr. Ruben Garcia Rubio, Alghurair University Dubai.

Guest speakers: Farid Esmaeil (X-Architects); Carmen Jiménez (OMA); Julie Drappier and Moanna Rosier (The H Project); Sara M. Anwar (Architectem)

7. Dubai, UAE, 24 ottobre – 6 dicembre, 2016.

Organizzazione del ciclo di seminari «**Architecture and Design Talks/Fall2016**»

College of Design, Alghurair University

Organizzazione e coordinamento: dr. Tiziano Aglieri Rinella and dr. Ruben Garcia Rubio, Alghurair University Dubai.

Guest speakers: Ms. Michela Celi, director strategy and marketing d3 Dubai Design District; prof. Luca Donner, AlHosn University Abu Dhabi; prof. Medhi Sabet, Al Zayed University; prof. Juan Roldan, American University in Sharjah; prof. Massimo Imparato, Canadian University Dubai; prof. Anna Maria Lambri, American University in Dubai.

8. Milano, 13-14 gennaio, 2016.

Organizzazione della **Conferenza Internazionale «Alvar Aalto and Italy»**.

Politecnico di Milano, Università IULM.

Comitato direttivo: dr. Tiziano Aglieri Rinella, Alghurair University Dubai; prof. Michele Ugolini, Politecnico di Milano, dr. Stefania Varvaro, Politecnico di Milano; dr. Silvia Micheli, The University of Queensland; Alvar Aalto Academy.

Guest speakers: Leonardo Mosso, Glauco Gresleri, Federico Marconi, Augusto Mazzini, Esa Laaksonen, Aino Niskanen, Federico Bucci, Silvia Micheli, Antonello Alici, Gianni Ottolini, Marco Biraghi, Ilaria Fiore, Luca Micotti, Gianni Talamini, Marco Iuliano, Tiziano Aglieri Rinella, Michele Ugolini, Stefania Varvaro, Carlotta Torricelli, Ursula Koren, Fabiola Gorgeri, Szymon Ruszczewski, Edoardo Narne, Stefano Zaggia.

9. Milano, A. A. 2013-2014

Organizzazione del ciclo di seminari «**Metodologie per l'allestimento espositivo**», Università IULM.

Guest speakers: Ugo La Pietra; Carmen Leopardi and Daniele De Palma (Studio Azzurro); Erling Dahl Jr.

03.03 ORGANIZZAZIONE E COORDINAMENTO DI CONFERENZE, WORKSHOP E SIMPOSI: (continua dalla pagina precedente)

10. Milan, A. A. 2009-2010

Organizzazione del ciclo di seminari «**Il Movimento Moderno in Architettura**», Università IULM.
Guest speakers: Tim Benton (Open University); Pierfranco Galliani (POLIMI); Giovanni Fontana Antonelli (UNESCO)

11. Palermo, 28-29 maggio 2003.

Organizzazione del seminario: «**Avanzamenti scientifici nella ricerca sul restauro del moderno**» per il Corso di Dottorato in Progettazione Architettonica, Dipartimento Storia e Progetto nell'Architettura – Università degli Studi di Palermo

Guest speakers: prof. Bruno Reichlin (University of Geneva, CH); prof. Tim Benton (Open University, UK); prof. Franz Graf (University of Geneva, CH); Ruggero Tropeano (PST Architekten)

03.04 MEMBRO DI COMITATI DIRETTIVI E SCIENTIFICI DI CONFERENZE INTERNAZIONALI

- Membro del Comitato Direttivo (steering committee) per l'organizzazione del 2nd *International Forum On Sustainability*, American University in the Emirates, Dubai (UAE), settembre 2019
- Membro del Comitato Scientifico della 3rd *International Conference on Environmental Design*. MDA (Mediterranean Design Association), Marsala (Italy), 3-4 ottobre, 2019
- Membro del Comitato Scientifico della 2nd *Urbanism at Borders Global Conference «Borders within Border: fragmentation, disposition and connection»*. ETS Arquitectura, Universidad de Malaga (Spain) 23-25 ottobre 2019

03.05 PEER REVIEWER PER JOURNAL E CONFERENZE INTERNAZIONALI

- 2018 Peer reviewer per la 2nd *AUE International Research Conference «Sustainable Development and Social Responsibility»*, 13-15 novembre, Dubai (proceedings pubblicati con SPRINGER)
- 2014 Peer reviewer per *Int|AR - Journal on Interventions and Adaptive Reuse*, Rhode Island School of Design (RISD), Birkhäuser (INDEXED AVERY INDEX/ Wilson/ EBSCO art index)

03.06 MEMBRO DI COMITATI EDITORIALI

- 2018 Referente Middle East per la rivista accademica ANANKE (Rivista di classe A - ANVUR)
- 2014 e 2015 Membro del comitato scientifico della collana editoriale «Pro-Tesi, Materiali di design». Diretta dal prof. Dario Russo (UNIPA), Edizioni Caracol, Palermo

Attuali interessi di ricerca – sintesi:

Negli ultimi 4 anni, in seguito al trasferimento a Dubai, l'attività di ricerca è stata orientata principalmente alle problematiche legate alla rapida ed incontrollata espansione della città post-urbana, caratterizzata da diffusi fenomeni di urban sprawl, con proliferazione di junkspaces, assenza di spazio pubblico e perdita delle caratteristiche morfologiche proprie del tessuto della città. Un altro principale asse di ricerca riguarda gli aspetti storico-teorici riguardanti lo spazio dell'abitare nell'architettura moderna, con particolare riferimento alle figure di Le Corbusier ed Alvar Aalto. Riguardo alla produzione architettonica contemporanea, ho approfondito anche i caratteri distributivi e l'articolazione spaziale di specifiche categorie di edifici, come quelli alberghieri e museali.

03.07 PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI:

- **2018-2020**

Partecipante al progetto di ricerca internazionale:

«City EastWest – Connecting cities. Dubai and Los Angeles»

Coordinamento Scientifico: prof Janet Bellotto e prof. Adina Hempel, Al Zayed University Dubai
Progetto finanziato dalla Zayed University e parte del programma ‘Pattern in the MENA region’

Contributo personale: Video-intervista sul tema «Dubai and Los Angeles: global perception and utopian urban visions»

** il progetto prevede l'allestimento di due mostre multimediali da realizzare al LACMA di Los Angeles e negli spazi espositivi della Zayed University di Alserkal Avenue a Dubai.*

- **2016-2020**

Membro del progetto di ricerca internazionale:

« Gestione e valorizzazione delle collezioni private: una prospettiva internazionale».

Coordinatore Scientifico: dott. Alessia Zorloni, Libera Università di Lingue e Comunicazione IULM, con la partecipazione di Università di Milano Bicocca, American University in the Emirates e professionisti del settore privato.

Contributo personale: autore del saggio “L’arte di esporre e la progettazione degli spazi espositivi”, pubblicato in: Zorloni Alessia (a cura di) «I musei privati. Gestione e valorizzazione dei patrimoni artistici di famiglia e d’impresa», Egea Ed., Milano, (ISBN 9788823836860)*

Pubblicazione finanziata da: Deloitte s.p.a.

** il gruppo di ricerca sta attualmente lavorando a una versione del libro aggiornata in lingua inglese, data di pubblicazione prevista: 2020.*

- **2009-2012**

Membro del progetto di ricerca internazionale:

«Enciclopedia critica per il restauro ed il riuso dell’architettura del XX. Sec.»

Coordinatore Scientifico: prof. Bruno Reichlin, Accademia di Architettura di Mendrisio, Svizzera.

Progetto finanziato dalla Conferenza universitaria Svizzera con la partecipazione di: Accademia di architettura dell’Università della Svizzera italiana, Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne, Eidgenössische Technische Hochschule Zürich, Scuola Universitaria Professionale della Svizzera Italiana.

- Ruolo Svolto: partecipante alla IV sezione, diretta dal dipartimento Ambiente, Costruzioni e Design della SUPSI, coordinato dalla prof. Giaginta Jean.

- Durata: 36 mesi.

- Contributo personale: autore del saggio «Il dossier di documentazione preliminare ai lavori di restauro».

- **2011-2014**

Membro del progetto di ricerca IULM:

«Il cinema degli architetti»

Coordinatore scientifico: prof. Vincenzo Trione. Progetto finanziato dal Dipartimento di Arti e Media dell’Università IULM di Milano.

- Incarico: ricerca preliminare sulla relazione tra cinema e i maggiori architetti del Movimento Moderno. Approfondimento scientifico sulla figura e il ruolo di Le Corbusier.

- Durata: 24 mesi

- Contributo personale: autore del saggio «Le Corbusier» in AA. VV. (a cura di Vincenzo Trione), *Il cinema degli architetti*, Johan and Levi, Milano, 2014, pp.129-135 (ISBN 9788860101204).

- **2010-2011**

Coordinatore scientifico del progetto di ricerca IULM:

«**La progettazione dell'albergo contemporaneo. Caratteri distributivi e dimensionali.**»

Facoltà di Turismo dell'Università IULM di Milano. Progetto finanziato con fondi privati (sponsors: Planethotel, Bticino, Geze, Miele).

- Ruolo Svolto: coordinator scientifico

- Tema: ricerca sulle tendenze dell'architettura contemporanea, modelli in uso presso i maggiori operatori internazionali del settore hospitality. Evoluzione della tipologia architettonica dell'hotel, spazi pubblici e camere.

- durata: 12 mesi

- Prodotto di ricerca: autore del libro «Hotel Design - Fondamenti di progettazione alberghiera», Marsilio editori, Venezia, 2011 (ISBN 978-88-317-1035-0)

- **2007-2009**

Membro PRIN 2007:

«**Riqualificazione e aggiornamento del patrimonio di edilizia pubblica. Linee guida per gli interventi nei quartieri innovativi iacp nell'Italia centro-meridionale. Linee guida per gli interventi nei quartieri innovativi in Toscana, Lazio, Abruzzo e Sicilia.**»

Coordinatore Scientifico Nazionale: Prof. Benedetto Todaro.

Coordinatore Scientifico unità locale: prof. Andrea Sciascia

Titolo ricerca unità locale di Palermo: "Palermo: quartieri, periferie e città contemporanea"

Ruolo Svolto: partecipante unità di ricerca di Palermo

Durata: 24 mesi

03.08 RESEARCH GRANTS, PREMI E RICONOSCIMENTI

- **2013 Rhode Island School of Design (RISD) - Department of Interior Architecture. Donghia Distinguished Lecturer Grant.**

- sono stato insignito della Donghia Distinguished Lecturer Grant e invitato come guest speaker e membro di commissione d'esame (juror).

- **2002-2003 Borsa di Ricerca della Fondazione Le Corbusier**

Bourse de Recherche pour études sur l'oeuvre construite de Le Corbusier

- Borsa di ricerca per studi sull'opera costruita Le Corbusier.

- **2002 Borsa di Ricerca per Giovani Ricercatori – Università degli Studi di Palermo**

Borse usata per il progetto di ricerca:

«Conservazione dell'architettura Moderna: il caso di Chandigarh».

- Usata per partecipare al seminario tenuto da Kiran Joshi (Chandigarh College of Architecture) presso l'Università di ROMA TRE. Risultati della ricerca pubblicati su:

«ARC - Architettura, Ricerca, Composizione», N.8, anno V, maggio 2002

- **2001 Fondo Sociale Europeo (FSE)**

Borsa di dottorato, utilizzata per svolgere la tesi di dottorato in cotutela Italia-Svizzera: «Il restauro del moderno: la villa La Roche-Jeanneret, di Le Corbusier».

Tutors: P. Culotta (Università di Palermo) e B. Reichin (IAUG, Università di Ginevra)

- **2001, Borsa di Ricerca Scientifica del Governo Francese.**

Borsa assegnata dal Ministero degli Esteri per il progetto di ricerca: "L'architettura sostenibile ed il benessere dell'abitare contemporaneo" (Borsa non usufruita causa incompatibilità con la contemporanea assegnazione della borsa FSE per dottorato di ricerca).

03.09 ALTRE FELLOWSHIPS

- **1998, Borsa Leonardo (Unione Europea)**
Borsa per tirocinio professionale all'estero. Fruita a Parigi presso C + H architectes
- **1996, Borsa Erasmus (Unione Europea)**
Borsa per un periodo di studio di 6 mesi all'estero presso il Département d'Architecture (AMCO) della Université Catholique de Louvain La Neuve (UCL, Belgio)

03.10 PARTECIPAZIONE A MOSTRE:

- 2017 (14-18 novembre) Dubai Design Week: curatore della mostra degli elaborati del workshop internazionale «*Towards Dubai 2020. Architecture in a Transient City*», al d3 Dubai Design District, Building 3, ground floor.
Partners istituzionali: Ambasciata Italiana presso gli Emirati Arabi Uniti, d3 Dubai Design District, Dubai Design and Fashion Council.
Curatori: Tiziano Aglieri Rinella and Ruben Garcia Rubio, Alghurair University Dubai.
Partners accademici: Alghurair University Dubai, Politecnico di Milano, Università di Roma La Sapienza.
- 2017 (12-18 marzo) Dubai Art Week: curatore della mostra degli elaborati del workshop internazionale «*Dubai Pop-Up. Architecture in a Transient City*» al d3 Dubai Design District, Building 2, ground floor.
Partners istituzionali: d3 Dubai Design District, Art Dubai
Curatori: Tiziano Aglieri Rinella and Ruben Garcia Rubio, Alghurair University Dubai.
Partners accademici: Alghurair University Dubai, Universidad de Sevilla, Universidad de Zaragoza, Univesità degli Studi di Palermo, Universidad de Burgos, Universidad de Valladolid.
- 2007 Milan, 19-24 novembre, mostra di elaborati estratti dalle tesi di dottorato.
Titolo mostra: *Il restauro del moderno in Italia ed Europa* Spazio Mostre Guido Nardi, Facoltà di Architettura e Società, Politecnico di Milano.
- 2007 Palermo, 11-19 giugno, mostra di elaborati estratti dalle tesi di dottorato.
Titolo mostra: *Il restauro del moderno in Italia ed Europa*, Sala delle Armi, Palazzo Chiaramonte.
- 2006 Bergamo, 19-20 maggio, mostra di elaborati estratti dalle tesi di dottorato.
Titolo mostra: «*Il Restauro Del Moderno*» in occasione del seminario internazionale «Riegl in cantiere: il Restauro del Moderno», organizzatore: prof. Sandro Scarrocchia; con prof. G. Arcidiacono, prof. R. Casetti, prof. P. Culotta, prof. M. Reichert, prof. P. Kahlfeldt, Facoltà di Ingegneria di Bergamo Dalmine, Italy
- 2005, 29 aprile, mostra finale dei lavori elaborati durante il workshop: "Futura, come abiteremo domani" (coordinatore: prof. Emanuele Palazzotto); Facoltà di Architettura – Università degli Studi di Palermo.
- 2001 Ferrara, 14 – 16 dicembre. Mostra dei lavori in corso delle ricerche di dottorato in occasione della «1° Conferenza nazionale dottorati di ricerca in Progettazione Architettonica», Facoltà di Architettura di Ferrara. Poster esposto: «Il restauro del Moderno: la casa La Roche di Le Corbusier a Parigi».

04. ESPERIENZA PROFESSIONALE

Riassunto:

L'attività professionale è divisa principalmente in attività come progettista (04.01) consulenza per organizzazioni internazionali quali l'UNESCO (04.02), consulenza per enti pubblici e privati (04.03) e concorsi di progettazione per i quali sono stati ricevuti premi e riconoscimenti (04.04).

04.01 LIBERA PROFESSIONE DI ARCHITETTO

- 2005-2015 Progetto definitivo ed esecutivo della Cittadella del Carnevale nel comune di Termini Imerese, comprendente un capannone per la realizzazione dei carri allegorici, la scuola per la lavorazione della cartapesta e la sede della Fondazione del Carnevale. Progettazione coordinata ed integrata. Committente: Comune di Termini Imerese. Importo dei lavori: 2.613.551,29 euro. Titolare della progettazione e del coordinamento. (Progetto realizzato).
- 2012 Ristrutturazione di un appartamento di 75 mq in via Francesco Brioschi a Milano. Titolare della progettazione e D.L.. (Progetto realizzato)
- 2005-2009 Progetto preliminare, definitivo, esecutivo e D.L. per la realizzazione del Bethlehem Riwaya Museum di Betlemme (Territori Palestinesi), museo del patrimonio tangibile ed intangibile della Palestina. Riconversione dei due livelli sotterranei del Peace Center di Betlemme. Committente: UNESCO Office Ramallah, Palestina. Importo dei lavori: 1.500.000 USD. Titolare della progettazione e D.L. (in corso di ultimazione-lavori fermi per problemi di budget).
- 2006 Progetto preliminare, definitivo, esecutivo e D.L. di un museo archeologico semi-ipogeo nel sito di Bir el-Hamam a Nablus, Cisiordania. Committenti: UNESCO Office Ramallah, Palestina, e Palestinian National Authority. Importo dei lavori: 150.000 USD. Titolare della progettazione e D.L. (Progetto realizzato).
- 2005 Progetto esecutivo per la cura degli aspetti urbanistici, architettonici, paesaggistici e ambientali connessi alla redazione del progetto esecutivo delle opere di urbanizzazione per il completamento del P.I.P in contrada Frattina. Committente: Comune di Corleone (PA). Valore delle opere di pertinenza: 1.520.000 euro (importo totale dei lavori: 4.383.436 euro). Titolare della progettazione (Progetto realizzato).
- 2004 Progetto esecutivo di un Centro Comunale per la Raccolta Differenziata nel comune di Caccamo. Committente: Comune di Caccamo. Importo dei lavori: 332.176,22 euro. Titolare della progettazione (Progetto realizzato).
- 2001 Progetto esecutivo per il restauro dell'archivio e della biblioteca della Chiesa Madre S. Giorgio di Caccamo Committente: Curia Arcivescovile di Palermo. Importo dei lavori: 800.000 euro (co-titolare della progettazione insieme agli archh. Giancarlo Coffaro e Luigi Piazza).
- 2001 Progetto esecutivo di una piazzola per la raccolta differenziata nel comune di Gratteri. Committente: Consorzio intercomunale per i Rifiuti Solidi Urbani. Il progetto ha previsto anche la realizzazione di una pensilina sospesa di protezione e l'uso di materiali eco-sostenibili. Importo dei lavori: 75.000 euro Titolare della progettazione (Progetto realizzato).

- 2000 Progetto esecutivo per il restauro della Chiesa di S.Saverio a Termini Imerese.
Committente: Parrocchia S. Nicola di Termini Imerese. Importo dei lavori: 221.330,22 euro.
Titolare della progettazione (Progetto realizzato).
- 1999 Progetto preliminare per il restauro della cripta della Chiesa Madre S. Giorgio di Caccamo e creazione di un percorso espositivo-museale per l'apertura al pubblico dei sepolcri dei principi
Committente: Curia Arcivescovile di Palermo. Importo dei lavori: 450.000 euro. Co-titolare della progettazione insieme agli archh. Giancarlo Coffaro e Luigi Piazza.

Collaborazioni a progetti:

1998-1999 Architetto junior dipendente dello studio di progettazione architettonica ed urbanistica CHEMETOV+HUIDOBRO, a Parigi, Francia.

Collaborazione ai seguenti progetti:

- Hotel ETAP a Montreuil
- Estensione del municipio di Champigny
- Residence per studenti e stageurs a Montreuil
- Riconversione di un edificio industriale dismesso in uffici a Pantin
- Concorso per il nuovo municipio di Marsiglia (PROGETTO MENZIONATO)

04.02 ATTIVITÀ DI CONSULENZA PER L'UNESCO

(UNITED NATIONS EDUCATIONAL, SCIENTIFIC AND CULTURAL ORGANIZATION)

dal 1 giugno, 2005 a gennaio 2018 - UNESCO – Ramallah Field Office (oPt)

Dal 01/06/2005 al gennaio 2018 sono stato consulente della sede UNESCO di Ramallah (Territori Palestinesi). L'attività di ricerca e di collaborazione professionale per l'UNESCO è stata finalizzata alla progettazione di architetture museali per la fruizione e la valorizzazione del patrimonio tangibile ed intangibile in Palestina. Dal 2005 ad oggi ho svolto nei Territori Palestinesi 20 missioni di durata variabile (da 2 mesi a due settimane), per la realizzazione di un museo archeologico a Nablus e di un museo narrativo multimediale a Betlemme, il Bethlehem Riwaya Museum, realizzato in collaborazione con Studio Azzurro. Quest'ultimo progetto è stato più volte interrotto e ripreso a causa di problemi politici e finanziari, ed è attualmente bloccato da gennaio 2018. Una descrizione dettagliata delle mie mansioni è attestata in una dichiarazione del mio supervisore UNESCO dott. Giovanni Fontana Antonelli.

- **Bethlehem Riwaya Museum, Bethlehem (Palestinian Territories)**
Riconversione del piano terra e del piano interrato di un edificio esistente, dal cui è accessibile un sito archeologico di epoca bizantina e delle cisterne medioevali. Il programma prevedeva la realizzazione di un museo narrativo multimediale con un percorso attraverso le rovine. Allestimento multimediale realizzato in collaborazione con Studio Azzurro. Il cantiere, quasi ultimato, è attualmente bloccato da gennaio 2018.
- **Museo Archeologico sul sito di Bir el-Hamam, Nablus (Palestinian Territories)**
Progetto simile al precedente, prevede la riconversione del basamento di un edificio in cemento armato realizzato al di sopra di un sito archeologico di epoca bizantina. Il progetto, da me realizzato nel 2006, ha previsto la creazione di un percorso museale sospeso sopra le rovine.

04.03 CONSULENTE PER ENTI PUBBLICI E AZIENDE PRIVATE

- dal 2008 al 2015 ho svolto consulenze occasionali per aziende operanti nel settore hospitality per conto di Planethotel. La mia attività in particolare, oltre che a generiche consulenze sulla progettazione di interni, era rivolta a studi di fattibilità riguardante la riconversione di edifici esistenti all'uso alberghiero.
- 2001 ho svolto attività di consulenza per il Consorzio RSU di del Comune Termini Imerese (PA) occupandomi di progettazione di piazzuole per la raccolta differenziata.

04.04 PARTECIPAZIONE A CONCORSI DI PROGETTAZIONE:

- **2017 RADICITY - Rigenerazioni urbane ecosostenibili, (PROGETTO SELEZIONATO E REALIZZATO)**, Concorso internazionale. Uno degli 8 architetti e paesaggisti selezionati per progettare ed eseguire aree verdi urbane nel centro storico di Eboli. Concorso organizzato dall'arch. Sabrina Masala. Partner istituzionali: Comune di Eboli, con il supporto di Regione Campania e Provincia di Salerno, Legambiente, Ordine degli Architetti della Provincia di Salerno.
- **2016 Urban Commission 3.0 - 2017**, Dubai Design District. Team leader (con Ruben Garcia Rubio) di un team di student del bachelor in architettura della Al Ghurair University di Dubai
- **2007 Concorso internazionale di idee per la riqualificazione urbana di Mondello (PA)**. Team: Tiziano Aglieri Rinella (leader), Giancarlo Coffaro, Gaetano Pullara, Simone Bonomo. Collaboratrice: Benedetta Fontana
- **2001 European 6**, partecipazione individuale con un progetto per il sito di Catania (Italia), progetto di gruppo per il sito di Barakaldo (Spagna): Tiziano Aglieri Rinella (leader), C. Gianuario.
- **2000 Prize TERCAS (PROGETTO SEGNALATO)**
Progetto di concorso per il Premio TERCAS. Idee per la riqualificazione di un'area dimessa lungo il litorale di Silvi Marina (Teramo) con progetto di un centro polifunzionale con sala conferenze e di una colonia per bambini. Team leader: Prof. Arch. G. Cuccia, con Tiziano Aglieri Rinella, M. Zummo, F. Costa e B. Figuccio.
- **2000 Milano 2001 III Millennium: segno luminoso**, concorso internazionale per un'architettura di luce in piazza Duca d'Aosta in Milan. Team: Tiziano Aglieri Rinella, G. Coffaro, L. Piazza, M. Aiello (architetti) and. G. Longo (ingegnere).
- **1999 Lo Spazio Ritrovato**, concorso per la sistemazione di Piazza Duomo a Termini Imerese (Palermo), con valorizzazione del sito archeologico, Team: Tiziano Aglieri Rinella, G. Coffaro, S. Lupo e M. Martelli. Collaboratori: Anne Pezzoni, Adel Hidar, Sylvie Cahen.

04.05 MEMBRO DI ASSOCIAZIONI PROFESSIONALI

- *dal 1999 iscritto all'Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Palermo. Reg. n. 3717*

05. VARIE

05.01 PORTFOLIO LINGUISTICO

Italiano (Madrelingua)
Inglese (ottimo)
Francese (ottimo)
Spagnolo (sufficiente)

05.02 CONOSCENZE INFORMATICHE

Autocad 2D/3D, CorelDraw, Photoshop, pacchetto office, Makerbot 3D print
Conoscenza superficiale di: Sketch Up, Rhino, V-Ray, Revit, Lumion, Indesign, Illustrator.

07. ELENCO COMPLETO DELLE PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE POSSEDUTE

LIBRI:

1. Tiziano Aglieri Rinella, *Le case La Roche-Jeanneret di Le Corbusier – riflessioni per un progetto di restauro* (Le Corbusier's La Roche-Jeanneret houses- towards a restoration project), preface by Bruno Reichlin, postface by Tim Benton (with English text), Officina Edizioni, Roma, 2008 (ISBN 978-88-6049-049-0)
2. Tiziano Aglieri Rinella, *Dal Cubismo al Purismo - Arte e Architettura nell'allestimento della collezione La Roche* (From Cubism to Purism: art and architecture in the exhibition setting of the La Roche collection), preface by Tim Benton (with English text), Edizioni Kappa, Roma, 2010 (ISBN 978-88-6514-052-9)
3. Tiziano Aglieri Rinella, *Hotel Design - Fondamenti di progettazione alberghiera* (Hotel Design: fundaments of architectural design), Marsilio editori, Venezia, 2011 (ISBN 978-88-317-1035-0)
4. Tiziano Aglieri Rinella, *Food Experience – design e architettura d'interni* (Food Experience: design and interior architecture), Postmediabooks, Milano, 2014 (ISBN 978-88-7490-121-0)

ARTICOLI:

5. Tiziano Aglieri Rinella, *Dubai, 1974. Reima and Raili Pietilä's project for the Deira Sea Corniche Competition* in «ANANKE» n.86, January 2019, pp. 120-124 (ISSN 1129-8219) (SCOPUS INDEXED)
6. Tiziano Aglieri Rinella, Ruben Garcia Rubio, *United Arab Emirates (UAE): Urban Landscape and Modern Heritage*, (brief article) in «ANANKE» n.86, January 2019, pp. 110-111 (ISSN 1129-8219) (SCOPUS INDEXED)
7. Tiziano Aglieri Rinella, Ruben Garcia Rubio, *Dubai: 12 iconic buildings 1960-2010*, (brief article) in «ANANKE» n.86, January 2019, pp. 112-113 (ISSN 1129-8219) (SCOPUS INDEXED)
8. Tiziano Aglieri Rinella, Ruben Garcia Rubio, *Contesto storico e architettura contemporanea. La sinagoga di Hurva di Louis I. Kahn*. in «ANANKE» n.84, June 2018, pp 29-37 (ISSN 1129-8219) (SCOPUS INDEXED)
9. Tiziano Aglieri Rinella, *Dubai. Concrete*. (brief article-scheda) in «ANANKE» n.84 , June 2018, p. 49 (ISSN 1129-8219) (SCOPUS INDEXED)
10. Tiziano Aglieri Rinella, *Abu Dhabi. Il nuovo Louvre* (brief article-scheda) in «ANANKE» n.84., June 2018, pp. 50-51 (ISSN 1129-8219) (SCOPUS INDEXED)
11. Tiziano Aglieri Rinella, *Mosca: Garage Museum* (brief article-scheda) in «ANANKE» n.84., June 2018, pp. 52-53 (ISSN 1129-8219) (SCOPUS INDEXED)
12. Tiziano Aglieri Rinella, *Towards Dubai 2020*, in «Middle East Architect», Volume 12, issue 01, January 2018.
13. Tiziano Aglieri Rinella, Ruben Garcia Rubio, *Impulsos urbanos, apuntes para entender el presente y el futuro de Dubai*, «ZARCH, Journal of interdisciplinary studies in Architecture and Urbanism», Universidad de Zaragoza and Institución Fernando el Católico, 2017. ISSN 2387-0346; DOI: https://doi.org/10.26754/ojs_zarch/zarch.201782147. (INDEXED AVERY INDEX AND SCOPUS)

14. Tiziano Aglieri Rinella, Ruben Garcia Rubio, *Pop-Up, Liquid Architecture for a Liquid World*, in «ARTS», Volume 6, issue 2017. doi:10.3390/arts6030014
15. Tiziano Aglieri Rinella, *Le Corbusier e la casa-galleria di un collezionista d'arte*, in «ANANKE» n.81, June 2017 (ISSN 1129-8219) (SCOPUS INDEXED)
16. Tiziano Aglieri Rinella, Ruben Garcia Rubio, *Dubai Pop-Up: fresh and young ideas for re-stitching a lively yet fragmented urban fabric*, in «PLATFORM – architecture and design», n.14 June 2017, (ISSN 2420-9090)
17. Tiziano Aglieri Rinella, Ruben Garcia Rubio, *How the environment could teach. Louis I. Kahn's architecture*, in «European Scientific Journal», November 2016 (ISSN: 1857 - 7881 [Print]; e-ISSN 1857- 7431 [electronic]); (INDEXED EBSCO/ProQuest)
18. Tiziano Aglieri Rinella, *Le Corbusier and the Weissenhof houses*, in «PLATFORM – architecture and design», n.6 January 2016, (ISSN 2420-9090)
19. Tiziano Aglieri Rinella, *Food: pop-up and interior experiences*, in «PLATFORM – architecture and design», n.2 April 2015, (ISSN 2420-9090)
20. Tiziano Aglieri Rinella, *L'estetica dell'utopia modernista: gli arredi di Le Corbusier, Charlotte Perriand e Pierre Jeanneret* (The aesthetics of modernist utopia: interior furniture by Le Corbusier, Charlotte Perriand and Pierre Jeanneret.) in "Sicilia InForma | Notizie sul design siciliano n. 3" (with English text), Edizioni Good Design 50x70, Milano, 2015. (ISSN 2385-1260).
21. Tiziano Aglieri Rinella, *Alternate Hospitality, a new frontier*, in «INTERVENTIONS/ADAPTIVE REUSE», vol. 6; Rhode Island School of Design, 2015, ISSN: 2154-8498 (INDEXED AVERY INDEX/ Wilson/ EBSCO art index)
22. Tiziano Aglieri Rinella, *Food interiors*, in «OTTAGONO» n.274, October 2014, pp. 130-135, ISSN: 0391-7487 (IBX Online, DIALNET)
23. Tiziano Aglieri Rinella, *A cycle of frescoes: a narration of mental illness at the Museo Laboratorio della Mente in Rome*, in «INTERVENTIONS/ADAPTIVE REUSE», vol. 4; Rhode Island School of Design, 2013, p. 58-63, ISSN: 2154-8498 (INDEXED AVERY INDEX/ Wilson/ EBSCO art index)
24. Tiziano Aglieri Rinella, *Do cubismo ao purismo: arte e moradia na casa galeria La Roche* (From Cubism to Purism-art and architecture in the La Roche house), in «ARQTEXTOS», n.19, Departamento de Arquitetura e PROPAR-UFRGS, UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL, October 2012, pp.98-109, ISSN: 1518-238X; (INDEXED RIBA/LAPTOC/INDICE DE ARQUITECTURA)
25. Tiziano Aglieri Rinella, *La ceramica per il retail*. in «IL GIORNALE DELL'ARCHITETTURA», vol. 110, November 2012, p. 13, ISSN: 1721-5463
26. Tiziano Aglieri Rinella, *La ceramica per l'ospitalità*, in «IL GIORNALE DELL'ARCHITETTURA», vol. 109, October 2012, p. 12, ISSN:1721-5463
27. Tiziano Aglieri Rinella, *Submerging: Lessons from Developed Economies*, in «INTERVENTIONS/ADAPTIVE REUSE», vol. 3; Rhode Island School of Design, 2012, pp. 55-62, ISSN: 2154-8498 (INDEXED AVERY INDEX/ Wilson/ EBSCO art index)
28. Tiziano Aglieri Rinella, *Le Corbusier's La Roche-Jeanneret houses: issues of restoration* in «DOCOMOMO JOURNAL» n. 39, Paris, September 2008, ISSN: 1380-3204; (Indexed AVERY INDEX)

29. Tiziano Aglieri Rinella, Vania Santangelo, *La stazione di Messina di Angiolo Mazzoni* (Angiolo Mazzoni's maritime and railway station in Messina), in «Giornale DoCoMoMo Italia» n.14, anno VIII, Rome, 2003, ISSN 2037-1047
30. Tiziano Aglieri Rinella, *Il caso di Chandigarh* (the case of Chandigharh), in «ARC - ARCHITETTURA, RICERCA, COMPOSIZIONE», N.8, anno V, May 2002, ISSN 2240-7553

CAPITOLI DI LIBRO:

31. Tiziano Aglieri Rinella, *L'arte di esporre e la progettazione degli spazi espositivi*, in «I musei privati. Gestione e valorizzazione dei patrimoni artistici di famiglia e d'impresa» (a cura di Alessia Zorloni), Egea Ed., Milano, (ISBN 9788823836860)
32. Tiziano Aglieri Rinella, *La casa del Maestro: L'appartamento di Le Corbusier in rue Nungesser et Coli 24*, in «Viste dall'interno», (a cura di S. Giunta), Arianna Ed., Palermo, January 2015, pp. 151-157 (ISBN 9788898351725)
33. Tiziano Aglieri Rinella, *Le Corbusier*, in «Il cinema degli architetti» (a cura di Vincenzo Trione), Johan and Levi, Milano, 2014, pp.129-135 (ISBN 9788860101204)
34. Tiziano Aglieri Rinella, *Origini ed evoluzione dell'architettura alberghiera contemporanea*, in «Progettare l'hotel opera: visioni, percorsi, direzioni progettuali dal Grand Hotel a oggi» (a cura di Simone Micheli), FRANCOANGELI, Milano, 2014, pp.19-20 (ISBN 9788891705068)
35. Tiziano Aglieri Rinella, *Le Corbusier e la chiesa di Firminy*, in: Panzarella Marcello; Palazzotto Emanuele; Sciascia Andrea, «Nuove chiese per la liturgia rinnovata: ricerche ed esplorazioni progettuali a Cefalù e Palermo», Alinea, Firenze, 2010, pp. 135-137 (ISBN: 9788860554727)
36. Tiziano Aglieri Rinella, *Il Restauro del moderno: le case La Roche-Jeanneret* (The Restoration of the Modern: La Roche-Jeanneret Houses), in «IL PROGETTO NEL RESTAURO DEL MODERNO», Quaderni del Dottorato di Ricerca in Progettazione Architettonica N°6, Università degli Studi di Palermo, Napoli (Federico II), Reggio Calabria, L'EPOS Soc. Ed., Palermo, 2007 (ISBN: 9788883023484)

CONFERENCE PROCEEDINGS (atti pubblicati di conferenze):

37. Tiziano Aglieri Rinella, Ruben Garcia Rubio, *John Harris and Dubai. Political insights, urban planning and architectural landmarks*, 15th International DOCOMOMO Conference 2018, Ljubljana, Slovenia, 28-31 August 2018. ISBN: 978-989-99645-3-2 (SCOPUS INDEXED)
38. Tiziano Aglieri Rinella, Ruben Garcia Rubio, *From the Past to the Future. the New (Old) Urban Concepts through Louis I. Kahn*, UIA 2017 Seoul World Architects Congress, Seoul (South Korea), Sep 3-7.
39. Tiziano Aglieri Rinella, Ruben Garcia Rubio, *Roman Histories by Louis Kahn*, The Asian Conference on Arts & Humanities, Kobe, Japan, 2017 (ISSN: 2189-101X)
40. Tiziano Aglieri Rinella, *Learning from Dubai: behind an urban show* in «Migration and the built environment in the Mediterranean & the Middle East», CAUMME III - Contemporary Architecture & Urbanism in the Mediterranean & the Middle East, Naples, Italy, October 2016 (ISBN: 978-88-6975-154-7)
41. Tiziano Aglieri Rinella, Ruben Garcia Rubio, *How the environment could teach. Louis I. Kahn's architecture* in «GAM – 6th Global Academic Meeting», ESI European Scientific Institute, 2016 (ISSN 1857-7431)

42. Tiziano Aglieri Rinella, *Decoding the "machine à émouvoir": a psychoanalytic reading of Le Corbusier's interiors* in «Estado da arte», IV ENANPARQ Conference - Encontro da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação de Arquitetura e Urbanismo, UFRGS, Porto Alegre, Brazil, July 2016 (ISSN: 2358-6214)
43. Tiziano Aglieri Rinella, *Le Corbusier's uncanny interiors* in «International Congress LE CORBUSIER 50 years later (LC2015)», Valencia (Spain), November 18th-20th 2015, Editorial Universitat Politècnica de València, 2015 (ISBN: 978-84-9048-373-2; DOI: <http://dx.doi.org/10.4995/LC2015.2015>)
44. Tiziano Aglieri Rinella, *Reversible solutions for temporary hospitality*, in «Nomadic Interiors: Living and Inhabiting in an Age of Migrations.», (edited by Basso Peressut Luca, Marco Borsotti, Imma Forino, Jacopo Leveratto, Tomaso Longo, Pierluigi Salvadeo.), Milan, SMOwn Publishing, 2015, (ISBN: 978-8-8991-6510-9)
45. Tiziano Aglieri Rinella, *Alvar Aalto and the Milan Triennale, 1933 – 1957*, 2nd Alvar Aalto Researchers Network Seminar «Alvar Aalto beyond Finland. Architecture and Design», (edited by Silvia Micheli and Esa Laaksonen), Rovaniemi (Finland), February 16-19, 2015, (ISBN:978-952-5498-35-6)
46. Tiziano Aglieri Rinella, *Preserving intangible heritage of Palestinian Territories' cultural landscape: the Bethlehem Riwaya Museum*. In «HERITAGE 2012 - 3rd International Conference on Heritage and Sustainable Development». Porto, Portogallo, 2012, Porto: Green Lines Institute, pp. 1-15, ISBN/ISSN: 978-989-95671-8-4
47. Tiziano Aglieri Rinella, *Strategie sostenibili per i Territori Palestinesi Occupati: esperienze di progetto* (Sustainable strategies for the occupied Palestinian territory: some project experiences), Conferenza Internazionale Abitare il Futuro dopo Copenhagen/Inhabiting the future after Copenhagen, Napoli, 13/14 Dicembre 2010, ISBN/ISSN: 9788884971630
48. Tiziano Aglieri Rinella, *From Cubism to Purism: art and dwelling in Le Corbusier's La Roche house-gallery*, DCOMOMO MEXICO CITY 2010 - 11th International Docomomo Conference - Living the urban Modernity, Mexico City, 2010, ISBN/ISSN: 9786078059034
49. Tiziano Aglieri Rinella, *La villa La Roche Jeanneret di Le Corbusier*, in Atti del I° Congresso Nazionale dei Dottorati di Ricerca in Progettazione «I Dottorati di Progettazione e il sistema della ricerca di Architettura in Italia fra tradizione ed innovazione», Torino, 2003

ARTICOLI SU MAGAZINE E RIVISTE NON SCIENTIFICHE:

50. Tiziano Aglieri Rinella, *The green architect. The vision of Stefano Boeri, the architect that reconciled architecture with nature*, in LUXOS Design, Issue n.5, spring/summer 2019, pp.28-35, ISSN 1826-9974
51. Tiziano Aglieri Rinella *The Art of colour. Studio Pepe paints the town pink*, in LUXOS Design, Issue n.5, spring/summer 2019, pp.52-59, ISSN 1826-9974
52. Tiziano Aglieri Rinella, *An architectour through Milan. Interview with Stefano Giovannoni*, in LUXOS Design, Issue n.4, spring/summer 2018, pp.50-55, ISSN 1826-9974
53. Tiziano Aglieri Rinella, *Designing with light. Maurizio Lai designs vibrant light environments that foster sensorial experimentations* in LUXOS Design, Issue n.4, spring/summer 2018, pp.30-35, ISSN 1826-9974

PROGETTI PUBBLICATI:

54. Tiziano Aglieri Rinella and Ruben Garcia Rubio (edited by), *Dubai Pop-Up. Architecture in a transient city*, Recolectores Urbanos Editorial, Malaga, *(to be published in 2019)*.
55. Tiziano Aglieri Rinella, with Coffaro G., Bonomo S., Pullara G., *Progetto per un parco lineare* (project for a linear park), in VV.AA., «Progettare Mondello», Alinea Firenze, 2009, pp. 106-107 (ISBN 978-88-6055-404-8)
56. Tiziano Aglieri Rinella, *La casa ipertestuale/le stanze e lo spazio soglia*, in «Futura, come abiteremo domani», coordinatore: prof. E. Palazzotto, Ed. Biblioteca del Cenide, 2008, pp. 40-47 (ISBN 978-88-87669-62-6).
57. Tiziano Aglieri Rinella, *Progetto per Vigevano città sul fiume* (Project for Vigevano city on the river), in «Città e campagne del Ticino, idee di architettura per costruire nuovo paesaggio», atti del seminario progettazione architettonica e urbana, Vigevano 2001, Clup, Milano, 2002. (ISBN: 9788870905144)
58. Tiziano Aglieri Rinella, *Progetto per Vigevano città sul fiume* (Project for Vigevano city on the river), secondo seminario «Città e campagne del Ticino», in «Abitare la temporeanità – L'architettura della casa e della città», Quaderni del Dottorato di Ricerca in Progettazione Architettonica, Università degli Studi di Palermo, Napoli (Federico II), Reggio Calabria, L'EPOS Soc. Ed., Palermo, 2003 (ISBN: 978-8883022302).
59. Tiziano Aglieri Rinella, *Progetto per la diga foranea di La Spezia* (Project for the outer breakwater of La Spezia), seminario «Metamorfosi Urbane», in «Abitare la temporeanità – L'architettura della casa e della città», Quaderni del Dottorato di Ricerca in Progettazione Architettonica, Università degli Studi di Palermo, Napoli (Federico II), Reggio Calabria, L'EPOS Soc. Ed., Palermo, 2003 (ISBN: 978-8883022302).

CURATELE:

60. Curatore del dossier speciale in lingua inglese della rivista ANANKE n.86, gennaio 2019 (indexata su Scopus) su Dubai e gli Emirati Arabi uniti. Titolo: «*United Arab Emirates (UAE): Urban Landscape and Modern Heritage*». Con saggi di: Tiziano Aglieri Rinella (AUE), Ruben Garcia Rubio (AUD), Juan Roldan (AUS), Cristiano Luchetti (AUS), Marco Soza (ZAYED University).

PUBBLICAZIONI IN CORSO:

61. Tiziano Aglieri Rinella, *Dubai: insights and contradictions of a post-urban phenomenon* in «Unpaced Shanghai, 2nd International Conference on Ultradense Urbanism». Shanghai, 22-25 giugno, 2019 (conference proceedings)
62. Tiziano Aglieri Rinella, *Anti-city: Design lacks and issues of urban re-appropriation for Dubai's junk spaces* in «3rd International Conference on Environmental Design». MDA (Mediterranean Design Association), Marsala (Italy), 3-4 ottobre, 2019 (conference proceedings)
63. Tiziano Aglieri Rinella, *Planet Dubai: disconnections and clusterization of an urban sprawl* in «2nd Urbanism at Borders Global Conference «Borders within Border: fragmentation, disposition and connection». ETS Arquitectura, Universidad de Malaga (Spain) 23-25 ottobre 2019 (conference proceedings)
64. Tiziano Aglieri Rinella, *The Louvre Museum in Abu Dhabi*. In «World Architecture and Society (edited by Peter Bonfitto), ABC/CLIO, 2020 (Capitolo di libro)
65. Tiziano Aglieri Rinella, *Musei contemporanei, realizzazioni recenti*. ANANKE n.87, autunno 2019 (articolo su rivista classe A)

Francesco Andreani

Curriculum vitae et studiorum
dell'Attività didattica, di ricerca scientifica
e progettuale

Indice

Curriculum vitae et studiorum

Titoli e qualifiche accademiche

1. Attività didattica
 - 1.1. Corsi di insegnamento
 - 1.2. Tesi di laurea, coordinamento e correlazioni
 - 1.3. Lezioni, seminari conferenze e contributi esterni
2. Attività di ricerca scientifica
 - 2.1. Scritti e pubblicazioni
 - 2.1.1. Scritti pubblicati
 - 2.1.2. Scritti inediti
3. Attività di ricerca progettuale
 - 3.1. La progettazione architettonica
 - 3.1.1. Progetti, Opere e Concorsi di idee
 - 3.1.2. Partecipazione a Mostre
 - 3.1.3. Opere e Progetti pubblicati
 - 3.1.4. Qualifiche e collaborazioni professionali con Enti e Società
 - 3.2. La progettazione urbana
 - 3.2.1. Progetti, Opere e Concorsi di idee
 - 3.2.2. Progetti pubblicati
 - 3.3.3 Progetti presentati a convegni
 - 3.4. Pubblicazioni su Francesco Andreani
 - 3.5. Premi e Menzioni

Francesco Andreani

Curriculum Vitae et Studiorum

Nato a Terni il 21 Luglio 1962, consegue il diploma di Scuola Superiore presso il Liceo Classico Cornelio Tacito di Terni.
Si laurea in Architettura presso la Facoltà di Architettura di Roma dell'Ateneo "La Sapienza".
Ha svolto il dottorato di ricerca in Progettazione Architettonica e Urbana presso il Politecnico di Milano.

Titoli e qualifiche accademiche

1990 Laurea in Architettura

presso la Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" con il voto di 110 e lode. Tema della tesi : Intervento di Ristrutturazione edilizia nella piazza centrale della città di Terni (relatore prof. Arch. Paolo Portoghesi).

1998 Dottore di Ricerca in Progettazione Architettonica e Urbana.

Tesi svolta nell'ambito del dottorato di ricerca in progettazione architettonica e urbana IX ciclo, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, Titolo della tesi: Oggetti di tempo, la temporalità nella morfologia dei corpi architettonici e urbani (tutor prof. Arch. Sergio Crotti).

1998-199 Professore del corso di caratteri tipologici e morfologici dell'architettura,

presso la Facoltà di architettura del Politecnico di Bari, nel laboratorio di Costruzione 1A, anno accademico.(contratto di diritto privato a tempo determinato ai sensi dell'art. 100, lett. D, DPR 382/80).

1999-2000 Professore del corso di caratteri tipologici e morfologici dell'architettura,

presso la Facoltà di Architettura del Politecnico di Bari, nel laboratorio di Costruzione 1A, anno accademico (contratto di diritto privato a tempo determinato ai sensi dell'art. 100, lett. D, DPR 382/80).

2000/2001 Professore del corso di caratteri tipologici e morfologici dell'architettura,
presso la Facoltà di Architettura del Politecnico di Bari, nel laboratorio di Costruzione 1A, anno accademico (contratto di diritto privato a tempo determinato ai sensi dell'art. 100, lett. D, DPR 382/80).

2001/2002 Professore del corso di Composizione Architettonica 2/C.

Laboratorio I/C di Progettazione architettonica

presso la facoltà di Architettura del Politecnico di Bari, anno accademico.

2001/2002 (contratto di diritto privato a tempo determinato ai sensi dell'art. 100, lett. D, DPR 382/80).

2002/2003 Professore del corso di Progettazione architettonica ID.

Laboratorio I D di progettazione architettonica III presso la facoltà di architettura del Politecnico, anno accademico 2002/2003(contratto di diritto privato a tempo determinato ai sensi dell'art. 100, lett. D, DPR 382/80)

2003-2004 Professore del corso di Progettazione architettonica ID.

Laboratorio I D di progettazione architettonica III presso la facoltà di Architettura del Politecnico di Bari, anno accademico 2003/2004

(contratto di diritto privato a tempo determinato ai sensi dell'art. 100, lett. D, DPR 382/8)

2012 Università di Catania Facoltà di Architettura di Siracusa
Consulente per la progettazione urbana. (contratto di diritto privato a tempo determinato ai sensi dell'art. 100, lett. D, DPR 382/80).

Convenzione di Ricerca tra Dipartimento di Architettura dell'Università di Catania e comune di Fossa (AQ)- Attività relative alla ricostruzione post-sisma 6 aprile 2009_

Elaborazione del piano di Ricostruzione di Fossa AQ

2014 -2016 Assessore all'Urbanistica, all'Edilizia Privata e alla Toponomastica del Comune di Terni.

2018 ASN Conseguimento dell'Abilitazione Scientifica Nazionale nel settore 8D1.

1 Attività didattica

1.1. Corsi di insegnamento

a.a.1998-99 Corso di caratteri tipologici e morfologici dell'architettura nel laboratorio di Costruzione 1A, Insegnamento nella Facoltà di Architettura del Politecnico di Bari; (60H), n. 58 studenti. Tema d'anno: Significati e storia della tipologia: Cenni storici della Tipologia - La tipologia distributiva e la tipologia morfologica.

a.a.1999-00 Corso di caratteri tipologici e morfologici dell'architettura nel laboratorio di Costruzione 1A Insegnamento nella Facoltà di Architettura del Politecnico di Bari; (60h), n. 54 studenti. Tema d'anno: Cenni storici della Tipologia - La tipologia distributiva e la tipologia morfologica. Gli errori in architettura: la verifica morfologica del tipo edilizio.

a.a.2000-01 Insegnamento nella Facoltà di Architettura del Politecnico di Bari; corso di caratteri tipologici e morfologici dell'architettura nel laboratorio di Costruzione 1A. (60 h), n. 62 studenti. Tema d'anno: Le figure architettoniche e la costruzione: la logica costruttiva muraria; la costruzione intelaiata, la costruzione in muratura mista.

a.a.2001-02 Corso di Composizione Architettonica 2/C, insegnamento nella facoltà di Architettura del Politecnico di Bari; nel Laboratorio I/C di Progettazione architettonica. 120 h, n.54 studenti. Tema d'anno: progettare nel tessuto edilizio: L'organismo urbano e l'arte di costruire la città: tipologie residenziali nei centri consolidati di Altamura e Casamassima.

a.a.2002-03 Corso di Progettazione architettonica ID, insegnamento nella Facoltà di Architettura del Politecnico di Bari; nel Laboratorio I D di progettazione architettonica III. (120h), n. 58 studenti. Tema d'anno: L'edificio pubblico come organismo architettonico: progetto di una piccola biblioteca destinata a testi di architettura.

a.a.2003-04 Insegnamento nella Facoltà di Architettura del Politecnico di Bari; corso di Progettazione architettonica ID nel Laboratorio I D di progettazione architettonica III. (120h), n. 48 studenti. Tema d'anno: L'edificio pubblico come organismo architettonico: progetto di una piccola biblioteca destinata a testi di architettura. Modelli strutturali e generalità delle strutture composite. Tipologie delle grandi strutture.

1.2. Tesi di laurea, coordinamento e correlazioni

1994-2007 Facoltà di Architettura dell'Università di Roma La Sapienza. Corso di Progettazione urbana, prof. Paolo Portoghesi,

Correlatore in qualità di cultore della materia per i seguenti studenti e temi di progetto delle periferie e degli spazi aperti :

Centro municipale di Roma sud. Studente Annalisa Carletti.

Piazza e centro urbano alla periferia di Terni. Studente Luca Volpi.

Piazza di periferia in località Borgo Rivo. Studente Marco Carlino.

Piazza e centro urbano alla periferia di Terni in località Fontana di Polo. Studente Andrea Agostini.

Piazza del santuario di San Valentino, Terni. Studente Andrea De Angelis.

Piazza al quartiere Polymer, Terni. Studente Massimo Ottaviani.

Piazza del mercato, Terni. studente Marco Sgrò.

progetto di ristrutturazione urbanistica dell'area dismessa ex-siri, Terni. Studenti David Montagna Baldelli, Marco Santi, Roberto Porchetti.

Piazza del Santuario di S. Valentino, Terni. Studente Anna Maria Meloni.

Piazza in San Benedetto (AP). Studente Elisabetta Di Mizio.

progetto di piazza centrale nel nuovo comune di San Cesareo (Roma). Studenti Emanuela Donati, Michela Rossi.

progetto di piazza nel comune di Narni Scalo, Terni. Studente Elio Fiorini.

progetto di porta urbana a Terni. Studente Angela Micheli.

progetto di piazza centrale nel nuovo comune di San Cesareo (Roma). Studente Luigi Palazzi, Onorina Gallucci.

progetto di sistemazione delle aree industriali dismesse di Papigno (Terni). Studente Alessandro Guidi.

progetto di completamento del Corso del Popolo (Terni). Studente Gianluca Venti.

progetto di completamento del Corso del Popolo (Terni). Studente Alessandro Apostolico.

progetto di complesso residenziale e per servizi (Terni). Studente Leone Tocchi.

1.3. Lezioni, seminari e contributi esterni

Facoltà di Architettura del Politecnico di Bari, a.a.2001-02

“L'idea di organico in architettura”

nel Laboratorio II/A di Progettazione architettonica, prof. Arch. G. Strappa.

Facoltà di Architettura del Politecnico di Bari, a.a.2001-02

“Adolf Loos: architettura e regola del costruire”
incontro con Francesco Andreani nel Laboratorio I/A-B-C di
Progettazione architettonica, proff. M.Beccu, A. Esposito, L.
Ficarelli, V. Ardito, A.B. Menghini, L. Stendardo.

Facoltà di Architettura dell'Università di Napoli “Federico II”
a.a.2007-08 "L'architettura sbagliata"
incontro con Francesco Andreani nel Laboratorio II/A di
Composizione architettonica, prof. G. Priori.

Università di Roma La Sapienza, facoltà di architettura Valle Giulia
a.a.2007-08 "Architetti della città. L'arte della città nel Cinquecento
Romano"
incontro con Francesco Andreani nel Corso di Storia dell'architettura
e dell'urbanistica moderna, prof.ssa S. Benedetti.

Università di Roma La Sapienza, facoltà di architettura Valle Giulia
a.a.2007-08 "Architetti della città. Pietro Rosselli maestro della
Cancelleria"
incontro con Francesco Andreani nel Corso di Storia dell'architettura
e dell'urbanistica moderna, prof.ssa S. Benedetti.

2 Attività di ricerca scientifica

2.1. Scritti e Pubblicazioni

"Maledetti parcheggi" ne L'informazione, Lunedì 12 settembre
1994, p 18-19.

Parcheggi, storia opere idee, Gangemi editore, Roma 1995 nella
collana Città, territorio, piano, diretta da Giuseppe Imbesi.

Piano Regolatore Generale. Il rapporto preliminare. Arti grafiche
Celori, Terni s.d. 1996.

Piano Regolatore Generale. Il progetto di massima. Arti grafiche
Celori, Terni s.d. 1997.

“I cieli di Madrid” in Milano-Madrid. **Forma della città e progetto
urbano. Electa, Milano 1998.** pp 195-204.

“La facoltà di Architettura di Roma. Progetta la sua sede.”
Bollettino della Biblioteca - Facoltà di Architettura dell'Università
degli studi di Roma "La Sapienza" 1998 n. 38-39 Gangemi
Editore, Roma 1998, pp. 129-130.

Guida ad una verifica della composizione architettonica,
Edizioni Biblios, Bari 2000.

Idee per il progetto di città, in "Ingenium" n. 45, Luglio-settembre 2000, pp 26-27.

“Corso del Popolo, troppa fretta.” ne Il Corriere dell'Umbria, Giovedì 7 dicembre 2000, p. 19.

Piano Regolatore Generale. Documento Programmatico di Indirizzi, tipografia MM, Terni s.d. 2002.

Emanuele Caniggia, l'opera nella città di Terni in Ingenium, Terni 2002.

Adolf Loos: architettura e regola del costruire in La casa dei Maestri, Quaderni ICAR/5, Mario Adda Editore, Bari 2003, pp. 31-44.

Didattica dello stile. Edizioni Proto, Bari 2003.

Caniggia a Terni. Una presenza importante per la città in Ingenium, Terni 2003/2004.

L'architettura sbagliata, didattica del fare bene in architettura, Gangemi editore, Roma 2004.

Mario Ridolfi architetto 1904-2004 a cura di Renato Nicolini, Electa, Milano 2005. Interventi: Francesco Andreani Le case Franconi in corso del Popolo.

Diario. Disegni di architettura 2001-2006. Edizioni Nuova Cultura, Roma 2006.

Michelangelo e l'arte della città. Gangemi editore, 2005.

Quaderni dell'arte della Città volume 1:

1. Il Tipo Edilizio Medio Borghese nel Cinquecento a Roma
2. Architetti della Città
3. Pietro Rosselli, maestro della Cancelleria
Edizioni nuova Cultura, Roma 2009.

Quaderni dell'arte della Città volume 2:

1. Presenza del tempo agli inizi del Rinascimento
2. Materiali e tecniche dell'arte della città
3. Geometrie della città
Edizioni nuova Cultura, Roma 2009

Quaderni dell'arte della Città volume 3 Teoria

1. Presenza del linguaggio classico dell'architettura
2. Storia e racconto nella formazione dell'architetto
3. Teoria della architettura come disciplina
4. Progettare è riconoscere
5. Il nome delle cose

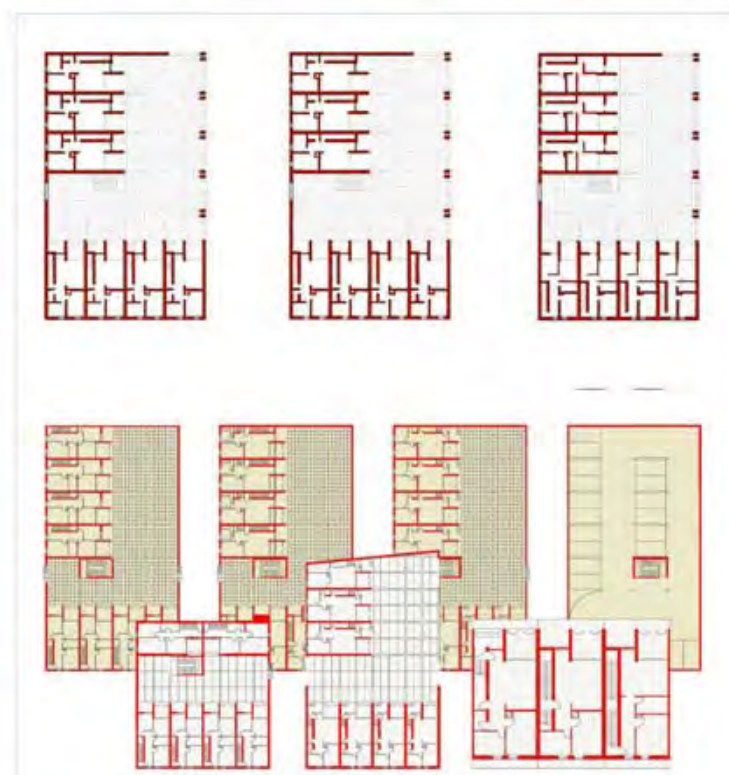
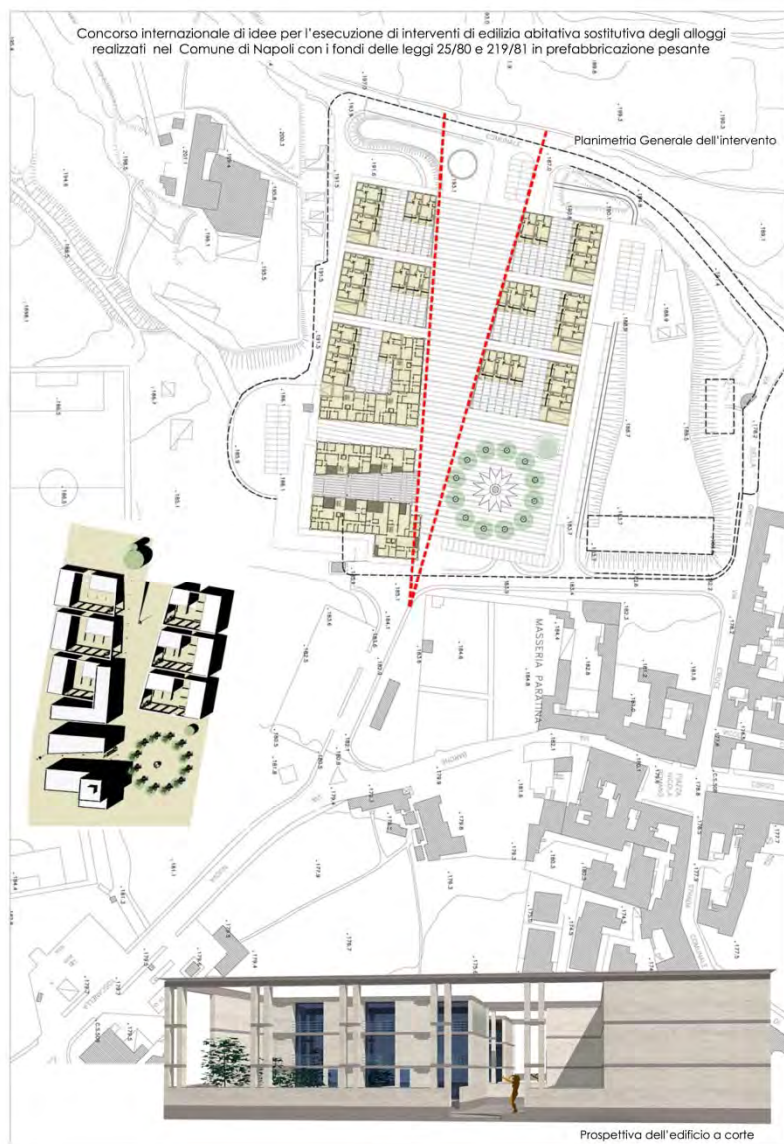
spazio pubblico
e spazio privato

tipologia e
innovazione

2004

Concorso internazionale di idee
per l'esecuzione di interventi di
edilizia abitativa sostitutiva
Chiaiano Napoli

secondo classificato



6. Ordinario e straordinario nell'architettura
Edizioni nuova Cultura, Roma 2011

Pietro Rosselli Maestro della Cancelleria. PALLADIO, vol. 48, p. 1-20, Roma 2011.

Quaderni dell'arte della Città volume 4 Roma arte della città,

1. Repertorio di una tradizione
2. Archi tetti della città Cronologia scientifica
3. Disegni dell'arte della città 1506-1927
4. Una preziosa relazione Poesia e tecnica dell'arte della città
5. Una preziosa relazione
6. Forma urbana e geometria
7. Simmetrie della temporalità
8. Poetico e generico

Edizioni nuova Cultura, Roma 2012

Quaderni dell'arte della città volume 5 Semplice poetico e moderno

1. Semplice, poetico e moderno
2. Le regole della città e l'architettura
3. Perdita e speranza nel progetto urbano
4. Il restauro del paesaggio urbano
5. Forma urbis
6. Geografia di un paesaggio storico
7. Un'amabile configurazione
8. Un racconto urbanistico

Edizioni nuova Cultura, Roma 2012

Urban fabric, construction types and the art of citybuilding. Approaches and methods for postearthquake reconstruction plans.. con Carocci C.F., ITALIAN JOURNAL OF PLANNING PRACTICE, vol. III, p. 69-89, Roma 2013

Il tipo edilizio borghese nel Cinquecento Romano. In: (a cura di): Villa Guglielmo, Storie di città e architetture scritti in onore di Enrico Guidoni. Roma:edizioni Kappa, Roma 2014.

Gli amici lombardi di Bramante a Roma. PALLADIO, vol. 53, p. 5-22, Roma 2014

L'architetto pubblico e la cura della città. In: (a cura di): Giorgini P., De Angelis A., Il teatro romano di Carsulae. progetto di ripristino funzionale. Morphema Editrice, Terni 2016

Enigma del Quattrocento. In: Cappelletti L; Benedetti S. Le chiavi del Paradiso Primato petrino e devozione mariana di Sisto IV tra Cappella Sistina e Santa Maria della Pace. p. 97-107, Roma:Istituto nazionale di studi romani, 2016.

La porta, la città e l'università. In: Terni nuova porta urbana di Roma. Roma 2016. ISBN: 9791220003506

Cerco la città nuova, intervista a Francesco Andreani. a cura di Patalocco A, Schillaci ML , Morphema Editrice, Terni 2017

Le due vite della città e la mobilità. In: (a cura di): Verducci Paolo, Progettare le città intelligenti. Gangemi Editore International Publisher, Roma 2018.

L'architettura di Andrea Sansovino agli inizi del Rinascimento Romano, PALLADIO, vol. 57, p. 5-22, Roma 2018

2.2. Partecipazione a conferenze, seminari e convegni di studio

Invito alla Geometria Descrittiva, Convegno in sei conferenze di Orseolo Fasolo, Promozione ed introduzione al convegno, 28 ottobre - 10 novembre 1985; Facoltà di Architettura, Università di Roma "La Sapienza".

Incontro con il disegno, con Gaspare De Fiore, Mario Docci, Franco Purini, Giuseppe Zander, Promozione ed introduzione al Convegno, 29 Novembre 1986; Facoltà di Architettura, Università di Roma "La Sapienza".

Dialoghi su Le Corbusier; Promozione ed introduzione al Convegno Dialoghi su Le Corbusier, Giuliano Gresleri: "Il sogno della giovinezza: Gotico, Greco, Romano. Il viaggio di Le Corbusier in Italia nel 1907" Mercoledì 11 Maggio 1991; Bruno Reichlin: "All'origine dello spazio interno moderno" Lunedì 16 Maggio 1991; Facoltà di Architettura, Università di Roma "La Sapienza", 1989.

Casaidea '93, La casa più bella del mondo, Fiera di Roma, palazzo dei convegni, Convegno dell'Ordine degli architetti di Roma: " Dalla caverna alla casa più bella del mondo: qual è l'immagine dell'abitare umano?" sabato 20 marzo 1993.

La classicità nell'architettura, Promozione ed introduzione del Convegno "la Classicità nell'architettura", 16 dicembre 1994, Facoltà di Architettura "La Sapienza", Roma.

Il nuovo P.R.G. - Comune di Terni, Conferenza partecipativa, Cinema Fiamma, 2 marzo 1995.

Lo sviluppo urbanistico nel terzo millennio, analisi, regole, progetti. Perugia, 29 Giugno 1996, Sala dei Notari.

La bozza del nuovo PRG, Terni, 21 dicembre 1996, Sala Aminale.

Concorso di progettazione "Opera Prima" - I.A.C.P. di Bari, mostra dei progetti selezionati, Bari, 22 giugno 1998.

Documento Programmatico di Indirizzo - Nuovo P.R.G. di Terni, Conferenza partecipativa, Palazzo Gazzoli, 24-28 giugno 2002.

Il nuovo piano regolatore generale - Comune di Terni, esposizione della proposta del nuovo P.R.G. e delle foto aeree, Videocentro, 12-20 giugno 2003.

Parcheggi: da contenitori ad architettura per la città, mostra dei progetti del concorso nazionale di progettazione "Tre parcheggi di scambio", Casa dell'Architettura Roma, 20 maggio - 3 giugno 2003.

The planned city?, ISUF International Conference, Castello Svevo, Trani, 3-6 giugno 2003.

Michelangelo e l'arte della città, Sala del Carroccio, Campidoglio, Roma. 3 febbraio 2006. Sono intervenuti Sandro Benedetti e Claudio D'Amato.

L'architettura sbagliata, Facoltà di Architettura, Università di Napoli Federico II, 18 gennaio 2008.

Architetti della città. L'arte della città nel Cinquecento Romano, Facoltà di Architettura "Valle Giulia", Università degli Studi di Roma, 21 aprile 2008.

Presenza del tempo e senso religioso nell'architettura del primo rinascimento, Biblioteca comunale di Terni, 25 febbraio 2009.

Architetti della città. Pietro Rosselli maestro della Cancelleria, Facoltà di Architettura "Valle Giulia", Università degli Studi di Roma, 27 marzo 2009.

Mario Ridolfi architetto 1904-2004. Convegno a cura di Renato Nicolini. 9 e 10 dicembre 2004, Roma e Terni. Francesco Andreani Le case Franconi in corso del Popolo.

Le regole della città e l'architettura. In occasione della mostra "la città di Mario Ridolfi". Terni ex SIRI via Campofregoso- a cura di Comune di Terni e associazione Urbes.

Il progetto di Architettura tra didattica e ricerca. Rete Vitruvio. Politecnico di Bari.
Intervento. L'universale storico nelle figure della modernità progettuale. Bari 5 maggio 2011

Sicurezza e conservazione in Zona Sismica. Il contributo delle università tra prevenzione e ricostruzione. Siracusa, 12-13 ottobre 2012 (12 ottobre: Le ragioni della conservazione nel contesto della ricostruzione; 13 Ottobre: Strategie per la riduzione del rischio sismico. La scala urbana e la scala edilizia)

L'architettura delle città storiche tra prevenzione e ricostruzione. Università di Catania, Scuola di architettura di Siracusa , Piazza Federico di Svevia. 3-6 Giugno 2013.
Intervento Nuovi contributi all'identità dei centri storici.

Progettare il Paesaggio storico. Università degli Studi di Roma la Sapienza. Master Pares. Narni Palazzo Vescovile. Intervento Narni 26 luglio 2014.

Le Carte Utili. Nuove regole per il governo del territorio e del rinnovo urbano. Regione Umbria, Comune di Terni. Curatore . Terni 6 marzo 2015

Introduzione alla Morfologia Urbana. Università degli Studi Roma La Sapienza. Master in progettazione Architettonica per il recupero dell'edilizia storica.
Intervento. 22 ottobre 2015

Patrimonio Città Progetto. Master di secondo livello. Università degli Studi di Roma La Sapienza. Narni Teatro Giuseppe Marini. Intervento . 19 febbraio 2016

Smart Cities design. Università di Perugia Dipartimento di Ingegneria. Master di secolo Livello. Assisi PG Palazzo Bernabei Intervento 19 giugno 2016.

3. Attività di ricerca progettuale

3.1. La progettazione architettonica

3.1.1. Progetti, Opere e Concorsi di idee

1992 Concorso internazionale di progettazione "la casa più bella del mondo".
Selezionato tra i primi dieci classificati per la seconda fase.
Progettista capogruppo.

1993 Realizzazione di pensiline di copertura nel villaggio Matteotti nuovo nel comune di Terni.
Progettista capogruppo.

1994 Concorso per le cinquanta chiese di Roma.
Progettista capogruppo.



piazza e parcheggio in periferia
Borgo Rivo Terni



piazza e parcheggio in Cascia



1995 Concorso internazionale per l'ampliamento del museo del Prado.

Progettista capogruppo.

1997 Concorso Nazionale per la progettazione di alloggi IERP in Marmore (TR).

Segnalato. Progettista capogruppo.

1997 Cappella Gentilizia La Bella in Piediluco (TR).

progettista capogruppo.

1998 Progetto di una piazza e parcheggio in Cascia (PG). Legge 270/1997, Evento giubilare dell'anno 2000.

Realizzato e collaudato. Progettista con altri.

1999 Recupero e allestimento di locali adiacenti alla Chiesa di S. Maria Maggiore in Collescipoli per attività pastorale e museale della Parrocchia.

2000 Concorso Nazionale di Idee per il recupero area dismessa ex - Mandelli, Comune di Collegno (To).

Progettista con Meta consulting srl, secondo classificato.

2000 Concorso Internazionale di progettazione "Due ponti pedonali sul Tevere Ponte della Scienza" assegnato dal Comune di Roma.

Progetto segnalato. Progettista capogruppo

2001 Concorso Nazionale di Idee per la costruzione del teatro Comunale ex -Consorzio Agrario di via Virgilio, Comune di Pomezia.

Progettista capogruppo. Concorso non celebrato.

2001 International Competition La Montagna Magica - Paesaggi di Pietra - Paesaggi Digitali Museo della cultura della Pietra ed il parco delle cave di Prun, USA Institute 2001.

Progettista capogruppo.

2001 Opere di sistemazione dell'area sita in via Belvedere Faleriis, I, II e III stralcio nel Comune di Civita Castellana (VT).

Progettista capogruppo e direttore dei lavori.

2001 Progetto di Sala Museale, nel Comune di Civita Castellana (VT). Progettista capogruppo

2001 Opere di riqualificazione e adeguamento normativo nella Villa dell'Ombrellino a Firenze. Fondazione ENPAM.

Progettista capogruppo.

2002 Concorso internazionale di idee per l'esecuzione di interventi di edilizia abitativa sostitutiva degli alloggi realizzati nel Comune di

piazza e parcheggio in Cascia



Napoli con i fondi delle leggi 25/80 e 219/81 in prefabbricazione pesante, sezione Chiaiano.
Secondo classificato, Progettista capogruppo.

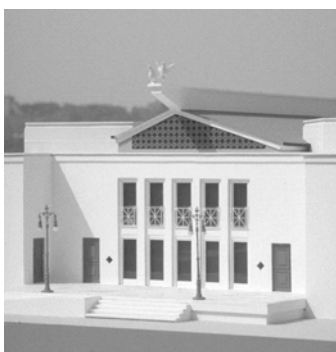
2002 Concorso internazionale di idee per una tipologia edilizia residenziale nel Rione Rinascimento del comune di Roma. Progetto menzionato, Progettista capogruppo.

2002 Concorso "La Montagna Magica" per la progettazione del museo della cultura della pietra a Verona. U.S.A. Institute International Competition.
Progettista capogruppo.



2003 Concorso internazionale di progettazione della nuova sede del Consiglio regionale, Regione Puglia.
Consulente per la progettazione architettonica.

2004 Concorso internazionale di idee per 400.000 abitazioni in Catalogna, Spagna.
Progettista capogruppo.



2004 Concorso Nazionale di idee per l'adeguamento e copertura di un campo sportivo polivalente nel comune di Campagna, Salerno.
Progettista capogruppo.

2002 - 2004 Parcheggio e sistemazione dell'area esterna della Parrocchia di Santa Maria del Rivo a Terni.
Progettista capogruppo.

2000 - 2004 Casa Grazietti. Costruzione di un edificio unifamiliare in Loc. La Castellina di Terni.
Progettista capogruppo.

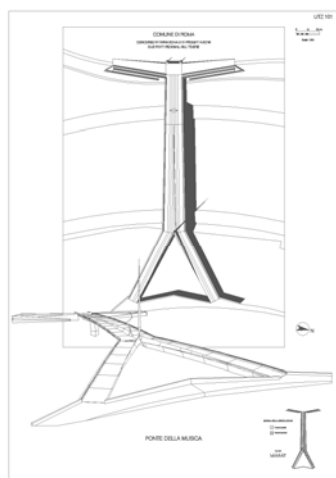
Concorso Internazionale
La Casa più bella del Mondo
Parma

2005 Premio Internazionale "Leonardo Paterna Baldizzi" per un progetto di architettura o di ingegneria civile. Accademia Nazionale dei Lincei. 1° classificato ex - aequo.

2005 Concorso di idee per la Riqualificazione Architettonica mediante il Rifacimento della Facciata "Palazzo degli Uffici" di Ariano Irpino. Amministrazione Comunale di Ariano Irpino - AV.
Progettista capogruppo.

2005 Concorso Internazionale di Progettazione "Abitare a Milano", nuovi spazi urbani per gli insediamenti di edilizia sociale". Assessorato Sviluppo del Territorio e Direzione Centrale Pianificazione Urbana e Attuazione Piano Regolatore del Comune di Milano.
Progettista capogruppo.

2005 Progetto Preliminare, Definitivo ed Esecutivo per il recupero della cabina anglo romana nell'area dismessa di Papigno,



Concorso Internazionale di
progettazione "Due ponti pedonali
sul Tevere Ponte della Scienza"
Roma



Architettura di interni

2009-2018
case unifamiliari in
località Ponticello TR





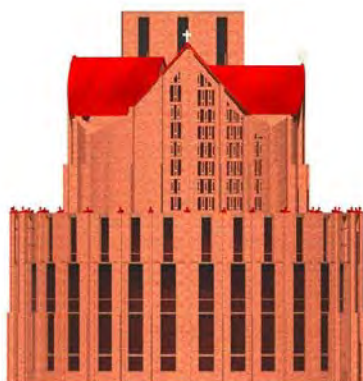
La Montagna Magica
Verona



Concorso internazionale di progettazione
della nuova sede del Consiglio regionale,
Regione Puglia.



Concorso internazionale di idee
per l'esecuzione di interventi di edilizia
abitativa sostitutiva Chiaiano
Napoli



House of Prayer and Learning at
Petriplatz, Berlin,

nell'ambito del PRUSST "Il Nera dalla prima industrializzazione
allo sviluppo sostenibile". Papigno. Comune di Terni.
Progettista con altri.

2006 Concorso di idee e progetto preliminare a livello europeo
"Riqualificazione aree adiacenti il centro storico di Umbertide".
Comune di Umbertide. PG.
Progettista capogruppo.

2006 Concorso di progettazione per la realizzazione della Cappella
dell'Ospedale San Martino in Belluno. Diocesi di Belluno - Feltre.
Progettista capogruppo.

2006 10^a Mostra Internazionale di Architettura della Biennale di
Venezia - Mostra Città di Pietra - Progetto Sud.
Progetto Selezionato. Progettista Capogruppo.

2003 - 2007 Case Violati. Costruzione di due edifici unifamiliari in
località Ponte Le Cave, Terni.
Progettista capogruppo

2006 Nuova costruzione di edifici per attività ricettiva extra-
alberghiera all'aria aperta (camping) in Otricoli. Comune di
Terni. Progettista capogruppo.

2006 Casa Toccaceli. Nuova costruzione di un edificio residenziale
unifamiliare sito in località La Castellina. Comune di Terni.
Progettista capogruppo.

2007 Azienda Agricola "La Preziosa". Ristrutturazione edilizia e
ampliamento di un fabbricato residenziale sito in località Colle
dell'Oro, TR.
Progettista Capogruppo.

2007 Azienda Agricola Torregrossa srl. Progetto di restauro e
risanamento conservativo di Villa in località Torregrossa, Spoleto.
Progettista Capogruppo.

2008 Concorso internazionale di progettazione in due gradi "Meno è
più 6": servizi e apazi pubblici in Roma nel programma di
trasformazione urbanistica Via delle Vigne.
Progettista capogruppo.

2008 Azienda Agricola Torregrossa srl. Progetto di serra solare
bioclimatica in ampliamento della Villa Torregrossa, Spoleto.
Progettista Capogruppo.

2008 Azienda Agricola Torregrossa srl. Progetto preliminare di
adeguamento e potenziamento di Centro Aziendale in località
Torregrossa, Spoleto.
Progettista Capogruppo.



10^a Mostra Internazionale di Architettura della Biennale di Venezia - Mostra Città di Pietra - Progetto Sud.



Centro turistico e termale nel parco Archeologico di Otricoli TR



Frei-und Seebad Fischbach, Centro termale, Friedrichshafen, Stuttgart



2008-2009 Azienda Agricola Torregrossa srl. Progetto di ristrutturazione edilizia e ampliamento della Casa Collerosso in località Torregrossa, Spoleto.
Progettista Capogruppo.

2012 Concorso internazionale a inviti **House of Prayer and Learning at Petriplatz**, Progettista capogruppo selezionato Berlin, 2011

2013 Concorso internazionale a inviti, **Frei-und Seebad Fischbach**, Progettista capogruppo selezionato, Friedrichshafen, Stuttgart, 2013

2019 Concorso internazionale di idee EXPO 2020 Dubai EAU per il disegno del Backstage dell'Anfiteatro Al Forsan.
Progettista capogruppo, secondo classificato.

3.1.2. Partecipazione a Mostre

1991 La casa più bella del mondo
Fiera di Genova, 27-31 may 1992, Riabitat, VI fair of restoration, renovations and maintenance in architecture.

1993 La Casa più bella del Mondo
Casaidea '93. 20-28 March 1993, Fiera di Roma. 2000 "A Square to discover again" Poggio a Moiano, exposition of the participant projects in the town hall, piazza Garibaldi, Poggio Moiano 3 -11 november 2000.

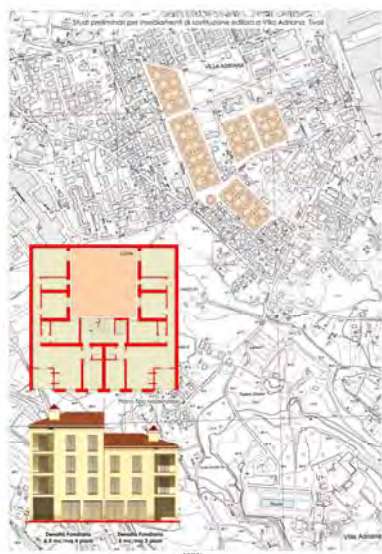
2000 Riconquistare lo spazio sacro 2000
International Exhibition of Liturgic Architecture. Internazionale Piccole Terme Traianee in palazzo Valentini, 1-20 december 2000, Roma.

2002 La Montagna Magica - Paesaggi di Pietra - Paesaggi Digitali
Exhibition of project participant to the International Competition: Museum of culture of stone and quarry park in Prun, USA Institute 2001. 11-26 may 2002, Negrar (VR).

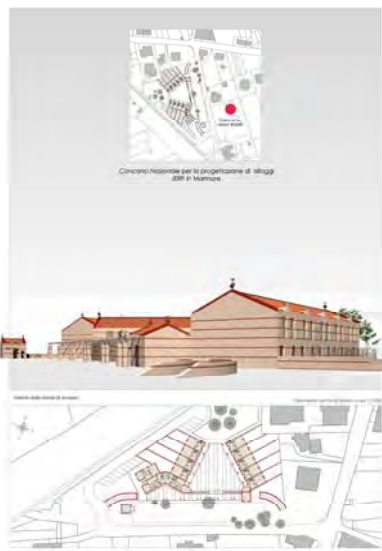
2006 "La città di pietra"
Biennale internazionale di Architettura di Venezia.
Selected project.

3.1.3. Progetti Pubblicati

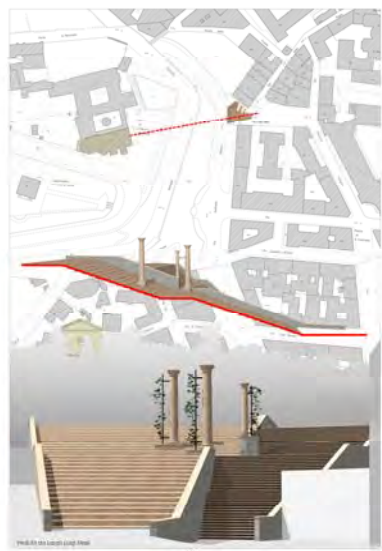
1992 La casa più bella del mondo, i dieci progetti finalisti,
Edilstampa, Roma 1992.



Progetti di riqualificazione della periferia e spazi aperti Villa Adriana Tivoli



Concorso Nazionale per la progettazione di alloggi IERP in Marmore (TR)



riqualificazione dello spazio aperto in Trastevere verso San Pietro in Montorio Roma

1992 "Bella e premiata" in Costruire, Editrice Abitare Segesta, n. 111 settembre 1992, pp. 57-58.

1993 "La casa più bella del mondo", in Competitions, Louisville, KY, USA, Spring 1993, p 63.

1993 Architettura e luogo di Giancarlo Priori e prefazione di Paolo Portoghesi, CLEAR, Roma "Francesco Andreani, intervento a Terni", pp 94-97.

2000 "Cappella La Bella" Catalogo della Mostra Internazionale di Architettura Liturgica Internazionale " Riconquistare lo spazio sacro 2000 "; edizioni Il Bosco e la Nave, Roma 2002, p 96.

2002 La Montagna Magica - Paesaggi di Pietra - Paesaggi Digitali Catalogo del concorso, USA Institute 2001, s.d.

Paolo Portoghesi, in “ Il progetto rivista trimestrale di architettura arte design”, anno VI, n.16 giugno 2003, pp. 72-76.

2005 “Atti dell’Accademia Nazionale dei Lincei” Rendiconti delle Adunanze solenni - 16 giugno 2005 Vol. X - Fasc. 5.

Premio Internazionale Leonardo Paterna Baldizzi. per il “Progetto di edificio a corte Comune di Napoli. Edifici di edilizia Residenziale Pubblica. Roma 2006.

1° Classificato ex-aequo.

2006 “La città di pietra”

Biennale internazionale di Architettura di Venezia. Progetto selezionato. 10 settembre-19 novembre 2006 Sezione della 10° Mostra Internazionale di Architettura Marsilio,Venezia 2006.

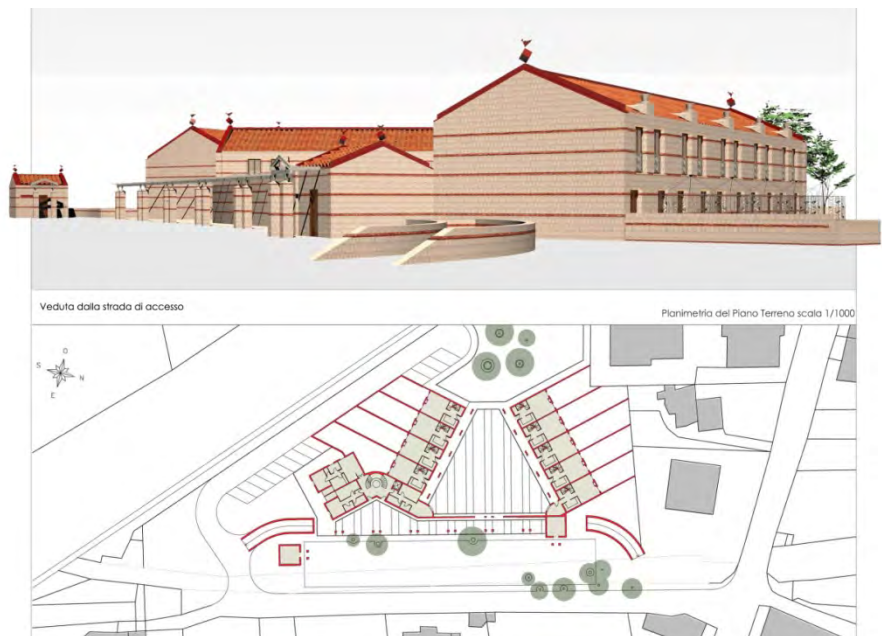
3.1.4. Qualifiche e collaborazioni professionali con Enti e Società

2002 Coordinatore per la progettazione e l’esecuzione di lavori in materia di sicurezza ai sensi del D.L. 494/2006.

2001 Fondazione ENPAM. Opere di riqualificazione e adeguamento normativo nella Villa dell’Ombrellino a Firenze. Progettista capogruppo.

2001-09 ENI spa. Collaborazione preprofessionale con ENI spa. progetti di valorizzazione, redazione perizie estimative su immobili di proprietà.

2004 Casa di riposo “ San Giovanni de la Salle”, Santa Venerina CT. Consulenza per il progetto architettonico di risanamento statico e adeguamento normativo.

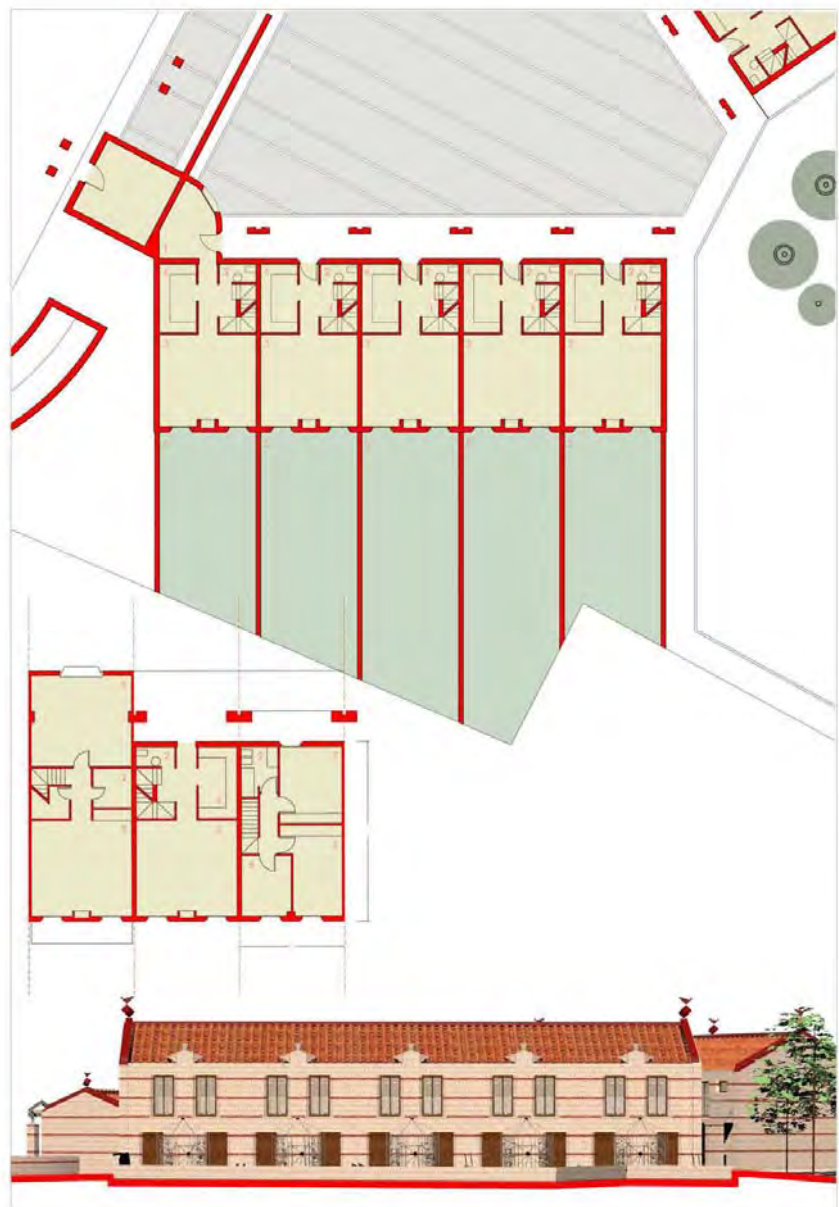


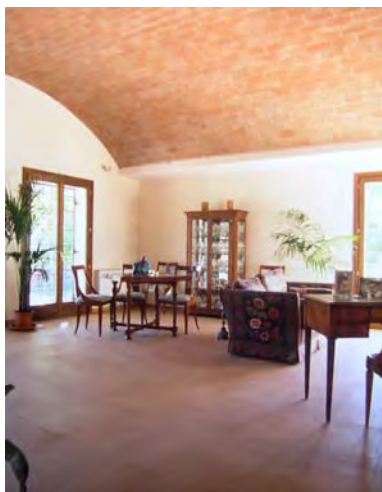
spazio pubblico
e spazio privato

tipologia e
innovazione

2001
Concorso Nazionale alloggi
IERP Marmore TR

selezionato





Casa Grazietti TR



Casa Ricci



Casa Raminelli TR

2006 Eni spa. Progetto preliminare per edificio di edilizia residenziale sociale , in Spoleto, via Flaminia vecchia. Piano Operativo annuale 2006.

2006 PRUSST Fata viam invenient, Comune di Tivoli, RM, Centro Clinico Colle Cesarano Spa.

Progetto di ampliamento del polo sanitario e nuova edificazione del centro per servizi residenziali "Città dell'Anziano".

3.2. La progettazione urbana

3.2.1. Progetti, opere e concorsi di idee

1990 Progetto di Ristrutturazione Urbanistica del Centro Storico di Terni: tesi di laurea in progettazione architettonica.

1991 Collaborazione al progetto di riuso della zona della Fiera del Levante a Bari, con il prof. Claudio D'Amato.

1991-93 Collaborazione alla redazione del Progetto Direttore del Sistema Direzionale Orientale di Roma, nella sezione urbanistica diretta dai proff. Paolo Portoghesi, Lucio Passarelli, Pierluigi Spadolini, Edoardo Salzano, sezione 11b.

1994 Redazione della variante agli strumenti urbanistici per il recupero della zona "La Castellina", Comune di Terni.
Legge 28 febbraio 1985, art. 29. Adottata ed approvata in vigenza.

1995 Piano Particolareggiato del Quartiere Battisti, nel Comune di Terni.

Progettista con altri. Adottato ed approvato in vigenza.

1997 Variante al Programma di Fabbricazione del Comune di Cascia.

Adottato ed approvato in vigenza. Progettista capogruppo.

2002 Piano Regolatore Generale del Comune di Cascia PG.
D.C.C n. 40 dell'11 Luglio 2002. Pubblicato per approvazione ai sensi dell'art. 10 L.R. 31/97 sul BUR UMBRIA, parte III n. 43 del 22 ottobre 2002.
Progettista con altri. Vigente.

2004 Piano Regolatore Generale del Comune di Terni.
Adottato con delibera del consiglio comunale
D.C.C.n.88 31/03/04.
Progettista con altri.

2004 Piano Regolatore Generale dei Comuni di Calvi dell'Umbria e Otricoli.
Incarico con Determina Dirigenziale n.199 del 24/12/2004 dell'Ufficio Tecnico.

Progettista capogruppo.

2004 Piano Regolatore Generale del Comune di Campello sul Clitunno.

Incarico con Deliberazione di Giunta Comunale (DGC) n.215 del 15/12/2004.

Progettista capogruppo.

2005 Studio di Prefattibilità per la Promozione e la Riqualificazione Ambientale e Produttiva dell'area Castel delle Formiche.

Comune di Otricoli. Provincia di Terni.

Progettista con capogruppo.

2006 Piano Attuativo " Sito Archeologico di Otricoli e Aree limitrofe".

Vigente. Progettista capogruppo.

2007 Piano Regolatore Generale del Comune di Campello sul Clitunno. Documento programmatico degli indirizzi, adottato in data 19 febbraio 2007.

Progettista capogruppo.

2007 Piano Regolatore Generale del Comune di Calvi dell'Umbria e Otricoli - Parte Strutturale - approvato in Conferenza Istituzionale della Provincia di Terni in data 19 ottobre 2007.

Vigente. Progettista capogruppo.

2007 Piano Regolatore Generale - Parte operativa del Comune di Otricoli.

Approvato in data 28 dicembre 2007. Vigente. Progettista capogruppo.

2007 Piano Regolatore Generale - Parte operativa del Comune di Calvi dell'Umbria.

Approvato in data 21 dicembre 2007. Vigente. Progettista capogruppo.

2008 Piano Regolatore Generale del Comune di Tuoro sul Trasimeno.

Incarico con delibera di Giunta Comunale in data 07 gennaio 2008. Progettista con altri.

2008 Programma Urbano Complesso - PUC2. Le aree urbane del Colle di Todi - Il centro antico e le espansioni recenti.

In attuazione della D.G.R. n. 351 del 07/04/08 e successive modifiche ed integrazioni. Incarico con delibera di Giunta Comunale in data 07 settembre 2008. Progettista con DE LINEA s.r.l.

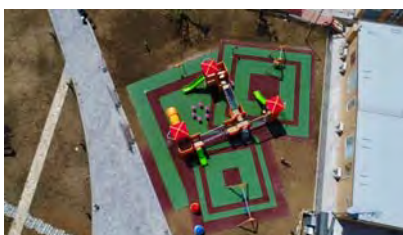
2008 Piano Regolatore Generale del Comune di Terni. Parte Strutturale. Approvato in data 15 dicembre 2008.



Complesso residenziale in località Ponticello TR



Riqualificazione e nuove opere nel Parco Padre Minozzi Amatrice RI 2017

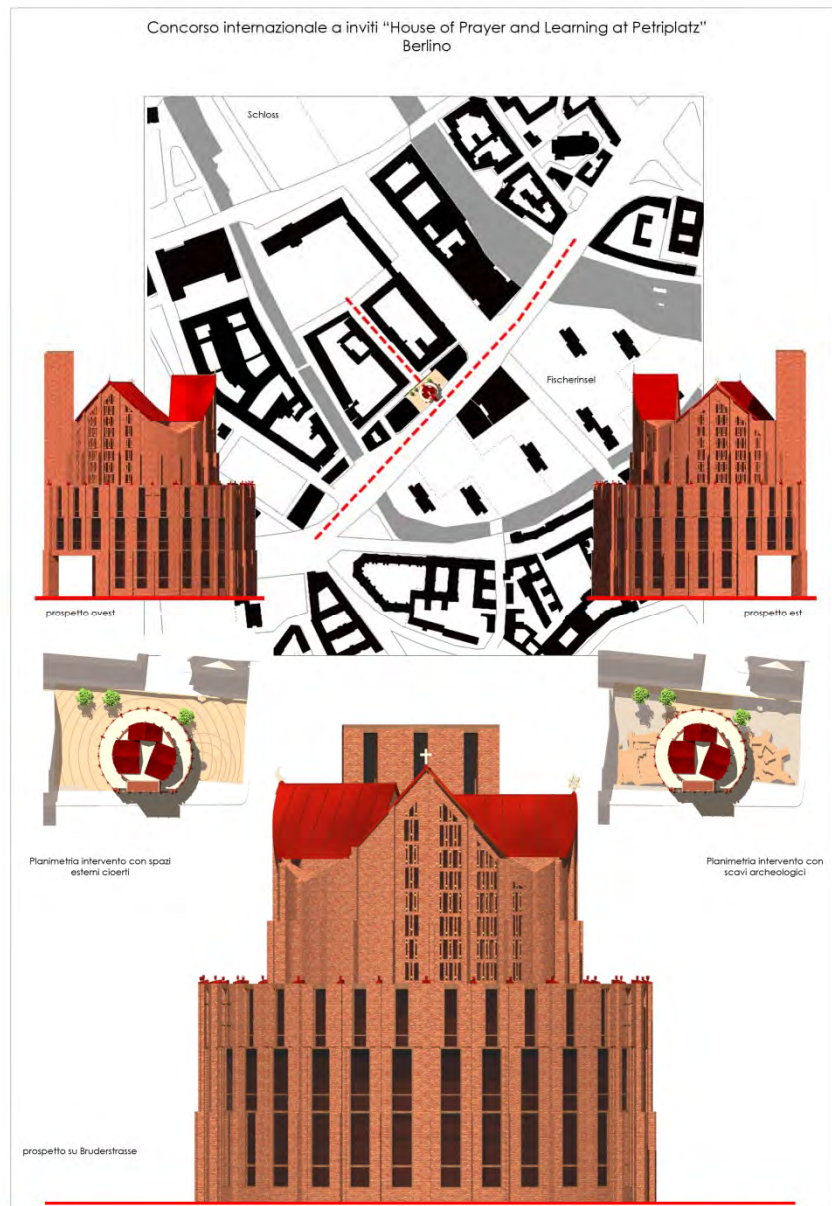


spazio pubblico
e spazio privato

significato

2013
Concorso internazionale a
inviti House of Prayer and
Learning at Petriplatz, Berlin

selezionato



Vigente. Progettista con altri.

2009 Piano attuativo di iniziativa privata OTR2, Comune di Otricoli.

Approvato con delibera del C.C. in data 13 marzo 2009.
Progettista capogruppo.

2008 Piano Regolatore Generale del Comune di Tuoro sul Trasimeno.

Documento programmatico degli indirizzi con delibera di Giunta Comunale n°32 in data 24 giugno 2008.
Progettista con altri.

3.2.2. Progetti pubblicati

1994 Il progetto direttore per il Sistema Direzionale Orientale di Roma.

1995 Articolo di Laura Paola Bertolaccini.

AU-Arredo Urbano- n. 52 dic.93/marzo 1994.

1996 Piano Regolatore Generale. Il rapporto preliminare.
Arti grafiche Celori, Terni s.d.

1997 Piano Regolatore Generale. Il progetto di massima.
Arti grafiche Celori, Terni s.d.

1998 "I cieli di Madrid" in Milano-Madrid. Forma della città e progetto urbano.
Electa, Milano 1998. pp 195-204.

2002 Piano Regolatore Generale. Documento Programmatico di Indirizzi, tipografia MM, Terni s.d.

2003 Primo rapporto sul Piano Regolatore Generale di Terni", Comune di Terni-Assessorato all'Urbanistica, Rivista del CE.ST.R.E.S. n. 83 anno 2003.

2008 Programma Urbano Complesso - PUC2. Le aree urbane del Colle di Todi - Il centro antico e le espansioni recenti.
Vincitore edizione UrbanPromo 2010; settore "Premio urbanistica" nella sezione "Qualità delle infrastrutture e degli spazi pubblici".Progettista con DE LINEA s.r.l.

3.2.3. Progetti presentati a convegni

1996 Lo sviluppo urbanistico nel terzo millennio; analisi, regolì, progetti. Perugia, 29 Giugno 1996, Sala dei Notari.

1996 La bozza del nuovo PRG;

spazio pubblico
e spazio privato

significato

2017

Riqualificazione e nuove opere
nel Parco Padre Minozzi
Amatrice RI



Terni, 21 dicembre 1996, Sala Aminale.

2001 Piano Regolatore Generale, Conferenza Partecipativa;
Comune di Terni, Palazzo Gazzoli, 24/28 Giugno 2002.

2003 Il nuovo piano regolatore generale-Comune di Terni;
Esposizione della proposta del nuovo P.R.G. e delle foto aeree,
Videocentro, 12-20 giugno 2003.

3. 4. Pubblicazioni su Francesco Andreani

La casa più bella del mondo, i dieci progetti finalisti, EdilStampa,
Roma 1992. "Bella e premiata" in Costruire, Editrice Abitare
Segesta, n. 111 settembre 1992, pp 57-58.

"Alla ricerca della bellezza perduta" in Il Bagno (Oggi e domani), n.
121, nov-dic 1992, pp 71-72.

"Quattro ragazzi in cerca di gloria" articolo di Massimo Laureti sul
Corriere dell'Umbria, Cronaca di Terni, 22 giugno 1992. "La casa
più bella del mondo" in Competitions, Louisville, KY, USA, Spring
1993, p 63.

Architettura e luogo di Giancarlo Priori e prefazione di Paolo
Portoghesi, CLEAR, Roma "Francesco Andreani, intervento a
Terni", pp 94-97.

"La casa più bella del mondo" in AR - rivista dell'ordine degli
Architetti di Roma, febbraio 1993, pp 14-15.

Il progetto direttore per il Sistema Direzionale Orientale di Roma.
AU-Arredo Urbano - n. 52 dic.93/marzo 1994. Articolo di Laura
Paola Bertolaccini.

"...e Andreani spiegano come sarà lo sviluppo urbanistico del terzo
millennio". Il Messaggero, 30 giugno 1996.

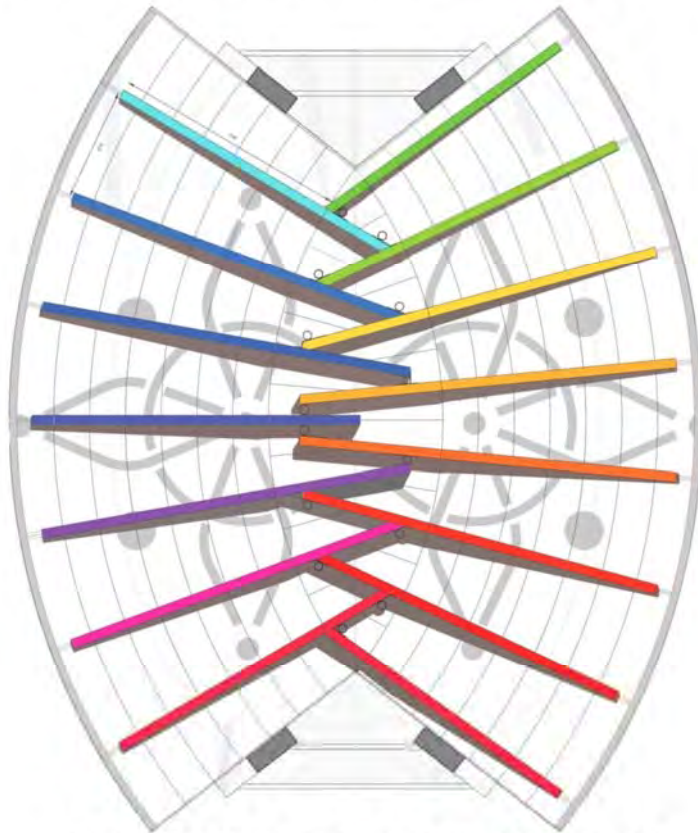
"Francesco Andreani: cappella Labella nel cimitero di Piediluco"
Riconquistare lo spazio sacro 2000, editrice il Bosco e la Nave,
Roma 2000, p 96.

La Montagna Magica - Paesaggi di Pietra - Paesaggi Digitali -
Catalogo del concorso, USA Institute 2001, s.d.

"Piramidi, panchine nere, archi d'acciaio: le piazze più pazze d'Italia"
articolo di Paolo Di Stefano sul Corriere della Sera, 26 settembre
2002, pp 1, 20.

" Rione Rinascimento, concorso internazionale di idee per
giovani architetti ed ingegneri per una tipologia edilizia residenziale

Dubai Expo 2020
connecting the minds, creating the future

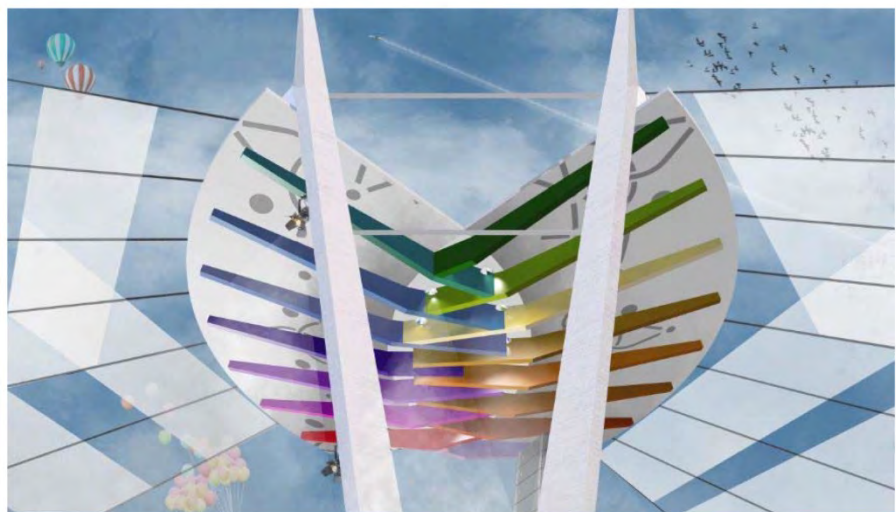


interno dello
spazio pubblico
significato

2019
Nuovo Backstage
dell'Anfiteatro Al Forsan
Expo 2020 Dubai

CARRYING EACH OTHER

**Francesco Andreani e De Linea srl secondi classificati al
Concorso internazionale anfiteatro Al Forsan
EXPO 2020 DUBAI**



in un nuovo quartiere di Roma nel "Parco Talenti", catalogo, Gangemi Editore, dicembre 2002, pp. 110-113.

"Napoli progetta bio. Case realizzate con metodi ecologici.", I vincitori del concorso per edilizia sostitutiva di prefabbricati, articolo di Roberto Gamba su Italia Oggi, 29 gennaio 2003.

"Tre parcheggi di scambio a Roma", catalogo dei progetti presentati in occasione della mostra del Concorso Nazionale di Progettazione "Tre parcheggi di scambio", Prospettive Edizioni, Roma 2003.

Il PRG di Terni - La "Bozza" di Portoghesi punta sul riutilizzo delle aree dismesse"-TERNI / PRG, articolo di Gabriele Mastellarini su Edilizia e Territorio, 10-15 novembre 2003, p.10.

"Primo rapporto sul piano regolatore generale di Terni" - Comune di Terni -Assessorato all'Urbanistica, Estratto dal n. 83 del mese di ottobre 2003 - Anno XXIII, Rivista del CE.ST.R.E.S. - Osservatorio della realtà economico-sociale locale, Stampa Sella Terni.

3.5. Premi e Menzioni

1992 Concorso internazionale di progettazione "la casa più bella del mondo". Progettista capogruppo tra i primi dieci selezionato alla seconda fase .

1997 Concorso Nazionale per la progettazione di alloggi IERP in Marmore (TR). Segnalato. Progettista capogruppo.

2000 Concorso Internazionale "Una Piazza da riscoprire", Comune di Poggio Moiano.Secondo classificato.

2000 Concorso Internazionale di progettazione "Due ponti pedonali sul Tevere Ponte della Scienza" assegnato dal Comune di Roma. Progetto segnalato. Progettista capogruppo

2002 Concorso internazionale di idee per l'esecuzione di interventi di edilizia abitativa sostitutiva degli alloggi realizzati nel Comune di Napoli con i fondi delle leggi 25/80 e 219/81 in prefabbricazione pesante, sezione Chiaiano. Secondo classificato, Progettista capogruppo.

2002 Concorso internazionale di idee per una tipologia edilizia residenziale nel Rione Rinascimento del comune di Roma. Progetto menzionato, Progettista capogruppo.

2005 Premio Internazionale "Leonardo Paterna Baldizzi" per un progetto di architettura o di ingegneria civile. Accademia Nazionale dei Lincei. 1° classificato ex - aequo.

2006 10^a Mostra Internazionale di Architettura della Biennale di Venezia - Mostra Città di Pietra - Progetto Sud. Progetto Selezionato. Progettista Capogruppo

2010 Premio Urbanistica Assegnato dalla Rivista URBANISTICA nell'ambito della manifestazione Urban Promo dedicata ai temi della rigenerazione urbana e del social housing. Progetto vincitore PUC2, le aree urbane del Colle di Todi. Progettista con DELINEA srl e Comune di Todi

2012 Concorso internazionale a inviti House of Prayer and Learning at Petriplatz, Berlin. Progettista capogruppo selezionato.

2019 Concorso internazionale di idee EXPO 2020 Dubai EAU per il disegno del Backstage dell'Anfiteatro Al Forsan. Progettista capogruppo, secondo classificato.

Capacità e competenze Buona conoscenza della lingua inglese.

- Note biografiche	p. 3
ATTIVITA' SCIENTIFICA	
Ricerca	
- Borse di studio	p. 4
- Partecipazione a gruppi di ricerca	p. 5
- Consulenza in progetti di ricerca e convenzioni universitarie	p. 6
- Organizzazione convegni scientifici, mostre, workshop	p. 7
Pubblicazioni	
- Libri a firma individuale	p. 8
- Libri a cura	p. 9
- Contributi in atti di convegni internazionali	p. 9
- Contributi in atti di convegni nazionali	p. 10
- Contributi in volumi di altri autori	p. 10
- Articoli in riviste di classe A	p. 11
- Articoli in riviste scientifiche	p. 11
- Articoli in riviste divulgative	p. 13
- Scritti sull'attività di ricerca progettuale	p. 13
Convegni e seminari	
- Comunicazioni a convegni internazionali e nazionali	p. 16
ATTIVITA' DIDATTICA	
- Contratti di docenza	p. 18
- Lezioni	p. 19
- Tutoraggio in tesi e workshop	p. 20
SPERIMENTAZIONE PROGETTUALE	
- Concorsi e premi di architettura	p. 22
- Progetti, studi, installazioni	p. 23
- Concorsi senza esiti	p. 24
SELEZIONE DI PROGETTI	p. 25

Note biografiche

Giulia Bonelli (Napoli, giugno 1972) si laurea con lode nel marzo del 1998 presso la Facoltà di Architettura dell'Università degli studi di Napoli Federico II, con una tesi sperimentale in *Progettazione Ambientale* su recupero e rifunzionalizzazione degli spazi interni ed aperti dell' ex-ospedale della Cesarea (1601) al centro antico di Napoli.

Nel 1995, durante il percorso di formazione, vince la borsa di studio europea *Erasmus - European Community Action Scheme for the Mobility of University Students* che svolge presso l' *Institut d' Architecture de Genève* (Suisse).

Si abilita all'esercizio della professione nel 1998 e, dallo stesso anno, è iscritta all' *Ordine degli architetti, pianificatori, paesaggisti, conservatori* di Napoli e provincia.

Consegue il titolo di *Dottore di Ricerca* nel febbraio del 2003 presso il DiCATA- Dipartimento di Configurazione e Attuazione dell' Architettura dell'Università degli Studi di Napoli Federico II. Presso lo stesso Dipartimento svolge la ricerca Post- Dottorato che conclude nell'ottobre del 2006.

Negli anni accademici 2006-07,2007-08,2008-09,2009-10 è docente a contratto alla Facoltà di Architettura dell'Università degli studi di Napoli Federico II. Tra il 2003 e il 2012 è tutor di oltre 10 tesi di laurea discusse presso la stessa Università. Tra il 1998 e il 2009 partecipa come tutor o docente a cinque workshop tenutisi tra Napoli e Milano, tra i cui esiti sono stati selezionati e pubblicati alcuni progetti.

E' tra i fondatori della rivista *Ventre. La rinascita dell'architettura* di cui è Direttore Responsabile dal 1995 al 2005. È contributor per alcune riviste tra cui «Domus», «d'A», «Modulo», «Industria delle Costruzioni», «Compasses»,«Arkeda».

E' da sempre interessata al rapporto che la composizione stabilisce con il linguaggio dell'architettura a partire da come essa si confronta con l'ambiente urbano e naturale.

L'impegno scientifico nel campo dei processi di lettura, interpretazione e modificazione dei contesti si è misurato con ricerche, attività didattiche e progetti.

L'analisi del progetto urbano e dei processi di trasformazione della città alle diverse scale dimensionali della composizione architettonica sono temi affrontati durante le attività di ricerca, didattica, sperimentazione progettuale e workshop oltre che essere affrontati attraverso gli studi, pubblicati, inerenti la lettura di opere di autori contemporanei.

Nel 2005 vince, in team, *European 5* (sito Ancona), nel 2007 è premiata con la Menzione speciale d'onore ad *European 9* (sito Reggio Emilia), nel 2008 la sua proposta per la *Nuova cittadella carceraria in Campania per 1000 detenuti* ottiene il 3° posto. Nel 2013 vince il concorso *Una porta per Salerno e i Picentini* ed ottiene il 3° posto nel concorso per il *Parco urbano di Japigia* (BA).

Tra il 2000 e il 2010 partecipa come progettista architettonico alla stesura dell' esecutivo di circa 300 alloggi popolari realizzati, e in corso di costruzione, ad Ancona, Napoli ed Avellino.

Dal 2015 al 2017 è impegnata sul progetto per il restauro, la rifunzionalizzazione e l'allestimento degli interni del *Palazzo Caracciolo di Avellino* a Napoli, per destinarlo a sede della *Fondazione Morra Greco per l'arte contemporanea*. Nel 2018 è progettista dell'esecutivo architettonico per il restauro dell' *Acquario monumentale Anton Dohrn* di Napoli.

Abilitazione Scientifica Nazionale: Settore Concorsuale 08/D1 Progettazione architettonica, S.S.D. ICAR 14/ Composizione architettonica e urbana . Seconda Fascia, tornata 2013.
(validità abilitazione dal 17/03/2015 al 17/03/2021).

Tra il 2016 ed il 2018 partecipa a circa 15 procedure selettive per reclutamento di *Ricercatore* (A e B) e di *Professore Universitario II fascia* .

ATTIVITA' SCIENTIFICA

Ricerca

Borse di studio

2004- 06

Borsa di studio Post– Dottorato

Università degli studi di Napoli Federico II

Dipartimento di Configurazione e Attuazione dell'Architettura Titolo della ricerca: *Eco- Parco: declinazioni, esempi e strumenti di gestione*

Vincitrice di borsa di studio Post- Dottorato bandita dall' Università degli studi di Napoli Federico II, nel biennio svolge una ricerca sul tema dell'eco- parco. Dal punto di vista metodologico è risultato di grande utilità affrontare il tema attraverso lo studio critico di esempi realizzati, non essendo disponibile un'ampia letteratura sull'argomento. Esito principale della ricerca va considerata la stesura dell' *ecological check list*, elenco ragionato di *best practice* da implementare e migliorare alla luce di nuove indagini. Il caso di studio che si è scelto di approfondire - Lago di Patria (Na)- ha offerto numerosi spunti di riflessione e di approfondimento, trattandosi di un sito dalle caratteristiche molto particolari.

L'impegno e la volontà come ricercatore di interagire con l'amministrazione provinciale e locale al fine di realizzare uno studio meta progettuale sull'area non hanno purtroppo trovato un esito concreto nonostante l'interesse dimostrato verso la ricerca che avrebbe voluto costituirsi come una raccolta sistematica di dati e un'analisi delle criticità del sito.

Le linee guida sul progetto di eco- parco a Lago di Patria ambivano a costituirsi come base strategica di un futuro progetto di trasformazione e miglioramento delle caratteristiche di vivibilità del lago e del territorio circostante che, tuttora, versano in condizioni di degrado materiale ed antropicoelevatissimo.

Durante il biennio è tutor in alcune tesi di laurea improntate sulla ricerca di soluzioni progettuali per il lago con particolare attenzione al progetto di suolo e alla modifica degli spazi aperti da dotare di architetture a carattere collettivo immaginate per lo sport, il tempo libero, la socializzazione.

2000- 2003

Borsa di studio per il corso di Dottorato di ricerca in Tecnologia dell'architettura XV° ciclo Università degli studi di Napoli Federico II

Dipartimento di Configurazione e Attuazione dell'Architettura

Titolo della tesi: *La qualità ecosistemica nell'edilizia residenziale pubblica. S.O.VA.QU.E, un nuovo strumento operativo per la valutazione*

Relatore: prof. Arch. V. Gangemi

Vincitrice di borsa di studio, nel triennio compie studi sull' *Edilizia residenziale pubblica ecocompatibile*, anche attraverso contatti con il Ministero dei Lavori Pubblici, amministrazioni comunali, progettisti, ricercatori e diversi viaggi di studio. Tra i principali esiti della ricerca vi è la redazione di un "protocollo" per la valutazione della qualità ecosistemica e la progettazione *sostenibile* di interventi di nuova costruzione o ristrutturazione diretto ai diversi attori del processo edilizio.

Dal punto di vista metodologico la tesi è stata condotta sulla base del metodo induttivo, procedimento logico che consiste nel ricavare da osservazioni ed esperienze particolari i principi generali in esse implicite. In questo metodo si procede all'osservazione di fatti, di informazioni, di eventi e casi particolari, ed attraverso di essi si arriva a formulare un'ipotesi che dia un senso di carattere generale ai fenomeni osservati.

La tesi, strutturata in cinque capitoli, si compone di una parte dedicata alla definizione scientifica della locuzione *qualità ecosistemica* e di una volta alla costruzione di un nuovo modello per la valutazione e la progettazione. Questo è basato sull'analisi critica dei modelli esistenti e sull'estrapolazione di principi progettuali guida desunti dall'analisi di numerosi casi studio reperiti in

Italia e all'estero in progetti realizzati alle tre scale di intervento- insediamento, edificio, alloggio-secondo i principi del progetto sostenibile.

Il capitolo *Fondamenti di qualità ecosistemica nell'edilizia sperimentale*, a partire da quanto contenuto nella Guida ai programmi di sperimentazione edita dal CER- Comitato Edilizia Residenziale nel 1998 indaga sulle radici e sul senso dell'espressione *Qualità Ecosistemica*. Il capitolo *Blow-up sulla qualità ecosistemica* focalizza gli aspetti che saranno in seguito oggetto di valutazione. Il capitolo *Analisi critica dei modelli che valutano la qualità ecosistemica* raccoglie l'indagine effettuata sugli strumenti di valutazione esistenti, di prima e seconda generazione, ed offre un quadro critico sul loro impiego.

Il capitolo *Prove di qualità ecosistemica: analisi e interpretazione di singole soluzioni* raccoglie il lavoro effettuato su diversi casi di studio con l'obiettivo di individuare una lista di *best-practice* impiegate in numerosi progetti realizzati in Italia e all'estero per la realizzazione di insediamenti, organismi edilizi e alloggi eco-orientati. La *check list* messa a punto si costituisce come la base per la redazione del nuovo strumento di valutazione.

Il capitolo *Ipotesi per un nuovo strumento operativo: S.O.VA.QU.E* rappresenta l'esito finale della ricerca. Viene messo a punto un nuovo *tool* per valutare la qualità ecosistemica alle tre scale di intervento, insediamento urbano, edificio, alloggio, da impiegare nella *stima* delle caratteristiche di sostenibilità in interventi di edilizia residenziale pubblica. S.O.VA.QU.E., sorta di matrice implementabile, mutua i suoi principi fondativi dalla *Guida ai Programmi di Sperimentazione* e dai progetti studiati come casi di studio.

La tesi dottorale è pubblicata nel volume Bonelli, G (2004), *La qualità ecosistemica nell'edilizia residenziale pubblica. S.O.VA.QU.E. un nuovo strumento operativo per la valutazione*. Giannini, Napoli, ISBN: 8884970172

1999- 2000

Borsa di studio Fondo Sociale Europeo - Programma Operativo MURST 1994/1999

Fondo Sociale Europeo - Programma Operativo MURST 1994/1999 "Ricerca, Sviluppo tecnologico ed Alta formazione"
Città della scienza- Fondazione Idis, Napoli

Vincitrice della borsa di studio annuale (1999- 2000) bandita dalla Fondazione Idis- Città della Scienza, Napoli. Svolge, tra l'altro, una ricerca sul comune di Sant'Agata dei Goti (BN) teso allo sviluppo di un progetto pilota per la messa a sistema e la valorizzazione delle risorse locali nel centro storico, tra costruito e spazi aperti. Nell'ambito delle attività svolge uno stage presso l'INU- Istituto Nazionale di Urbanistica, Roma e uno stage presso l'ENEA- Ente per le Nuove Tecnologie, l'Energia, l'Ambiente, Roma.

Partecipazione a gruppi di ricerca

Progetto di ricerca WINDS (2003)

Titolo della ricerca: *Web based Intelligent Design tutoring System*

Coordinatore della ricerca: Prof. Mario De Grassi, Università di Ancona, Istituto di Disegno Architettura e Urbanistica
Responsabile scientifico dell'Unità di ricerca di Napoli: prof. arch. Virginia Gangemi

Presso il Dipartimento di Configurazione e Attuazione dell'Architettura dell'Università Federico II di Napoli collabora alla ricerca WINDS- *Web based Intelligent Design tutoring System*, Programma di ricerca Europeo finanziato come V Programma Quadro, IST, dalla Commissione Europea (2001/03) elaborando alcune *Unit* didattiche in particolar modo centrate su analisi e gestione delle risorse e dei processi ambientali nell'ottica della lettura, interpretazione e modificazione del contesto.

Ricerca PRIN- MIUR anno 2002-2003

Titolo della ricerca: *Strategie per la promozione dell'edilizia residenziale pubblica ecocompatibile* (2002- 2004) Università degli studi di Napoli Federico II, Seconda Università degli studi di Napoli, Politecnico di Milano, Politecnico di Torino, Università degli studi di Firenze

Responsabile scientifico nazionale: prof. arch. Virginia Gangemi

Unità di Ricerca di Napoli Federico II: Dipartimento di Configurazione e Attuazione dell'Architettura

Nel 2002, in qualità di dottoranda, è parte dell'unità di ricerca del Dipartimento di Configurazione e Attuazione dell'Architettura che lavora al Prin dal titolo: *Strategie per la promozione dell'edilizia residenziale pubblica ecocompatibile*.

Il programma di ricerca è finalizzato in particolare a: rivitalizzare il dibattito architettonico in Italia sul tema dell' *Edilizia residenziale pubblica*, al fine di promuovere la realizzazione di nuovi insediamenti abitativi, ispirati ai principi di sostenibilità ambientale; definire i criteri progettuali ecocompatibili, attraverso l'individuazione di procedure e strumenti che permettano di determinare modalità di intervento sostenibili, sia per la nuova edilizia, che per quella consolidata, in termini qualitativi, ambientali ed energetici, nel rispetto dell'ambiente, e nella prospettiva di individuare un marchio di "alta qualità ambientale", e di valutare gli extracosti di costruzione ammissibili per gli interventi di edilizia residenziale pubblica; offrire agli Amministratori strumenti e indicazioni specifiche sia per bandire concorsi per la progettazione di insediamenti residenziali che

per promuovere progetti di fattibilità, tesi alla realizzazione di specifici interventi; effettuare una progettazione sperimentale, attraverso la definizione di un prototipo di edificio residenziale eco-compatibile, che faccia riferimento ad una situazione contestuale reale; proporre uno strumento di valutazione della qualità ecosistemica degli edifici residenziali, anche in relazione a quanto disposto dal Ministero dei Lavori Pubblici – Segretariato generale del C.E.R., attraverso la “*Guida dei programmi di sperimentazione*”; fornire un libro-guida per la individuazione dei criteri progettuali, delle strategie operative, e delle soluzioni relative agli edifici residenziali ecocompatibili e a loro spazi di pertinenza.

In dettaglio il titolo specifico del programma svolto dall’unità di ricerca dell’università Federico II di Napoli è *Criteri per la progettazione e la valutazione della qualità ecosistemica*: su tali aspetti specifici ha proseguito le ricerche elaborate durante la stesura della tesi di dottorato, che hanno avuto tra gli esiti la definizione di S.O.VA.QU.E.: strumento operativo da impiegare anche in fase di progettazione come *check list* di buone pratiche.

Progetto giovani ricercatori (finanziato dal MIUR con D.R. n. 4305 del 19.12.2000) (2001)

Titolo della ricerca: *Lo sviluppo locale negli indirizzi comunitari: esperienze italiane a confronto*

Responsabile scientifico: dott.ssa Gabriella Esposito, Dipartimento di Pianificazione e Scienza del Territorio, Facoltà di Ingegneria, Università degli studi Federico II di Napoli Argomento del contributo: *Strumenti per la tutela ambientale*

Titolo del contributo: *La qualità ecosistemica nello sviluppo locale: la residenza*

Partecipa in qualità di componente del gruppo di ricerca al *Progetto giovani ricercatori* occupandosi degli aspetti legati a sviluppo locale e qualità ecosistemica con particolare attenzione agli ambiti residenziali e agli spazi di relazione e collettivi. Il suo contributo riguarda lo studio della componente ambientale nella qualità ecosistemica attraverso l’analisi dei documenti maggiormente diffusi a livello europeo e la qualità ecosistemica come nuova valenza nel progetto dell’edilizia residenziale pubblica, connessa alle pratiche di partecipazione.

Consulenza in progetti di ricerca e convenzioni universitarie

Convenzione Dipartimento di Configurazione e Attuazione dell’Architettura e Terme di Agnano S.p.A. (2006)

Università degli studi di Napoli Federico II

Consulenza per la Riqualificazione Ambientale e Valorizzazione Paesaggistica delle Terme di Agnano. Responsabile scientifico: prof. arch. V. Gangemi

Contratto per: *Indagini, repertorio ed abaco di soluzioni ecocompatibili e prodotti in uso di riferimento per la realizzazione di attrezzature e servizi destinati al nuovo Polo per la balneazione termale delle Terme di Agnano (Na).*

Partecipa attivamente a tutte le fasi della ricerca sulla riqualificazione delle Terme di Agnano partendo dalle esperienze maturate sulle attrezzature temporanee per i paesaggi costieri e dagli studi effettuati sul Lago di Patria tra costruito e natura. Al termine della ricerca cui hanno partecipato la prof. arch. V. Gangemi (Università di Napoli Federico II- Dipartimento di Configurazione ed Attuazione dell’Architettura), il prof. ing. A. De Luca (Università di Napoli Federico II- Dipartimento di Analisi e Progettazione Strutturale), la prof. arch. F. Muzzillo (Seconda Università degli studi di Napoli- Dipartimento di Restauro e Costruzione dell’Architettura e dell’Ambiente), la prof. arch. D. Francese (Università di Napoli Federico II- Dipartimento di Configurazione ed Attuazione dell’Architettura), l’ing. R. Rinauro, l’arch. A. Brecci, è stata allestita una mostra *in situ*.

Parte della ricerca svolta è pubblicata in Bonelli, G., *Acqua, natura e benessere: studi per la riqualificazione ambientale e paesaggistica delle Terme di Agnano (NA)* in Passaro, A., (a cura di) atti del convegno internazionale *Civiltà delle acque. Valorizzazione e risparmio della risorsa acqua nell’architettura e nell’ambiente*, Luciano Editore, Napoli, 2009

Ricerca cofinanziata dalla Provincia di Napoli: Ecoparco didattico- ricreativo al Lago di Patria (2006)

Università degli studi di Napoli Federico II

Dipartimento di Configurazione e attuazione dell’Architettura Responsabile scientifico: prof. arch. V. Gangemi

Contratto per: *Raccolta e classificazione di materiale cartografico e strumenti di gestione del territorio e Analisi e schedatura delle condizioni di degrado ambientale del Lago Patria*

Si occupa del reperimento e della sistematizzazione dei dati relativi alla ricerca sul recupero dell’area del Lago di Patria. A partire dalle indagini effettuate durante lo svolgimento della borsa di studio Post- dottorato, prosegue l’attività di studio in relazione alla qualità ecosistemica e alla sostenibilità degli interventi proposti su costruito e spazi aperti. Raccoglie e sistematizza anche i materiali prodotti durante l’elaborazione di diverse tesi di laurea cui lavora in qualità di tutor dei laureandi.

Ricerca PRIN MIUR anno 2002-2004 (2003)

Titolo della ricerca: *Strategie per la promozione dell'edilizia residenziale pubblica ecocompatibile*

Università degli studi di Napoli Federico II, Seconda Università degli studi di Napoli, Politecnico di Milano, Politecnico di Torino, Università degli studi di Firenze

Responsabile scientifico nazionale: prof. arch. Virginia Gangemi

Unità di Ricerca di Napoli Federico II: Dipartimento di Configurazione e Attuazione dell'Architettura Responsabile Unità di ricerca Federico II: prof. arch. Virginia Gangemi

Contratto per: *Analisi comparativa fra diversi casi di studio relativa alla sperimentazione di un modello di valutazione della qualità ecosistemica dell'Edilizia residenziale pubblica ecocompatibile*

E' incaricata dal Dipartimento di Configurazione e Attuazione dell'architettura dell'Università degli studi Federico II di Napoli, per una prestazione di opera intellettuale così individuata: *Analisi comparativa fra diversi casi di studio relativa alla sperimentazione di un modello di valutazione della qualità ecosistemica dell'Edilizia residenziale pubblica ecocompatibile* svolta nell'ambito della ricerca biennale Prin/ Miur 2002- 04.

In questa occasione ha modo di testare S.O.VA.QU.E.- Strumento Operativo di VALutazione della QUALità Ecosistemica anche in occasione del *workshop di progetto* organizzato presso la sede di Napoli che ha coinvolto tutte le unità di ricerca partecipanti al programma. I principi del nuovo *tool* vengono comunicati ai partecipanti che lo impiegano come strumento guida per la progettazione di prototipi di edilizia residenziale pubblica e relativi spazi esterni e di connessione. Scelto il sito, Ponticelli (NA) e analizzati gli strumenti urbanistici vigenti, è stato messo in forma il *masterplan* all'interno del quale i progettisti partecipanti al workshop hanno disegnato dieci edifici. Cura, in seguito, la mostra itinerante realizzata con i progetti esito del workshop. Al termine della ricerca cura il volume Bonelli, G., *Edilizia abitativa sostenibile. Indagini, progetti* (Clean, Napoli, 2005) che raccoglie i risultati elaborati dalle cinque unità di ricerca coinvolte nel programma (Federico II di Napoli, Università di Firenze, Politecnico di Milano, Politecnico di Torino, Seconda Università di Napoli). All'interno del libro pubblica due contributi e i progetti esito del workshop.

Organizzazione convegni scientifici, mostre, workshop

2007

- Fa parte della segreteria scientifica del convegno internazionale PAV- *La produzione industriale eco-orientata per l'edilizia* promosso da Università degli studi di Napoli Federico II, Polo delle scienze e delle Tecnologie, Dipartimento di Configurazione e Attuazione dell'Architettura, Istituto Italiano per gli studi filosofici, ed altri. Il convegno, svoltosi a Napoli, è stato articolato in una sessione plenaria ed una pomeridiana dove si sono avvicendati interventi di ricercatori, studiosi, progettisti di chiara fama. Pubblica il suo contributo negli atti del convegno.

- Cura la mostra dal titolo *La produzione industriale eco-orientata per l'edilizia* inaugurata a Napoli nell'ambito dell'omonimo convegno internazionale.

2005

- Fa parte della segreteria scientifica del convegno internazionale PAV- *Attrezzature temporanee ecocompatibili per il turismo nelle aree costiere*, promosso da Università degli studi di Napoli Federico II, Polo delle scienze e delle Tecnologie, Seconda Università di Napoli, Benecon- Centro di competenza per i Beni culturali Ecologia Economia. Il convegno, svoltosi a Napoli, è stato articolato in una sessione plenaria ed una pomeridiana dove si sono avvicendati interventi di ricercatori, studiosi, progettisti di chiara fama.

- Collabora al workshop *Attrezzature temporanee ecocompatibili per il turismo nelle aree costiere*, svoltosi a Napoli con la partecipazione di oltre cinquanta studiosi tra docenti, architetti e laureandi provenienti dalle due sedi universitarie di Napoli, da Genova, da Pescara, da Siracusa, da Roma e da Reggio Calabria.

- Cura la mostra dal titolo *Attrezzature temporanee ecocompatibili per il turismo nelle aree costiere*, inaugurata a Napoli nell'ambito dell'omonimo convegno internazionale e itinerante.

I 17 progetti esito del workshop sono esposti anche a Edilmed, *Salone nazionale dell'edilizia* presso la Mostra d'Oltremare di Napoli nel maggio del 2007 all'interno dell'allestimento *Paper Town* (progetto arch. G. Bonelli).

2003

- Fa parte della segreteria scientifica del convegno internazionale PAV- *Soluzioni ecocompatibili nella configurazione del paesaggio rurale*, promosso da Università degli studi di Napoli Federico II, Polo delle scienze e delle Tecnologie, Istituto Italiano per gli studi filosofici. Il convegno, svoltosi a Napoli, è stato articolato in una sessione plenaria e in tre sessioni parallele: Strumenti per l'integrazione fra spazio rurale e

spazio urbano; Strategie ecocompatibili di riqualificazione paesaggistica; Progetti e tecniche innovative per la tutela dell'habitat rurale.

Oltre a relazionare pubblica il suo contributo negli atti del convegno.

- Partecipa alla mostra fotografica e documentaria dal titolo *Le grandi opere napoletane dell'architetto Stefania Filo Speciale* tenutasi presso il Complesso monumentale Santa Maria La Nova, Napoli, presentando un poster dal titolo *Abitare a Posillipo*. La mostra, inserita nel programma di attività della Provincia di Napoli *Ottomarzo e non solo*, è stata organizzata dalla Commissione Provinciale per le Pari Opportunità presieduta dalla Prof. ssa Filomena Tancredi con il patrocinio della Soprintendenza per i Beni Architettonici ed il Paesaggio di Napoli e Provincia, degli Ordini provinciali degli Ingegneri e degli Architetti, dell'Aniai Campania e dell'Osservatorio Donne e Professioni.

2002

Fa parte della segreteria scientifica del convegno internazionale PAV- *Edilizia Residenziale Pubblica Ecocompatibile*, promosso da Università degli studi di Napoli Federico II, Polo delle scienze e delle Tecnologie, Dipartimento di Configurazione e Attuazione dell'Architettura, Assessorato all'edilizia-Comune di Napoli, Istituto Italiano per gli studi filosofici, Ordine degli architetti di Napoli e provincia. Il convegno, svoltosi a Napoli, è stato articolato in una sessione plenaria e in tre sessioni parallele: Recupero e ristrutturazione edilizia a scala urbana; Sperimentazione per la realizzazione di nuovi complessi edilizi residenziali; Processi, sistemi e tecniche di intervento. Oltre a relazionare pubblica il suo contributo negli atti del convegno.

2001

Fa parte della segreteria scientifica del convegno internazionale PAV- *Politiche per la tutela del territorio. Tecniche ecocompatibili, strategie progettuali e rischio ambientale*, promosso da Università degli studi di Napoli Federico II, Polo delle scienze e delle Tecnologie, Cittam- Centro Interdipartimentale di ricerca per lo studio delle Tecniche Tradizionali dell'Area Mediterranea. Il convegno, svoltosi a Napoli, è stato articolato in una sessione plenaria e in tre sessioni parallele: Politiche urbanistiche e territoriali; Strategie per la prevenzione del rischio nel progetto di architettura; Strumenti e tecniche a scala ambientale e territoriale: convergenze pluridisciplinari.

Oltre a relazionare pubblica il suo contributo negli atti del convegno.

2000

Fa parte della segreteria scientifica del convegno internazionale PAV- *Riciclare: Tecniche, esperienze e prospettive nell'architettura e nel design*, promosso da Università degli studi di Napoli Federico II, Dipartimento di Configurazione e Attuazione dell'Architettura, Catholic University of Washington. Il convegno, svoltosi a Napoli, è stato articolato in una sessione plenaria e in tre sessioni parallele: Materiali e Processi costruttivi; Tecnologie e Sperimentazioni nel Design; Strategie, Progetti e Realizzazioni in Architettura.

Pubblicazioni

Libri a firma individuale

1. Bonelli, G. (2008)

Cherubino Gambardella Architectures

Gangemi Editore, Roma p. 1-144

ISBN 9788849214970

(ITA- ENG)

2. Bonelli, G. (2005)

Corvino+Multari. 1995-2005

Cronopio, Napoli p.1-89

ISBN 8889446102

3. Bonelli, G. (2004)

La qualità ecosistemica nell'edilizia residenziale pubblica. S.O.VA.Q.U.E. un nuovo strumento operativo per la valutazione

Giannini, Napoli p.1- 181

ISBN 88-7431-287-3

Libri a cura

4. Bonelli, G.(2005)
Edilizia abitativa sostenibile. Indagini, progetti
Clean, Napoli p.1- 120
ISBN 88-8497-017-2

Contributi in atti di convegni internazionali

5. Bonelli, G. (2009)
Acqua, natura e benessere: studi per la riqualificazione ambientale e paesaggistica delle Terme di Agnano (NA)
in Passaro, A. (a cura di) atti del convegno internazionale *Civiltà delle acque. Valorizzazione e risparmio della risorsa acqua nell'architettura e nell'ambiente*
Luciano Editore, Napoli, p. 125- 132
ISBN 88-6026-054-X
6. Bonelli, G., Capobianco, F. (2007)
Materiali e prodotti innovativi: sperimentare su tecniche tradizionali del costruire
in Passaro, A. (a cura di) atti del convegno internazionale *La produzione industriale eco- orientata per l'edilizia*
Luciano Editore, Napoli p. 61-68
ISBN 88-6026-058-2
7. Bonelli, G. (2005)
Sperimentazioni progettuali
in Passaro, A. (a cura di) atti del convegno internazionale *Attrezzature temporanee ecocompatibili per il turismo nelle aree costiere*
Luciano Editore, Napoli p. 345- 366
ISBN 88-6026-010-8
8. Bonelli, G.(2003)
Terre di nessuno fra scenari urbani: gli orti sociali come strumento per la connessione tra spazio rurale e urbano
in Passaro, A. (a cura di) atti del convegno internazionale *Esperienze innovative per la configurazione del paesaggio rurale*
Luciano Editore, Napoli pp.95- 104
ISBN 88-88141-54-5
9. Bonelli, G. (2002)
La sperimentazione in Italia dal 1978 al 1998: alcuni esiti
in Passaro, A. (a cura di) atti del Convegno Internazionale *Edilizia residenziale pubblica ecocompatibile*
Luciano Editore, Napoli pp. 227- 236
ISBN 9788888141237
10. Bonelli, G.(2002)
How to transform the environment with a correct use of resources? An example: the Sydney olympic village
in Sayigh, A.A.M. (editor) atti del convegno internazionale WREC VII - *World Renewable Energy Congress*,
Pergamon- Elsevier Science, The Netherlands p. 624 (in extended abstracts volume + testo completo in cd- rom allegato)
ISBN 0 08 044079 7
11. Prasad, D., Bonelli, G. (2002) Sustainable housing: the Australian experience
in Sayigh, A.A.M. (editor) atti del convegno internazionale WREC VII - *World Renewable Energy Congress*,
Pergamon- Elsevier Science, The Netherlands, p. 625 (in extended abstracts volume)
ISBN 0 08 044079 7
12. Bonelli, G.(2001)
Alcuni strumenti per la prevenzione del rischio: l'uso delle carte tematiche
in Passaro, A. (a cura di) atti del Convegno internazionale *Politiche per la tutela del territorio. Tecniche ecocompatibili, strategie progettuali e rischio ambientale*
Luciano Editore, Napoli p.335- 344
ISBN 88-88141-04-9
13. Bonelli G (2001)
7 progetti per 1 costone. Esperienza progettuale a Vico Equense
In *Le città del mediterraneo*. vol. Pre- print delle relazioni e dei contributi al Secondo Forum Internazionale di Studi Le città del Mediterraneo Iiriti Editore, Reggio Calabria p. 109-111

Contributi in atti di convegni nazionali

14. Bonelli, G. (2010)
Immaginare e sperimentare. Green Frame: sistema per la riqualificazione architettonica ed energetico- ambientale di edifici e spazi aperti
 in Perriccioli, M. (a cura di) atti VIII edizione di *Incontri dell' Annunziata*
 Gangemi editore, Roma p. 125-130
 ISBN 978-88-492-2444-3

15. Gangemi, V., Bonelli, G. (2010)
Esperienze di ricerca e di progetto nell'attività dipartimentale
 in Francese D., Buoninconti L.,(a cura di) atti del convegno *L'Architettura sostenibile e le politiche dell'alloggio sociale in Europa*
 Franco Angeli, Milano p.47- 58
 ISBN 9788856829891

16. Bonelli, G. (2008)
Edilizia residenziale a carattere ecosistemico. S.O.VA.QU.E un nuovo tool per la valutazione e il progetto.
 in Perriccioli, M. (a cura di) atti V e VI edizione di *Incontri dell' Annunziata*
 Edizioni Simple, Macerata p. 113- 120
 ISBN 978-886259-037-2

17. Bonelli, G. (2004)
Parco didattico- ricreativo al Lago di Patria (Na)
 in Sala, M. (a cura di) atti del convegno nazionale ABITA *I percorsi della progettazione per la sostenibilità ambientale*
 Alinea, Firenze p. 144- 147
 ISBN 88-8125-882-X

18. Bonelli, G. (2002)
Il regolamento edilizio come strumento per la promozione della qualità ecosistemica.
 in Zito, V. (a cura di) atti del Seminario di Studi *Per un nuovo regolamento edilizio*, Quaderno IRIS n° 20, Cnr Istituto per la Residenza e le infrastrutture sociali, Bari (Finito di stampare presso l'I.T.C. – Sezione di Bari (già IRIS) aprile 2002 e con l'osservanza degli adempimenti di cui alla legge n.374/1939) pp. 101- 106

- Contributi in volumi di altri autori*

19. Bonelli, G. (2010)
Network
 in Molinari, L. (a cura di) *Ailati. Riflessi dal futuro* 12. Mostra internazionale di Architettura Catalogo del Padiglione Italia
 Skira, Milano p. 286-287
 ISBN 978-88-572-0726-1

20. Bonelli, G. (2010)
Insedimento residenziale a Chiusano San Domenico (AV) in AAVV (a cura di) Grimellini C, Scapicchio S, *Workshop 2009. Catalogo mostra delle proposte progettuali*
 Luciano Editore, Napoli p. 18-19
 ISBN 9788860261113

21. Bonelli, G. (2007)
Introduzione al tema del Lago Patria e presentazione del caso di studio
 in Gangemi, V. (a cura di) *Recupero ambientale del Lago Patria. Una straordinaria risorsa in abbandono*
 Luciano Editore, Napoli p. 73- 80
 ISBN 88-6026-049-3

22. Bonelli, G. (2007)
Sperimentazioni progettuali
 in Gangemi, V. (a cura di) *Recupero ambientale del Lago Patria. Una straordinaria risorsa in abbandono*
 Luciano Editore, Napoli p. 83- 89
 ISBN 88-6026-049-3

23. Bonelli, G. (2005)
Qualità ecosistemica: strumenti per la valutazione e la progettazione
 in Bonelli, G. (a cura di) *Edilizia abitativa sostenibile. Indagini, progetti*
 Clean, Napoli p. 12- 22
 ISBN 88-8497-017-2

24. Bonelli, G. (2005)
Sperimentazione progettuale. Workshop Prin 2002/04.
Strategie per la promozione dell'edilizia residenziale pubblica eco-compatibile: temi e risultati raggiunti in Bonelli, G. (a cura di) *Edilizia abitativa sostenibile. Indagini, progetti*
Clean, Napoli p. 100- 119
ISBN 88-8497-017-2

25. Bonelli, G. (2003)
Tre di tre. I percorsi: prologo ed epilogo della passeggiata
in Passaro, A., Fittipaldi, F. (a cura di) *Esperienze e Progetti di Bioarchitettura*
Luciano editore, Napoli p. 85- 89
ISBN 88-88141-55-3

26. Bonelli, G.(2003)
Mercato protetto ai Quartieri Spagnoli, Napoli (2001)
in Capasso, A. (a cura di) *Mercati e città. Luoghi di scambio e d'incontro*
Prismi, Napoli p. 316- 319
ISBN 9788870650341

Articoli in riviste di classe A

27. Bonelli, G. (2013)
Una porta per Salerno e i Picentini
in «Area» vol. 128 p. 172
Pubblicazione progetto di concorso
ISSN 0394-0055

28. Bonelli, G.(2010)
Student Housing Milan
in «Domus» n. 933, febbraio Allegato *Green issue* p. 22-26
ISSN 0012-5377

29. Bonelli, G. (2008)
Dove tira il vento
in «Domus» n. 911, febbraio Allegato *Green* p. 26-31
ISSN 0012-5377

30. Bonelli, G (2008)
Love Table
in «Domus» vol. n° 916 Allegato *Work* p. 44
ISSN: 0012-5377

Articoli in riviste scientifiche

31. Bonelli, G. (2012)
Rassegna progetti partecipanti al premio nazionale. Green Frame. Riqualificazione di edifici e spazi aperti
in «Bioarchitettura», vol. 77 p. 42
Pubblicazione progetto
ISSN 1824-050X

32. Bonelli, G.(2008)
Hell, yes! But really cool
in «Compasses» n.1 p.28- 33
Dubai Media City license n. 30920
ISSN 2409-3823

33. Bonelli, G. (2008)
Ecoidee per un'edilizia sostenibile
in «Modulo» n. 338 p. 35- 39
ISSN: 0390-1025

34. Bonelli, G. (2008)
Architype in Heredforshire
in «Modulo» n. 340 p. 280- 281

- 35.** Bonelli, G.(2008)
Etichette ambientali
in «Modulo» n. 343 p. 725- 731
ISSN: 0390-1025
- 36.** Pierotti P, Bonelli G. (2008)
European, i giovani scelgono l'Italia
in «Progetti e concorsi di Edilizia e Territorio» p. 1
Pubblicazione progetto di concorso
ISSN1828-5007
- 37.** Bonelli, G. (2007)
Massimo Pica Ciamarra. Più sensi per l'architettura
in «d'A» n. 32 p. 50- 57
ISSN- 1720-0342
- 38.** Bonelli, G. (2007)
Riccardo Freda. Contrasti
in «d'A» n. 32 p. 58- 63
ISSN- 1720-0342
- 39.** Bonelli, G (2007)
Cherubino Gambardella. Arte e paesaggio nelle città senza nome
in «d'A» n. 32 p. 64-71
ISSN- 1720-0342
- 40.** Bonelli, G (2007)
Mimmo Paladino. Fare un quadro è costruire un'architettura
in «d'A» n. 32 p. 72- 81
ISSN- 1720-0342
- 41.** Bonelli G. (2003)
Architettura dolosa. Obbligati a vivere nel post- modern
in «Ventre», vol. 1 p. 5
ISSN 1724-9791
- 42.** Bonelli G. (2003)
Stile già visto
in «Ventre», vol. 2 p. 2
ISSN: 1724-9791
- 43.** Bonelli G. (2003)
La città di Ming. Popolari, inquietanti e fantastiche previsioni urbane degli anni '40
in «Ventre», vol. 3 p. 5
ISSN 1724-9791
- 44.** Bonelli G. (2003)
Archi- net
in «Ventre», vol. 4 p. 16
ISSN 1724-9791
- 45.** Bonelli G. (2003)
Un libro raccomandato. I linguaggi del fumetto
in «Ventre», vol. 5 p. 11
ISSN 1724-9791
- 46.** Bonelli G. (2003)
Tele- architettura
in «Ventre», vol. 6/7 p. 59
ISSN 1724-9791
- 47.** Lista P, Bonelli G. (2003)
Il Ventre in mostra

in «Ventre», vol. 6/7 p. 60-61
ISSN 1724-9791

48. Bonelli, G. (2001)
Mostra d'Oltremare a Napoli: il restauro artistico del loggiato picto al Palazzo dell'Arte
in «Industria delle costruzioni» n. 355, maggio p. 69- 72
ISSN 0579-4900

Articoli in riviste divulgative

49. Bonelli, G. (2018)
Corporea. Museo interattivo del corpo umano
in « Akeda», vol.7 p. 24-29
ISSN 2283-7930

50. Bonelli, G. (2017)
Nuova vita ai silos
in « Akeda», vol.6 p. 90-94
ISSN 2283-7930

51. Bonelli, G. (2015)
Architettura vascolare. Intervista a Beniamino Servino
in « Akeda», vol.4 p. 20-25
ISSN 2283-7930

52. Bonelli G. (2014)
L'antenato spiaggiato
in « Arkeda», vol.3 p. 14-19
ISSN 2283-7930

Scritti sull'attività di ricerca progettuale

53. De Luca, C., Bonelli G (2016)
Architettura di qualità. Premiate cento opere
in « Corriere della Sera» 21 novembre 2016 p. 17
ISSN 1120-4982

54. D'Auria E, Bonelli, G. (2013)
Trame di acqua dolce
in «PROGETTO» vol. 1 p. 46 -50

55. Bonelli, G. (2011)
Muro con giardino e casa
in De Luca C. (a cura di) *Campania Inarchitettura. Architettura contemporanea in Campania. Premi regionali di architettura 2010*
Edizioni Graffiti, Napoli p. 35
ISBN 8886983697

56. Fuschetto C, Bonelli G. (2011)
Green Frame: sistema per la riqualificazione architettonica ed ambientale
in Fuschetto C., *Campania della conoscenza. Quaranta istantanee di realtà in rapida evoluzione* Il Denaro Libri, Napoli p. 171-175
ISBN 9788874440962

57. Fuschetto C, Bonelli G.(2011)
Green Frame
in «Micron», vol. 16 p. 38-41
ISSN 2239-9623

58. Lama D, Bonelli G (2011)
La Fabbrica delle idee:architettura futuribile

in « Corriere della Sera » , vol. 271 p. 19
ISSN 1120-4982

59. Bonelli, G. (2010)

Paper town, Napoli 2007

in Gambardella Ch., Morelli MD. (a cura di) *Architettura per oggi e per domani. La ricerca a Napoli e in Campania*

Clean Edizioni, Napoli p. 40-41

ISBN 9788884971852

60. Llavador T, Bonelli G (2010)

Acros

in: AAVV. *Concorso internazionale di idee per la riconfigurazione spaziale della Cattedrale del Castello Aragonese di Ischia*

Paparo Edizioni, Napoli p. 73

ISBN 9788887111927

61. Fuschetto C, Bonelli G. (2010)

Green Frame

in «Il Denaro», vol. 240

ISSN 1721-0674

62. Bonelli, G (2009)

European 9. Reggio Emilia. Greencarpettown. Honourable mention

in «Future arquitecturas » vol. 16-17 numero doppio p. 155

ISSN 1885-8228

63. Bonelli, G (2009)

Paper town

in Sbordone M, Cozzolino S, Balia R, Gambardella Cl., *Adi Design Codex*

Editore Pittogramma s.r.l. , Napoli p. 159-160

ISBN 9788890463204

64. Giustino E, Bonelli G. (2009)

Parco sospeso ai Quartieri Spagnoli: progetto Green Trip

in Giustino E., *Opinioni, testimonianze, ricordi* Alfredo Guida Editore, Napoli p. 482-483

ISBN 9788860426369

65. Bonelli G. (2009)

Honourable mention AZ111 Green Carpettown,

in *European 9. Catalogo dei risultati in Italia*, Ministero delle Infrastrutture. Direzione generale per l'edilizia residenziale e le politiche urbane e abitative pp. 104-105

66. Bonelli, G (2008)

European 9. Reggio Emilia. Progetto Greencarpettown in Rebois D. (a cura di), *European 9 results*

European Europe, Paris p. 332

ISBN 9782914296144

67. De Maio G, Bonelli G (2008)

Verso un carcere possibile in «Il Denaro», vol. 3 p. 40-42

ISSN 1721-0674

68. Vai E, Gambardella Ch, Bonelli G. (2008)

Prospettiva scolpita

in «Ottagono», vol. 209 p. 155

(Rivista scientifica)

ISSN 0391-7487

69. Gambardella, Ch., Bonelli, G (2008)

Public Housing Italy

in "Domus" vol. 919 pp.12-18

(Rivista classe A)

ISSN 0012-5377

70. Gambardella Ch, Bonelli G. (2007)

Casa di Re

in «Abitare» vol. 468 p. 67-68
(Rivista classe A)
ISSN 0001-3218

71. Ottieri S, Bonelli G. (2007)
Linea di costa per Crotona
in Purini F, Nencini D, (a cura di) *Generazioni e progetti culturali*
Gangemi, Roma p. 237
ISBN 9788849212112

72. Molinari L, Bonelli G (2006)
Come stare e abitare da bio
in «Marie Claire Maison», vol. 9 p. 92
ISSN 1148-9006

73. Ottieri S, Bonelli G. (2006)
Crotona. Il fronte a mare
in D'Amato C., *Città di pietra. Cities of stone*
Marsilio, Venezia p. 89
ISBN 9788831791045

74. Lama D, Bonelli G. (2005)
Il verde ai quartieri spagnoli? Sui tetti in «Corriere della Sera», vol. 87 p. 1-2
ISSN 1120-4982

75. Serino R, Bonelli G. (2005)
La città vicina al cielo. Il progetto Green Trip
in «Corriere della Sera», vol. 88
ISSN 1120-4982

76. Bonelli G, et alii (2004)
European 5. New housing landscape travel and proximity
in Rebois Didier.(a cura di) *European 1 to 6 negotiated projects*
European, Paris p. 202-203
ISBN 2915578605

77. Bonelli G, et alii (2003)
Napoli, idee di edilizia abitativa
in «Abitare», vol. 426 p. 48
(Rivista classe A)
ISSN 0001-3218

78. Bonelli, G. et alii (1999)
Gli italiani di European
in «L'Arca» n. 139 p. 91
(Rivista scientifica)
ISSN 0394-2147

79. Massarente A, Bonelli, G. (1999)
European 5. I nuovi paesaggi residenziali
in «Area» vol. 45 p.151
(Rivista classe A)
ISSN 0394-0055

80. Bonelli G, Rubino M. (1998)
Ventre. La rinascita dell'architettura
in «ARQ. Architettura Quaderni», vol. 14-15 p. 296-297
(Rivista scientifica)
ISSN 1359-1355

81. Bonelli G, Lama D (1995)
Un'utopia per ricordare in «L'Arca» vol. 90, p. 102
(Rivista scientifica)
ISSN 0394-2147

82. Bonelli G, Rosi R (1993)
Schiacciati tra proibizionismo e abusivismo cercano scampo nella prudenza
in « ARQ. Architettura Quaderni », vol. 10 p. 77-78
(Rivista scientifica)
ISSN 1359-1355

Convegni e seminari

Comunicazioni a convegni internazionali e nazionali

2014

Presenta il suo progetto *Green Frame* con il video *Building in the built a Paesaggi abitati*, Padiglione Italia, Innesti- Grafting, 14 Mostra internazionale di architettura, Venezia. Curatore prof. Cino Zucchi

2010

- Espone la comunicazione *Immaginare e sperimentare. Green Frame: sistema per la riqualificazione architettonica ed energetico- ambientale di edifici e spazi aperti* presso *Incontri dell'Annunziata VIII edizione*, Università G. D'Annunzio, Chieti- Pescara.

- Espone la comunicazione *Il teatro e la città*, nell'ambito del ciclo di seminari *Quattro incontri con il Napoli Teatro festival* organizzati da Università degli studi Federico II di Napoli, Facoltà di Lettere e Filosofia, Napoli Teatro festival Italia, , a cura del prof. Francesco de Cristofaro.

2009

- Espone la comunicazione *Teatro di guerra* nell'ambito del ciclo di seminari *Rappresentazione del conflitto* organizzati dall'Università degli studi Federico II di Napoli, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Filologia moderna Salvatore Battaglia, a cura del prof. Francesco de Cristofaro.

- Partecipa in qualità di referente scientifico al I Forum Mediterraneo dei Giovani.

La Regione Campania nell'ambito dell' Operazione Quadro per la cooperazione istituzionale della Campania nel Mediterraneo e del Programma Progetti Paese di partenariato Campania e Paesi Terzi del Mediterraneo/PTM, finanziati dalla Misura 6.5, azione b.5 del POR Campania 2000-2006 - organizza il *Forum Mediterraneo dei Giovani - I Edizione* che si è tenuto a Napoli il 26 e 27 marzo 2009. La I edizione del Forum Mediterraneo dei Giovani è promossa e coordinata dalla Regione Campania, attraverso la Vice Presidenza con delega ai Rapporti con i Paesi del Mediterraneo, in collaborazione con le sette Università campane ed il coinvolgimento delle Università dei Paesi del partenariato euro-mediterraneo e le regioni europee obiettivo "Convergenza" interessate dalla cooperazione territoriale nel bacino del Mediterraneo. Gli studenti campani ed esteri sono stati organizzati in 6 gruppi di lavoro, all'interno dei quali si sono confrontati sulle tematiche di riferimento prescelta della cooperazione territoriale europea. Il Focus tematico scelto è stato "Sviluppo urbano sostenibile". Il progetto elaborato con il team composto anche dagli studenti dell'Ateneo Federico II ha per titolo: *MedConcert- Mediterranean Coastal Network for Cities Environmental Rehabilitation* ed ha partecipato al Premio Parmenide Mediterranean Youth Forum.

- Espone la comunicazione *Esperienze di ricerca e di progetto nell'attività dipartimentale* in occasione del convegno internazionale *Social Housing Campania. L'Architettura sostenibile e le politiche dell'alloggio sociale in Europa*, promosso da Università degli Studi di Napoli Federico II, Regione Campania, tenutosi a Napoli.

2008

È invitata a partecipare con una presentazione video, inerente la sua ricerca progettuale, alla giornata di studi *Dopo il cemento*, presso la facoltà di architettura Luigi Vanvitelli, Abbazia di San Lorenzo ad Septimum, Aversa (CE), promossa dal prof. arch. C. Gambardella, nell'ambito Laboratorio di Progettazione Architettonica della Seconda Università degli Studi di Napoli.

2004

Espone la comunicazione *La qualità ecosistemica nell'edilizia residenziale pubblica* al convegno *Incontri dell'Annunziata VI ed.*, tenutosi presso la Cartiera Papale, Ascoli Piceno. La manifestazione è stata organizzata nell'ambito delle attività dell'Università Gabriele D'Annunzio di Chieti- Pescara e del Politecnico di Milano.

2003

Espone la comunicazione *Note sul tema dell'integrazione tra spazio rurale e spazio urbano* al convegno internazionale *Esperienze innovative per la configurazione del paesaggio rurale* promosso da Università degli studi di Napoli Federico II, Polo delle scienze e delle Tecnologie, Istituto Italiano per gli studi filosofici, Napoli

2002

Espone la comunicazione *La sperimentazione in Italia dal 1978 al 1998* al convegno internazionale *Edilizia Residenziale Pubblica Ecocompatibile*, promosso da Università degli studi di Napoli Federico II, Assessorato all'edilizia –Comune di Napoli, Istituto Italiano per gli studi filosofici, Ordine degli architetti di Napoli e provincia, tenutosi a Napoli.

2001

- Espone la comunicazione *Per una metodologia di recupero ambientale ecosostenibile* al convegno internazionale *Politiche per la tutela del territorio. Tecniche ecocompatibili, strategie progettuali e rischio ambientale* promosso da Università degli studi di Napoli Federico II, Cittam- Centro Interdipartimentale di ricerca per lo studio delle Tecniche Tradizionali dell' Area Mediterranea, tenutosi a Napoli.

- Partecipa al Secondo Forum Internazionale di Studi *Le città del mediterraneo* organizzato dall' università mediterranea degli studi di Reggio Calabria. Scrive una comunicazione inerente l'esperienza del workshop tenutosi a Napoli su *Recupero ambientale dell'area costiera di Vico Equense (Na)* organizzato dall' Università degli Studi di Napoli Federico II, Catholic University of Washington.

Il testo integrale è pubblicato in Bonelli, G., *7 progetti per 1 costone. Esperienza progettuale a Vico Equense (Na)* in atti del Secondo Forum Internazionale di Studi *Le città del mediterraneo*, Iiriti Editore, Reggio Calabria (Pre- print delle relazioni e dei contributi).

2000

Espone una comunicazione al World Meeting *Man and City. Towards a Human and Sustainable Development* promosso dall' Università degli studi Federico II di Napoli, Dipartimento di Conservazione dei Beni Architettonici ed Ambientali, Università degli studi Suor Orsola Benincasa, nell'ambito del *World Congress of University Professors* organizzato in occasione del Giubileo.

Il meeting, tenutosi a Napoli, ha offerto una piattaforma di contenuti sulle *best practices* tese alla promozione dello sviluppo urbano sostenibile. Il suo contributo - Bonelli, G., *An instrument for urban area in crisis: the Italian "Contratto di quartiere" in its legal and realising definition*- è pubblicato in Cerreta, M., De Toro P. (a cura di) volume abstracts del convegno mondiale *Man and the city. L'uomo e la città*, Napoli, 6/8 settembre.

1999

Espone la comunicazione *Eco- compatible technology in building refurbishment* alla *Mediterranean Conference, SKSB-Sharing Knowledge on Sustainable Buildings* promossa da Housing and social infrastructure institute- National Research Council of Italy, Department of Architecture and Urban Planning, 1st

School of Engineering- Polytechnic of Bari, Institute of Engineering for Land and Environment, 2nd School of Engineering- Polytechnic of Bari, tenutosi a Bari.

Il contributo - Calvino, C., Bonelli, G., *Eco- compatible technology in building refurbishment. A case study: Naples, Cesarea ex- hospital (1601)* è pubblicato in Maiellaro, N. (editor) atti del convegno internazionale *Sharing Knowledge on Sustainable Building*, Edizioni la Meridiana, Bari , p. 45 volume abstract (testo completo in cd-rom allegato) Comunicazioni a convegni nazionali

1998

E' invitata dal prof. ing. F. Pugnaroni, Direttore dell' Idau- Istituto di Disegno Architettura e Urbanistica della Facoltà di Ingegneria Università degli Studi di Ancona e, dall' Ordine degli architetti della Provincia di Ancona, come relatore all'incontro di studio *Architettura ed Energia*, tenutosi presso il Lazzaretto Vanvitelliano ad Ancona. Espone gli esiti della tesi di laurea dal titolo *L'ex- 'Ospedale della Cesarea (1601) al centro antico di Napoli*.

ATTIVITA' DIDATTICA

Contratti di docenza

2009-10

Università degli studi Federico II di Napoli Facoltà di Architettura

Dipartimento di Progettazione Urbana e di Urbanistica

Contratto per attività didattiche integrative: a.a. 2009/10. Durata: 24 ore

Docente a contratto all' interno del *Laboratorio di Progettazione* presso il corso di Laurea Magistrale in Architettura– Progettazione architettonica della facoltà di Architettura dell'Università Federico II di Napoli.

Il corso è stato articolato in dieci lezioni frontali e in diverse ore dedicate alla revisione dei progetti elaborati dagli studenti sui rispettivi temi assegnati.

Particolare attenzione è stata rivolta al controllo del rapporto dialettico tra fini e mezzi della costruzione ed alla conoscenza delle risorse e dei processi naturali ed artificiali che caratterizzano il contesto interessato dalla composizione progettuale.

La lettura critica di casi di studio, scelti in relazione ai temi dell'esercitazione assegnata agli allievi, è servita ad indicare spunti di riflessione sul rapporto tra disegno dell'architettura e costruzione; proporre un repertorio di immagini e progetti è stato utile per far luce su differenti approcci al tema della composizione architettonica sostenibile alle diverse latitudini.

2008-09

Università degli studi Federico II di Napoli Facoltà di Architettura

Dipartimento di Progettazione Urbana e di Urbanistica

Contratto per attività didattiche integrative: a.a. 2008/09. Durata: 16 ore

Docente a contratto all' interno del *Laboratorio di Tecnologia I E* presso il corso di Laurea Magistrale in Architettura (quinquennale) 5UE, della facoltà di Architettura dell'Università Federico II di Napoli.

Il tema d'anno assegnato agli studenti ha riguardato il ridisegno dell'area di accesso alla metropolitana di piazza Amedeo, a Napoli, prevedendo l'impiego di strutture smontabili. Grande attenzione è stata posta al rapporto tra la proposta progettuale e il contesto urbano in termini di rapporti volumetrici, simbolicità e riconoscibilità. L'accesso alla stazione avviene attraversando la piazza dove flussi pedonali e carrabili si intersecano e dove il vuoto si misura con la presenza degli edifici del Vomero che, in forma di quinta scenica, si affacciano sulla piazza filtrati da pochi alberi secolari.

Una selezione dei lavori elaborati dagli studenti viene esposta nella mostra *Dalla leggerezza del Liberty alla leggerezza delle Vele*, Napoli stazione della Metro P.zza Amedeo.

2008

Naba, Nuova Accademia di Belle Arti di Milano

Corso di laurea: Three year BA (Hons) program in Design

Workshop all' interno del corso Design & New Technology, 3° anno

Contratto per attività di co- teaching. Durata 30 ore

Condivide ideazione e svolgimento del workshop dal titolo *Soli dentro soli* tenuto presso il corso triennale *Design & New Technology Course (Tecnologie innovative applicate al design)* presso la Naba- Nuova Accademia di Belle Arti di Milano. Il corso intensivo, dedicato agli studenti del terzo anno, della durata di 30 ore ha previsto una lezione frontale incentrata sul tema dello sviluppo sostenibile nella città e nell'architettura a partire dai concetti di *fonte* energetica e *reti* di distribuzione e lo sviluppo di un *project work* comune ai partecipanti.

La teoria esposta durante il workshop è fondata sull' idea che è necessario che i sistemi dedicati alla produzione di energia da fonti rinnovabili debbano essere "composti" attraverso il disegno di uno spazio specifico all'interno del territorio, della città, del quartiere, della casa.

La base teorica dell' idea di *Tempio dell' Energia* , edificio- simbolo cui assegnare nuove valenze funzionali e semantiche, parte dallo studio dell'opera di Bruno Taut. Lo *Stadtkrone*, legato alla componente architettonica dell'espressionismo tedesco, si applica alla pianificazione urbana e consiste nella disposizione di un elemento forte, che sia caratterizzante della città stessa. Questo edificio simbolo deve essere di scala imponente e di caratteristiche formali riconoscibili che coinvolgano empaticamente lo spettatore. La configurazione dello spazio dove produrre energia da fonti rinnovabili, dove raccogliere, depurare e riciclare le acque, si costituisce come un'architettura- simbolo in grado di *ricordare* continuamente il principio che la

sostenibilità si basa sulla trasmissione alle future generazioni di qualità e quantità del patrimonio e delle riserve naturali.

Principale esito del lavoro svolto con gli studenti, impiegando materiali poveri e riciclabili, è stata la messa in forma di una piccola camera di accumulo della luce denominata *Tempio dell'energia*.

2007-08

Università degli studi Federico II di Napoli Facoltà di Architettura

Dipartimento di Progettazione Urbana e di Urbanistica

Contratto per attività didattiche integrative: a.a. 2007/08. Durata: 16 ore

Docente a contratto all'interno del *Laboratorio di Tecnologia IE* presso il corso di Laurea Magistrale in Architettura (quinquennale) 5UE, della facoltà di Architettura dell'Università Federico II di Napoli. Il corso, articolato in lezioni frontali ed esercitazioni, ha avuto come obiettivo di verificare l'effettivo apprendimento da parte degli studenti della metodologia indicata ed è stato teso a fare acquisire agli allievi una capacità di controllo tecnico e ambientale nell'esercizio di composizione elaborato. La fase di esercitazione ha avuto come *main aspect* l'individuazione di soluzioni in relazione ad obiettivi di qualità, da reperire a seconda della scala della composizione architettonica oggetto della sperimentazione progettuale. Il tema d'anno scelto è stato il progetto di un *Piccolo mercato coperto* da realizzare trasformando strutture esistenti ed abbandonate.

2006- 07

Università degli studi Federico II di Napoli Facoltà di Architettura

Dipartimento di Progettazione Urbana e di Urbanistica

Contratto per attività didattiche integrative: a.a. 2006/07. Durata: 30 ore

Docente a contratto all'interno del *Laboratorio di Tecnologia IF* presso il corso di Laurea Magistrale in Architettura (quinquennale) 5UE, della facoltà di Architettura dell'Università Federico II di Napoli. Il programma del contributo didattico, ha previsto lezioni frontali ed esercitazioni.

La lettura critica di casi di studio, scelti in relazione al tema dell'esercitazione assegnata agli allievi, è servita ad indicare spunti di riflessione sul rapporto tra disegno dell'architettura e costruzione; proporre una selezione di immagini e progetti italiani ed internazionali, ha fatto luce su differenti approcci al tema della progettazione sostenibile a diverse latitudini al fine di comunicare l'importanza del tema dell'appropriatezza anche nella scelta dei materiali.

La metodologia individuata si basa sul concetto che leggi e principi conoscitivi sono assunti in seguito all'esperienza (metodo induttivo) e non che le teorie prescindano dall'esperienza determinando verità assiomatiche (metodo deduttivo).

La necessaria concatenazione delle parti tra loro e tra queste e l'ambiente, assunta come principio compositivo impone di progettare con un approccio sistemico.

I temi fondanti del costruire riguardano il metodo, la composizione, il progetto, la qualità, il processo edilizio. Il tema d'anno scelto è stato il progetto di un *Atrio di accoglienza- Welcome hall* con caratteristiche di modularità, leggerezza, autosufficienza energetica e dimensioni prestabilite, da localizzare in un sito a scelta dello studente.

2004

STOA' istituto di studi per la Direzione e Gestione di Impresa S.c.p.A., Ercolano (NA) Seconda Università degli Studi di Napoli - Facoltà di Architettura Luigi Vanvitelli

Master in: *Fashion Brand Design e project management* finanziato dal MIUR-PON Ricerca Scientifica, Sviluppo Tecnologico, Alta Formazione 2000-2006

Contratto per docenza: tema *Riciclaggio e sostenibilità ambientale* . Durata 100 ore

E' incaricata da STOA- Istituto di studi per la direzione e la gestione d'impresa, s.c.p.a. di svolgere un'attività di docenza di 100 ore su *Riciclaggio e sostenibilità ambientale* presso il master in *Fashion Brand Design & Project Management* con svolgimento presso la Seconda Università degli Studi di Napoli - Facoltà di Architettura Luigi Vanvitelli, Convento di *San Lorenzo ad Septimum*, Aversa (CE).

Il modulo didattico svolto ha previsto lezioni frontali e un *project work* strutturato attraverso visite di studio a San Leucio (CE) e la realizzazione di prototipi progettati e realizzati con materiali di scarto della produzione serica delle aziende leuciane.

Lezioni

2013- Ricerche e sperimentazioni progettuali presso il seminario tecnico *Architettura e sostenibilità ambientale: progetti e interventi*, organizzato da Università degli studi di Napoli Federico, Inbar - Istituto Nazionale di

Bioarchitettura- Sezione di Napoli.

2012- *La vegetazione nel progetto. Strategie, progetti e tecniche per un uso compatibile della risorsa verde* presso il seminario tecnico organizzato da Università degli studi di Napoli Federico II, Inbar - Istituto Nazionale di Bioarchitettura- Sezione di Napoli.

2011- *Il verde urbano* presso il seminario tecnico organizzato da Università degli studi di Napoli Federico II, Inbar - Istituto Nazionale di Bioarchitettura- Sezione di Napoli.

2010- *Green Frame: sistema per la riqualificazione architettonica ed energetico ambientale di edifici e spazi aperti* presso il seminario tecnico organizzato da Università degli studi di Napoli Federico II, Inbar - Istituto Nazionale di Bioarchitettura- Sezione di Napoli.

2009- *Realizzazioni a piccola scala. Balcone, terrazzo, verde verticale, orto* presso il seminario tecnico promosso da Università degli studi di Napoli Federico II, Inbar - Istituto Nazionale di Bioarchitettura- Sezione di Napoli.

2004- *S.O.VA.Q.U.E- Strumento Operativo di VALutazione della Qualità Ecosistemica* presso il corso di Dottorato di Ricerca in Metodi di Valutazione per la Conservazione Integrata del Patrimonio Architettonico, Urbano ed Ambientale dell'Università degli studi di Napoli Federico II, Dipartimento di Conservazione dei Beni Architettonici ed Ambientali.

1999- 2003- Tiene alcune lezioni inerenti la propria ricerca progettuale presso i corsi di *Progettazione Ambientale* e

Laboratorio di Sintesi Finale della Facoltà di Architettura di Napoli.

1998 – *Tecnologie ecocompatibili per il recupero e la rifunzionalizzazione* ricerca messa a punto per la tesi di laurea dal titolo *Le tecnologie ecocompatibili nel recupero. Napoli, il caso dell'Ospedale della Cesarea (1601)*, presso Università degli Studi di Udine, Facoltà di Ingegneria

Tutoraggio in tesi e workshop

2012- E' tutor della tesi di laurea *Ex- Lanificio Sava Napoli. Ipotesi di rifunzionalizzazione*. Università degli studi di Napoli Federico II, allieva Vincenza Russo.

2010- E' tutor della tesi di laurea *Eco- trasformazione del quartiere residenziale pubblico Alvanite, Atripalda (AV)*. Università degli studi di Napoli Federico II, allieva Ludovica Reed.

2009- E' tutor al workshop *Civiltà delle acque valorizzazione e risparmio della risorsa acqua nell'architettura e nell'ambiente*, promosso, all'interno dell'omonimo convegno internazionale, da Università degli studi di Napoli Federico II, Polo delle scienze e delle Tecnologie con la collaborazione di Dipartimento di Progettazione Urbana e di Urbanistica, Centro Interateneo A.B.I.T.A. Firenze, ADI Campania. Segue il gruppo di lavoro che si occupa del progetto *L'acqua si vede e si sente* elaborato con l'obiettivo di mettere in forma nuove architetture per la gestione delle acque di un quartiere residenziale pubblico a Chiusano San Domenico (AV).

2007- È tutor della tesi di laurea *Ipotesi di parco agricolo nella conca di Agnano a Napoli*. Università degli studi di Napoli Federico II, allieva Maria Caiazza.

2006- E' tutor della tesi di laurea *L'eco- parco di lago di Patria: il progetto del polo acqua*. Università degli studi di Napoli Federico II, allieva Sara di Micco.

- E' tutor della tesi di laurea *Ipotesi di Parco Agricolo a Lago di Patria*. Università degli studi di Napoli Federico II, allieva Maddalena Servodio.

- E' tutor della tesi di laurea *Il parco della Gravina (BA)*. Università degli studi di Napoli Federico II, allieva Rossella Carotenuto.

2005- E' tutor della tesi di laurea *Architetture per le attività sportive al Lago di Patria: il circolo velico*. Università degli studi di Napoli Federico II, allieva Piera della Morte.

- E' tutor al workshop *Attrezzature balneari ecocompatibili*, del gruppo di lavoro che si occupa di disegnare un *Sistema ecocompatibile per la costa di Bagnoli, Napoli*.

2004- E' tutor di un gruppo di lavoro che partecipa al workshop Prin 02/04 dal titolo *Strategie per la promozione dell'edilizia residenziale pubblica ecocompatibile*, Napoli. Il progetto elaborato è *Abitare e socializzare. Spazi di pertinenza, sosta e percorrenza per il benessere degli abitanti*.

- E' tutor della tesi di laurea *Ottimizzazione dell'uso delle risorse nell'edilizia residenziale pubblica*.

Sperimentazione progettuale di un edificio plurifamiliare nel quartiere Ponticelli (Na) allieva Marilena De Falco.

- E' tutor della tesi di laurea *Sperimentazione morfologica per un edificio residenziale ecocompatibile: una 'elle' residenziale a Ponticelli (Na)* allieva Sara Scapicchio.

- E' tutor della tesi di laurea *Strategie per l'edilizia residenziale pubblica. Metaprogetto per un P.R.U eco-orientato a*

Ponticelli (Na), allieva Valeria Araimo.

- E' tutor della tesi di laurea *Sperimentazione progettuale per un edificio residenziale pubblico: un nuovo sistema 'muro'* allievo Gianfrancesco Aliano.

2003- E' tutor della tesi di laurea *Riqualificazione per il miglioramento della qualità fruitiva del Lago di Patria (Na): materiali e tecniche ecocompatibili e sistemi di comunicazione*. Università degli studi di Napoli Federico II, allieva Caterina Scamardella.

- E' tutor della tesi di laurea *Sviluppo e valorizzazione delle risorse del Lago di Patria (Na): nuove attività ecocompatibili*. Università degli studi di Napoli Federico II, allievo Pasquale Ambrosio.

2000 -E' tutor di un gruppo di studenti che partecipano al workshop sul tema *Recupero ambientale dell'area costiera di Vico Equense (Na)* organizzato dall' Università degli Studi di Napoli Federico II e Catholic University of Washington.

1998 - E' tutor di un gruppo di studenti che partecipano al workshop *Mobilità e Qualità Ambientale, il ridisegno di Corso Novara, Napoli*, promosso dall'Università degli Studi di Napoli Federico II e Catholic University of Washington.

SPERIMENTAZIONE PROGETTUALE

Concorsi e premi di architettura

2016 Premio InArch

Soggetto banditore: InArch- Regione Campania

Green Frame, Napoli

Progettista

PROGETTO MENZIONATO

2013 Concorso di idee

Soggetto banditore: P.I.R.P. Japigia S.c.a.r.l, Bari

Realizzazione di aree attrezzate a verde pubblico e un parco urbano con servizi per cittadini e campo di calcio nel territorio comunale di Bari al quartiere Japigia

Capogruppo

PROGETTO TERZO CLASSIFICATO

2013 Concorso di idee

Soggetto banditore: Comune di Pontecagnano Faiano (SA)

Una Porta per Salerno e i Picentini

Capogruppo

PROGETTO VINCITORE

2012 Concorso di idee

Soggetto banditore: Comune di Capri (NA)

I tetti di Capri

Capogruppo

PROGETTO MENZIONATO

2012 Concorso di idee

Soggetto banditore: Fondazione MIDA Musei Integrati dell'Ambiente, Comune Auletta (SA) *Co/Auletta. Le tue idee abitano qui*

Progettista

PROGETTO MENZIONATO

2010 Premio InArch

Soggetto banditore: InArch- Regione Campania *Muro con giardino e casa a Posillipo, Napoli*

Progettista

PROGETTO SELEZIONATO

2008 Concorso di idee

Soggetto banditore: Camera di Commercio Caserta, Presidenza Distr. Industriale Sant'Agata dei Goti (BN)

Miniresidenza nel complesso monumentale Belvedere di San Leucio di Caserta

Capogruppo

PROGETTO MENZIONATO

2008 Concorso di idee

Soggetto banditore: ANCE Campania, Il Carcere Possibile Onlus- Associazione della Camera Penale di Napoli, Facoltà di Ingegneria dell'Università degli studi di Napoli Federico II

Un modello di carcere possibile in Campania

Capogruppo

PROGETTO TERZO CLASSIFICATO

2007 Concorso internazionale

Soggetto banditore: European Europe – Paris *European 9 Greencarpettown sito Reggio Emilia*

Capogruppo

PROGETTO MENZIONATO

2002 Concorso internazionale Soggetto banditore: Comune di Napoli

Edilizia abitativa sostitutiva degli alloggi realizzati a Chiaiano- Napoli in prefabbricazione pesante

Consulente

PROGETTO VINCITORE

1998 Concorso internazionale

Soggetto banditore: European Europe – Paris

European 5: New housing landscapes, travel and proximity sito *Ancona*

Progettista

PROGETTO VINCITORE

Progetti, studi, installazioni

2018 Progetto esecutivo

Committente: *Stazione Zoologica Anton Dohrn, Napoli Completamento piano Rifunionalizzazione dell'Acquario*

Approvato

2016 Progetto definitivo in fase di appalto integrato

Soggetto banditore: Università degli Studi del Sannio, Benevento

Nuove realizzazioni, con annesse sistemazioni esterne, da eseguire nei complessi immobiliari siti in Benevento, alla via dei Mulini, nn. 38 e 73

2015 Progetto esecutivo

Committente: Fondazione Antonio Morra Greco

Palazzo Caracciolo di Avellino, Napoli: Museo di arte contemporanea, spazio espositivo e residenza per artisti. Progetto per la dotazione di arredi e attrezzature per la completa funzionalità del Palazzo Caracciolo di Avellino per destinarlo ad attività espositivo- museale

In corso di realizzazione

2015 Progetto esecutivo

Committente: Brancaccio Costruzioni S.p.A, Napoli

Palazzo Caracciolo di Avellino, Napoli, Restauro e valorizzazione del palazzo con destinazione ad attività espositivo- museale

Realizzato

2014 Progetto preliminare, definitivo

Committente: privato

Restauro e risanamento conservativo Ex-Lanificio Sava, Interno 37 con annessi spazi esterni, Napoli

Approvato

2010-11 Progetto esecutivo

Committente: PSES.r.l, Napoli

Comune di Avellino. Programma di sostituzione edilizia di 150 alloggi ambiti via Morelli e Silvati e via Capozzi

In corso di realizzazione

2011 Progetto preliminare, definitivo, esecutivo

Committente: Fondazione Idis, Città della Scienza, Napoli

Installazione temporanea- Green Frame a Città della Scienza

Realizzato

2011 Progetto preliminare, definitivo, esecutivo

Committente: Sentieri mediterranei. Festival Installazione temporanea- *Fireflies garden, Summonte (AV)*

Realizzato

2010 Progetto preliminare, definitivo, esecutivo Committente: Associazione Culturale N'Up, Napoli

Installazione temporanea- Green Frame: all' Ex- Lanificio Sava, Napoli

Realizzato

2007 Progetto esecutivo Committente: PSES.r.l, Napoli

Edilizia sostitutiva di 126 alloggi in prefabbricazione pesante Via G.A. Campano, Napoli

Realizzato

2007 Progetto preliminare, definitivo, esecutivo Committente: Inbar- Sezione di Napoli
Istallazione temporanea. Paper town, Mostra d'Oltremare, Napoli
Realizzato

2005 Progetto preliminare
Green trip. Studio progettuale per i Quartieri Spagnoli di Napoli
Studio

2000- 2001 Progetto definitivo
Progetto architettonico definitivo per un edificio residenziale pubblico, Ancona Committente: IACP di Ancona
Progettista incaricato: prof. arch. C. Gambardella Progettisti: arch. G. Bonelli et alii
Realizzato

Concorsi senza esiti

2017 Concorso di idee
Soggetto banditore: LL ITALIA, Torino
Facciata dell'edificio residenziale a 12 p.f.t. in via Raffaello Sanzio a Settimo Torinese

2013 Concorso di idee
Soggetto banditore: Arcidiocesi di Sorrento- Castellammare di Stabia, Curia Arcivescovile *Progettazione del complesso parrocchiale Santa Maria del Carmine in Santa Maria della Carità (NA)*

2013 Concorso di progettazione
Soggetto banditore: Comune di Piano di Sorrento (NA)
Istituto comprensivo scolastico in via Carlo Amalfi, Piano di Sorrento

2009 Concorso internazionale
Soggetto banditore: Istituto per l'Architettura Mediterranea,
Riconfigurazione spaziale della cattedrale del castello Aragonese di Ischia, Napoli

2009 Concorso di idee
Soggetto banditore: Comune di Ceglie Messapica (BR)
Riqualificazione di: porzione della zona "a.5" via Muri, Piazza Sant'Antonio, Via San Rocco, Via Martina

2009 Concorso internazionale
Soggetto banditore: Sensi contemporanei, Comune di Matera
Giardino Urbano, Infrastrutture ipogee, Sistema Integrato della Mobilità, Accesso agli antichi Rioni Sassi, Matera

2009 Concorso internazionale
Soggetto banditore: Thyssen Krupp Architecture Award *Tall Emblem Structure in Za'abeel Park, Dubai*

2006 Concorso di idee
Soggetto banditore: Biennale di Venezia, Sensi Contemporanei *Sezione Città di Pietra, sito Crotone*

2003 Concorso internazionale
Soggetto banditore; European Europe, Paris
European 7, sito Gorizia

2002 Concorso di idee
Soggetto banditore: Comune di Revò (TN)
Scuola elementare a Revò (TN)

2001 Concorso di progettazione Soggetto banditore: Unicef Italia, Roma
Ristrutturazione edile e impiantistica della nuova sede Unicef, Roma

2000 Concorso internazionale Soggetto banditore: Comune di Roma
Galleria d'arte moderna e contemporanea Ex- Peroni, Roma

SELEZIONE DI PROGETTI

2017

Facciata di un edificio residenziale a Settimo Torinese (TO)

2016

Premio Inarch sezione Campania

2013

Istituto comprensivo scolastico a Piano di Sorrento (NA)

2013

Aree attrezzate a verde pubblico e parco urbano con servizi a Bari

2010

Trasformazione dell' Alvanite, Atripalda (AV)

2012

I Tetti di Capri (NA)

2009

Feel. Recinto sentimentale, NABA, Milano

2012

Una porta per Salerno e i Picentini (SA)

2011

Fireflies garden, Summonte

2008

Soli dentro soli, NABA, Milano

2008

Cittadella carceraria per 1000 detenuti in Campania

2010- 2011

Green Frame, Napoli

2008

Civiltà delle acque, Chiusano San Domenico (AV)

2008

Miniresidenza al Complesso Monumentale di San Lencio, Caserta

2007

Paper town, Napoli

2004

Prin 2002- 2004, Ponticelli, Napoli

2007

European 9, Reggio Emilia

2005

Green trip, Napoli

2017

Concorso nazionale

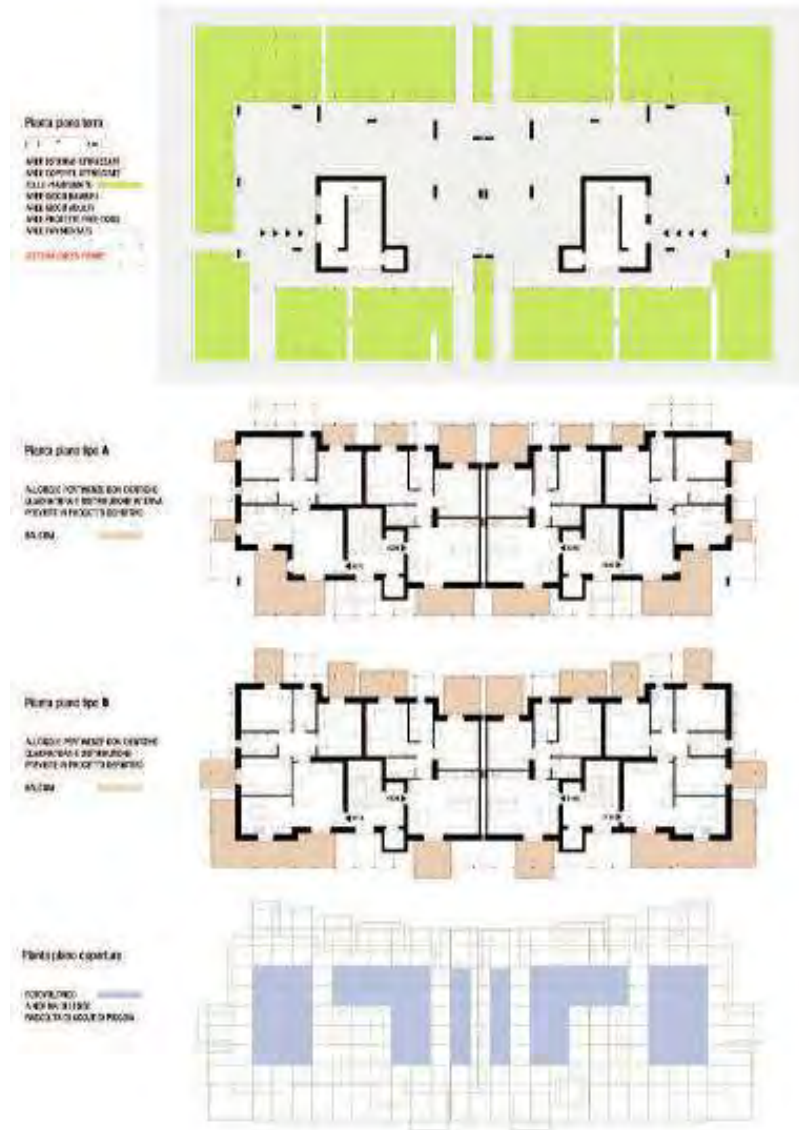
Facciata dell'edificio residenziale a 12 p.f.t.

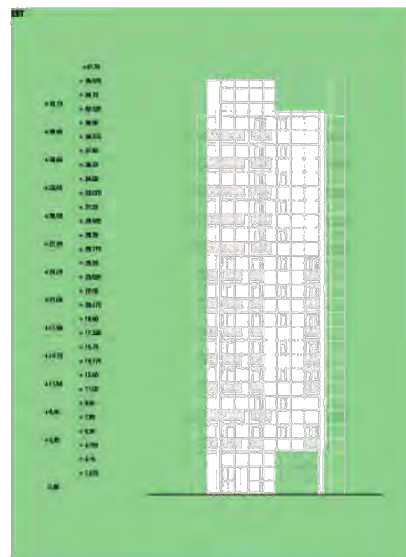
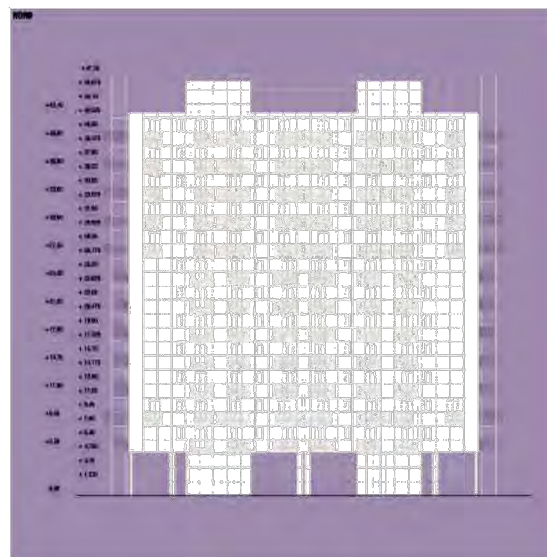
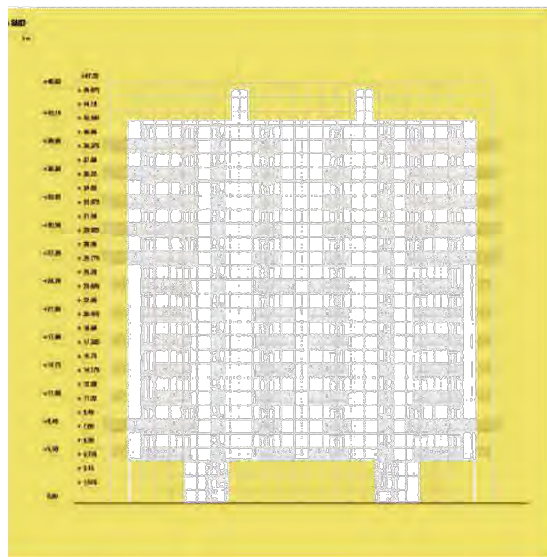
Settimo Torinese (TO)

Capogruppo

La proposta si fonda sul disegno di un telaio metallico autoportante che disegna le facciate e alloggia diversi elementi legati al comfort abitativo e al risparmio energetico, immaginato come un' infrastruttura a servizio dell'edificio e del suo intorno. *Brise soleil*, tende per il raffrescamento, serre a secco, vegetazione rampicante, piccoli invasi per la raccolta di acqua di pioggia, barriere antirumore, mini eolico, fotovoltaico ecc.ecc. sono liberamente collocati a servizio degli utenti finali. Il telaio si spinge all'esterno del sedime dell'edificio a formare delle *enclave* attrezzate (aree gioco, arredo urbano, stazione raccolta rifiuti differenziata ecc. ecc). Sono previste grandi zolle di verde da cui nascerà la vegetazione a vestire le facciate delle torri. La struttura e' replicabile in tutte le direzioni che collegano le torri tra di loro e con il parco ad esse destinato. Il rapporto con il contesto si gioca anche sulla scelta degli elementi da collocare sul telaio. In elevato, al piano *tipo a* o al piano *tipo b* il telaio interferisce con i balconi fornendo diverse possibilità di completamento.

La sequenza individuata (a-b-a-a-a-a-b-b-b-b) concentra gli appartamenti con i balconi più aggettanti verso la sommità e ambisce a slanciare le torri.





OVEST

+46.62	+47.25
	+45.675
	+44.10
+43.10	+42.525
	+40.95
+39.95	+39.375
	+37.80
+36.80	+36.22
	+34.65
+33.65	+33.075
	+31.50
+30.50	+29.925
	+28.35
+27.35	+26.775
	+25.20
+24.20	+23.625
	+22.05
+21.05	+20.475
	+18.90
+17.90	+17.325
	+15.75
+14.75	+14.175
	+12.60
+11.60	+11.02
	+9.45
+8.45	+7.85
	+6.30
+5.30	+4.725
	+3.15
	+1.575
0.00	



2016

Istallazione temporanea

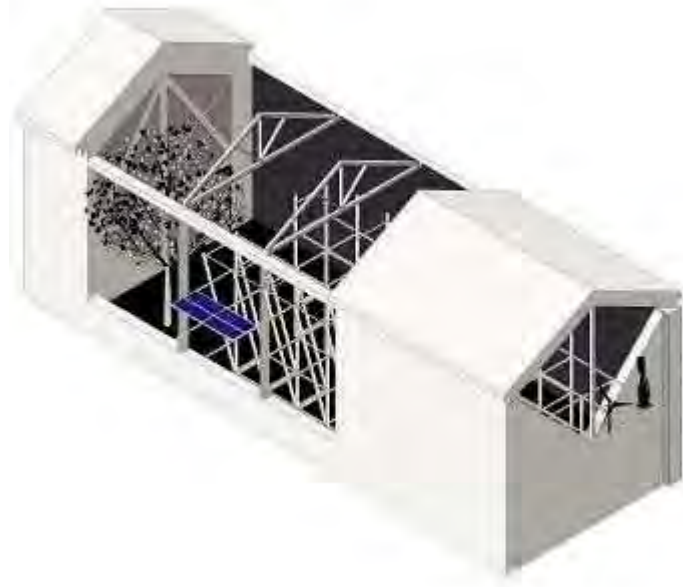
Green Frame: prototipo 2

Napoli, Città della Scienza

Progettista

Premio Inarch Campania 2016

Menzione



Il prototipo in scala reale e perfettamente funzionante, rappresenta una delle possibili composizioni da mettere in forma in adiacenza ad un edificio esistente.

La struttura è in travi di legno lamellare con spessori variabili ed è immaginata per spingersi verso l'esterno a captare il vento e i raggi del sole. Il percorso è scandito dalla presenza dei dispositivi e dei sistemi per il miglioramento della qualità ambientale.

L'impianto combinato fotovoltaico e microe-olico garantisce l'approvvigionamento di energia elettrica necessaria per tutta la durata dell'istallazione (tre mesi) alimentando una teoria di lampade a led con luci di differenti cromie. Sistemi vegetali a cascata e tende ori-entabili migliorano il microclima e la qualità dell'aria controllando l'eccesso di insolazione e ventilazione. Il telaio inquadra l'edificio esistente, lo reinterpreta attraverso luci e ombre che disegnano una facciata altra.









2013

Concorso nazionale

*Aree attrezzate a verde pubblico e parco
urbano dotato di servizi per i cittadini e campo di calcio*

Bari

Progetto terzo classificato

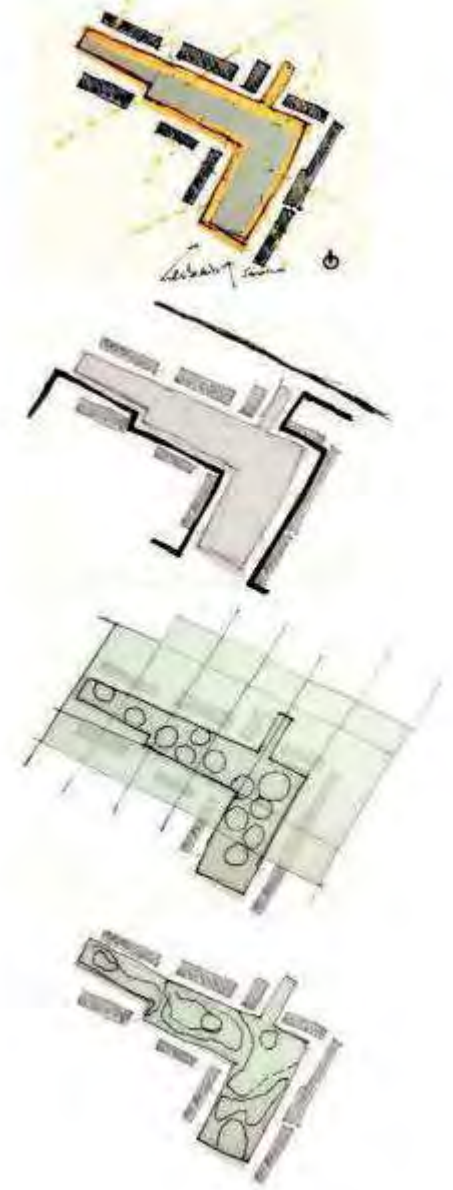
Capogruppo

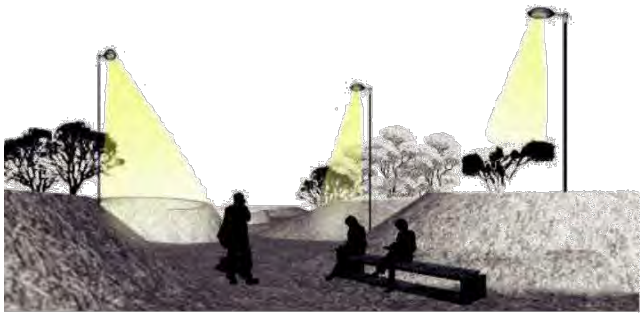
Siamo in un brano di città denso ma non caotico, dove spiccano i recinti degli isolati residenziali e l'assialità – nord- est , sud- ovest- lungo cui si è costruito lo sviluppo di questa parte del quartiere Japigia.

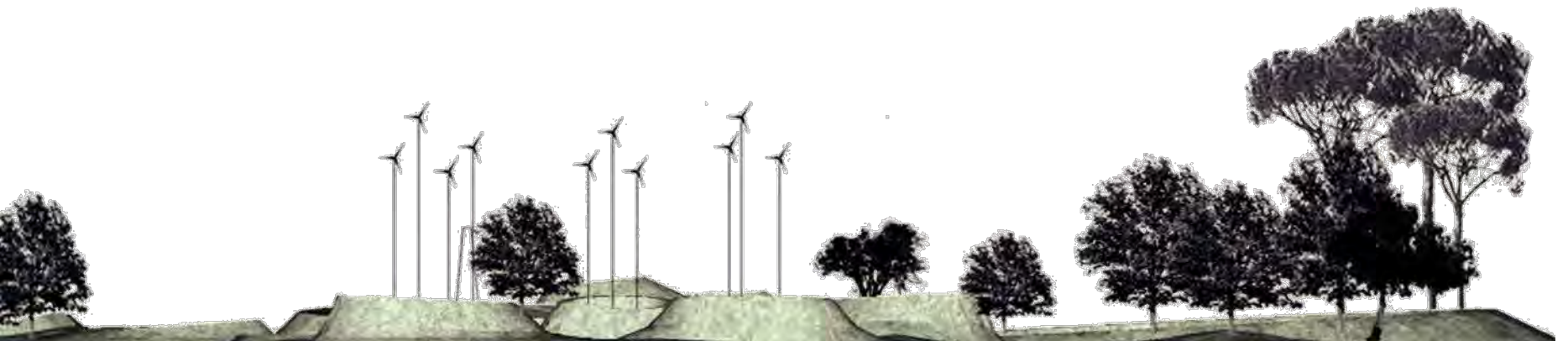
Il lotto di intervento (18.000 mq.) segue la maglia regolare e si presenta come un vuoto la cui geometria deriva dalla forma dei blocchi al contorno.

L'idea è proporre un progetto di suolo muovendo il piano con leggere pendenze per creare avvallamenti e dune: dalla loro inter-sezione- interazione nascono bassi crateri che accolgono funzioni legate al tempo libero, allo sport e ai servizi.

Il parco ha una triplice valenza: polmone di verde, luogo di svago e socializzazione, macchina energetica. I percorsi sono pensati per essere facilmente fruibili dagli utenti ed è prevista una pista ciclabile (807 mt. di lunghezza) che, a nastro, serve l'intero parco connettendosi con la città intorno.







2013

Concorso di progettazione

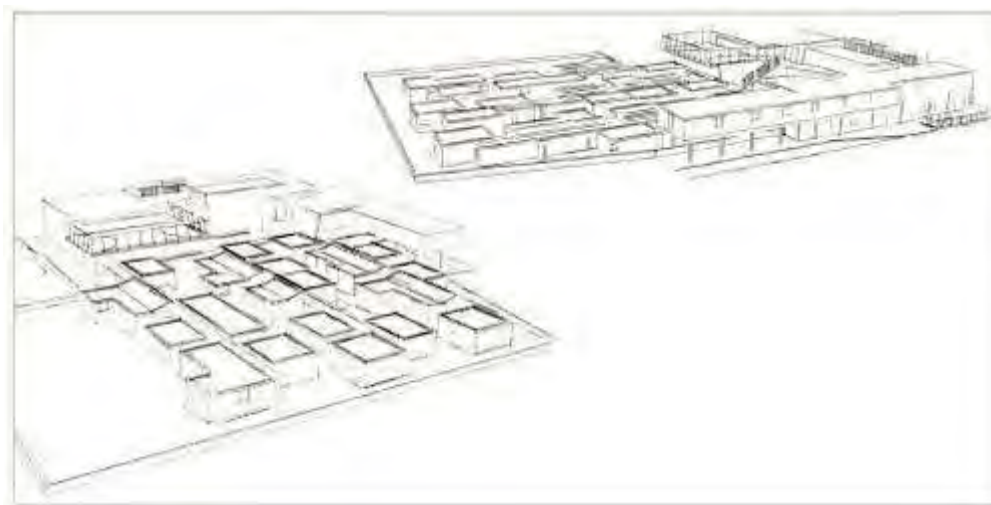
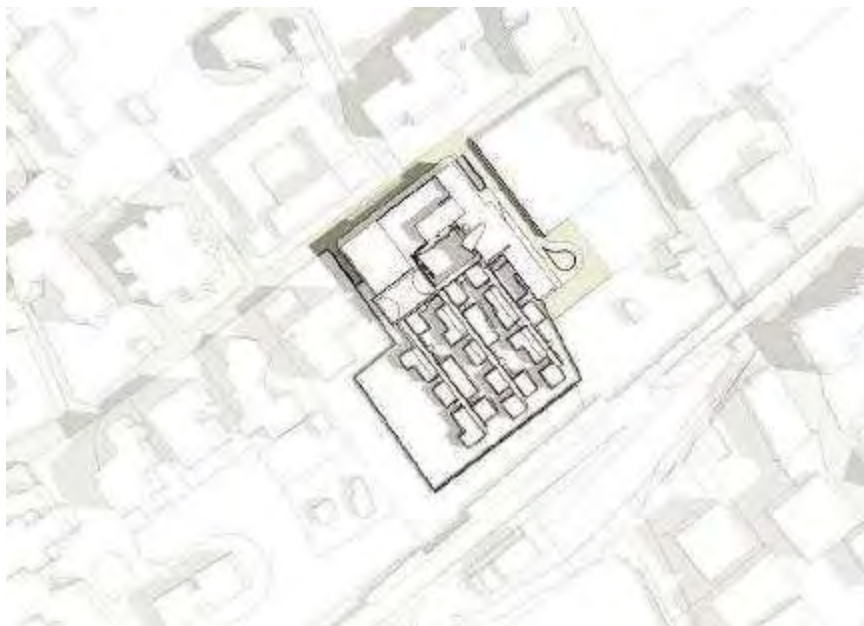
Istituto comprensivo scolastico a Piano di Sorrento

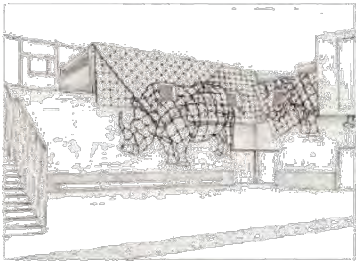
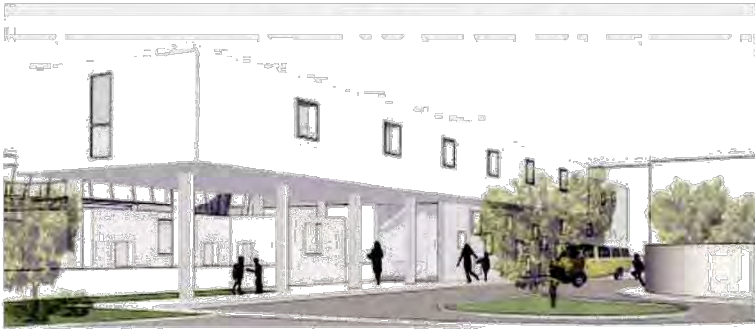
(Napoli)

Capogruppo

L'orientamento del nuovo istituto nord- ovest sud – est risulta essere ottimale per la distribuzione planimetrica in favore di soleggiamento e venti prevalenti. L'ingresso al complesso è posizionato sul lato est. Le rampe di accesso ed uscita del garage interrato sono collocate ai bordi e consentono una movimentazione ad anello all'interno del parcheggio di circa 2350 mq. Il nuovo complesso è un parco al cui interno trovano posto le aule e i servizi comuni. La configurazione planimetrica rimanda al tema delle contrapposizioni: basso- alto, aperto- chiuso, costruito ineditato, chiaro- scuro, intimo- pubblico. Gli spazi aperti hanno un ruolo determinante. La scuola prevede di insediare 515 alunni e circa 60 professori oltre che i lavoratori dell'amministrazione e del controllo. La conformità alla LR 35/87 è stata la base per la organizzazione funzionale e dimensionale. Le classi sono organizzate in numero di otto per ciascun *finger* dotato di un blocco servizi.

Il tema del parco in cui si trovano immerse le stanze della conoscenza luoghi isolati e intimi al tempo stesso connessi con il paesaggio e la rete dei percorsi è focale ed organizza i diversi ambienti con l'obiettivo di garantire qualità isotropa agli spazi. Il progetto prevede strutture portanti in acciaio e legno lamellare. Nella fase iniziale di ideazione del nuovo complesso scolastico sono stati coinvolti due artisti campani *Perino & Vele*.





2013

Concorso nazionale

Una porta per Salerno e i Picentini

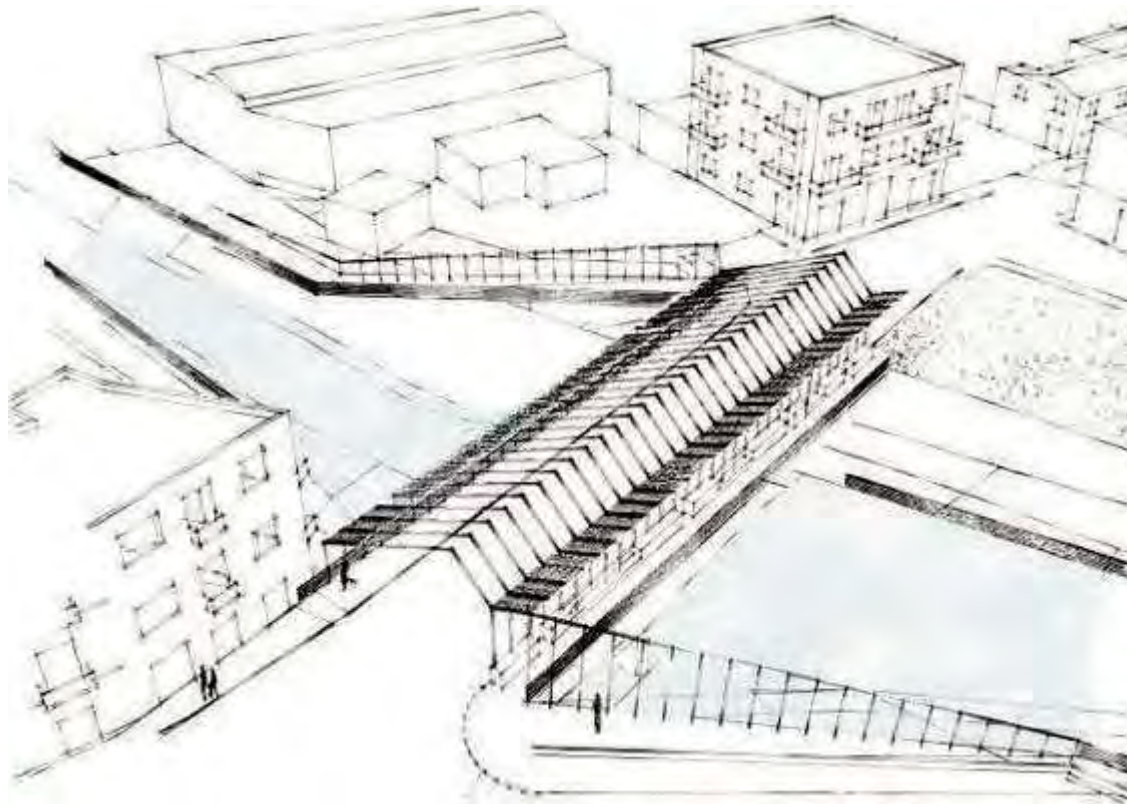
Salerno, Pontecagnano Faiano

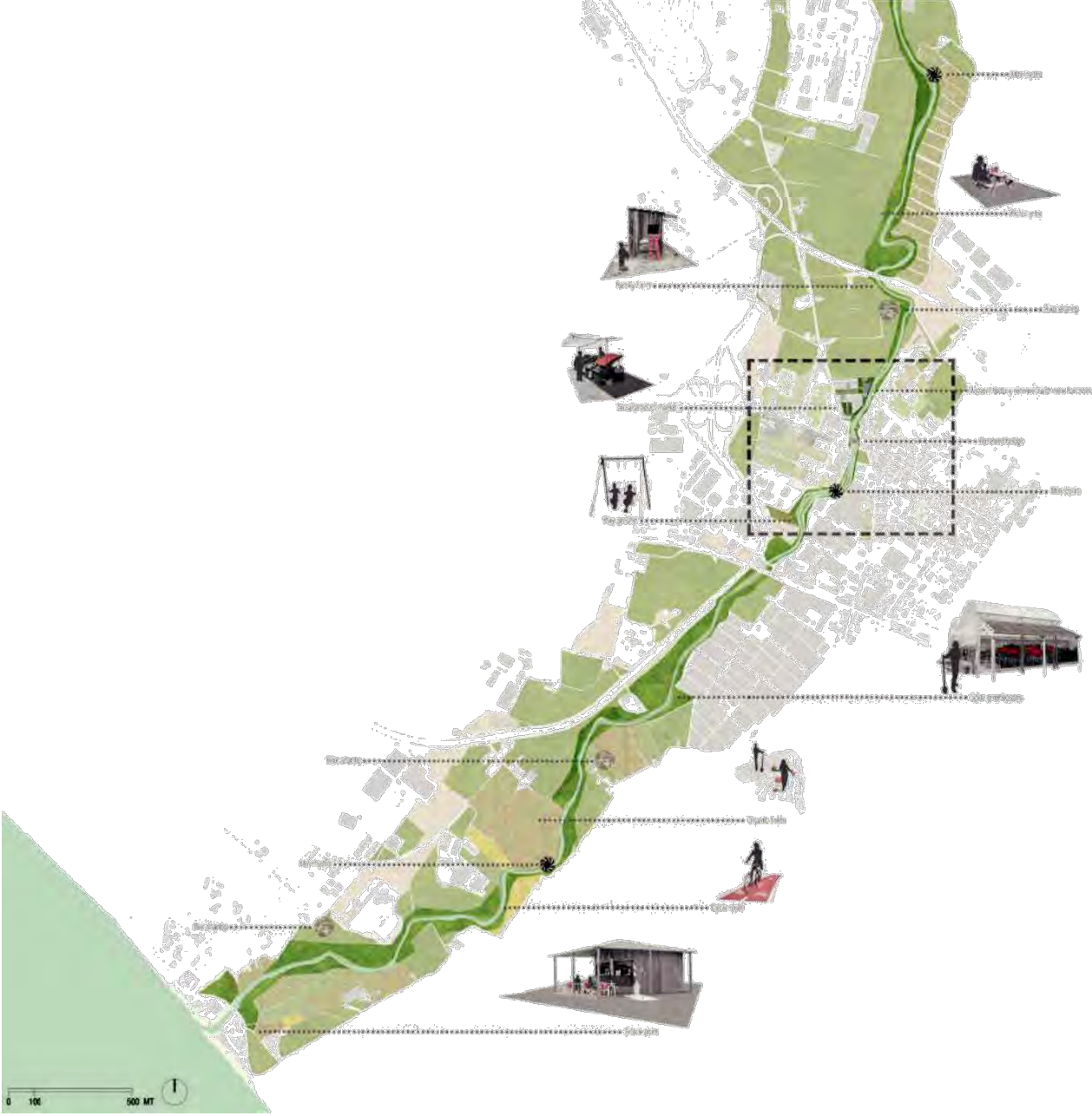
Progetto vincitore

Capogruppo

La proposta lavora sul confine, sul tracciato e le tracce, sulle differenze e sulle comunanze, sulla dimensione paesaggistica ed urbana, sul modo di vivere gli spazi aperti, sulla produttività, inquadrando la riqualificazione dell'area indicata dal bando in una più ampia visione territoriale.

La prima mossa progettuale è la rimodellazione del ponte su cui viene posizionato un leggero telaio in acciaio. Su questo si innestano due rampe che raggiungono le passerelle lungo fiume appoggiate ai bordi dell'alveo. La riconfigurazione dell'infrastruttura e dell'area circostante fanno parte del disegno del nuovo parco del Picentino il cui carattere produttivo è assicurato da funzioni legate all'agricoltura biologica e alla ricezione. Passerelle ciclo-pedonali distribuiscono le funzioni posizionate nel parco (aree picnic, aree gioco bambini, punti vendita prodotti agricoli, serre, *family farm*).









2012

Concorso nazionale

I tetti di Capri

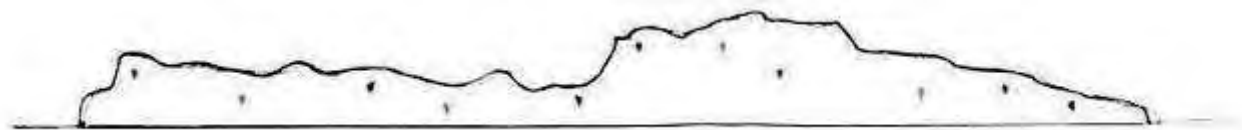
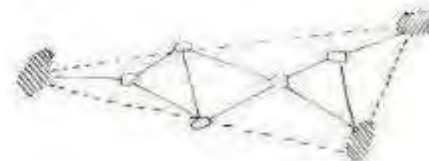
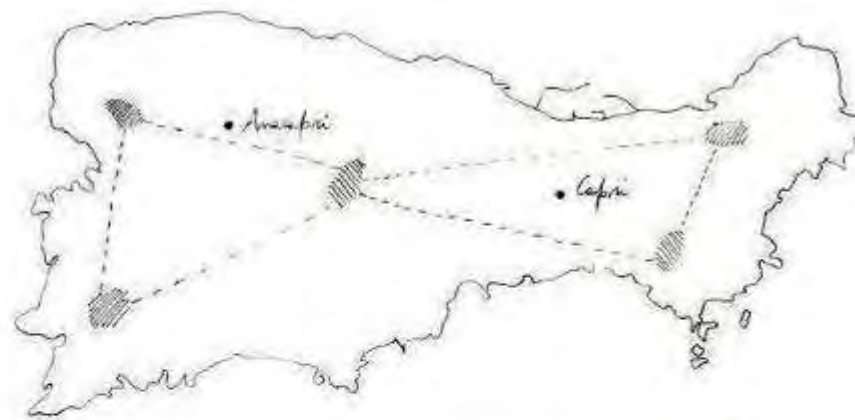
Capri (Na)

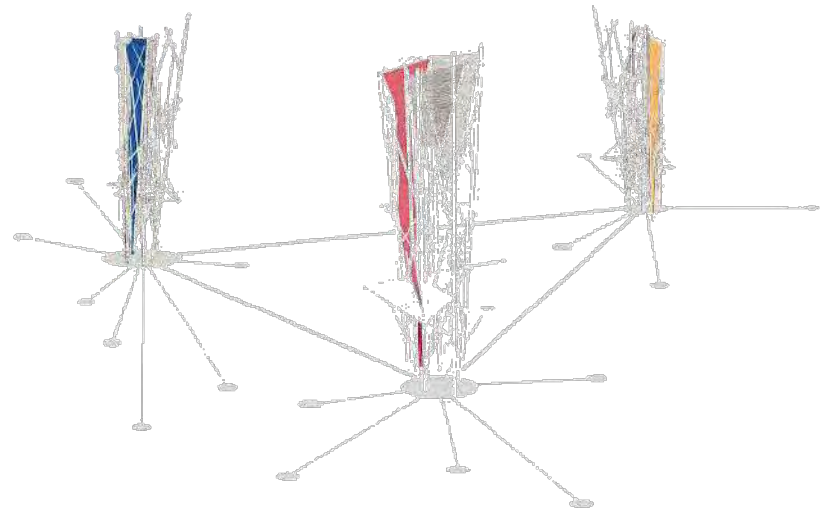
Progetto menzionato

Capogruppo

Il progetto ambisce a conciliare la cultura materiale dei luoghi con la volontà di innovare. L'idea è liberare i tetti dagli elementi tecnici estranei all'architettura locale, con l'obiettivo di raggiungere un armonioso equilibrio tra naturale e artificiale. E' dalla prospettiva da punti di vista privilegiati come Tuoro, Punta Cannone, Santa Maria a Cetrella, che si intravedono volte extra-dossate e tetti piani esemplari di una mediterraneità semplice e funzionale.

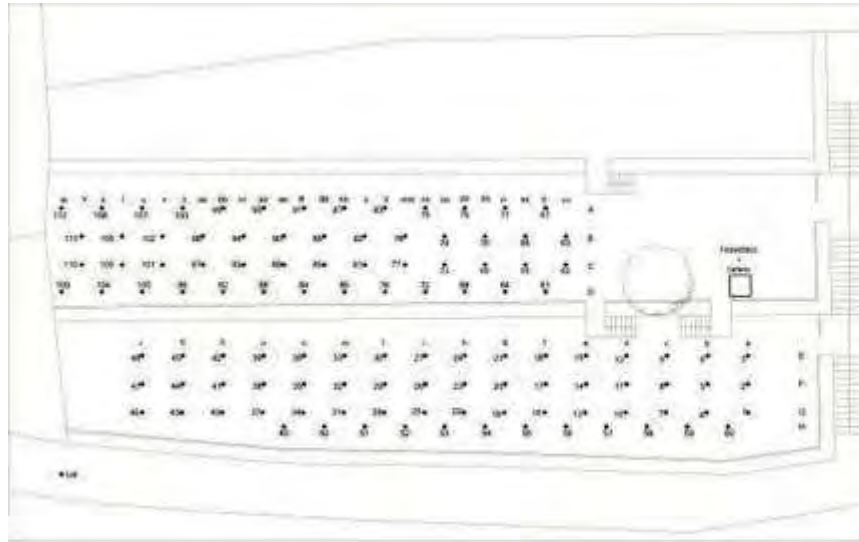
L'idea è centralizzare i servizi e raccogliere i relativi macchinari (antenne, pannelli solari, serbatoi ecc.) in nuove strutture -sorta di cesti-dove raccogliere i diversi elementi oggi distribuiti sui tetti. Questi sono tra loro collegati in rete a creare una nuova geografia. L'architettura di queste torri virtuose si confronta con l'esistente: leggere, attraversabili e a basso impatto visivo, si adagiano al suolo rispettando la linea del terreno. All'imbrunire si trasformano in lanterne colorate ad illuminare il paesaggio caprese.





2011

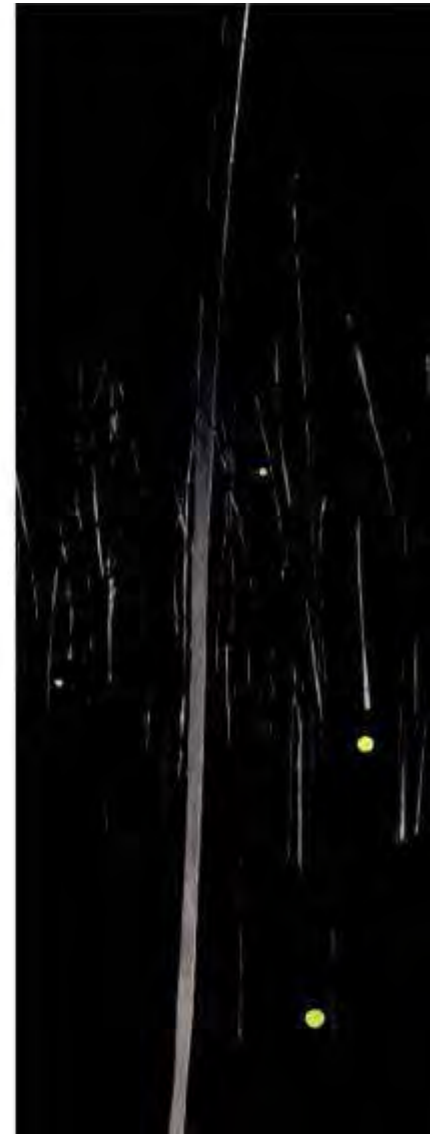
Istallazione temporanea
Giardino delle lucciole. Fireflies garden
Summonte (AV)
Progettista



Il *Giardino delle lucciole* nasce da un'idea molto semplice: un dialogo immaginario tra natura e artificio.

Le lucciole vengono annunciate di giorno, attraverso l'utilizzo di fiori artificiali, sottilissimi fili d'acciaio conficcati nella terra che riflettono i raggi del sole per generare leggeri bagliori e annunciare il loro arrivo nelle ore del crepuscolo. Il progetto è un omaggio a queste creature-così care a Pasolini- dalle fattezze esigue e delicate e allo stesso tempo potenti, tanto da illuminare il mondo nelle ore più buie.

Attraverso un percorso sinuoso si entra nel *Giardino* sia di giorno che di sera per contemplare un mondo fatto di luci e barlumi. L'istallazione è completamente autosufficiente, alimentata da un impianto fotovoltaico stand-alone. L'energia prodotta accende oltre 100 led, lucciole immaginarie gestite con il sistema *Arduino*. Il progetto viene riallestito lo stesso anno presso l'Aurum di Pescara.





2010

Tesi di laurea

Trasformazione del quartiere Alvanite ad Atripalda (AV)

Università Federico II di Napoli

Correlatore



Alvanite è un quartiere costruito in prefabbricazione pesante antisismica per le famiglie colpite dal terremoto dell'80 in Irpinia su un'area di circa 110.000 mq.: conta 303 alloggi e insedia circa 1000 abitanti. E' formato da 17 blocchi dove sono ubicati case popolari, case private, autorimesse, una struttura sportiva coperta, una chiesa ed un supermercato. Mal collegato al centro città è oggi un quartiere dormitorio, privo di una vera identità urbana ed è caratterizzato da un forte degrado fisico, sociale ed economico. Tra le note positive va detto che si estende su un'area in pendenza rivolta ai pendii montuosi e dialoga con la ricca vegetazione al contorno. A partire da alcuni riferimenti tra cui *Ville Spatiale* di Yona Friedman (1960), *Arcoanti* di Paolo Soleri (1970) ma anche dalle visioni *Fabrication* di Ant'Immernans (2010) e *Series A* di Sol Lewitt (1967), si è ipotizzato un intervento di riqualificazione globale del quartiere anche mettendo in forma l'idea del *Green Frame* con l'obiettivo di verificarne fattibilità e potenzialità nel modificare i blocchi esistenti. La tesi è stata discussa dall'allieva Ludovica Reed presso il Corso di Laurea in Architettura - Progettazione Architettonica MAPA.









2010

Installazione temporanea

Green Frame: prototipo 1

Napoli, ex- Lanificio Sava

Progettista

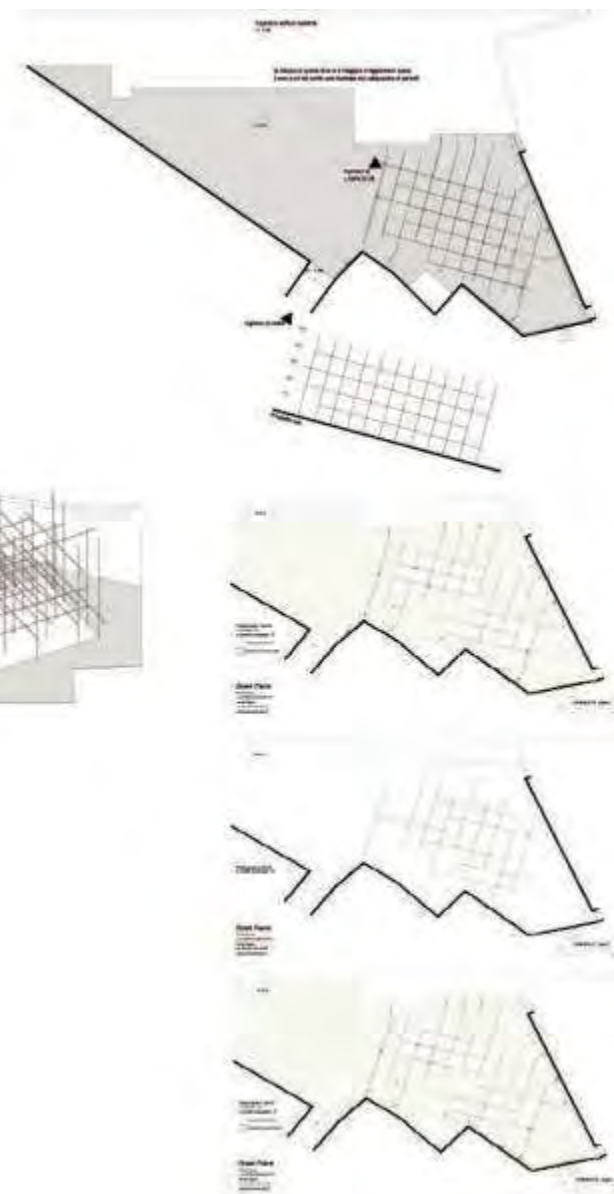
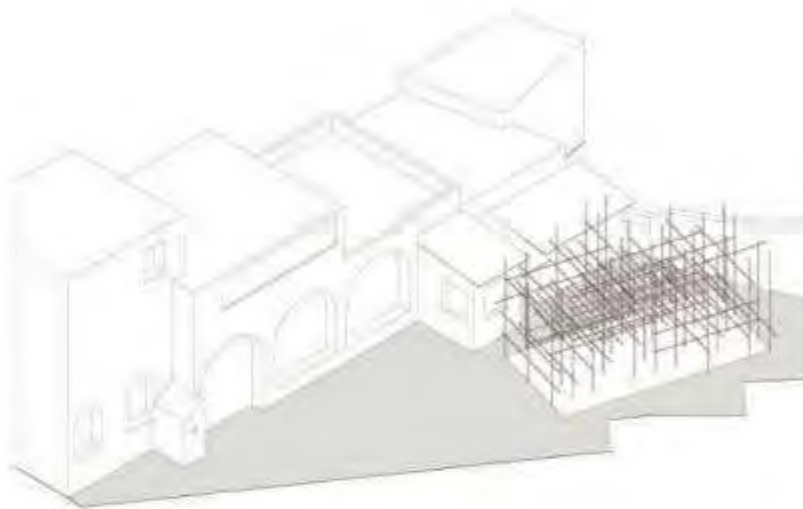
Lo sguardo sul patrimonio edilizio recente restituisce l'immagine di edifici e interi brani di città di scarsa qualità architettonica, urbana ed ambientale al contempo strutturalmente efficienti tanto da essere abitati.

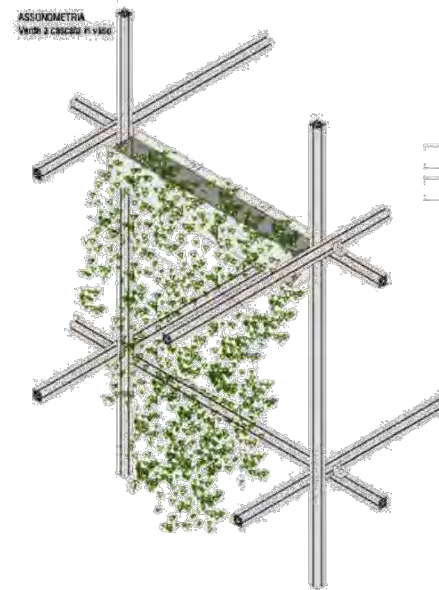
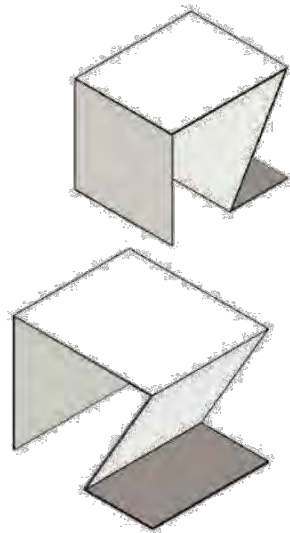
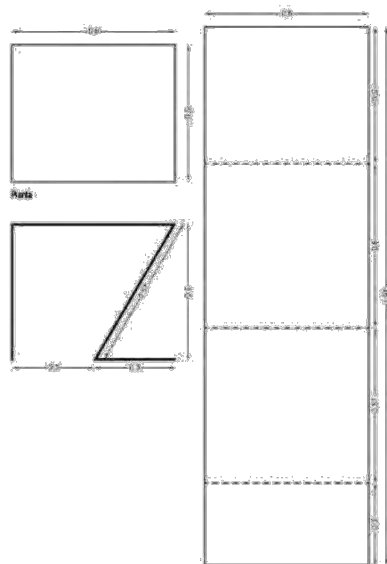
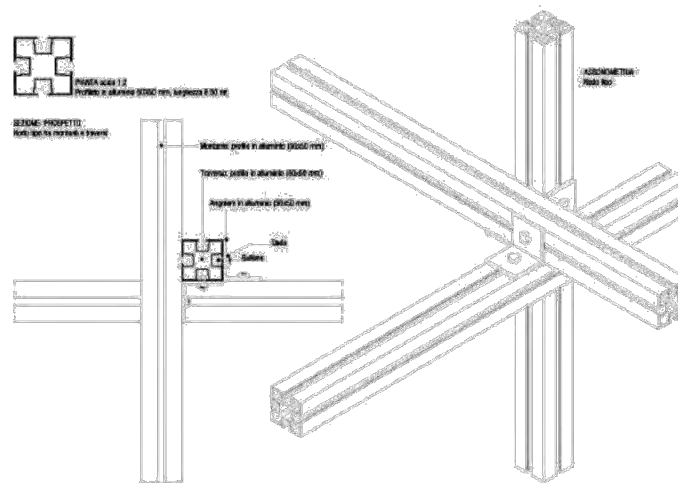
Su questa suggestione si basa il progetto *Green Frame*: telaio spaziale, modulare, facilmente trasportabile e smontabile che consente di alloggiare dispositivi per la produzione di energia pulita e per il miglioramento della qualità ambientale oltre che serre o logge a secco.

Si può mettere in forma in adiacenza agli edifici o in luoghi aperti costituendosi come una rete materiale espandibile. Nell' interazione con la città esistente può migliorare la qualità architettonica ed ambientale riconfigurando intere porzioni di abitato. Il prototipo 1 realizzato in alluminio, in scala reale e perfettamente funzionante rappresenta una possibile composizione se progettato in aree all'aperto.

Gli spazi percorribili sono allestiti con piccoli salotti a caratterizzare gli ambiti per la sosta, il relax e la socializzazione.

(a destra: Gianni Colombo, *Spazio elastico*, 1967)









2009

Workshop NABA- Nuova accademia belle arti di Milano

Recinto sentimentale

Docente

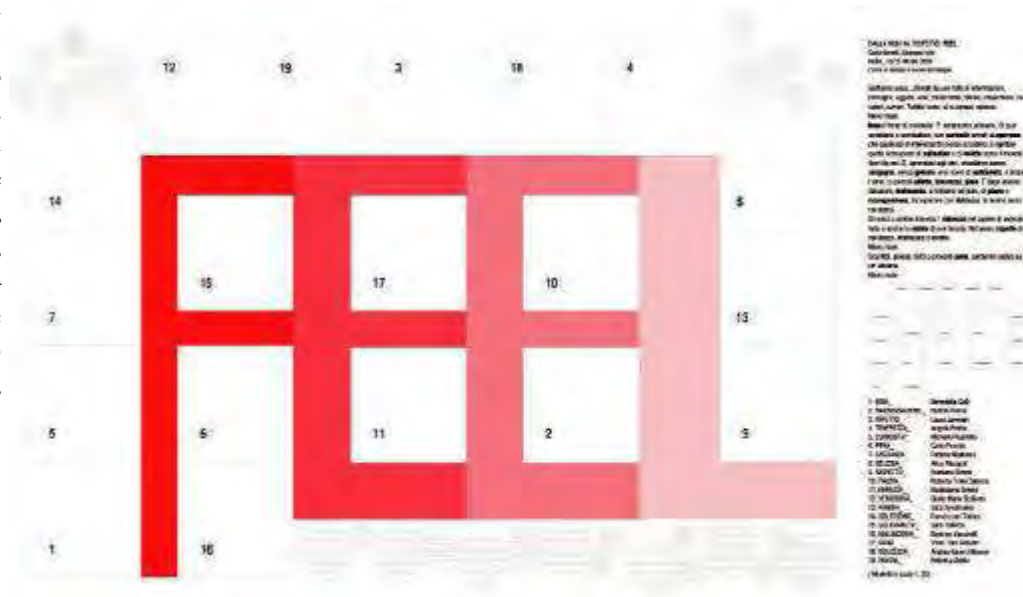
Con il termine sentimento si intende la capacità di provare sensazioni ed emozioni in modo consapevole. I sentimenti primari, secondo Robert Plutchik, sono otto divisi in quattro cop-pie: rabbia e paura, tristezza e gioia, sorpresa e attesa, disgusto e l'accettazione. Secondo vari autori, dalla combinazione delle emozioni pri-marie derivano le altre: allegria, vergogna, ansia, rassegnazione, gelosia, speranza, iper-dono, offesa, nostalgia, rimorso, delusione. San Tommaso d' Aquino, nella *Summa Theologiae*, ammette undici sentimenti che dispone dell'ordine seguente: amore, odio, desiderio, avversione, gioia o diletto, dolore o tristezza, speranza, disperazione, paura, audacia, ira. *Case dei sentimenti*

Dato uno spazio i 19 allievi del workshop sono stati sollecitati a progettaresul sentimento as-segnato. Unici vincoli per il *project work* lo spazio dato (5 X 5 x 5 mt) e la sollecitazione a immaginare una rappresentazione.

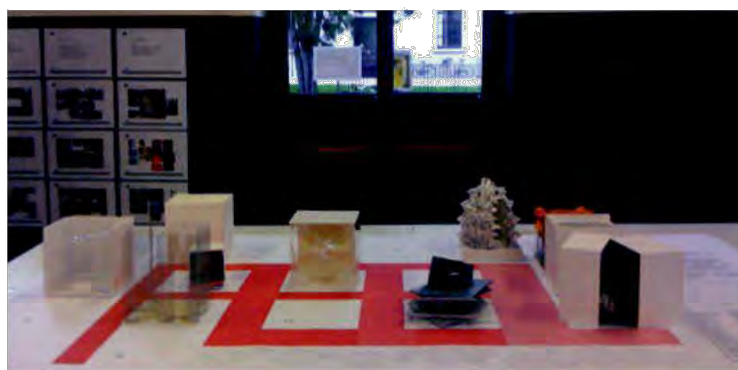
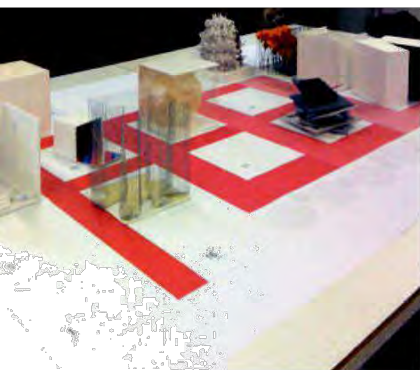
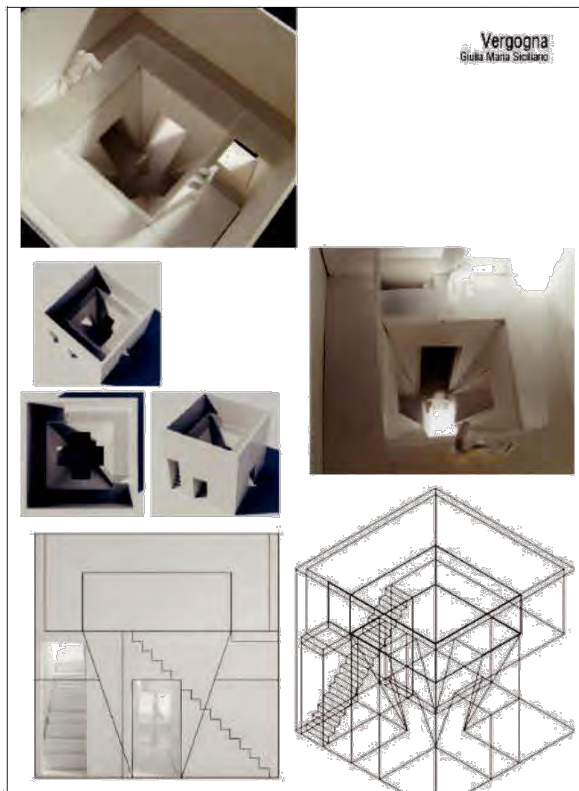
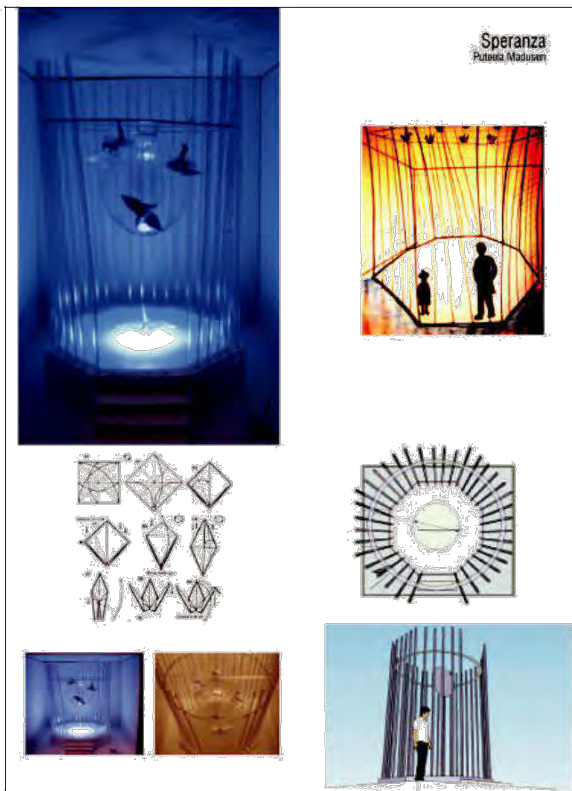
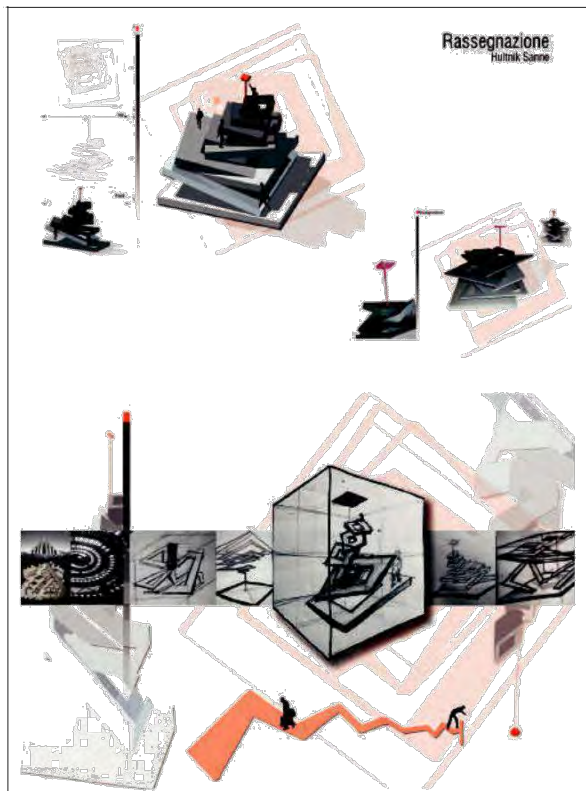
Giardino dei sentimenti

La mappa FEEL, dalla noia al rispetto, rappresenta un quartiere ideale composto da case disegnate attraverso il sentire.

(La docenza è stata effettuata in collaborazione con l'arch. G. Vele)



Accidia
Affetto
Allegria
Ammirazione
Ansia
Antipatia
Compassione
Commozione
Delusione
Disgusto
Dolcezza
Ebbrezza
Gioia
Gelosia
Invidia
Ira
Malinconia
Nostalgia
Noia
Odio
Paura
Pena
Rabbia
Rassegnazione
Rispetto
Speranza
Stupore
Solitudine
Solidarietà
Tenerezza
Terrore
Tristezza
Vergogna



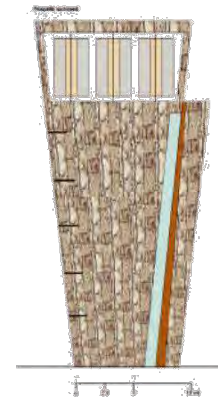
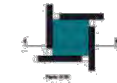
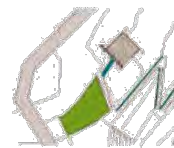
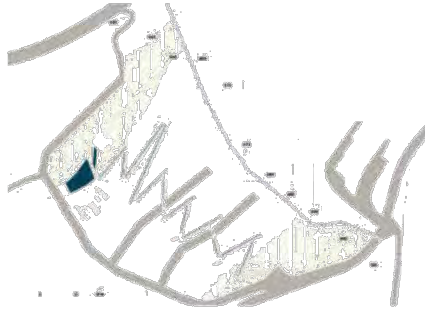
2009

Workshop Università Federico II di Napoli
Civiltà delle acque
Tutor

Il workshop si è tenuto nell'ambito delle attività del convegno internazionale *Civiltà delle acque. Valorizzazione e risparmio della risorsa acqua nell'architettura e nell'ambiente*. In cinque giorni, con il gruppo composto da quattro laureandi della facoltà di Architettura, si è messa a punto un'ipotesi di riqualificazione di un insediamento residenziale pubblico anche attraverso la proposta di *messa in luce* dell'acqua presente. Il territorio di Chiusano San Domenico (AV) è caratterizzato da un assetto idrogeologico che, grazie alla buona permeabilità dei suoli, consente l'accumulo di grandi quantità d'acqua in falda per cui molti sono i pozzi, le sorgenti, le fontane distribuiti nell'abitato. L'insediamento è composto da 4 blocchi (26 alloggi) disposti su terrazzamenti che seguono l'andamento delle curve di livello. Si è proceduto ad analizzare le carenze del quartiere per poi dare risposta ai bisogni degli abitanti: nuovi percorsi ed aree attrezzate per lo svago e il tempo libero prendono forma in una composizione che muove dalla geometria artificiale presente. Le balze vengono riqualificate ed attraversate da un nuovo percorso ciclo-pedonale coperto che, interagendo con il paesaggio, distribuisce le nuove funzioni.

(La docenza è stata effettuata in collaborazione con l'arch. M. Leone)





2008

Workshop NABA- Nuova accademia belle arti Milano

Soli dentro soli

Docente

Il workshop ha stimolato una riflessione sul rapporto tra città ed energia. La crescita della città avviene grazie alla pre-cisazione di elementi che caratterizzano il luogo in cui sono inseriti innescando processi di crescita spontanei. E' importante, per lo sviluppo della città futura, che i sistemi tecno-logici abbiano spazi dedicati: cavità, colline ar-tificiali, *templi*. La tecnologia sarà utilizzata per garantire il massimo accumulo di energia e l'ottimizzazione della trasmissione di essa ad un livello sempre più organizzato e servirà a far funzionare i *templi*. A questi è legata la crescita di nuove parti di città o il loro riassetto equili-brato. Quando la capacità del *tempio* rag-giunge il massimo rendimento la porzione di città collegata arresta la sua espansione e so-pravvive in equilibrio. Si avrà un sistema poli-centrico il cui funzionamento è garantito dalla presenza della rete. Durante la sperimentazione progettuale svolta con i 16 studenti sono stati realizzati le torri specchianti(esterno), il totem di riflesso(interno) e la *camera di accumulo* della luce. Il workshop si è concluso il 24 otto-bre quando il sole di Milano è stato trasferito dalle torri alla piccola stanza di luce posizionata all'interno dell'aula magna della Naba.

(La docenza è stata effettuata in collaborazione con l'arch. G. Vele)



2008

Concorso di idee

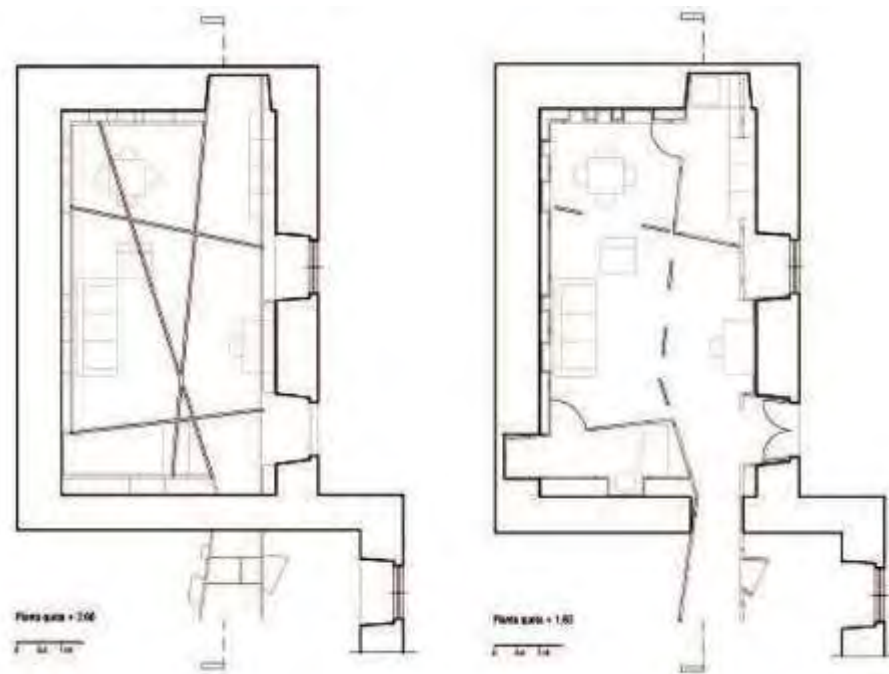
Miniresidenza nel complesso monumentale Belvedere di

San Leucio

Caserta

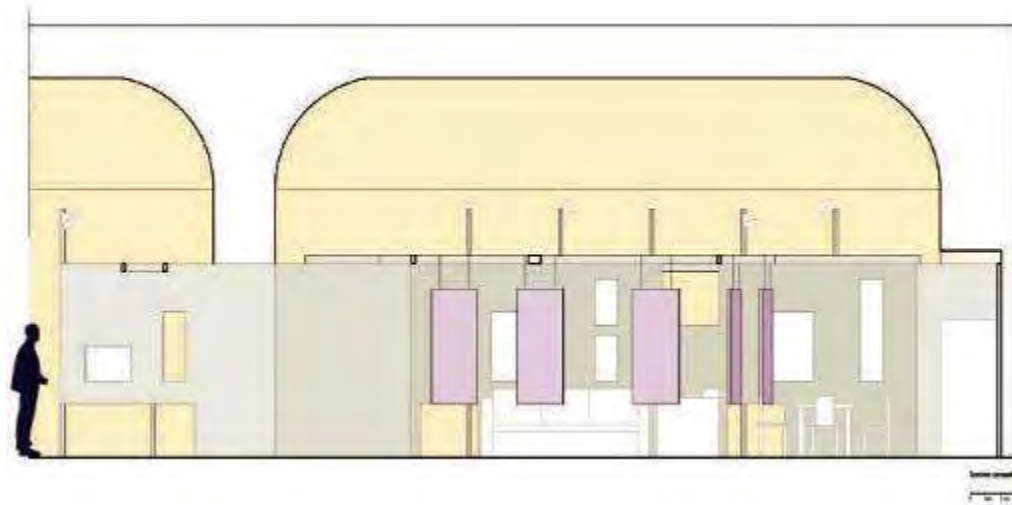
Progetto menzionato

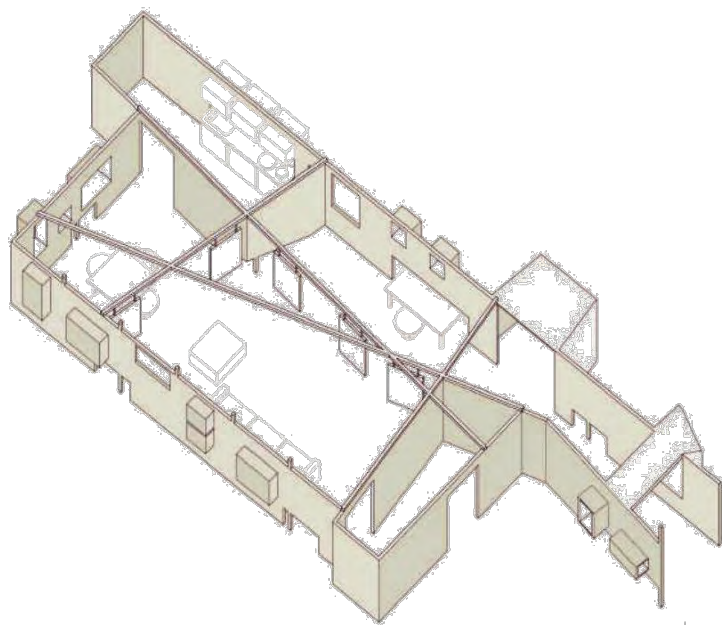
Capogruppo



Precious Home, collocata in una delle sale del complesso monumentale è concepita per essere abitata. L'ingresso avviene attraverso un tunnel dal quale sitraguarda la terrazza belvedere sulla Terra di Lavoro. Il tema del vivere in spazi minimi, spinge a studiare soluzioni per organizzare luoghi con-fortevoli e flessibili: questo è il *leitmotiv* del progetto che disegna in 40 mq. una miniresidenza. La composizione si basa sulla intersezione di funzioni: il pranzo si apre al soggiorno, questo fa da sfondo allo studio e nelle ore notturne si trasforma in camera da letto. Gli ambienti possono essere messi in co-municazione visiva o restare separati attraverso quinte mobili.

Una piccola cucina e il bagno sono gli unici ambienti chiusi da partizioni fisse.





2008

Concorso di idee

Un modello di carcere possibile

Campania

Progetto terzo classificato

Capogruppo

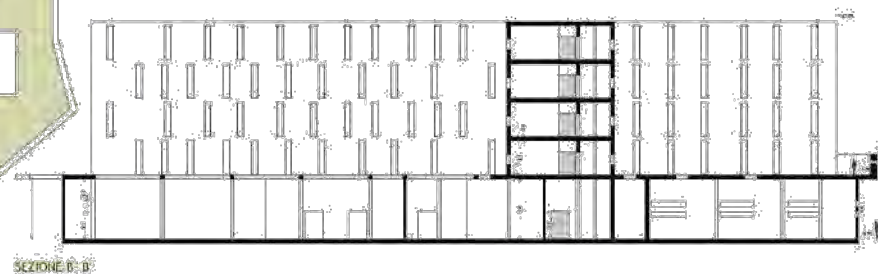
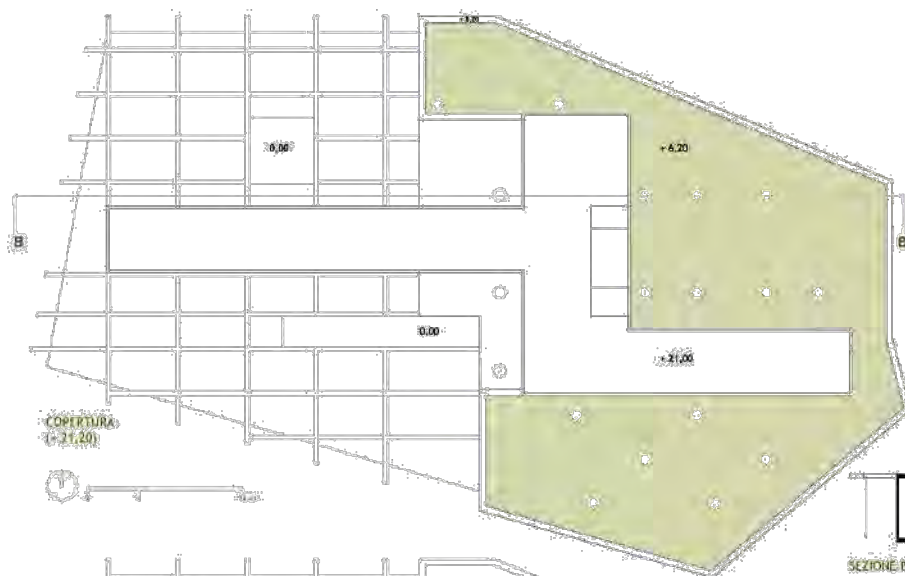
La legislazione vigente e lo studio delle condizioni in cui versano gli Istituti di pena hanno richiesto un'attenta riflessione sulla figura del detenuto, sugli aspetti psicologici della reclusione, sulla qualità di vita nelle carceri, sulle problematiche legate alla rieducazione, formazione e risocializzazione. Quest'ultimo punto, baricentro del progetto, pone l'obiettivo di progettare le condizioni che favoriscano la reintegrazione del detenuto. L'idea della cittadella carceraria, dove è previsto di insediare 2000 persone (tra cui 1000 detenuti), si basa sull'immagine di un grande cretto. Macro *zolle* si dislocano lungo un nastro: ai bordi si distribuiscono i blocchi legati all'abitare e verso il centro le attrezzature comuni. Il progetto prevede dieci blocchi: il basamento accoglie in-gresso, controllo, e smistamento verso le attività. I livelli in elevazione (da quota +6,20 a +21,00) sono destinati all'abitare.

Il progetto riflette su quantità ed aggregazione degli spazi e su una nuova qualità dell'abitare. L'impianto planimetrico prende la sua forma dai movimenti di terra e dalla terra la cittadella carceraria trae l'energia vitale necessaria alle attività produttive legate al vivaismo.



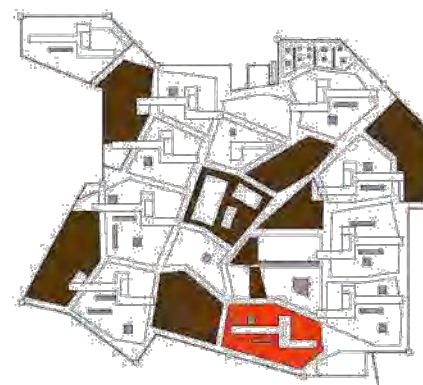
“Il carcere è profondo e di pietra; la sua forma, quella di un emisfero quasi perfetto, perché il pavimento (anch'esso di pietra) è un po' minore di un cerchio massimo, il che aggrava in qualche modo i sentimenti di oppressione e di vastità. Un muro lo taglia a metà; esso, benché sia altissimo, non tocca la volta. Da un lato sto io, Tzinacàn, mago della piramide di Qabolom, che Pedro de Alvarado incendiò; dall'altro è un giaguaro, che misura con segreti passi uguali il tempo e lo spazio della prigionia. Al livello del suolo, una lunga finestra munita di spranghe taglia il muro centrale”.

Borges, J. L., *L'Aleph*, Feltrinelli, Milano, 1959



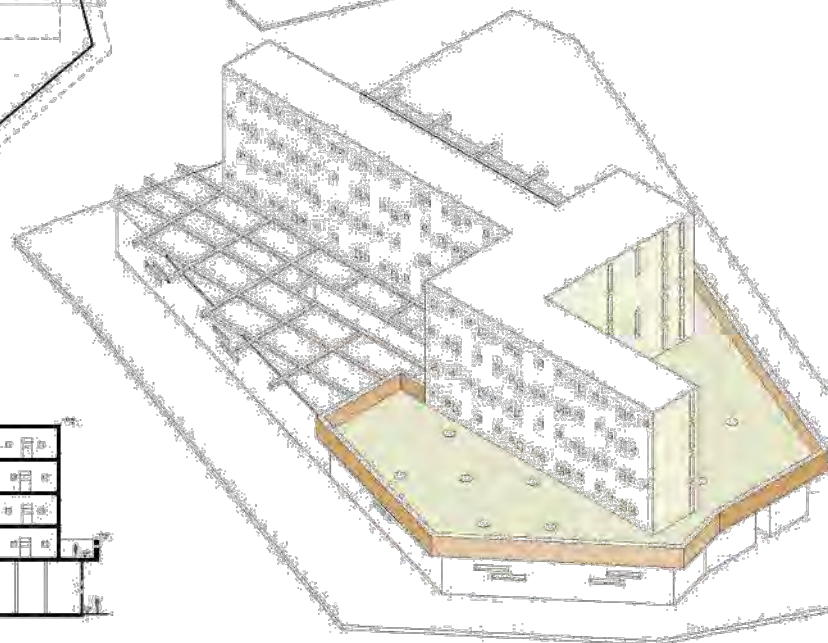
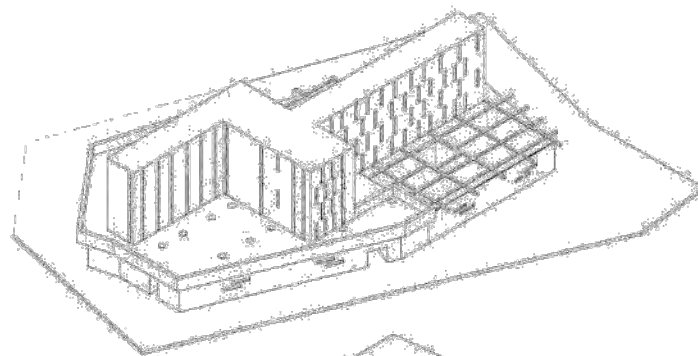
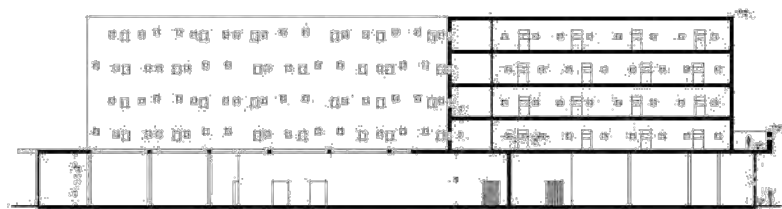
- area sorveglianza / controllo guardie penitenziarie 58 mq
- cambio turno guardie penitenziarie 30 mq + ser. 4,70 mq
- laboratorio hobby detenuti 35 mq
- mensa / socialità detenuti 60 mq
- cella singola 12,05 mq + ser. 4,70 X h 3,30 (55 mc)
- cella doppia mq. 18,25+ ser. 4,70 X h 3,30 (75 mc)
- cella tripla 21,30 mq + ser. 4,70 X h 3,30 (86 mc)
- cella quadrupla 27,45 mq + ser. 4,70 X h 3,30 (107 mc)
- lavabo esterno armadio letto letto a castello
- area esterna di pertinenza della zolla per ora d'aria 800 mq
- montacarichi per cibo e biancheria (1,30X 1,50 mt)
- ascensore/ montalella (2,90 X 2 mt)

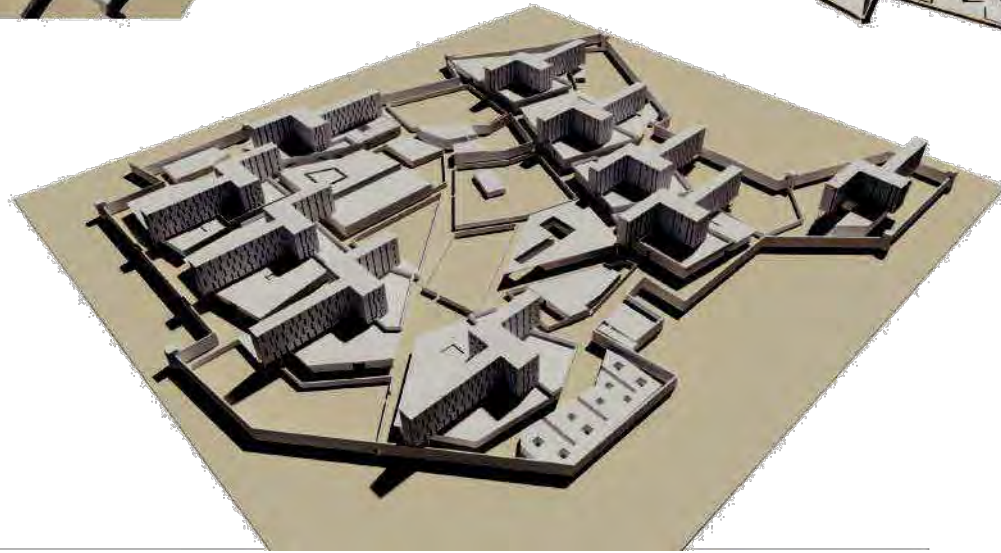
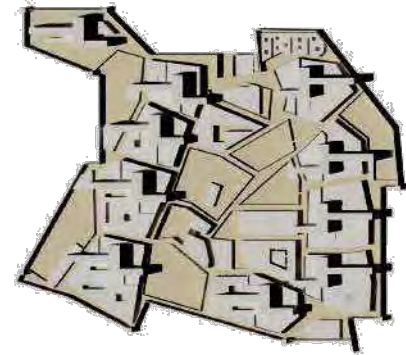
PIANTA DELLE COPERTURE
(+21,00)





- atrio 60 mq
- pronto soccorso 12 mq
- laboratorio produttivo legato al vivaio 450 mq (con servizi)
- laboratorio arti applicate 185 mq (con servizi)
- lavanderia 120 mq + stenditoio esterno 60 mq
- cucina detenuti 140 mq con servizi + area esterna scarico merci 12 mq
- bio serra per vivaio + servizi e attrezzature e area scarico merci 1.100 mq



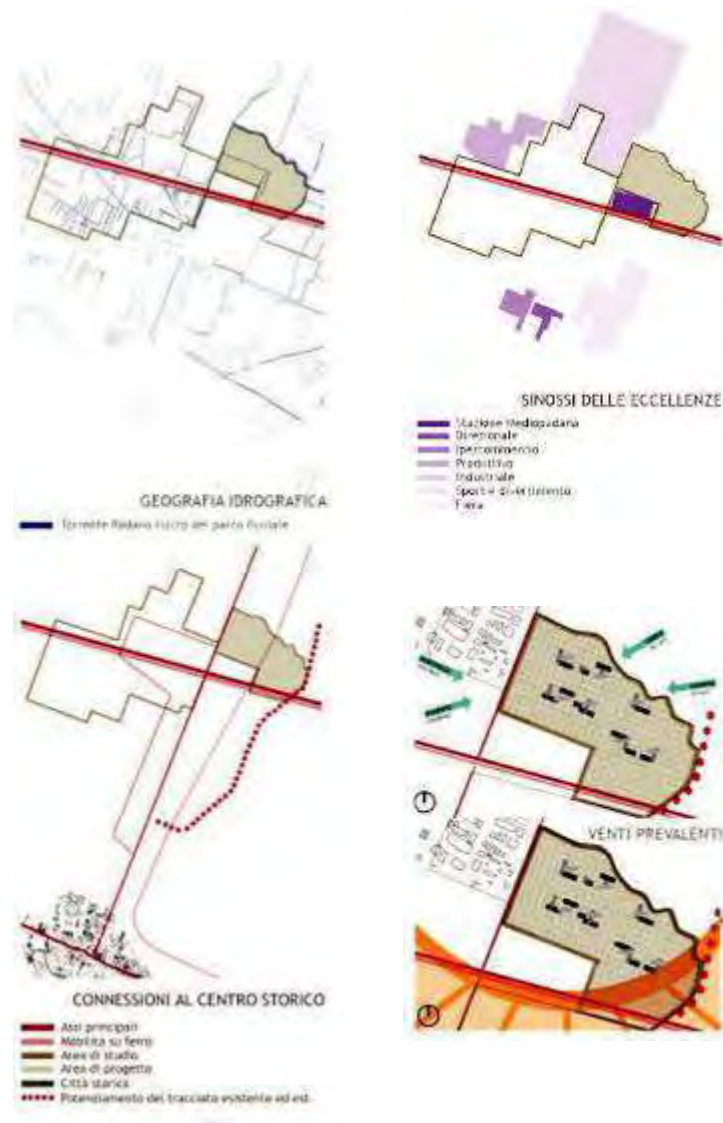


2007

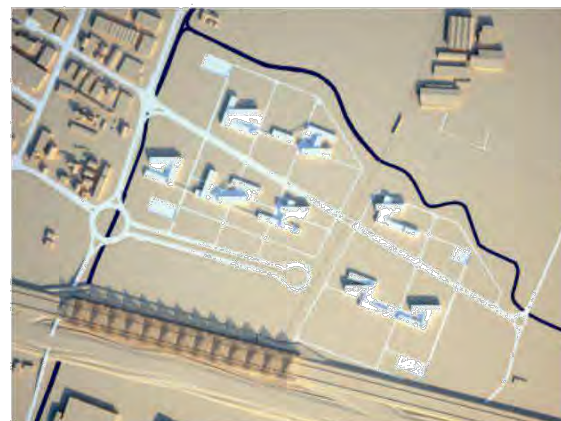
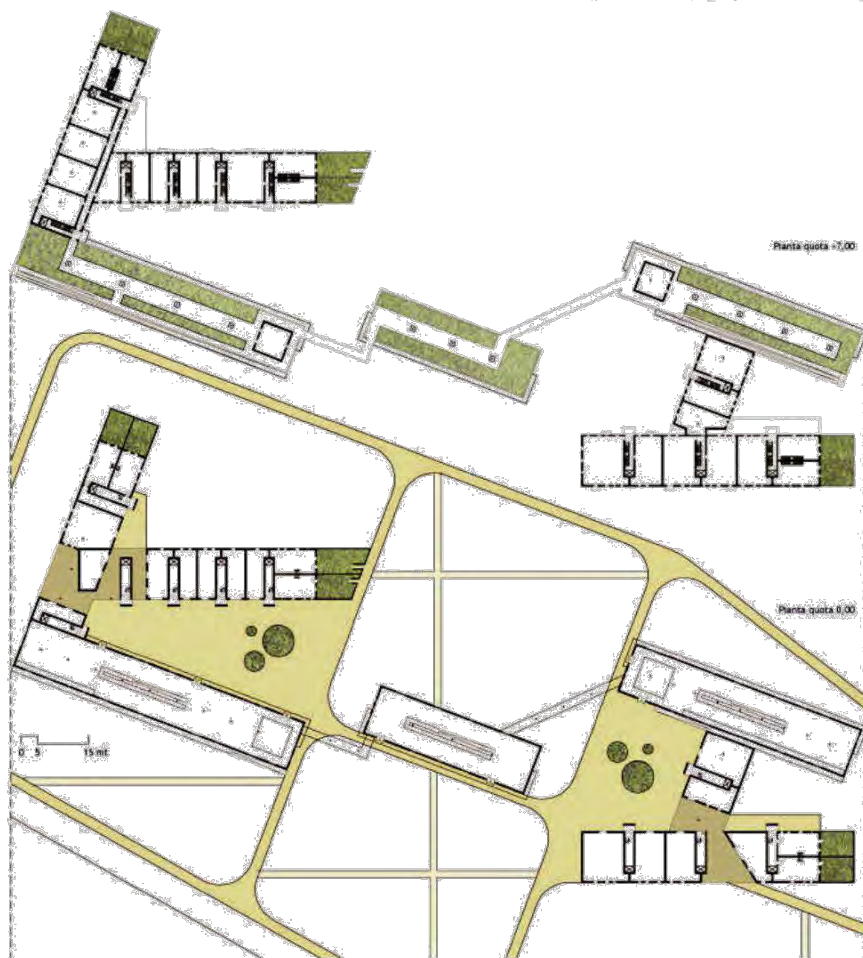
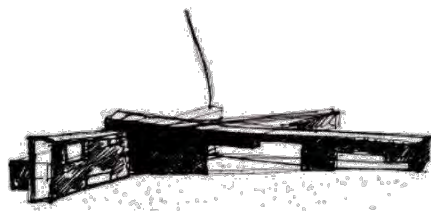
Concorso internazionale
Europas 9
Reggio Emilia
Progetto menzionato
Capogruppo

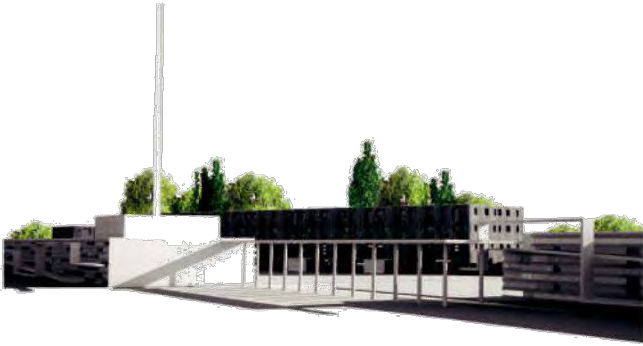
L'insediamento segue la maglia romana fondata sull'*actus* e si basa su prossimità, interazione verde-costruito, diritto al sole, sfruttamento del vento, cultura materiale dei luoghi, benessere psico-fisico degli abitanti.

La mobilità è affidata alla linea ferrata esistente, ad una nuova strada carrabile con aree di parcheggio, alle piste ciclo-pedonali. *Green carpettown* accoglie terziario avanzato, ricezione, commercio, artigianato, benessere, residenza, mix funzionale che rendono viva l'area 24 h su 24. I blocchi hanno altezze di 6, 9, 12 mt e sono organizzati intorno agli spazi pubblici: quelli bassi distribuiscono ludoteca, libreria, cinema, store, centro benessere, pic-cole aziende mentre quelli da 9 e 12 mt hanno commercio nel basamento e residenza dalla quota +3 (alloggi da 80 mq a 130 mq, simplex e duplex). I *recinti* dialogano tra loro a due livelli: in quota un sistema di passerelle collega gli edifici sulla cui sommità sono disposti giardini e servizi. Il *green carpet* tiene insieme l'intera composizione: è orti produttivi, parco fluviale intorno al Rodano, verde di protezione, ornamento negli spazi pubblici.









2007

Istallazione temporanea

Paper Town

Napoli, Mostra d'Oltremare

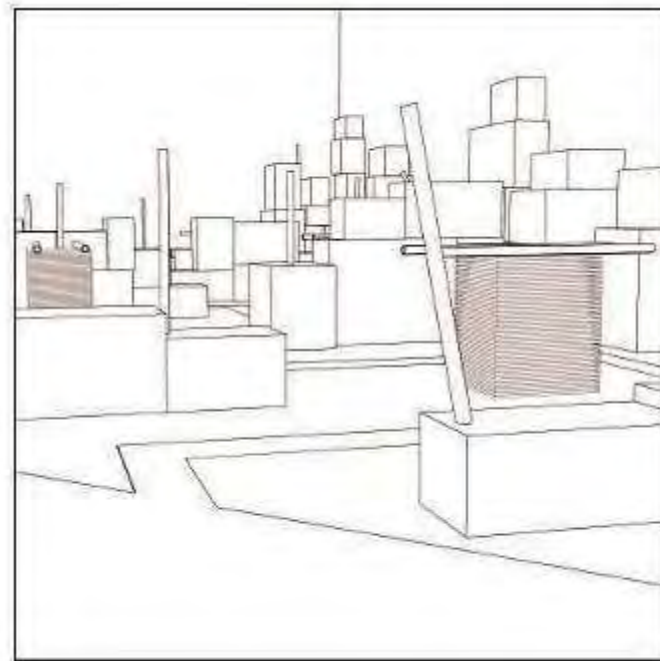
Progettista

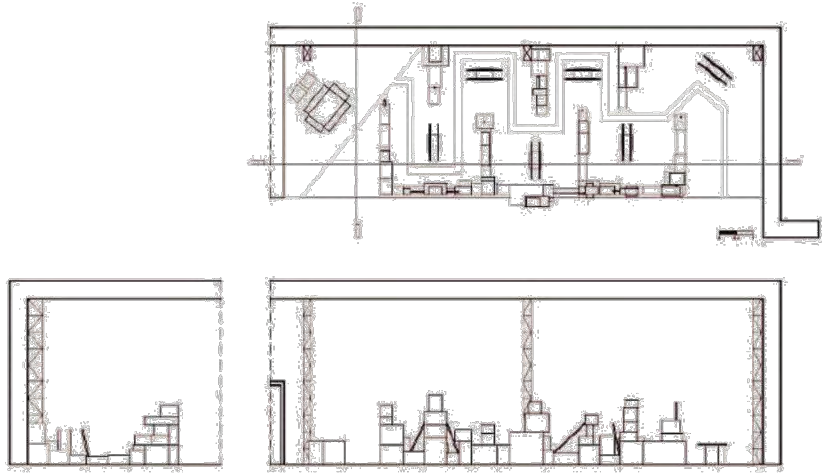


Il percorso allestito presenta ai visitatori della fiera *Edilmed* un frammento di città composto da sei micro recinti in cui addentrarsi alla scoperta di venti progetti di architettura.

Lungo il tragitto sei balle- composte da circa 2000 quotidiani impilati e resi solidali- diven-gono basamenti su cui poggiare i progetti dei partecipanti a un workshop. Comuni scatole da imballaggio, come fossero mattoni, compongono muri tesi ad individuare i confini, il fronte della strada interna.

Queste, trattate con vernice bianca, disegnano lo *skyline* di una città immaginaria e virtuosa dove oggetti di uso comune rinascono in una nuova vita. L'allestimento progettato su un'area di 55 mq. è costato 38 euro.





2005

Studio per un Parco sospeso ai Quartieri spagnoli.

Green Trip

Napoli

Capogruppo

Napoli è anche la città dei vicoli, degli spazi an-gusti, delle repentine salite, dove passeggiare o godere il panorama sono piaceri da con-quistare. Gli urbanisti si *scervellano* per recu-perare aree da destinare allo svago all'aria aperta, spazi di verde attrezzato che diano respiro alla città.

Questo studio, proposto in via sperimentale all'amministrazione comunale, spende la sua energia immaginifica sulla diversificazione dell'uso degli spazi costruiti e disegna un nuovo livello di percorrenza in testa alla città stratificata, convulsa, caotica.

Reinterpreta il reticolo della città antica assegnandogli un nuovo livello di fruizione, aereo, libero. Il nuovo *layer* si percorre a piedi, in un'atmosfera silenziosa che concilia la socializ-zazione. La conformazione della città rende l'idea realistica e realizzabile: la collina di San Martino degrada verso il Corso Vittorio Emanuele che ha la stessa quota dei tetti dei Quartieri Spagnoli. Il costruito rende possibile la realizzazione di collegamenti tra i lastrici, in una sorta di passeggiata punteggiata da arbusti e fiori della macchia. Il *trip* è attrezzato con arredi, servizi e punti ristoro.





Workshop Prin 2002-04 Univerità Federico II di Napoli
Edilizia residenziale pubblica
 Napoli
 Segreteria scientifica e tutor

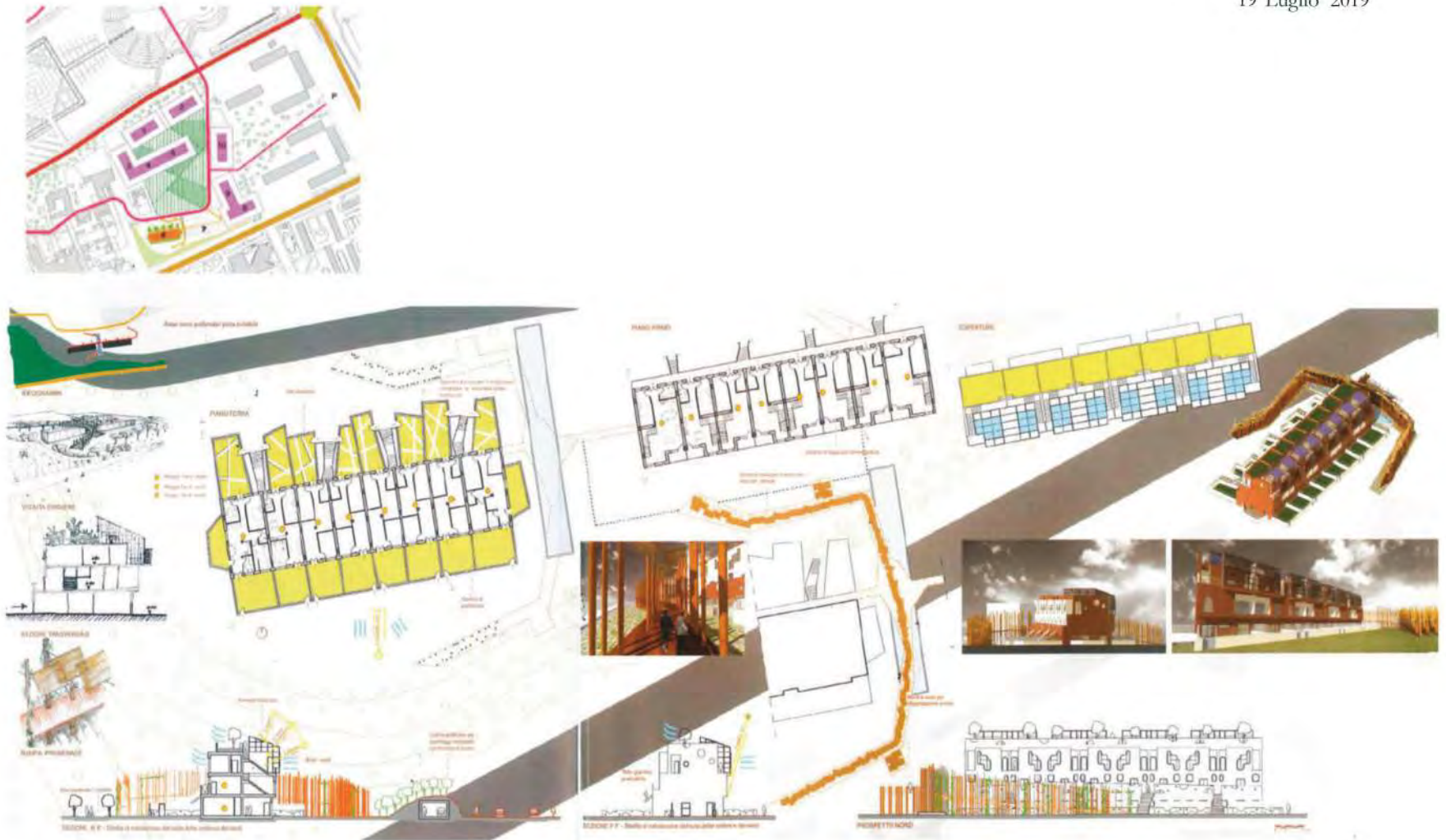
Nella fase conclusiva della ricerca si è svolto un workshop articolato in una fase dove si sono tenute lezioni seminariali sul tema del l'edilizia residenziale pubblica ed in una dedicata alla sperimentazione progettuale.

Gli oltre trenta iscritti - giovani architetti e laureandi provenienti dalle cinque sedi universitarie partner della ricerca- suddivisi in sei team supervisionati da tutor hanno elaborato le proposte.

Il masterplan dell'area PRU di Ponticelli, elaborato durante una tesi di laurea (correlatore G. Bonelli), è stato posto alla base del lavoro sull'insediamento residenziale.

Qui, sinteticamente, si legge il progetto elaborato dal gruppo seguito.





Daniele Mancini **CV** 2019

parte i	informazioni personali
parte ii	posizioni ricoperte attualmente
parte iii	esperienze professionali pregresse
parte iv	titoli e educazione
parte v	abilitazioni - qualificazioni – certificazioni
parte vi	workshops e masterclass
parte vii	borse di studio e premi
parte viii	insegnamento accademico
parte ix	pubblicazioni
parte x	progetti di ricerca
parte xi	relatore in congressi, convegni, talks

ricerca progettuale

parte xii	principali progetti realizzati
parte xiii	principali progetti
parte xiv	premi a concorsi internazionali
parte xv	premi a concorsi nazionali
parte xvi	principali partecipazione a concorsi
parte xvii	progetti pubblicati su libri e riviste
parte xviii	mostre e presentazioni di progetti



Dati Personali

Nome	Daniele Mancini
Data di nascita	-
Luogo di nascita	-

Résumé

Daniele Mancini (Roma, 1974), architetto, disegna e progetta, scrive articoli e libri, e partecipa alla discussione culturale sull'innovazione della pratica delle discipline creative, sia come educatore, che come architetto, designer, curatore, ricercatore e critico. Questa attività è documentata sul suo blog alla pagina: <http://unpacked.wordpress.com>

ACCADEMIA. Nel 2007 consegue il **Ph.D. in Teorie dell'Architettura** presso il DiAR della Facoltà di Architettura "Ludovico Quaroni" di Roma "La Sapienza" dove ha svolto anche attività di ricerca e insegnamento conducendo tra gli altri il laboratorio di allestimento **Exhibition Design Lab** e il laboratorio di tesi **"I ♥ PDZ" (I Love Piani di Zona)** sulla tema della **Rigenerazione Urbana**. Nel 2015 ha conseguito **l'Abilitazione Nazionale Scientifica a Professore Associato in Progettazione Architettonica** (08/D1).

FORMAZIONE. Dopo aver conseguito la Laurea con lode in Architettura a Roma Tre nel 2000, si specializza in Storia della Progettazione Architettonica. Nel 2004 ottiene in Master in Interaction Design presso l'Interaction Design Institute Ivrea, la prima scuola al mondo dedicata all'insegnamento dell'Interaction Design. Nel 1996 ha conseguito la borsa Erasmus per un soggiorno di studio presso Facoltà di Architettura della **Strathclyde University di Glasgow**. Nel 2003 ha conseguito la Borsa di studio Leonardo per soggiorno di formazione a Parigi. Nel 2001 ha conseguito la Borsa di Studio **Archiprix** per soggiorno di studio a Rotterdam.

ESPERIENZE PROFESSIONALI. Dopo la Laurea, Daniele ha lavorato in Olanda presso lo studio **Wiel Arets Associates** (2001-2002) e a Parigi (2003) presso lo studio **Jakob+Macfarlane**. A Torino ha collaborato con **CLIOSTRAAT** in diversi progetti tra cui la Illy Lounge, il padiglione dell'ASAC alla Biennale di Venezia del 2002, l'installazione urbana **Giovani e Idea 2004**. Nel 2005 diventa progettista di numerose installazioni interattive **presso e1 Exhibition Design Unit di IDI Ivrea** esibite tra l'altro alla Prima Biennale di Architettura di Pechino, al Victoria&Albert Museum di Londra, alla Triennale di Milano, alla Biennale di Venezia. Presso l'**e1**, Daniele ha concepito insieme ad altri colleghi, la piattaforma educativa interattiva opensource chiamata **CICCIO** (Curiously Inflated Computer Controlled Interactive Object). Versioni molteplici di CICCIO sono state esibite in tutto il mondo. Attualmente dirige lo studio di architettura **Mancini Architetti & Associati**.

RICERCA ED INNOVAZIONE. Nel 2005 grazie ai fondi per l'imprenditoria giovanile di Sviluppo Italia, ha fondato **UNPACKED**, un think tank innovativo con studio a Roma a supporto di iniziative creative trasversali a cavallo tra il digitale e l'analogico. Nel 2011 i progetti di UNPACKED sono stati presentati nel contesto degli **Architecture Talks presso il MAXXI di Roma**. Dal 2008 coordina gli interventi del gruppo **URBAN FIELDS**, con cui affronta le controverse condizioni fisiche e sociali dei territori metropolitani contemporanei attraverso installazioni effimere o azioni di appropriazione spontanea, istantanea e temporanea dello spazio pubblico negletto. Nel 2012, insieme a Remo Ricchetti e Stefano Mirti, ha dato vita a **"GranTouristas"**, un progetto di community online per il Padiglione Italia alla **Biennale di Architettura di Venezia del 2012** a cura di Luca Zevi. Dal 2015 al 2016 Daniele ha preso parte al progetto internazionale di ricerca sull'inclusività scolastica **"RA4LL – Raising the Achievements for All Learners"** coordinato dalla European Agency on Inclusion e del MIUR, approfondendo il tema delle metodologie e spazi per didattiche innovative.

INSEGNAMENTO. Dal 2007 al 2013 ha tenuto corsi presso la Facoltà di Architettura di Roma La Sapienza, ha tenuto lezioni anche alla Facoltà di Architettura di Roma Tre, ha organizzato workshop al NABA di Milano, allo IED di Roma, alla Facoltà di Architettura di Ferrara, ed è stato Visiting Teacher presso l'Architectural Association di Londra, all'École Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles e alla Cornell University New York di Roma, al Dipartimento di Architettura dell'Università di Nicosia a Cipro, alla Bezalel Academy for Art and Design in Jerusalem. Dal 2010 insegna allo **IED** di Roma, presso il quale è stato anche coordinatore del **Dipartimento di Interaction Design**. Nel 2014 ottiene la cattedra in Tecnologia presso l'IC A. Rosmini di Roma, dove attualmente insegna.

IMPEGNO CIVICO. Da sempre impegnato attivamente nella vita civica, dal 2016 al 2018 è stato **Assessore alle Politiche Scolastiche, Cultura, Sport e Politiche Giovanili** del XIV Municipio di Roma Capitale.

Interessi Culturali

Daniele Mancini, come architetto, designer e ricercatore è interessato elettivamente ad esplorare le contraddizioni contemporanee della metropoli attraverso progetti di architettura, installazioni, performance, workshops, e vari altri esperimenti di comunicazione e processi progettuali relazionali e partecipativi, che incrociano molteplici campi della creatività. Si interessa di progettazione architettonica e urbana, di processi di rigenerazione urbana, di Interior design, allestimenti e Interaction Design. Pratica quotidianamente strategie educative innovative per l'insegnamento del Design e della Progettazione presso le scuole pubbliche secondarie.



Ambiti di ricerca **Progettazione Architettonica e Urbana: Rigenerazione urbana e modelli dell'abitare solidale e sostenibile**
 All'attività professionale di progettazione di edifici e piani di espansione, affianca una attività di ricerca sui temi della Rigenerazione Urbana e dei processi di progettazione Partecipata per un Abitare Solidale e Sostenibile. Ha presentato, tramite due pubblicazioni monografiche, il lavoro di Dominique Perrault e di NL Architects. Ha coordinato un Laboratorio di Tesi di Rigenerazione Urbana dal nome I Love PdZ (Piani di Zona). Conduce il laboratorio "la Scuola che vorrei" per riflettere sulla progettazione di Spazi Educativi per una Didattica Innovativa.

Didattica della Progettazione: Basic Design e Fondamenti della Progettazione

Si occupa di metodologia dell'architettura e del design. Dal 2013 tiene un corso di Foundation al primo anno di Interior Design dello IED di Roma. Dal 2014 presso la scuola secondaria sviluppa strategie educative per l'insegnamento inclusivo del Basic Design e dei Fondamenti della Progettazione Sostenibile. Recentemente ha pubblicato il libro "Basic Design. Esperienze di Didattica Inclusiva per la Progettazione".

Allestimento della Città: Light City

Si occupa di Architettura degli Interni e Allestimenti, di Allestimento negli spazi urbani, di azioni di appropriazione spontanea dello spazio pubblico, di progetti di Ambienti Sensibili e Interaction Design. Ha realizzato numerose installazioni che sono state oggetto di articoli su riviste. Ha coordinato un laboratorio di Exhibition Design presso la Facoltà di Architettura di Roma La Sapienza. È stato coordinatore del corso di Interaction Design presso lo IED di Roma. Nel 2019 è stato relatore di Tesi in Interior Design e Museografia presso lo IED di Roma

Teorie dell'Architettura: Architettura dei Riti e delle Relazioni

Si occupa del rapporto tra Architettura, Città e New Media. Ha partecipato alla Biennale di Venezia nel 2013 con il progetto "GranTouristas" presso il Padiglione Italia per indagare il rapporto tra i social media e le pratiche progettuali tradizionali. Ha scritto il testo monografico "Urban Fields. Esperienze Estetiche di Appropriazione Urbana" con il quale ha indagato il rapporto tra lo spazio pubblico e le strategie di trasformazione dello spazio urbano basate su tecnologie semplici (Aldo van Eyck, Yona Friedman, Ant Farm, Cedric Price). Ha raccolto gli esiti di varie attività didattiche sul tema dell'Architettura delle Relazioni, nel volume "Relational Opportunity".

Skills Concepire e coordinare programmi di insegnamento al livello undergraduate e graduate.
 Insegnare classi design-based e teoriche
 Curare workshops in contesti internazionali
 Concepire didattiche per l'educazione di base per lo sviluppo di competenze progettuali tra analogico e digitale

Gestire processi di progettazione partecipata in contesti informali
 Sviluppare scenari innovati e strategici per servizi pubblici e privati
 Curare la produzione di prodotti culturali
 Sviluppare strategie progettuali collaborative e open source e
 Predisporre Corsi elearning MOOC basati sui social media

Coordinare team di lavoro internazionali
 Progettazione Architettonica e Urbana
 Progettazione di Allestimenti degli spazi interni e museografici
 Progettazione di Ambienti Sensibili (Interaction Design)
 Direzione Lavori, Coordinamento della Sicurezza in Fase di Progettazione ed Esecuzione
 Specialista in Servizi per la Prevenzione e Protezione (RSPP) nei luoghi di lavoro

Competenze Linguistiche	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione	
English	C2	C2	C2	C2	C2
French	A1	A1	A1	A1	A1
Spanish	A1	A1	A1	A1	A1

Competenze ITC

Linguaggi di programmazione: può scrivere codici degli algoritmi di base in Java, Processing, Python
 Physical Computing: può progettare e realizzare mockup tramite la piattaforma Arduino
 Grafica e Multimedia: Pacchetto Adobe
 3D: Pacchetto Autodesk
 Office: Pacchetto Microsoft

URL <http://www.unpacked.it/>
<http://unpacked.wordpress.com/>
<http://urbanfields.wordpress.com>
<http://exhibitiondesignlab.unpacked.it>
<http://it.linkedin.com/in/danielemancini>

Email -
 -
 -

Parte II POSIZIONI RICOPERTE ATTUALMENTE

- dal 2014 – presente
(5 anni)
Roma **MIUR**
Docente a tempo indeterminato, Cattedra di Tecnologia (classe A033) presso I.C. Rosmini, Roma
<https://www.ic-rosmini.edu.it/>
- dal 2010 – presente
(8 anni)
Roma **IED Roma, Istituto Europeo di Design**
Faculty, Corso di Interior Design, Laboratorio di Metodologie della Progettazione e Thesis Advisor (Relatore)
<http://www.ied.it/roma/scuola-design>
- dal 2009 – presente
(10 anni)
Roma **Mancini Architetti & Associati** - Studio di progettazione
Fondatore, Architetto
<http://www.manciniassociati.it>
- dal 2008 – presente
(11 anni)
Roma **Urban Fields** - Collettivo artistico per esplorazione urbana
Fondatore, Direttore Artistico
<http://urbanfields.wordpress.com>
- dal 2005 – presente
(14 anni)
Roma **UNPACKED** - Creative Think Tank
Startup innovativa finanziata con i fondi dell'Imprenditoria Giovanile Sviluppo Italia
Fondatore, Architetto
<http://www.unpacked.it>

Parte III ESPERIENZE PROFESSIONALI PREGRESSE

- 2016-2018
Roma **Municipio XIV di Roma Capitale**
Assessore all'Edilizia Scolastica, Politiche della Scuola, Cultura, Sport e Politiche Giovanili, Turismo, Promozione del Territorio
- 2007-2013
Roma **Facoltà di Architettura – Università di Roma La Sapienza**
Professore a contratto e Thesis Advisor
DiAP Dipartimenti di Progettazione – Laboratorio di Interior Design
- 2010-2011
Roma **IED Roma, Istituto Europeo di Design**
Coordinatore Corso di Laurea in Interaction Design, Scuola di Design
- 2004
Ivrea **Exhibition Design Unit - Interaction Design Institute Ivrea**
Interaction Designer, Project Leader
- 2003
Paris **Jakob + MacFarlane sarl d'architecture**
Architetto
- 2002
Maastricht **Ir Wiel Arets & Associates**
Architetto

Parte IV TITOLI E EDUCAZIONE

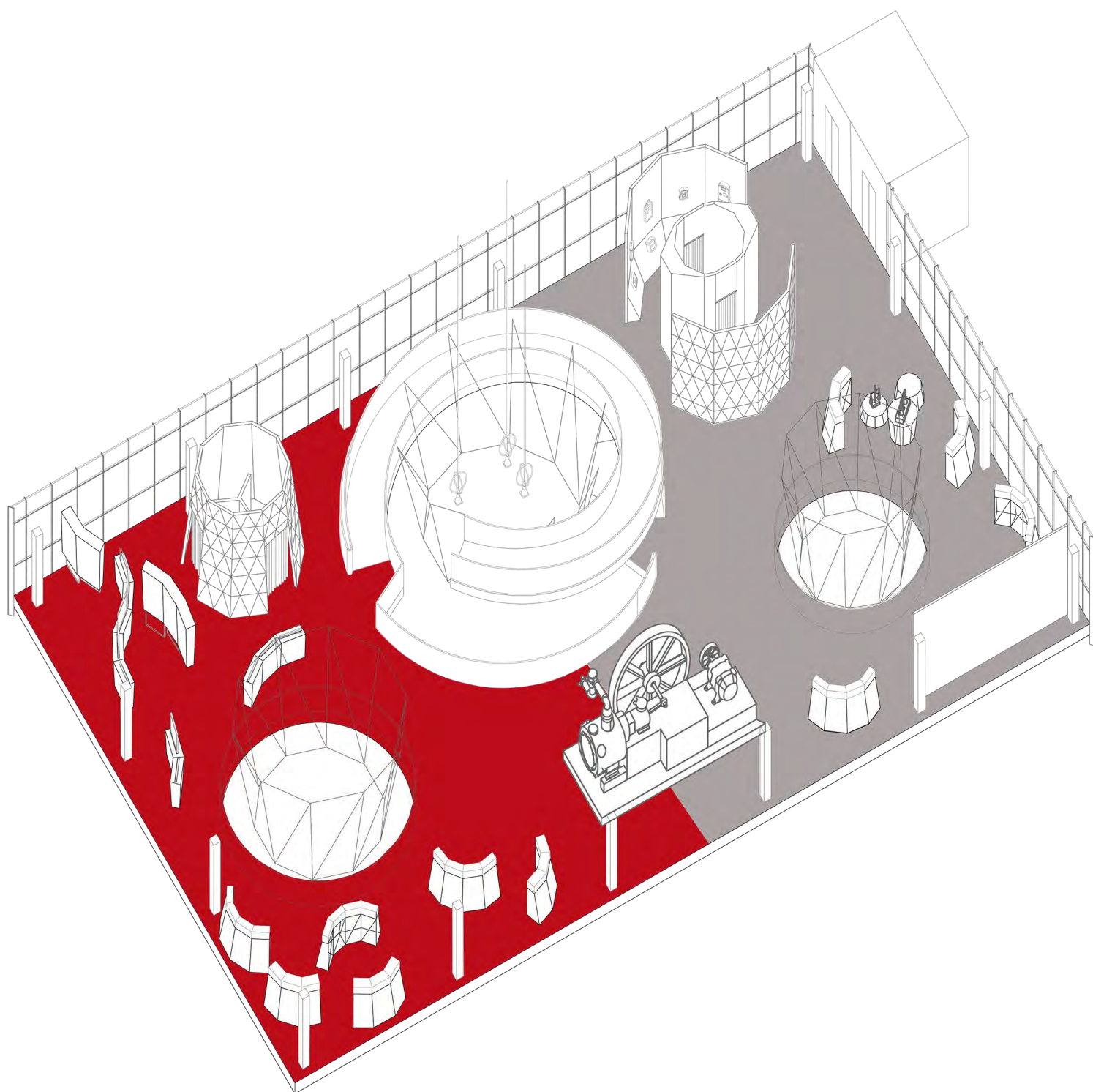
- 2007 **Dottore di Ricerca** in Composizione Architettonica (Teoria dell'Architettura)
Roma Advisor: Prof. Lucio Altarelli, presso il Dipartimento di Architettura (DiAR)
Prima Facoltà di Architettura di Roma "La Sapienza".
Titolo della Tesi: *Città Sensibile. Pratiche Interattive tra Arte, Architettura e Comunicazione nella Metropoli Contemporanea*.
- 2004 **Master in Interaction Design**
Ivrea Advisor: Stefano Mirti e Britta Boland, presso l'Interaction Design Institute Ivrea - IDII Ivrea
Progetto di Tesi: *The Portable Museum Kit. An Interactive Suitcase for Metropolitan Flaneur*
- 2001 **Specializzazione in Storia della Progettazione Architettonica**
Roma Advisor: Mario Manieri Elia
Facoltà di Architettura dell'Università di Roma Tre
Dissertazione: *Hyperarchitecture, outlines of morphogenetic strategy in architecture*
- 2000 **Laurea 110/110 con lode** in Progettazione Architettonica
Roma Advisor: prof. Andrea Vidotto presso la Facoltà di Architettura dell'Università di Roma Tre.
Progetto di Tesi: *Museo della Scienza nell'Area dei Gasometri a Roma Ostiense*
- 1996-97 **ERASMUS Program**
Glasgow Periodo di studio presso Strathclyde University, Department of Architecture and Building Science in Glasgow, Scozia
- 1993 **Diploma di Maturità Classica**, con la votazione **60/60**
Viterbo Liceo Classico "M. Buratti"

Parte V ABILITAZIONI - QUALIFICAZIONI – CERTIFICAZIONI

- 2015 **Abilitazione Scientifica Nazionale a Professore Associato in Progettazione Architettonica 08/D1**
Roma Miur - Ministero dell'Istruzione Università e Ricerca
<https://asn.cineca.it/ministero.php/public/esitoAbilitati/settore/08%252FD1/fascia/2>
Specificazione ICAR/16
- 2014 **Abilitazione all'insegnamento per la scuola secondaria**
Roma Classe di concorso in Tecnologia (A033)
MIUR - Ministero dell'Istruzione Università e Ricerca
- 2014 **Abilitazione all'insegnamento per la scuola secondaria**
Roma Disegno e Storia dell'Arte (A025 e A028)
MIUR - Ministero dell'Istruzione Università e Ricerca
- 2014 **Qualifica di RSPP D.lgs 81/2008**
Corso 100 ore Modulo B tutti i settori ATECO, Modulo C 20 ore e aggiornamenti (2019)
Università di Roma La Sapienza
- 2013 **Coordinatore per la Sicurezza D.lgs 81/08**
Roma Corso di 120 ore e successivi aggiornamenti (2018)
Ordine degli Architetti di Roma e provincia
- 2002 **Architetto Iscritto all'Albo degli Architetti** Pianificatori Paesaggisti e conservatori di Roma e Provincia
Roma Roma, n.17524, del 29/03/06 (Ordine degli Architetti di Viterbo n.430 - 08/01/2002)
- 2001 **Abilitazione per l'esercizio della Professione di Architetto**
Roma Università degli studi di Roma La Sapienza

Parte VI FORMAZIONE IN WORKSHOPS e MASTERCLASS

- 2001 **Archiprix International Workshop**
Rotterdam Per il Miglior Progetto di Tesi
Berlage Institute, Rotterdam, NL
- 2000 **5th NAI Summer Masterclass "What Make a City Unique?"**
Rotterdam NAI, The Netherlands Architecture Institute, Rotterdam, The Netherlands
- 1999 **International Seminar of Architecture and Urban Planning Porto/Rotterdam**
Porto CESAP Cooperativa de Ensino Superior Artístico do Porto, Portogallo



Parte VII BORSE DI STUDIO E PREMI

- 2003-2008 **Borsa di studio triennale per il Dottorato di Ricerca** in Composizione Architettonica (Teoria dell'Architettura)
Roma presso il Dipartimento di Architettura (DiAR)
Prima Facoltà di Architettura "Ludovico Quaroni", Università degli studi di Roma "La Sapienza"
- 2003 **Borsa di studio Cornelius Hertlings / Leonardo**
Paris per un periodo di Internship (10 mesi)
presso lo studio Jakob+MacFarlane sarl d'architecture, Parigi
- 2002-2004 **Borsa di studio biennale full time per il programma di Master Internazionale** in Interaction Design
Ivrea presso IDII Interaction Design Institute Ivrea
- 2002 **Miglior tesi di Laurea in Museografia Scientifica**
Ferrara ANMS, Associazione Nazionale Musei della Scienza
- 2001 **ARCHIPRIX International 2001, miglior progetto di laurea**
Rotterdam Berlage Institute, Rotterdam
- 1999 **ARCHI1999, Miglior "Programma culturale degli Studenti"**
Roma Facoltà di Architettura di Roma Tre,
delegato degli studenti per il programma culturale Archi1999
Progetto: Archi1999, social network per gli studenti di architettura
- 1996-97 **Borsa di studio Erasmus**
Glasgow per un periodo di studio presso lo Strathclyde University Department of Architecture and Building Science in Glasgow
Scotland

inflatables

instant workshop

by DANIELE MANCINI

underneath corso francia viaduct
friday 21 november 2008
h 10.00



Within the **Urban Fields: The Real Session Lab**, an instant workshop will be organized to explore the inflatable realm in the urban space. Participants will handle with transparent thin pvc sheets, taper and a little fan to create a landscape of inflatable shapes underneath the Corso Francia viaduct. Also a turus like shape (a huge donut!) will be built. Special event after the sunset with neon light.



VISITING TEACHER

- 2016 **Bezael Academy for Art and Design in Jerusalem**
Jerusalem, Israel Guest Lecturer
- 2014 **Department of Architecture at University of Nicosia in Cyprus**
Nicosia, Cyprus Con il supporto dell'Ambasciata italiana a Cipro
 Coordinatore di un Workshop e presentazione della propria attività progettuale
- 2012 **Cornell University Rome**
Roma Membro del panel valutativo progetti di fine corso degli studenti residenti
- 2010 **AA, Architectural Association, School of Architecture London**
London, UK Visiting Teachers' Programme 2010
- 2010 **NABA Nuovo Accademia di Belle Arti di Milano**
Milano Workshop istantaneo per la realizzazione di strutture gonfiabili
 Il Compasso di Latta, evento Fuori Salone, Salone del Mobile di Milano 2010
- 2006 **École Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles**
Versailles, FR Membro del panel critico di valutazione tesi
 Candidata: Pauline Cabouret

DOCENZA A CONTRATTO

- dal 2013 – presente **Design Fundamentals (Metodologia della Progettazione)**
 (5 anni) Laboratorio di Fondamenti di Design, corso di Interior Design, Scuola di Design
Roma IED Istituto Europeo di Design, Roma
- 2018/19 **Design IV**
Roma Laboratorio di Tesi, corso di Interior Design, Scuola di Design
 IED Istituto Europeo di Design, Roma
- 2010/11 **Laboratorio di Progettazione Architettonica IV**
Roma corso di 180 ore, 12 crediti, I semestre 2010-2011, anno 1, settore ICAR/14
 Laurea Magistrale A.I.A. Architettura Interni e Allestimenti
 Facoltà di Architettura "Ludovico Quaroni", Università di Roma "La Sapienza"
- 2010/11 **Museografia (modulo di) Laboratorio di Progettazione Architettonica IV**
Roma corso di 30 ore, 2 crediti, I semestre 2010-2011, anno 1, settore ICAR/16
 Laurea Magistrale A.I.A. Architettura Interni e Allestimenti
 Facoltà di Architettura "Ludovico Quaroni", Università di Roma "La Sapienza"
- 2010/11 **Laboratorio di Interaction Design. The Green Village**
Roma corso di Interior Design, Scuola di Design
 IED Istituto Europeo di Design Roma
- 2009/10 **Laboratorio di Interaction Design 1**
Roma Progetto di allestimenti interattivi urbani nel contesto del progetto "MyAtelier"
 IED Istituto Europeo di Design Roma
- 2009/10 **Laboratorio di Interaction Design 2**
Roma Progetto di vetrine interattive urbane nel contesto del progetto Centro Commerciale Naturale AppiaNew
 IED Istituto Europeo di Design Roma
- 2009/10 **Laboratorio di Allestimento**
Roma corso di 60 ore, 6 crediti, I semestre 2009-10, settore ICAR/16
 Laurea Specialistica in Progettazione Scenografie Allestimenti e Architetture di Interni
 Facoltà di Architettura "Ludovico Quaroni", Università degli studi La Sapienza
- 2008/09 **Laboratorio di Allestimento**
Roma corso di 60 ore, 6 crediti, I semestre 2008-09, settore ICAR/16
 Laurea Specialistica in Progettazione Scenografie Allestimenti e Architetture di Interni
 Facoltà di Architettura "Ludovico Quaroni", Università degli studi La Sapienza
- 2007/08 **Corso di Comunicazione Visiva e Multimedia**
Roma corso di 60 ore, 6 crediti, II semestre 2007-08, settore L-ART/05
 Laurea Specialistica in Progettazione Scenografie Allestimenti e Architetture di Interni
 Facoltà di Architettura "Ludovico Quaroni", Università degli studi La Sapienza

UNIT 5

#Urban Appropriation #Neglected Public Spaces
#Bodygraphy #Playgrounds

URBAN FIELDS UNLIMITED @BERLIN

TUTORS: DANIELE MANCINI + NEELKE WAGNER



*L'espace est un doute: il me faut sans cesse le marquer, le désigner;
il n'est jamais à moi, il ne m'est jamais donné, il faut que j'en fasse la
conquête.*

[Perec: 1989]



Floating City
Roma 2008

Berlin has become a place of aspiration and desire for people all over the world. In the 90s, Berlin seemed to be full of empty space, offering its use for anything anyone could imagine. But what is it that people imagine about Berlin?

What do they hope to find here and where? And how does the city react on that? How have we changed the city on our journey through our dreams and desires, and how has the city changed us and our expectations?

INCARICHI PER WORKSHOPS

- 2019 **Paesaggi Sensibili**
Roma Workshop per il Master in Exhibit Design a cura di Alberto Iacovoni
IED Istituto Europeo di Design Rome
- 2016 **Sex and Technology: reflection on the mediated human body**
Jerusalem, Israel Industrial Design Master's Program
Bezael Academy for Art and Design in Jerusalem
- 2014 **Unit 5: Urban Fields Unlimited**
Berlin Workshop Progettuale sugli spot pubblici e negletti della città di Berlino,
ospitato da Urban Transcript Berlin
- 2014 **Inflating the Public**
Nicosia, Cyprus Workshop Progettuale sugli spot pubblici e negletti della città di Nicosia
Supportato dall'Ambasciata Italiana a Cipro
Department of Architecture at University of Nicosia in Cyprus
- 2009 **MySpace.IED**
Roma Workshop per la realizzazione di strutture gonfiabili
Evento "Tutto in una notte", dalle 7.00 pm de 15 alle 7.00 am del 16 Maggio 2009.
IED Istituto Europeo di Design Rome
- 2007 **MAXXI goes interactive / 2**
Roma Workshop per la progettazione di un allestimento interattivo al MAXXI
Master in Architettura Sostenibile (Paesaggi Sensibili), InArch, Roma
- 2006 **Please, Touch Me!**
Roma Workshop per la progettazione di dispositivi interattivi per il Museo Collezione Manzù di Ardea
con gli studenti del corso di Museografia 2005/2006 tenuto dalla Prof. A. Criconia
Facoltà di Architettura "Ludovico Quaroni", Università degli studi La Sapienza
- 2006 **MAXXI goes interactive / 1**
Roma Workshop per la progettazione di un allestimento interattivo al MAXXI
Master in Architettura Sostenibile (Paesaggi Sensibili), InArch, Roma
- 2005 **Inflatable Prototypes**
Roma Realizzazione di spazi gonfiabili in occasione dell'evento Nomad+House pump_it_up!
a cura di Lorenzo Imbesi
Facoltà di Architettura "Ludovico Quaroni", Università degli studi La Sapienza
- 2005 **Playmoville: Tecnologie e Città**
Ferrara Workshop per la realizzazione di un Portable Museum
Facoltà di Architettura di Ferrara
- 2004 **RFID Tags and Inflatable Structures**
Roma Workshop per la realizzazione di un Portable Museum
Master in Architettura Sostenibile (Paesaggi Sensibili) InArch, Roma

LEZIONI E INTERVENTI

- 2012 **I Love PdZ. Microeconomie in Cerca di Città.**
Roma Presentazione dei Progetti del corso di progettazione Architettonica e Urbana IV
Lezione al Master Housing + Corso di perfezionamento: nuovi modi di abitare tra innovazione e trasformazione.
DiPSA, Facoltà di Architettura, Università degli studi di Roma Tre
- 2007 **Interactive Urban Projects**
Roma Lezione al corso di Allestimento Urbano 2007
docente Prof. Lucio Altarelli / Facoltà di Architettura "Ludovico Quaroni", Università degli studi La Sapienza
- 2006 **La Città Sensibile**
Roma Lezione al corso di Allestimento Urbano 2006
docente Prof. Lucio Altarelli / Facoltà di Architettura "Ludovico Quaroni", Università degli studi La Sapienza
- 2005 **Tecnologie Nomadi**
Roma Lezione in occasione dell'evento Nomad+House pump_it_up!
a cura di Lorenzo Imbesi / Facoltà di Architettura "Ludovico Quaroni", Università degli studi La Sapienza
- 2004 **Case study: IDII**
Roma Lezione al Master in Progettazione di Spazi Interattivi per la Comunicazione, Prof. Arch. S. Panunzi
Facoltà di Architettura "Ludovico Quaroni", Università degli studi La Sapienza

LA FINESTRA SUL CORTILE

residenze per studenti nel quartiere LAURENTINO 38

I LAYERS

- 1 Le lamelle della facciata proseguono lungo il perimetro del patio trasformandosi in parapetto.



- 2 Una parete di lamelle diventa bike parking.



- 3 Pilastro, sedute ed illuminazione diventano un unico elemento.



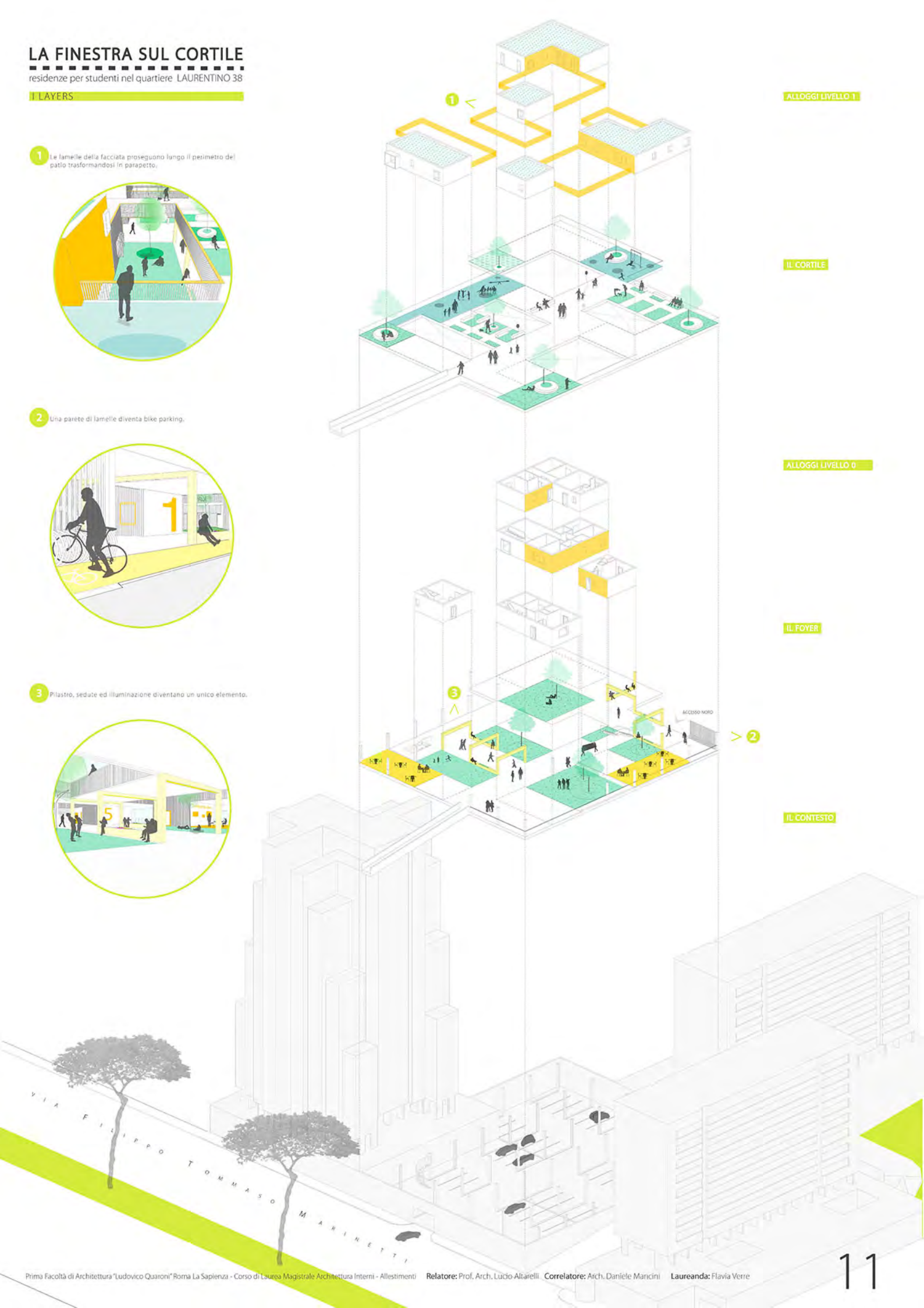
ALLOGGI LIVELLO 1

IL CORTILE

ALLOGGI LIVELLO 0

IL FOYER

IL CONTESTO



RELATORE DI TESI DI LAUREA

- 2018/19 **Progetto di Allestimento del Museo della Comunicazione all'EUR, Fondazione ProPoste, Roma**
Luglio 2019 Relatore delle tesi del corso di Interior Design, Scuola di Design, per l'anno 2018/2019
Roma IED, Istituto Europeo di Design di Roma
- MAC Museo Arte Comunicativa | Candidati: Valeria Meaglia, Giorgio Migliaccio, Ludovica Mucci
- UNLOCKED Musei dei Segreti della comunicazione | Candidati: Carolina Secci, Pietrobon Arianna, Quaranta Roberta
- Museo della Comunicazione | Candidati: Camelio Alice
- Museo delle Relazioni | Candidati: Gili Gian Marco, Cocozza Alessio, Alessandrini Antonio
- 2012 **Progetti di Riqualificazione Urbana**
31 Gennaio **Laboratorio di Tesi / Love Piani di Zona**
Roma Laurea Magistrale A.I.A. Architettura Interni e Allestimenti
Facoltà di Architettura "Ludovico Quaroni", Università degli studi La Sapienza
- BioCity. Il caso di Tiburtino III. Progetto di riqualificazione degli edifici a corte | Candidata: Donatella Pavia
- Arcipelago Tor Bella Monaca. Progetto di riqualificazione urbana | Candidato: Dario Loscialpo
- Laurentino 38. Mind the Gap. Passerella pedonale e Playground | Candidata: Margherita Cardoso
- "Lontano dagli occhi lontano dal cuore della città".
Progetto di allestimento per festival della letteratura a Laurentino 38 | Candidato: Benedetto Turcano
- I Love PdZ | Parasites at Laurentino 38. Progetto di incubatori d'impresa | Candidata: Giada Spera
- 2012 *I Love PdZ | Progetto di Residenze Universitarie a Laurentino 38* | Candidata: Flavia Verre
31 Marzo *Roma* "Questa casa non è un albergo!" Progetto per un complesso residenziale per studenti come matrice generativa di servizi interni al Villaggio Matteotti. | Candidato: Giacomo Bevanati
- Progetto per una scuola materna ed elementare a Frosinone | Candidato: Fabio Rocco
- Rituals. Progetto di riqualificazione dell'area del mercato di Via Sannio a Roma. | Candidata: Stella Passerini
- 2011 **Allestire l'antico: Museo Terme di Caracalla**
Progetto Museografico delle Terme di Caracalla: l'asse dei servizi
Candidata: Sylvia Maione | Correlatore: Daniele Mancini
Corso di Laurea Magistrale – Interni e Allestimenti / Facoltà di Architettura "Roma La Sapienza"

TUTOR

- 2006 **Tutor tesi di laurea triennale in Allestimento e Scenografia**
Roma candidata Stella Passerini, docente Prof. Alessandra Criconia
Facoltà di Architettura "Ludovico Quaroni", Università degli studi La Sapienza
- 2005 **Tutor, Corso di Museografia e Museologia**
Roma docente Prof. Alessandra Criconia
Facoltà di Architettura "Ludovico Quaroni", Università degli studi La Sapienza
- 2004 **Tutor, Corso di Progettazione degli Interni, V anno**
Roma Docente Rosalba Belibani
Facoltà di Architettura "Ludovico Quaroni", Università degli studi La Sapienza
- 2003 **Tutor, Corso di Progettazione Architettonica 3, III anno**
Roma Docente Rosalba Belibani
Facoltà di Architettura "Ludovico Quaroni", Università degli studi La Sapienza



PAESAGGI SENSIBILI DEL CONTEMPORANEO

Daniele Mancini

EXHIBITIONDESIGNLAB

DISSERTAZIONI

- 2006 **Ph.D.**
Mancini, D. (2007), *Sensible City. Interactive experiences and relational aesthetics within the contemporary metropolis*, Dipartimento di Architettura (DiAR), Facoltà di Architettura di Roma "La Sapienza"
Advisor: Professor Lucio Altarelli
- 2004 **Master in Interaction Design**
Mancini, D. (2004), *The Portable Museum Kit. An Interactive Suitcase for Metropolitan Flaneur*, Interaction Design Institute Ivrea – IDII, Ivrea
Advisor: Stefano Mirti and Britta Boland
- 2001 **Specializzazione in Storia della Progettazione Architettonica**
Mancini, D. (2001), *Hyperarchitecture, algoritmi di morfogenesi architettonica*, Facoltà di Architettura Università di Roma Tre
Advisor: professor Mario Manieri Elia
- 2000 **Laurea**
Mancini, D. (2000), *Proposal for a Science Museum in Roma Ostiense*, Facoltà di Architettura Università di Roma Tre
Advisor: professor Andrea Vidotto

MONOGRAFIE

- 2019 Mancini, D. (2019) (a cura di), *Rituals. Progetti di Tesi di Rigenerazione urbana*, New York: Lulu (www.lulu.com)
ISBN 978-0-244-63572-5 (in corso di pubblicazione)
- 2018 Mancini, D. (2018) *Basic Design. Esperienze di didattica inclusiva per la progettazione*, New York: Lulu (www.lulu.com)
ISBN 978-0-244-01156-7
- 2014 Mancini, D. (2014) (a cura di), *NL Architects. Gli eredi dell'architettura olandese*, Milano: 22 Publishing
ISBN 978-8895185095
- 2012 Mancini, D. (2012), *La Città Sensibile. Pratiche interattive nella metropoli contemporanea tra arte, architettura e comunicazione*, New York: Lulu (www.lulu.com)
ISBN 978-1-4457-1325-0
- Mancini, D. (2012), *I Love Piani di Zona. Microeconomies looking for their own cities. Selection of Projects from the Architecture and Urban Design Studio IV, 2011*, New York: Lulu (www.lulu.com)
ISBN: 978-1-4709-7100-7
- 2010 Mancini, D. (2010) (a cura di), *Inflating DIY Cookbook*, New York: Lulu (www.lulu.com)
ISBN 978-1-4461-6014-5
- Mancini, D. (2010) (a cura di), *Urban Fields. Aesthetic experiments for Urban Appropriation*, Vol. 01–2009, New York: Lulu (www.lulu.com)
ISBN 978-1-4461-4957-7
- Mancini, D. (2010) (a cura di), *Relational Opportunity. Laboratorio di Allestimento 2008/2009*, New York: Lulu (www.lulu.com)
ISBN 978-1-4461-4869-3
- 2008 Mancini, D. (2008), *Dominique Perrault. La seconda natura dell'architettura*, Milano: Postmediabook
ISBN 88-7490-032-5

ARTICOLI, VOCI ENCICLOPEDICHE

- 2014 Mancini, D. (2014), *Bar*, in Wikitecnica (www.wikitecnica.com), curated by G. Carbonara, G. Strappa, Wolters Kluwer Italia, 2014 - ISSN: 2284-001X
- Mancini, D. (2014), *Boudoir*, in Wikitecnica (www.wikitecnica.com), curated by G. Carbonara, G. Strappa, Wolters Kluwer Italia, 2014 - ISSN: 2284-001X
- Mancini, D. (2014), *Garçonnière*, in Wikitecnica (www.wikitecnica.com), curated by G. Carbonara, G. Strappa, Wolters Kluwer Italia, 2014 - ISSN: 2284-001X
- Mancini, D. (2014), *Architettura Gonfiabile*, in Wikitecnica (www.wikitecnica.com), curated by G. Carbonara, G. Strappa, Wolters Kluwer Italia, 2014 - ISSN: 2284-001X
- Mancini, D. (2014), *Interparete*, in Wikitecnica (www.wikitecnica.com), curated by G. Carbonara, G. Strappa, Wolters Kluwer Italia, 2014 -ISSN: 2284-001X

- Mancini, D. (2014), *Biglietteria*, in Wikitecnica (www.wikitecnica.com), curated by G. Carbonara, G. Strappa, Wolters Kluwer Italia, 2014 - ISSN: 2284-001X
- Mancini, D. (2014), *Ostello*, in Wikitecnica (www.wikitecnica.com), curated by G. Carbonara, G. Strappa, Wolters Kluwer Italia, 2014 - ISSN: 2284-001X
- Mancini, D. (2014), *Multitasking*, in Wikitecnica (www.wikitecnica.com), curated by G. Carbonara, G. Strappa, Wolters Kluwer Italia, 2014 - ISSN: 2284-001X
- Mancini, D. (2014), *Vetrina*, in Wikitecnica (www.wikitecnica.com), curated by G. Carbonara, G. Strappa, Wolters Kluwer Italia, 2014 - ISSN: 2284-001X
- Mancini, D. (2014), *Architettura Gonfiabile*, in Wikitecnica (www.wikitecnica.com), curated by G. Carbonara, G. Strappa, Wolters Kluwer Italia, 2014 - ISSN: 2284-001X
- 2013 Mancini, D. (2013), *Sguardo e misura del paesaggio archeologico*, in Donini, G., Ottaviani, R. "Allestire l'antico. Un progetto per le Terme di Caracalla", pp. 61-71, Macerata: Quodlibet
ISBN 978-88-7462-518-5
- 2012 Mancini, D. (2012), *Allestire l'antico: L'asse dei Servizi*, in Vaudetti, M., Minucciani, V., Canepa, S., (2012) (edited by) "The Archaeological musealization. Multidisciplinary Intervention in Archaeological Sites for the Conservation, Communication and Culture", pp. 216-217, Torino: Umberto Allemandi & C.
ISBN 978-88-422-2120-3
- Mancini, D. (2012), *Estéticas relacionales y prácticas interactivas en la ciudad contemporánea*, in "AS Arquitecturas del Sur", n.39, pp.66-79, Concepcion, Chile: Universidad del Bío-Bío, Facultad de Arquitectura, Construcción y Diseño, Departamento de Arquitectura
ISSN 0716-2677
- 2011 Mancini, D. (2011), *Pratiche interattive nella metropoli contemporanea*, in Donini, G. (a cura di) "Architettura degli Allestimenti", pp. 178-181, Roma: Edizioni Kappa
ISBN 978-88-6514-009-3
- 2007 Mancini, D. (2007), *They know what you want, l'esclusività dell'esperienza d'acquisto come strumento di seduzione*, in "Architettura dello Shopping", Roma: Meltemi, a cura di Alessandra Criconia, 2007, pp.229-241
ISBN 88-8353-531-6
- Mancini, D. (2007), *Light City. La città in allestimento*, recensione del libro di L.. Altarelli, in ARCH'IT 17 gennaio 2007
<http://architettura.supereva.com/books/2007/200701009/index.htm>
- Mancini, D. (2007), *Adverstisenment People and Location Based: La personalizzazione della seduzione*, in "Il sublime urbano. Architettura e new media", a cura di Lucio Altarelli e Romolo Ottaviani, Mancosu editore, 2007, pp.172-183
ISBN 88-87017-45-8
- 2006 Mancini, D., Rinaldi, I. (2006) (a cura di) *La parte scura del Mediterraneo, intervista allo scultore NUNZIO*, in Gomorra, Maggio, 2006, pp.28-35
ISBN 978-88-8353-566-6
- 2005 Mancini, D. (2005), *Architetti traduttori traditori*, in "Il pensiero delle forme tra architettura e scienze della vita" a cura di Roberto Secchi, Officina Edizioni, Roma, 2005, pp. 262-264
ISBN 88-87670-87-6
- Mancini, D. (2005), *Ciccio. Avventura Open Source*, in "Parametro", XXXV, Dicembre 2005, pp.58-61
ISSN 0031-1731
- Mancini, D. (2005), *Naked Tech, innesti di futuro sul presente: dall'oggetto alla metropoli, dai paesaggi sensibili ai cieli interattivi*, in "Metamorfosi" n. 247, Gennaio/Febbraio 2005
ISSN 1590-1394
- Mancini, D. (2005), *Leonardo Unpacked*, in AR n. 60, 2005, pp. 55-56
- 2004 Mancini, D. (2004), *Naked Tech 1, The Big Art Group in House of No More: telecamere, video, sesso e computer ovvero come la tecnologia digitale si coniuga con il teatro* (recensione dello spettacolo teatrale al Teatro India di Roma del Big Art Group), in Arch'it 21 Nov 2004
<http://architettura.supereva.it/sopralluoghi/20041121/index.htm>
- Mancini, D. (2004), *Corpi dell'architettura della città*, (recensione del catalogo del convegno omonimo curato da Alessandra Criconia, Palombi Editore, Roma, 2004) in Arch'it 16 Ottobre 2004
<http://architettura.supereva.it/books/2004/200410016/index.htm>
- Mancini, D. (2004), *Gli Ultracorpi Interattivi in Azione ovvero ho visto cose che voi umani non potreste immaginare*, in *Architecture.it*, Anno V numero 4
<http://www.architecture.it/hp/copertina/31/default.htm>

- Mancini, D. (2004), *Cinque architetture tra installazione interattiva e arte*, in "CLUSTER magazine", n. 3, numero monografico sul tema "Interaction", Aprile 2004, pp.58-65
 ISSN 1724-2231
- Mancini, D. (2004), *Il magico mondo dei gonfiabili*, in Arch'it, 17 Marzo 2004
<http://architettura.supereva.it/simple/20040317/index.htm>
- Mancini, D. (2004), *The CICCIO group – Europan 7*, in Arch'it, 17 Marzo 2004
<http://architettura.supereva.it/architetture/20040317/index.htm>
- Mancini, D. (2004), *NL Architects Interview*, in Arch'it, Gennaio 2004
<http://architettura.supereva.it/files/20031019/index.htm>
- Mancini, D. (2004), *Wiel Arets Hedge House*, in Arch'it, 21 Gennaio 2004
<http://architettura.supereva.it/architetture/20040121/index.htm>
- Mancini, D. (2004), *Wiel Arets Recensione Monografia Electa*, in Arch'it, 21 Gennaio 2004
<http://architettura.supereva.it/books/2004/200401024/index.htm>
- Mancini, D. (2004) (a cura di), *NL Architects*, curatore per Spazio.Architettura, monografico, Febbraio/Marzo 2004
- 2003 Mancini, D. (2003) (a cura di) *UN STUDIO*, curatore invitato, Spazio.Architettura, numero monografico, Settembre/Ottobre
- Mancini, D. (2003), *NL Architects Basket Bar*, in Arch'it, 18 Ottobre 2003
<http://architettura.supereva.it/architetture/20031018/index.htm>
- Mancini, D. (2003), *Gio Ponti. A World of Design: sopralluogo*, in Arch'it, 7 Gennaio 2003
<http://architettura.supereva.it/sopralluoghi/20030107/index.htm>
- 2002 Mancini, D. (2002), *Central Library TU Delft. Landscape Architecture*, AIB Notizie, 2002, n.6, p.9-12.
<http://www.aib.it/aib/editoria/n14/02-06mancini.htm>
- Mancini, D. (2002), *Sendai Mediateque: Hyperarchitecture*, AIB Notizie, 2002, n.10-11, p.9-14
<http://www.aib.it/aib/editoria/n14/02-10mancini.htm>
- Mancini, D. (2002), *Toyo Ito Architetto*, BTA - Bollettino Telematico dell'Arte, 14 febbraio 2002, n.289
<http://www.bta.it/txt/a0/02/bta00289.html>
 ISSN 1127-4883
- Mancini, D. (2002), *Un Studio Un Fold: exhibition*, in Arch'it, 8 August 2002
<http://architettura.supereva.it/allestimenti/20020908/index.htm>
- PUBBLICAZIONI DI ALTRI SUI PROGETTI DEL CANDIDATO**
- 2017 *Urban Fields performances*, in Swiny, A., Hadjichristou, Y; (curated by) (2017), *Dialogues, Italy + ARC @ UNic Cyprus, Italian Design Day*, University of Nicosia, p.38
 ISBN 978-9963-2417-0-5
- Urban Fields performances*, in The Urban Transcript Journal, (2017), Volume 1, NO.1 March 2017
<http://journal.urbantranscripts.org/article/744/>
 ISSN 2514-5339
- 2013 *Unpacked Projects*, in Ferorelli, R. (2013), *UNPACKED Innovation Think Thank*, in DOMUS n.970, June 2013
 ISSN 0012-5377
- 2012 *Gran Touristas*, in Tripodi, A., Somajni, C., *L'Italia <<altra>> mappata su Facebook dai Flaneur*, in Domenica de Il Sole 24 Ore, Domenica 19 Agosto 2012
 ISSN 0391-786X
- IED Interactive Shopping Project*, in Galofaro, L., (curato da) (2012) *Yearbook 2012*, IED Roma, Istituto Europeo di Design
- 2011 *Urban Fields performances*, in Hendrickson C., Iaconesi S., Persico, O., Ruberti, F., Simeone, L. (curated by) (2011) *La reinvenzione del reale attraverso pratiche critiche di remix, mashup, ricontestualizzazione, reenactment*, Roma,
 ISBN 978-88-6548-012-0
- 2007 *Inside the room. Earthquake victims memorial park*, in Catalogo della Mostra (2007)
- 2007 *Inside the room. Earthquake victims memorial park*, in L'Area (2007), n.91, Marzo/Aprile 2007, p. 185
 ISSN 0394-0055



- 2006 *CICCIO flies over Tuscany and CICCIO goes to Beijing*, in Bullivant, L. (curated by) (2006), *Responsive Environments, Architecture art and design*, London: V&A, p.85-87
ISBN 10 1851774815
- 2005 *CICCIO Symbolic House*, in "Passajes de Arquitectura y critica", Spain, 2005, n.69, pp.42-43
ISSN 1575-1937
- CICCIO Selection of projects*, in "A+U Architecture and Urbanism", Japan, 2005, n.09 (420), pp.110-113
ISSN 0389-9160
- In Giro Imus Nocte et Consumimur Igni, European 2004 entry project*, in Scaglione P. (curated by) (2005) *Net.It, A Snapshot of Contemporary Architecture, Design and Photography in Italy*, Spain, pp. 261-263
ISBN 84-95951-89-4
- In Giro Imus Nocte et Consumimur Igni, European 2004 entry project*, in "Parametro", n.260, 2005, pp.58-61
ISSN 0031-1731
- The Portable Museum*, in *Interaction Design Almanacco 2004*, edited by Mario Mattioda, Linda Norlen, Philip Tabor, Ivrea: Interaction Design Istitute Ivrea IDII, 2005, pp. 36-37 and pp. 107-109
ISBN 88-89121-03-3
- Bazaar installation at Torino Fiera delle Idee*, in *Metropolis Magazine* (2005), March, 2005, New York
ISSN 0279-4977
- Leonardo Unpacked exhibition Design and event*, in *AR* (2005), July-August 2005, Vol XL, n.60, pp.55-56
- Ciccio Firenze World Vision*, in "Interni", n.558, gennaio-febbraio 2005, p.41
ISSN 1122-3650
- 2004 *CICCIO Symbolic House*, in "Jack Magazine", n.42, 2004, Milano: G+J/Mondadori Editore, pag. 151
ISSN 1591-1047
- CICCIO Selection of projects*, in Leach Neil, Xu Wei-Guo (curated by)(2004), *Fast Forward >> Hot Spot Brain Cells, Architecture Biennal Beijing 2004*, Hong Kong: Map Book Publishers, pag 150 - 153
ISBN 962-86040-7-4
- 2003 *CICCIO goes to Florence*, in Giaconia, P. (curated by) (2003), *INTIMACY / SPOT ON SCHOOL*, Florence: Madragora editore, pag 40-43
ISBN 88-7461-021-1
- In Giro Imus Nocte et Consumimur Igni, European 2004 entry project*, in Arch'It, 17th March 2003
<http://architettura.supereva.it/architetture/20040317/index.htm>

LA FINESTRA SUL CORTILE

residenze per studenti nel quartiere LAURENTINO 38

PROGETTO URBANO

Il progetto si innesta nel tessuto urbano, rompendo gli schemi rigidi della struttura del quartiere e contrapponendo alla macroscala del Laurentino 38, una dimensione a scala umana. Un progetto dall'aspetto più dinamico, che varia la sua configurazione a seconda delle destinazioni d'uso. Un organismo modulare che può essere ripetuto nelle tre insule, occupando quelle piattaforme prive di funzione che si sono venute a creare con l'abbattimento dei ponti. Aree riutilizzate per ospitare una piccola comunità, la comunità studentesca, che non verrà chiusa in un nucleo isolato, ma darà vita ad un luogo in cui è possibile fondere le due collettività: uno spazio di interazione e relazione tra le diverse realtà.

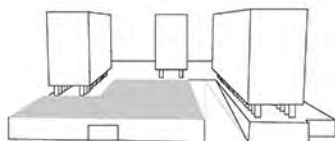
LAURENTINO 38



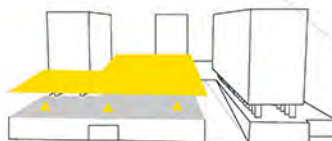
LA PIASTRA

Proiettando verso l'alto la piattaforma, si raddoppia la superficie d'intervento e si distinguono due livelli: il primo accoglie le residenze per gli studenti ed i servizi utili anche al quartiere, il secondo diventa lo spazio di relazione ed interazione tra studenti e residenti; un'area verde che costituisce uno spazio intermedio tra il quartiere e la riserva naturale che lo circonda.

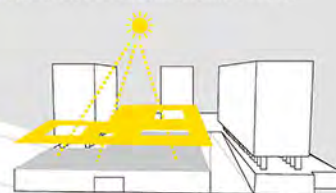
1 La memoria dei ponti abbattuti è raccontata dalla PIATTAFORMA di cemento.



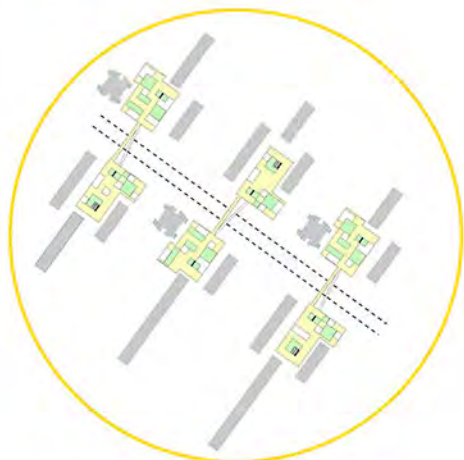
2 Proiettando la piattaforma verso l'alto si crea la PIASTRA.



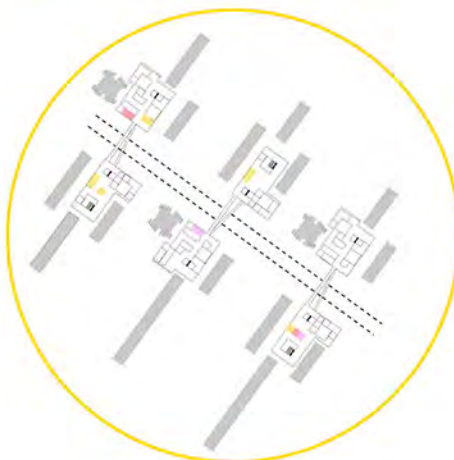
3 Per rendere la piastra permeabile alla luce introduco delle BUCATURE



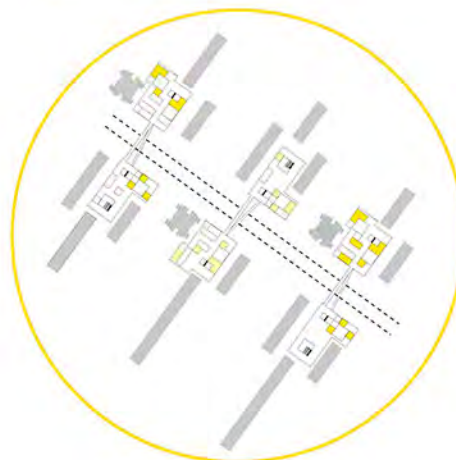
SPAZI DI RELAZIONE



SERVIZI



ALLOGGI



Spazi di relazione ed interazione con il quartiere
Patio

Spazi per i servizi funzionali
Spazi per il tempo libero
Spazi per lo studio

Alloggi ostello
Alloggi studenti

2018

Titolo	LA SCUOLA SENZA MURI
Descrizione	<i>Ipotesi di trasformazione degli spazi educativi tradizionali per una didattica inclusiva ed innovativa, in ambienti flessibili e adattabili.</i>
Contesto	Laboratorio della Consulta degli Studenti dell' I.C. "A. Rosmini" di Roma
Settore	ICAR/14 e ICAR/16
Fondi	Fondi MIUR - I.C. "A. Rosmini" di Roma (DS: Giuseppe Fusacchia)
Durata	12 mesi
Ruolo	Coordinatore educatore, Progettista
Esito	1. <u>Booklet monografico</u> (in corso di pubblicazione) 2. <u>Presentazione</u> https://issuu.com/unpacked/docs/lascuolasenzamuri

LA SCUOLA
SENZA MURI

Esperienza di progettazione condivisa e partecipata per #UnaScuolaComeLaVorrei

documentazioneprogettazione/2018/2018LA SCUOLA SENZA MURI

2014-2017

Titolo	DESIGN EXPERIENCES IN INCLUSIVE EDUCATION
Descrizione	<i>Predisposizione e pratica di un percorso educativo inclusivo per l'insegnamento dei fondamenti della progettazione e del design di base</i>
Contesto	RA4LL: Raising the Achievement for All Learners in Inclusive Education, project promoted by European Agency for Special Needs and inclusive Education (2014-2017) https://www.european-agency.org/agency-projects/raising-achievement
Settore	ICAR/14 – Metodologia della progettazione
Fondi	Bando MIUR 2015
Durata	24 mesi
Ruolo	Project Leader per la comunità scolastica dell' I.C. "Antonio Rosmini" a rappresentanza dell'Italia (DS: Giuseppe Fusacchia)
Esito	1. <u>Monografia</u> Mancini, D. (2018), <i>Basic Design. Esperienze di didattica inclusiva</i> , New York: Lulu (www.lulu.com) ISBN 978-0-244-01156-7 2. <u>Presentazioni pubbliche</u> Convegno internazionale, Malta / 5-7 April 2017 Titolo intervento: <i>Design Experiences in Inclusive Education</i> https://www.european-agency.org/agency-projects/raising-achievement Presentazione del libro in occasione dell'evento "Educata-Mente, l'educazione fa bene alla salute" presso il Padiglione 6, Museo della Mente, Parco di Santa Maria della Pietà, Roma, a cura di ASL Roma 1 11 maggio 2019



2010 – 2012

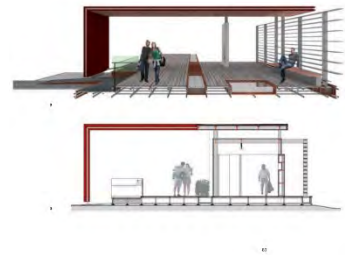
Titolo	ALLESTIRE L'ANTICO
Descrizione	<i>I grandi eventi della cultura e dell'arte nei siti archeologici. Lo spettacolo nell'archeologia e l'archeologia che dà spettacolo</i>
Contesto	Coordinatore scientifico: prof. M. Vaudetti Ente titolare: Università degli Studi di Roma "La Sapienza" Prima Facoltà di Architettura, Ludovico Quaroni Dipartimento di Architettura DIAR anno 2010/2011 Responsabile: Prof. Lucio Altarelli
Settore	ICAR/16 - Allestimento
Fondi	Ricerca Finanziata PRIN 2008 (Programmi di Ricerca Scientifica di Rilevante Interesse Nazionale)
Durata	24 mesi
Ruolo	Progettista, capogruppo
Esito	1. <u>Articoli:</u>

Mancini, D. (2012), *Allestire l'antico: L'asse dei Servizi*, in Vaudetti, M., Minucciani, V., Canepa, S., (2012) (edited by) "The Archaeological musealization. Multidisciplinary Intervention in Archaeological Sites for the Conservation, Communication and Culture", pp. 216-217, Torino: Umberto Allemandi & C.
ISBN 978-88-422-2120-3

Mancini, D. (2013), *Sguardo e misura del paesaggio archeologico*, in Donini, G., Ottaviani, R. "Allestire l'antico. Un progetto per le Terme di Caracalla", p. Macerata: Quodlibet
ISBN 978-88-7462-518-5

2. Correlatore di tesi

Progetto Museografico delle Terme di Caracalla: l'asse dei servizi
Candidata: Sylvia Maione
Corso di Laurea Magistrale – Interni e Allestimenti
Facoltà di Architettura "Roma La Sapienza"



2010-2013

Titolo	I ♥ PDZ (I LOVE PIANI DI ZONA) . MICROECONOMIE IN CERCA DI CITTÀ
Descrizione	<i>Come le iniziative microeconomiche delle comunità di quartiere stanno ridisegnando la richiesta di spazi e di città: progetti di rigenerazione urbana nei quartieri PEEP di Roma</i>
Contesto	Laboratorio di progettazione e laboratorio di tesi
Settore	<u>ICAR/14 – Progetti di Rigenerazione Urbana</u>
Fondi	Ricerca indipendente
Durata	24 mesi
Ruolo	Promotore e coordinatore
Esito	1. <u>Corso</u>

I Love Pdz. Microeconomie in Cerca di Città.
Laboratorio di Progettazione Architettonica IV - corso di 180 ore, 12 crediti, I semestre 2010-2011, anno 1, settore ICAR/14 . Laurea Magistrale A.I.A. Architettura Interni e Allestimenti
Facoltà di Architettura "Ludovico Quaroni", Università di Roma "La Sapienza"

2. Relatore Tesi di Laurea



3. Pubblicazioni

Mancini, D. (2012), *I Love Piani di Zona. Microeconomies looking for their own cities. Selection of Projects from the Architecture and Urban Design Studio IV, 2011*, New York: Lulu (www.lulu.com)
ISBN: 978-1-4709-7100-7

Mancini, D (2019) (a cura di), *Rituals. Progetti di tesi di Rigenerazione urbana*, New York: Lulu (www.lulu.com)
ISBN 978-0-244-63572-5

4. Lezioni

2012 Lezione al Master Housing + Corso di perfezionamento: nuovi modi di abitare tra innovazione e trasformazione. Presentazione dei Progetti del corso di progettazione Architettonica e Urbana IV - I Love PdZ. Microeconomie in Cerca di Città.
DiPSA, Facoltà di Architettura, Università degli studi di Roma Tre

2013

Titolo **GRAN TOURISTAS: THE COMMUNITY IS THE MESSAGE.**

Descrizione *Come i Social Media cambiano la maniera di progettare. Il GT è il progetto di una Comunità che si aggrega attorno ai Social media con l'obiettivo di condividere un immaginario comune fatto di pensieri, riferimenti, immagini, per generare intenzioni creative collettive, sensate e compiute.*

Con Stefano Mirti e Remo Ricchetti

Contesto Padiglione Italia, Biennale di Venezia 2013
(curatore: Luca Zevi)

Settore ICAR/16 – Allestimento

Fondi Biennale di Venezia

Durata 6 mesi

Ruolo Progettista, coordinatore

Esito 1. Pubblicazioni

Tripodi, A., Somajni, C., *L'Italia <<altra>> mappata su Facebook dai Flaneur*, in Domenica de Il Sole 24 Ore, Domenica 19 Agosto 2012
ISSN 0391-786X

2. Presentazione Pubblica

Titolo presentazione: *Gran Touristas. The Community is the message*
Engaging Media Venezia 2019 - 25 Novembre, Venezia Magazzini di Santa Marta (a cura di Guido Guerzoni)
http://issuu.com/unpacked/docs/gran_touristas_venice_biennale_2012

3. Sitografia

<https://unpacked.wordpress.com/2012/09/03/grantouristas-goes-to-biennale-2012/>

<http://www.abitare.it/it/archivio/2013/05/07/the-community-is-the-message/>

GRANTOURISTAS

the community is the message



venezia 201112

2008-2010

Titolo	Exhibition Design Lab
Descrizione	<i>Laboratorio di Allestimento urbano. Progetti di appropriazione spontanea e rigenerazione degli openspace pubblici</i>
Contesto	Laboratorio di progettazione e progetti di tesi
Settore	ICAR/16 – Allestimento
Fondi	Ricerca indipendente
Durata	24 mesi
Ruolo	Promotore e coordinatore
Esito	1. <u>Corsi</u> <i>2009/10 Laboratorio di Allestimento</i> corso di 60 ore, 6 crediti, I semestre 2009-10, settore ICAR/16 Laurea Specialistica in Progettazione Scenografie Allestimenti e Architetture di Interni Facoltà di Architettura “Ludovico Quaroni”, Università degli studi La Sapienza <i>2008/09 Laboratorio di Allestimento</i> corso di 60 ore, 6 crediti, I semestre 2008-09, settore ICAR/16 Laurea Specialistica in Progettazione Scenografie Allestimenti e Architetture di Interni Facoltà di Architettura “Ludovico Quaroni”, Università degli studi La Sapienza 2. <u>Pubblicazioni</u> Mancini, D. (2010) (a cura di), <i>Relational Opportunity. Laboratorio di Allestimento 2008/2009</i> , New York: Lulu (www.lulu.com) ISBN 978-1-4461-4869-3 3. <u>Portale internet</u> http://exhibitiondesignlab.unpacked.it



2008 - presente

Titolo	URBAN FIELDS
Descrizione	<i>Esperienze di appropriazione urbana</i> <i>Gesti semplici, minimali, quasi intimi. Per lo più eseguiti manipolando oggetti che connotano la nostra quotidianità. Lo spazio che ci circonda trasfigura. C'è una intenzionalità che rivela ciò che non era mai apparso prima: la forma del sole, lo spessore dell'aria, la relazione tra le cose, le storie dell'anima. Paradossali, surreali, spontanei. Trasformazioni che durano il gittito di un raggio di sole riflesso da uno specchietto sulla facciata di un edificio, o il lancio di un sassolino dentro la casella di una campana disegnata a terra. Altalene che dondolano ritmicamente come codice morse visuale. Un paesaggio nomade di soffi di vento imprigionati in capsule trasparenti. Gesti semplici, minimali, quasi intimi. Atti liberatori. Che svaniscono nel momento in cui si compiono. E tutti questi momenti andranno persi nel tempo come lacrime nella pioggia...</i>
Contesto	Laboratorio di ricerca indipendente
Settore	ICAR/16 - Allestimento
Fondi	Ricerca indipendente
Durata	Dal 2008
Ruolo	Promotore e coordinatore
Esito	1. <u>Pubblicazioni principali</u>



Mancini, D. (2010) (a cura di), *Urban Fields. Aesthetic experiments for Urban Appropriation*, Vol. 01–2009, New York: Lulu (www.lulu.com)
ISBN 978-1-4461-4957-7

Urban Fields performances, in Hendrickson C., Iaconesi S., Persico, O., Ruberti, F., Simeone, L. (curated by) (2011) *La reinvenzione del reale attraverso pratiche critiche di remix, mashup, ricontestualizzazione, reenactment*, Roma,
ISBN 978-88-6548-012-0

2. Principali Workshop, Performance e Presentazioni:

Urban Fields @ Cyprus

Supported by Italian Embassy in Cyprus
Department of Architecture at University of Nicosia in Cyprus
9th September 2014, 19:00
<https://www.unic.ac.cy/event/lecture-unpacking-urban-fieldscyprus-of-daniele-mancini-urban-fields-unpacked/>

Urban Transcripts 2011. Rome, the accidental City

Titolo presentazione: *Per Far Vedere l'Aria: Urban Fields*.
17 Dicembre, Urban Center Roma XI
<http://www.urbantranscripts.org>

RUPEXTRE. Mappe e linguaggi del contemporaneo

Festival dell'Arte dell'Antropologia e delle Scienze
Presentazione dei progetti di Urban Fields.
Titolo presentazione: *Per Far Vedere l'Aria*.
13 novembre 2011
<http://www.rupectre.org/2011.html>

Alieni a Milano

Performance di appropriazione urbana e allestimento finale per *Milamifamale*, evento NABA Fuori Salone, 2009

1. Sito internet

<http://urbanfields.wordpress.com>

2010	
Titolo	INTERACTIVE SHOPPING PROJECT
Descrizione	<i>L'architettura dello Shopping come New Interactive Domestic Landscape: progetto e sviluppo di un Prototipo di Vetrina Interattiva Urbana dedicata alle vetrine dello shopping di Via Appia Nuova, Roma</i>
Contesto	Ricerca Interdisciplinare IED Istituto Europeo di Design, Roma (Direttore: Alberto Iacovoni)
Settore	ICAR/16 – Allestimento
Fondi	IED – Istituto Europeo di Design
Durata	6 mesi
Ruolo	Coordinatore, progettista, art director
Esito	1. <u>Corsi</u> <i>Laboratorio di Interaction Design. The Green Village</i> corso di Interior Design, Scuola di Design IED Istituto Europeo di Design Roma <i>Laboratorio di Interaction Design 1</i> Progetto di allestimenti interattivi urbani nel contesto del progetto “MyAtelier” IED Istituto Europeo di Design Roma

Laboratorio di Interaction Design 2



Progetto di vetrine interattive urbane nel contesto del progetto Centro Commerciale Naturale AppiaNew
IED Istituto Europeo di Design Roma

2. Pubblicazioni

IED Interactive Shopping Project, in Galofaro, L., (curato da) (2012)
Yearbook 2012, IED Roma, Istituto Europeo di Design

3. Realizzazione di prototipi

2011 Vetrine Interattive Urbane - Interactive Shopping Project IED
Allestimento di una serie di vetrine interattive urbane a via Appia Nuova per il lancio del centro commerciale naturale Appia New.

4. Blog

<https://interactiveshopping.wordpress.com/>

2004 - presente

Titolo	C.I.C.C.I.O. Curiously Inflated Computer Controlled Interactive Object
Descrizione	<i>Progetto di una Piattaforma Didattica Interattiva gonfiabile basata su microcontroller, sensori e attuatori</i>
Contesto	Ricerca presso Interaction Design Institute Ivrea. Progetto di : Daniele Mancini, Stefano Mirti, Massimo Banzi, Walter Aprile, Daniele Mancini, Eyal Fried, Dario Buzzini, Line Ulrica Christiansen
Settore	ICAR/16 – Allestimento
Fondi	IDI Interaction Design Institute Ivrea
Durata	2004 – 2006 IDII 2006 – presente, Unpacked (Daniele Mancini)
Ruolo	Progettista, Coordinatore
Esito	1. <u>Pubblicazioni</u> Mancini, D. (2010) (a cura di), <i>Inflating DIY Cookbook</i> , New York: Lulu (www.lulu.com) ISBN 978-1-4461-6014-5 Mancini, D. (2005), <i>Ciccio. Avventura Open Source</i> , in “Parametro”, XXXV, Dicembre 2005, pp.58-61 ISSN 0031-1731 (vedi pag. 28 del presente documento) 2. <u>Realizzazioni</u> (vedi parte XII del presente documento)



Venerdì 3 Febbraio 2012 ore 12:00

DANIELE MANCINI_DONATELLA PAVIA

I LOVE PIANI di Zona
Microeconomie in cerca di città



ALTA FORMAZIONE



MINISTERO DEL LAVORO
E DELLE POLITICHE SOCIALI
Divisione Generale per le Politiche
per l'Orientamento e la Formazione



DIPSA



REGIONE AUTONOMA
FRIULI VENEZIA GIULIA



www.masterhousing.it

piazza della Repubblica, 10
secondo piano - sala del consiglio

segreteria del master
orari: dalle 9.00 alle 13.00
info@masterhousing.it

Dott.ssa Eugenia Scrocca • tel. 06 57332949

Parte XI RELATORE IN CONGRESSI, CONVEGNI, TALKS

- 2018 **MIDIEDU4.0Kids**
Napoli *Innovazione didattica. Esperienze a confronto*, Napoli-Salerno 7-8-9 Settembre 2018
Università Federico II di Napoli
Partecipazione alla tavola rotonda come esperto innovatore
- 2017 **RA4LL: Raising the Achievement for All Learners in Inclusive Education Final Conference**
Malta Project by European Agency for Special Needs and inclusive Education (2014-2017)
Malta / 5-7 April 2017
<https://www.european-agency.org/agency-projects/raising-achievement>
Titolo presentazione: *Design Experiences in Inclusive Education*
- 2017 **Financing Policies for Inclusive Education Systems (FPIES) Meeting**
Roma, IT Project by European Agency for Special Needs and inclusive Education (2016-2018)
Roma, MIUR / 7 February 2017
www.european-agency.org/agency-projects/fpies
Titolo presentazione: *The Role of Local Authorities in Financing Inclusive Education, The case study of XIV Municipality in Rome*
- 2016 **International Youth Organization Forum**
Beijing, China Beijing / 23 - 30 September 2016
Titolo presentazione: *Roma Youth Future City*
- 2014 **ALL IS NEW IN ART #6 DESIGN E NUOVE TECNOLOGIE**
Roma, IT by Pastificio Cerere, Roma // 9th Oct 2014
Titolo presentazione: *CLOUDS BEFORE CLOUD: What I've learned from Interaction Design Institute Ivrea*
- 2014 **Urban Fields @ Cyprus**
Nicosia, Cyprus Supported by Italian Embassy in Cyprus
Department of Architecture at University of Nicosia in Cyprus / 9th September 2014, 19:00
<https://www.unic.ac.cy/event/lecture-unpacking-urban-fieldscyprus-of-daniele-mancini-urban-fields-unpacked/>
- 2013 **Engaging Media Venezia 2019**
Venezia 25 Novembre, Venezia Magazzini di Santa Marta
Titolo presentazione: *Gran Touristas. The Community is the message*
- 2012 **Microeconomies looking for their own cities. Presentation of the Urban Design Studio IV projects**
Roma, IT Master on Housing
3rd February 2012 / DiPSA, Facoltà di Architettura, Università degli studi di Roma Tre
- 2011 **Urban Transcripts 2011. Rome, the accidental City**
Roma, IT 17th December, Urban Center Roma XI
<http://www.urbantranscripts.org/>
How to make air visible. Urban Fields performances
- 2011 **RUPEXTRE. Mappe e linguaggi del contemporaneo**
Matera Festival dell'Arte dell'Antropologia e delle Scienze 13 novembre 2011
<http://www.rupectre.org/2011.html>
Presentazione: Mapping the invisible. Urban Fields performances' presentation
- 2011 **MAXXI Architecture Talks**
Roma Progetto MAXXI Architettura a cura di Emilia Giorgi, Alessio Rosati, Museo MAXXI Roma - 29 Settembre 2011
Presentazione dei progetti studio UNPACKED. Titolo: *Waiting for the first stones there is a terrific void to be filled*
<http://unpacked.wordpress.com/2011/09/26/unpacked-at-maxxi-fot-architecture-talks-roma/>
- 2010 **Visiting Teachers' Programme 2010**
London, UK Architectural Association School of Architecture, London
Titolo presentazione: *Who doesn't know teaches, who knows does*
- 2009 **Pecha Kucha Night Vol I**
Roma, IT 29th March 2009
UNPACKED projects' presentation
- 2008 **SPARK Sparkling peach**
Roma Open Source Day, dibattito / 20 Maggio 2008 Cinema Trevi Roma
<http://unpacked.wordpress.com/2008/05/20/sparkling-peach-open-source-day/>
- 2007 **Romalab at MAXXI**
Roma, IT 25th May 2007
Titolo presentazione: *Active Landscape in Roma*
<http://unpacked.wordpress.com/2007/05/25/active-landscapes-in-roma/>

sezione B-B'
scala 1:200

un recinto delimita lo spazio vuoto che è stato edificio per proteggere il necessario sentimento di assenza che si rinnova nel quotidiano ricordo di chi non c'è più.

Il suo interno è visibile solo con una azione intenzionale: varcando una soglia, salendo o affacciandosi a rare aperture, tutte diverse come diversi sono gli approcci degli uomini alla memoria.

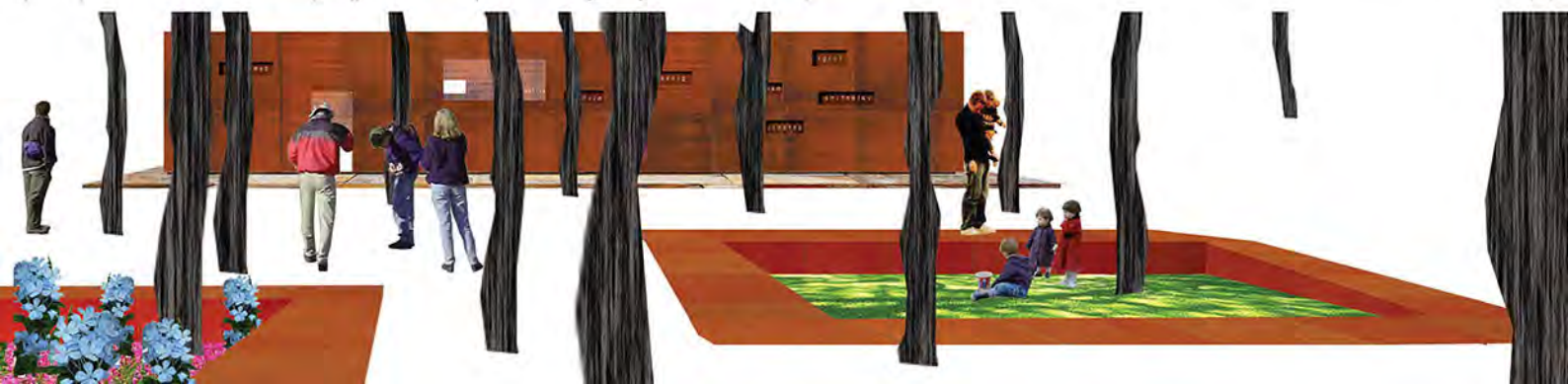
ma superata l'acuta sofferenza del rivivere il 'luogo di morte', quello che emergerà è la sorpresa del trovare un elemento di vita, di purezza e di rigenerazione, l'acqua, che ricopre tutta la superficie come un nuovo prezioso pavimento; basterà posarci lo sguardo per vedersi riflessi insieme al cielo della stanza.

ed il parco sarà tutto proteso verso questo luogo, massima concentrazione di vita.

come un monumento, un'epigrafe o un'opera artistica, questa volta sarà uno spazio il migliore mezzo di commemorazione: il suo piedistallo non è un giardino qualunque ma un suolo inerte, friabile, omogeneo, costellato di piccole isole di natura imprevedibili e colorate, dove sostare e trovare sollievo sotto l'ombra degli alberi.

sezione A-A'
scala 1:200planivolumetria del parco
scala 1:200

0 5 10



- 2004 **International Conference New Architecture**
Cortina by Architecture.it (Furio Barzon)
<http://www.architecture.it/hp/copertina/nuovaarchitettura/default.asp>
 Presentazione dei progetti: *e1 Exhibition Design Unit (IDI Ivrea)*
- 2003 **Conferenza annuale dell'ANMS, Associazione Nazionale Musei della Scienza,**
Ferrara Presentazione del progetto di tesi: *Science Center nell'area dismessa dei Gasometri a Roma Ostiense*
- 2000 **Il International Congress Architecture and Multimedia**
Roma Università di Roma "La Sapienza", Roma
 Presentazione del progetto: *Morphogenetic algorithms in architectural design process*
<http://www.uniroma1.it/dpau/labo/labo.html>
- 1999 **GA '99 Second International Conference of Generative Art – DST**
Milano Politecnico di Milano, Generative Design Lab
 Presentazione del paper: *Lorenz vs. Color Space. Creative contribute to Dynamic Systems' visualization in Interactive Computer Graphic*
<http://www.soddu.it/>



La ricerca progettuale di Daniele Mancini si articola su diversi ambiti disciplinari e attraverso tre realtà operative:

MANCINI ARCHITETTI & ASSOCIATI

di cui è socio fondatore, che si occupa di progettazione architettonica e urbana.

UNPACKED

di cui è socio fondatore e art director, che si occupa di allestimenti, comunicazione, grafica, design, multimedia e innovazione educativa. Lo studio ha iniziato la sua attività grazie ai fondi per l'imprenditoria giovanile dell'Agenzia Sviluppo Italia nel 2005

URBAN FIELDS

di cui è fondatore e direttore, è un progetto che coinvolge artisti e creativi provenienti da diverse discipline con l'obiettivo di esplorare criticamente e operativamente la dimensione fisica e sociale dei territori metropolitani problematici, controversi, marginali, (ma non necessariamente periferici) attraverso interventi di appropriazione spontanea dello spazio pubblico che oscillano tra l'installazione temporanea e l'evento, prototipi di installazioni, microtrasformazioni, azioni performative spaziali, azioni rituali, momenti di socialità e partecipazione, palinsesti comunicativi, playgrounds.

Parte XII PRINCIPALI PROGETTI REALIZZATI

- 2019 **Geodesic dome**
Roma Allestimento di una cupola geodetica a giunto reciproco con canne di bamboo e laboratorio didattico e creativo nel contesto di "Educata-Mente, l'educazione fa bene alla salute" presso Parco di Santa Maria della Pietà, Roma a cura di ASL Roma 1
- 2018 **CiccioCr@zy**
Roma Allestimento di uno spazio performativo gonfiabile
Nel contesto di Suonocr@zy, *Festival della Musica senza Potere*, presso l'I.C. "Antonio Rosmini" in Roma
- 2013 **Bubbles of Fashion @IED Moda Roma**
Roma Allestimento di una serie di sfere gonfiabili per l'esposizione di capi di moda degli studenti di IED Roma
- 2012 **GranTouristas**
Venice Biennale di Venezia 2012 (curata da Luca Zevi)
- 2011 **Vetrine Interattive Urbane - Interactive Shopping Project IED**
Roma Allestimento di una serie di vetrine interattive urbane a via Appia Nuova per il lancio del centro commerciale naturale Appia New.
- 2010 **Big Babol for an inflatable world**
Milano Allestimento di una struttura gonfiabile per l'evento Il Compasso di Latta a cura di Naba e Triennale di Milano, evento Fuori Salone.
- 2009 **Alieni a Milani**
Milano Performance di appropriazione urbana e allestimento finale per Milamifamale, evento NABA Fuori Salone.
- 2008 **Groundsketching over the no man's land**
Roma Performance di appropriazione urbana sotto il viadotto di Corso Francia
- 2008 **Floating City**
Roma Performance di appropriazione urbana sotto il viadotto di Corso Francia e allestimento urbano
- 2008 **House like Myself: CICCIO Torus**
Roma Coordinamento dell'azione performativa collettiva con gli studenti di architettura di Roma La Sapienza e allestimento di una struttura gonfiabile a forma di toro sotto il viadotto di Corso Francia.
- 2008 **Goodbye Bruno Munari**
Roma End of the Class Show al Rialto Santambrogio with the students of Visual Communication and Media in Space Class, Facoltà di Architettura di Roma "La Sapienza"
- 2007 **Behind the scenes**
Città della Pieve Allestimento di uno spazio espositivo e video installazione
- 2005 **Sensible Skins**
London, UK Allestimento di un modulo interattivo al Victoria and Albert Museum
- 2005 **Microcosmos**
Mestre prototipo di una Galleria Fotografica Interattiva al Centro Culturale Candiani con progetto di allestimento e comunicazione
- 2005 **CICCIO Flies over Tuscany**
Firenze Installazione Interattiva gonfiabile presso il Festival della Geografia di Firenze
- 2005 **Neon Lights: sensing my position**
Roma Installazione interattiva e luminosa presso lo spazio delle Vetrine di via Flaminia
- 2005 **Leonardo Unpacked**
Roma Cura dell'evento e progetto di allestimento per 14 installazioni interattive presso l'Acquario Romano con Web Site, Casa dell'Architettura
- 2004 **Bazaar, Installazione Giovani e Idee a Torino**
Torino Allestimento per una esposizione in Piazza Palazzo di Città e installazione gonfiabile interattiva. Progetto primo classificato.
- 2004 **The Portable Museum / IDII Portfolio**
Genova Installazione Interattiva presso Il Festival della Scienza di Genova



- 2004 **CICCIO goes to Beijing**
Beijing, China Installazione Interattiva gonfiabile presso la I Biennale di Pechino di Architettura
- 2004 **CICCIO goes to Florence World Vision**
Firenze Installazione Interattiva gonfiabile presso l'edizione 2004 del Firenze World Vision
- 2004 **Souvenir de Voyage**
Ivrea Installazione Interattiva Gonfiabile presso Villa Casana, Archivio Storico Olivetti
- 2004 **Portable Museum's Kit**
Milano Installazione Interattiva Gonfiabile presso la Triennale di Milano in *This is Today. L'Invasione degli Ultracorpi*, prodotto dall'Interaction Design Institute Ivrea per il Salone del Mobile di Milano
- 2003 **Symbolic House**
Ivrea Installazione Interattiva Gonfiabile presso l'Interactive Design Institute Ivrea . Open Day Session
- 2003 **The Apartment of The Future**
Paris, FR Installazione Interattiva presso Magazines Printemps , Parigi, in occasione della Nuit Blanche, con Jakob+MacFarlane
- 2003 **CICCIO goes to Florence**
Firenze Installazione Interattiva a Intimacy presso lo spazio Alcatraz di Firenze. Insieme CICCIO GROUP / Interaction Ivrea
- 2003 **Illy Lounge**
Venezia Installazione di uno spazio di sosta presso lo spazio dell'Arsenale, durante la Biennale di Venezia . Con CLIOSTRAAT
- 2003 **Spazio ASAC**
Venezia Installazione dello spazio ASAC (Archivio della Biennale di Venezia) per la Biennale di Venezia . Con CLIOSTRAAT

Parte XIII PRINCIPALI PROGETTI

- 2009 **Piano di insediamento urbano PdL**
Orte Incarico: progettazione definitiva ed esecutiva, sicurezza, direzione lavori.
Committente: Privato
Dati dimensionali: 32.000 m³ / 25.000 m²
- 2008 **Impianto Natatorio Olimpionico**
Civita Castellana Incarico: progettazione definitiva ed esecutiva, sicurezza, direzione lavori.
Committente: Privato
Dati dimensionali: 5.000 m²
- 2006 **Abitazioni a schiera**
Civita Castellana Incarico: progettazione definitiva ed esecutiva, sicurezza, direzione lavori.
Committente: Privato
Dati dimensionali: 4.000 m³
- 2006 **Edificio misto residenziale e commerciale**
Civita Castellana Incarico: progettazione definitiva ed esecutiva, sicurezza, direzione lavori.
Committente: Privato
Dati dimensionali: 4.000 m³
- 2006 **Edificio a torre misto commerciale direzionale e residenziale**
Civita Castellana Incarico: progettazione definitiva ed esecutiva, sicurezza, direzione lavori.
Committente: Privato
Dati dimensionali: 10.000 m³
- 2005 **Piano di insediamento urbano PdL**
L'Aquila Incarico: progettazione definitiva ed esecutiva, sicurezza, direzione lavori.
Committente: Privato
Dati dimensionali: 30.000 m³ / 25.000 m²



Parte XIV PREMI A CONCORSI INTERNAZIONALI

- 2010 **REFF- Romaeuropa FakeFactory**
Urban Fields performances
[Special Mentions REFF 2009/2010](#)
- 2008 ***The Cow Project – UIA Infopoint***
International competition for architects under 35
Sustainable Pavilion for the XXIII World Congress of Architecture in Turin
with: Andrea Cattabriga
<http://www.infopoint.uia2008torino.org/vincitori.aspx>
[Honorable Mention](#)
- 2007 ***The Sky inside the Room***
International competition for the San Giuliano di Puglia earthquake victims
Monuments and memorial park
[Honorable Mention](#)
- 2004 ***International Competition H3g Antenna for Venice***
with: W. Aprile, S. Mirti, H. Evans, M. Pastore, L. Poncellini, S. Paolantonio
[Second Phase admission](#)
- 2001 ***Virtual Museum***
NewItalianBlood, International Interactive Idea Competition
with: Roberto Mancini e Giovanni Scocchera
<http://www.newitalianblood.com>
[Top 15](#)



Parte XV PREMI A CONCORSI NAZIONALI

- 2004 ***Bazaar***
Progetto per l'allestimento e kit espositivo per l'evento "Giovani e Idee a Torino"
Con Francesca Sassaroli e Luca Poncellini (Cliostraat)
[Primo classificato, realizzato](#)
- 2000 ***Roma, Le Nuove Immagini Urbane***
Post Jubilee image of Rome
<http://www.archibit.net/catalogo/urban.htm>
[Menzione d'Onore](#)
- 1998 ***La Pietra e l'Arredo Urbano***
Urban Furniture in pietra di Bagnolo Stone,
Ente Fiera della Pietra di Bagnolo Piemonte
con: Riccardo Maria Pulselli
[Primo Premio](#)



Parte XVI PRINCIPALI CONCORSI

- 2007 ***Insectida Aperitive Kit Wrapping***
Proposta per Torino Geodesign
con: Vittorio Corsini e Valentina Muscedra
- Note a margine / Notes in the margin***
European 9 International Competition, Siracusa
Progetto di un Parco Lineare
con: Benjamin Frechet e Claire Perrissin Pirasset
- Three Little Pigs***
Concorso Internazionale per un complesso scolastico a Fano, Italia
con: Paola Ricciardi
- Interzone in Rome***
Concorso Internazionale *Meno è Più 3*, per un complesso scolastico a Roma
con: Plancton Art Studio
- 2006 ***3113 Desert parking***
Concorso Internazionale per il Waterfront di Fregene, Roma
con: Alessandra Tazza, Amina Pallotti, Giovanna Amati



Adaptation. A garden for Certosa di Padula Monastery

Ortus Artis International Competition.

<http://www.newitalianblood.com/ortusartis/projects/obiynm-1.html>

with: Romolo Ottaviani, Eyal Fried, Stella Passerini, Marina Sforza and Alessandra Criconia

Diesel Wall 2006 International Competition

Urban art and communication, Milan

Taking Up

Cell Japan international Competition

Concept for an innovative use of metro cars

with: Amina Pallotti

Tetriz Boyz

international competition for a school complex in San Mauro Torinese

with: Paola Ricciardi

2005 ***Le Mille Bolle Blu***

Competition for a school complex in Vo' di Brendola, it

with: Alessandra Tazza, Amina Pallotti and Giovanna Bolletta

Waves

European 8 International Competition, La Corneuve, Paris, fr

Urban renewal

with: Andrea Gallina e Pauline Cabouret

Diesel Wall 2005 International Competition

Urban art and communication, Milan

with: Andrea Gallina, Pauline Cabouret and Bruno di Lecce

Illy ESPRESSO: Space/Time of coffe consumption

with: Bruno di Lecce, Andrea Gallina and Pauline Cabouret

2003 ***In Girum Imus Nocte et Consumimurs Igni***

European 7 International Competition, Pescara

Nomadic Urban Settlement along the river.

With: Stefano Mirti, Eyal Fried, Walter Aprile, Karmen Franinovich, Dario Buzzini

1999 ***Hyperion***

Stuttgarter Pavillon International Students Competition.

Temporary pavillon on top of Weisenhof Gallery in Stuttgart, Germany

with: Riccardo Pulselli and Giovanni Scocchera

1997 ***Light me Up***

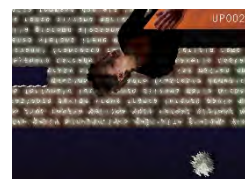
Monument for 1997 - Hong Kong International Competition

with: Francesco Gatti and Giulio Baiocco

Parte XVII PROGETTI PUBBLICATI SU LIBRI E RIVISTE

Gran Touristas @ Venice Biennale

Tripodi, A., Somajni, C., *L'Italia <<altra>> mappata su Facebook dai Flaneur*, in *Domenica de Il Sole 24 Ore*, Domenica 19 Agosto 2012
ISSN 0391-786X



Progetto di Vetrine Interattive Urbane – Interactive Shopping Project

Mancini, D. (2012), *Estéticas relacionales y prácticas interactivas en la ciudad contemporánea*, in "AS Arquitecturas del Sur", n.39, pp.66-79, Concepcion, Chile: Universidad del Bío-Bío, Facultad de Arquitectura, Construcción y Diseño, Departamento de Arquitectura
ISSN 0716-2677

Galofaro, L., (a cura di) (2012) *Yearbook 2012*, IED Roma, Istituto Europeo di Design – in corso di pubblicazione

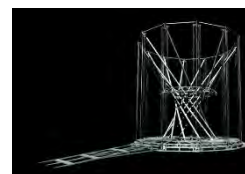
Progetto: Selezione delle performance di Urban Fields

Swiny, A., Hadjichristou, Y; (curated by)(2017), *Dialogues, Italy + ARC @ UNic Cyprus, Italian Design Day*, University of Nicosia, p.38
ISBN 978-9963-2417-0-5

The Urban Transcript Journal, Volume 1, NO.1 March 2017
<http://journal.urbantranscripts.org/article/744/>
ISSN 2514-5339

Mancini, D. (a cura di) (2010), *Urban Fields. Aesthetic experiments for Urban Appropriation*, Vol. 01–2009, Lulu.com publisher
ISBN 978-1-4461-4957-7

Mancini, D. (2012), *Estéticas relacionales y prácticas interactivas en la ciudad contemporánea*, in "AS Arquitecturas del Sur", n.39, pp.66-79, Concepcion, Chile: Universidad del Bío-Bío, Facultad de Arquitectura, Construcción y Diseño, Departamento de Arquitectura
ISSN 0716-2677

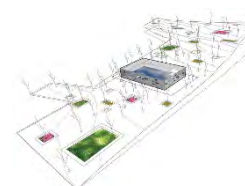


Hendrickson C., Iaconesi S., Persico, O., Ruberti, F., Simeone, L. (2011) (curato da), "La reinvenzione del reale attraverso pratiche critiche di remix, mashup, ricontestualizzazione, reenactment", Roma
ISBN 978-88-6548-012-0

Progetto: Bazaar. Allestimento evento Torino Fiera delle idee

Metropolis Magazine, March, 2005, New York
ISSN 0279-4977

Mancini, D. (2011), *Pratiche interattive nella metropoli contemporanea*, in Donini, G. (a cura di) "Architettura degli Allestimenti", pp. 178-181, Roma: Edizioni Kappa
ISBN 978-88-6514-009-3



Mancini, D. (2012), *Estéticas relacionales y prácticas interactivas en la ciudad contemporánea*, in "AS Arquitecturas del Sur", n.39, pp.66-79, Concepcion, Chile: Universidad del Bío-Bío, Facultad de Arquitectura, Construcción y Diseño, Departamento de Arquitectura
ISSN 0716-2677

Progetto: proposta per il Parco della Memoria di San Giuliano di Puglia

Catalogo della mostra dei Progetti per il Parco della Memoria di San Giuliano di Puglia, 2007

L'Area, n.91, Marzo/Aprile 2007, p. 185
ISSN 0394-0055

Progetto: allestimento Leonardo Unpacked

AR, luglio-agosto 2005, anno XL, n.60, pp.55-56

Progetti Open Source del CICCIO Group

Progetto: CICCIO flies over Tuscany e CICCIO goes to Beijing
in "Responsive Environments, Architecture art and design", edited by Lucy Bullivant,
V&A, London, 2006, p.85-87
ISBN 10 1851774815



Progetto: Symbolic House
in "Passajes de Arquitectura y critica", Spagna, 2005, n.69, pp.42-43
ISSN 1575-1937

Progetto: Symbolic House
in "Jack Magazine", n.42,2004, march, G+J/Mondadori Editore, Milano, pag. 151
ISSN 1591-1047

Progetto: Selection of projects
in A+U Architecture and Urbanism, Japan, 2005, n.09 (420), pp.110-113
ISSN 0389-9160

Progetto: European project. In Giro Imus Nocte et Consumimur Igni
in "Net.It, A Snapshot of Contemporary Architecture, Design and Photography in Italy",
Spagna, 2005, pp. 261-263
ISBN 84-95951-89-4

Progetto: European project. In Giro Imus Nocte et Consumimur Igni
in "Parametro", n.260, dicembre, 2005, pp.58-61
ISSN 0031-1731

Progetto: Portable Museum
in "Interaction Design Almanacco 2004", edited by Mario Mattioda, Linda Norlen,
Philip Tabor, Ivrea, 2005, pp. 36-37 e pp. 107-109
ISBN 88-89121-03-3

Progetto: Selection of projects
Catalogo della I Biennale di Architettura di Pechino, Fast Forward >> Hot Spot Brain
Cells, Architecture Biennial Beijing 2004, curated by Neil Leach / Xu Wei-Guo, Map Book
Publishers, Hong Kong, pag 150 - 153
ISBN 962-86040-7-4

Progetto: Progetto Ciccio Firenze World Vision
in "Interni", n.558, gennaio-febbraio 2005, p.41
ISSN 1122-3650

Progetto: European 7 del CICCIO Group, European 7 – *In Girum Imus Nocte et Consumimur Igni*
In Arch'lt, rivista digitale di architettura, 2003
<http://architettura.supereva.it/architetture/20040317/index.htm>

Progetto: CICCIO goes to Florence
2003 catalogo di INTIMACY / SPOT ON SCHOOL, a cura di Paola Giaconia, Madragora
editore, Firenze, pag 40-43
ISBN 88-7461-021-1

Parte XVIII MOSTRE E PRESENTAZIONI DI PROGETTI

- 2014 **Urban Fields @ Cyprus**
9th Sept Supported by Italian Embassy in Cyprus
Nicosia, Cyprus Department of Architecture at University of Nicosia in Cyprus
- 2013 **Engaging Media Venezia 2019**
25th Nov *Gran Touristas: The Community is The Message*
Venezia, IT Venezia Magazzini di Santa Marta
- 2012 **Master on Housing**
31st Jan *Microeconomies looking for their own cities. Presentation of the Urban Design Studio IV projects*
Roma DiPSA, Facoltà di Architettura, Università degli studi di Roma Tre
- 2011 **Urban Transcripts 2011. Rome, the accidental City**
17th Dec Titolo presentazione: *Per Far Vedere l'Aria: Urban Fields.*
Roma 17 Dicembre, Urban Center Roma XI
<http://www.urbantranscripts.org/>
- 2011 **RUPEXTRE. Mappe e linguaggi del contemporaneo**
13th Nov Festival dell'Arte dell'Antropologia e delle Scienze
Matera Titolo presentazione: *Per Far Vedere l'Aria: Urban Fields.*
<http://www.rupectre.org/2011.html>
- 2011 **MAXXI Architecture Talks**
29th Sept Progetto MAXXI Architettura a cura di Emilia Giorgi, Alessio Rosati
Roma UNPACKED: *Waiting for the first stones there is a terrific void to be filled*
<http://unpacked.wordpress.com/2011/09/26/unpacked-at-maxxi-fot-architecture-talks-roma/>
- 2010 **Visiting Teachers' Programme 2010**
London *Who doesn't know teaches, who knows does*
Architectural Association School of Architecture, London
- 2009 **Pecha Kucha Night Vol I**
29th March Circolo degli Artisti, Roma, 29 Marzo 2009
Roma Presentazione dei progetti di UNPACKED
- 2008 **UIA Infopoint International competition for architects under 35 Exhibition**
Torino XXIII World Congress of Architecture in Torino
Project displayed: *The Cow Project temporary infopoint*
- 2008 **Sparkling Peach. The Open Source Day**
20th May *The Open Source strategy in architecture and urban studies. Talks*
Roma <http://www.sparkde.com/blog/?p=27>
- 2007 **Active Landscape in Roma**
Roma by UNPACKED (Romalab) 25 Maggio 2007 MAXXI
<http://unpacked.wordpress.com/2007/05/25/active-landscapes-in-roma/>
- 2007 **Memorial for San Giuliano di Puglia victims Project Exhibition**
San Giuliano Progetto presentato: *The Sky inside the Room*
- 2004 **International Conference New Architecture**
Cortina *Progetti di e1 Exhibition Design Unit (IDI Ivrea)*
<http://www.architecture.it/hp/copertina/nuovaarchitettura/default.asp>
- 2003 **ANMS Conference, Italian Association of Science Museums**
Ferrara Graduation project presentation: Science Museum in Roma Ostiense
- 2002 **Coming Soon Exhibition**
Rotterdam, NL Archiprix, European and Prix de Rome present a new generation of architects in the Van nelle Design Factory organized by The Royal Institute of Dutch Architect & ArchiPrix , Van Nelle Factory, Rotterdam
Progetto presentato: *Science Center (Thesis Project)*
- 2001 **Cronaca: la mia professione**
Roma Exhibition of best projects by under 30 architects in Roma by Ordine degli Architetti di Roma and from Austrian Cultural Institute
Progetto presentato: *Hyperion, temporary pavilion*



2000 **After Matrix**

Como by Centro Studi G. Terragni
Progetto presentato: *Science Center (Thesis Project)*

1999 **Stuttgarter Pavillon International Students Competition**

Stuttgart, D Weisenhof Gallery, Stuttgart, Germany

MILENA FARINA
a) curriculum

INDICE

1. BREVE PRESENTAZIONE	5
2. ATTIVITÀ SCIENTIFICA	7
3. ATTIVITÀ DIDATTICA	22
4. ATTIVITÀ PROGETTUALE	29

1. BREVE PRESENTAZIONE

Milena Farina (Roma, 1977) si laurea con lode nel 2002 presso la Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi Roma Tre con una tesi progettuale su un complesso abitativo nella periferia romana (titolo: *"UN QUARTIERE RESIDENZIALE A PIETRALATA"*; relatore: Francesco Cellini; correlatore: Eugenio Cipollone). Nel 2007 consegue il Dottorato di ricerca in Architettura e Progettazione edilizia (XIX ciclo) presso il Politecnico di Torino, con una tesi sull'edilizia residenziale olandese (titolo: *"CASE URBANE. TEMI DI PROGETTO DALL'OLANDA"*; relatore: Antonio De Rossi; correlatore: Francesco Cellini). Presso il TU Delft, in qualità di *Visiting Researcher*, sviluppa per la tesi di dottorato una ricerca specifica sui progetti contemporanei olandesi, ricostruendo anche le influenze delle sperimentazioni moderne sul tema della residenza collettiva (*scientific supervisors*: Dick van Gameren, Bernard Leupen). Nel 2010 vince un bando per un Assegno di Ricerca triennale presso il Dipartimento di Studi Urbani (DIPSU) dell'Università Roma Tre dal titolo *"INNOVAZIONE E TRASFERIMENTO TECNOLOGICO NEI PROGETTI EDILIZI COMPLESSI"* (coordinatore: Paolo Desideri), rivolgendo speciale attenzione al tema dell'involucro come luogo di sperimentazione progettuale che ha avuto un ruolo cruciale nel passaggio dalla cultura architettonica moderna a quella contemporanea.

Nella sua **attività di ricerca** si è occupata in special modo dello spazio dell'abitare nella città moderna e contemporanea, studiando il tema della casa collettiva in diversi contesti: dagli interventi di edilizia sociale a Roma nel Novecento, alle sperimentazioni del secondo dopoguerra in Europa (Team X) e negli Stati Uniti (il programma *Case Study Houses* nella California del sud), fino alle esperienze europee più recenti avviate in particolare in Italia, Spagna e Olanda. I risultati di queste ricerche sono stati presentati in convegni nazionali e internazionali e pubblicati in libri e riviste scientifiche. È autrice delle monografie *"SPAZI E FIGURE DELL'ABITARE. IL PROGETTO DELLA RESIDENZA CONTEMPORANEA IN OLANDA"* (Quodlibet, 2012) e *"BORGATE ROMANE. STORIA E FORMA URBANA"* (con Luciano Villani; Libria, 2017); ha curato i volumi *"STUDI SULLA CASA URBANA. SPERIMENTAZIONI E TEMI DI PROGETTO"* (Gangemi, 2009) e *"HOUSING CONFERENCE: RICERCHE EMERGENTI SUL TEMA DELL'ABITARE"* (Gangemi, 2009); ha pubblicato numerosi saggi e articoli, tra cui: *"CITTÀ ARCHITETTURA PROGETTO. ALLE ORIGINI DEL CONTEMPORANEO"* (con Paolo Desideri, 2009); *"CASE PER LA CITTÀ COMPATTA: ARCHITETTURE SOCIALI A BASSO IMPATTO AMBIENTALE"* (2012); *"LA CASA VERSATILE. ESPERIMENTI ABITATIVI IN UNA PALAZZINA DEGLI ANNI CINQUANTA"* (2013); *"ABITARE INTEGRATO, ABITARE INCLUSIVO: ESPERIENZE DEL SOCIAL HOUSING A MILANO"* (2015); *"NON SOLO CASE. SPAZI DI RELAZIONE PER LE COMUNITÀ NEGLI INTERVENTI DI EDILIZIA RESIDENZIALE PUBBLICA DEL DOPOGUERRA"* (2017); *"CASA Y MONUMENTO: ROMA HABITADA"* (con Sergio Martín Blas, 2019); *"MIES VAN DER ROHE AL WEISSENHOF"* (con Giovanni Longobardi, 2019). Nel 2019 è *Visiting Researcher* presso la *Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid – ETSAM, Departamento de Proyectos Arquitectónicos* per una ricerca sul tema *"CASA E MONUMENTO. RELAZIONI TRA DIMENSIONE DOMESTICA E DIMENSIONE MONUMENTALE NELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA"*.

Dal 2006 svolge **attività didattica** nei Laboratori di Progettazione e partecipa come tutor a numerosi workshop, lavorando in particolare sulle relazioni tra lo spazio domestico e lo spazio urbano, tra dimensione individuale e collettiva dell'abitare. Nel

2014 consegue l'ABILITAZIONE SCIENTIFICA NAZIONALE A PROFESSORE UNIVERSITARIO DI SECONDA FASCIA del settore concorsuale 08/D1 – Progettazione Architettonica. Dal 2014 al 2016 è docente a contratto del Corso “OSSERVAZIONE DELL'ARCHITETTURA” (4 CFU ICAR/14) presso il Dipartimento di Architettura di Roma Tre. Dal 2016 al 2019 è ricercatrice (L. 240/2010, art. 24, c. 3, lettera a) in Progettazione Architettonica e Urbana (SSD ICAR/14) presso lo stesso Dipartimento e docente titolare del Corso “IL PROGETTO DELLO SPAZIO URBANO” (6 CFU ICAR/14, Corso di Laurea Magistrale in Architettura – Progettazione urbana) e del “LABORATORIO DI PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA 1” (12 CFU ICAR/14, Corso di Laurea Triennale in Scienze dell'Architettura). Dal 2011 al 2014 è docente del “MASTER HOUSING” (Master di II livello), attivo presso il Dipartimento di Progettazione e studio dell'Architettura (DIPSA). Relatore e correlatore di tesi di laurea, dal 2016 è membro del Collegio Docenti del Laboratorio di Laurea Magistrale “LO SPAZIO DELL'ABITARE”, di cui è stata coordinatrice nel 2017 e 2018. Nel 2019 è *Visiting Professor* presso la *Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid – ETSAM, Departamento de Proyectos Arquitectónicos*, nell'ambito del seminario “DESMONTAR LA CASA, TRANSFORMAR LA CIUDAD: ROMA” organizzato per il *Máster en Proyectos Arquitectónicos Avanzados* – MPAA.

Svolge **attività di promozione dell'architettura** attraverso l'organizzazione di mostre ed eventi e come membro di giuria di premi e concorsi. Nel 2017 è nominata membro della giuria / commissione scientifica della *Call For Projects “ABITARE”*, promossa dalla Direzione Generale Arte e Architettura Contemporanee e Periferie Urbane del Mibact in collaborazione con la Triennale di Milano e il Museo di Fotografia Contemporanea. Dal 2019 è membro del Comitato di redazione della rivista scientifica “IL GIORNALE DELL'ARCHITETTURA” (Allemandi editore); con la stessa rivista collabora dal 2005 come corrispondente, scrivendo articoli su concorsi e progetti di trasformazione urbana, con particolare attenzione alla realtà romana.

Abilitata alla professione di architetto e iscritta all'Ordine degli Architetti P.P.C di Roma e Provincia nel 2003, ha svolto **attività progettuale** in forma di collaborazione con qualificati studi professionali di Torino e Roma (Isola Architetti, INSULA architettura e ingegneria srl, Francesco Cellini, Stefano Cordeschi) fino al 2008. Nel 2009 fonda con Mariella Annese lo studio “FACTORY ARCHITETTURA”. La partecipazione a concorsi di progettazione ha assunto un ruolo importante come occasione di sperimentazione e ricerca progettuale. In questa ricerca il progetto è pensato come strumento indispensabile per attribuire un nuovo senso ai contesti delicati e problematici della città contemporanea: interventi nella città storica, rifunzionalizzazione di strutture dismesse, riqualificazione di aree marginali e degradate sono i principali temi di progetto affrontati. Gli esiti della ricerca progettuale sono stati in più occasioni segnalati con premi, mostre e pubblicazioni.

2. ATTIVITÀ SCIENTIFICA

2019

Visiting Researcher presso ETSAM – Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, Departamento de Proyectos Arquitectónicos.

La ricerca svolta durante il periodo di permanenza presso l'ETSAM si è incentrata sulle relazioni tra dimensione domestica e dimensione monumentale nell'architettura contemporanea, in collaborazione con il prof. Sergio Martín Blas.

2018 – in corso

Ricerca “Roma abitata. Casa e monumento”. Organizzazione e partecipazione alla ricerca con Sergio Martín Blas, Professore Associato presso il Dipartimento di Progettazione Architettonica della Scuola Tecnica Superiore di Architettura di Madrid – ETSAM, Universidad Politécnica de Madrid.

La ricerca intende indagare la dialettica tra casa e monumento come chiave per il progetto contemporaneo, partendo da Roma come luogo emblematico dove questo rapporto è stato al centro di sperimentazioni e riflessioni particolarmente fertili. La specificità dell'abitare romano si può infatti attribuire alla giustapposizione e infiltrazione del domestico tra i monumenti, che nega ogni idea di gerarchia urbana. Questo rapporto così intimo di contaminazione tra casa e monumento è il risultato di pratiche e processi storici che hanno influenzato gli architetti moderni nel XX secolo e possono essere codificati come fonte di ispirazione per il progetto contemporaneo.

Un primo esito del lavoro di ricerca è stato presentato con Sergio Martín Blas alla 2° conferenza internazionale “CULTURA Y CIUDAD” (Granada, 23-25 gennaio 2019) dal titolo “LA CASA. ESPACIOS DOMÉSTICOS, MODOS DE HABITAR / THE HOUSE. DOMESTIC SPACES, FORMS OF INHABITATION”.

2018 – 2019

Ricerca dipartimentale “Abitazioni sicure e inclusive per anziani”. Partecipazione come membro del gruppo di ricerca (con Adolfo F. L. Baratta, Laura Calcagnini, Fabrizio Finucci, Maurizio Gargano, Antonio Magarò, Luca Montuori, Valerio Palmieri – Dipartimento di Architettura, Università degli Studi Roma Tre; Alfonso Giancotti – Dipartimento di Architettura e Progetto, Sapienza Università di Roma; Andrés Cánovas Alcaraz, Sergio Martín Blas - Departamento de Proyectos Arquitectónicos, ETSAM Madrid), con la collaborazione del Cluster Accessibilità Ambientale della Società Italiana di Tecnologia dell'Architettura.

La ricerca è dedicata agli spazi dell'abitare per le persone che invecchiano, un tema sempre più centrale nelle politiche e nelle azioni strategiche di molti Paesi. Il peso numericamente rilevante che la popolazione anziana ha ormai assunto nelle società occidentali (e non solo se si pensa al Giappone) rende evidente l'inadeguatezza dell'approccio specialistico, volto a realizzare strutture esclusivamente dedicate a utenti di età avanzata e a confinare la popolazione interessata in enclave isolate dallo spazio urbano. La sfida che ci pone il prossimo futuro è dunque quella di trasformare le città esistenti per affrontare l'invecchiamento strutturale della popolazione. Un approccio integrato appare tanto più sostenibile e strategico se si considera che le esigenze degli anziani sono, a ben vedere, non troppo diverse da quelle degli altri cittadini che vivono con difficoltà gli spazi urbani a causa di limitazioni fisiche più o meno accentuate, permanenti o temporanee.

Il gruppo di ricerca ha organizzato il convegno internazionale “Abitazioni Sicure e Inclusive per Anziani / Safe and Inclusive Housing for an Ageing Society” presso il Dipartimento di Architettura dell'Università Roma Tre (26 ottobre 2018) e ha curato la pubblicazione degli Atti (Anteferma Edizioni Srl 2018).

2017 – 2019

Ricerca dipartimentale “Forme e spazi dell’abitare in vacanza. Dalla colonia estiva alla casa al mare”. Organizzazione, coordinamento e partecipazione alla ricerca svolta nel Dipartimento di Architettura dell’Università Roma Tre, con Francesca Lembo Fazio e il fotografo Franco Mapello.

La ricerca indaga l’architettura delle colonie marine realizzate dagli anni Venti agli anni Settanta lungo le coste italiane, un patrimonio di grande valore sociale e culturale testimonianza di una modalità collettiva e condivisa di vivere la vacanza. Una parte importante di questo patrimonio versa ancora in una condizione di abbandono e rappresenta un’importante sfida per amministratori e progettisti. La ricerca approfondisce i caratteri tipologici e figurativi di alcuni casi studio, attraverso schede analitiche e un’indagine fotografica.

Un primo esito della ricerca sarà pubblicato nel volume *Ex-colonie estive sui due mari*, in corso di redazione.

Ricerca dipartimentale “Ventuno case. Forma e struttura”. Organizzazione, coordinamento e partecipazione alla ricerca svolta nel Dipartimento di Architettura dell’Università degli Studi Roma Tre con Ginevra Salerno, Professore Associato di Scienza delle Costruzioni.

La ricerca ha avviato un’indagine sul rapporto tra forma architettonica e forma strutturale nell’architettura moderna e contemporanea, a partire da una selezione di case unifamiliari del XX e XXI secolo. In quanto oggetto privilegiato nell’esplorazione di nuovi linguaggi e nuove tecniche, la casa unifamiliare isolata consente di rintracciare nelle sperimentazioni avviate nel secolo scorso dalla cultura architettonica la genesi delle ricerche contemporanee. Uno dei nodi cruciali della rivoluzione che ha interessato la più recente storia dell’architettura ha coinvolto proprio la relazione tra forma e struttura, un binomio che per secoli aveva rappresentato una unità inscindibile e che subisce nel Novecento una vera e propria esplosione.

Gli esiti della ricerca, che coinvolge un gruppo di giovani studiosi del Dipartimento coordinato da Milena Farina e Ginevra Salerno, saranno pubblicati nel volume omonimo, in corso di redazione.

2017 – 2018

Workshop di ricerca e progetto “1927-2017. La casa come nuovo bene di consumo. Weissenhofsiedlung Stoccarda”. Dipartimento di Architettura dell’Università Roma Tre, Dipartimento di Pianificazione Design Tecnologia dell’Architettura di Sapienza Università di Roma, Embrice 2020.

Il gruppo di Roma Tre ha condotto una ricerca sulla HAUS 1-4, il grande edificio collettivo progettato da Ludwig Mies van der Rohe che domina il quartiere. Prototipo della casa “flessibile” tra i più iconici nella storia dell’architettura moderna, l’edificio è un’occasione di sperimentazione radicale delle potenzialità date dal telaio strutturale in termini di libertà spaziale. Per mostrare la flessibilità del suo edificio, Mies affida l’allestimento degli appartamenti a diversi architetti, realizzando così, con quattro soli tagli di alloggi, ambienti domestici molto differenti. L’edificio di Mies si configura dunque come una sorta di contenitore in grado di ospitare scenografie mutevoli in base ai diversi stili di vita, adattabile anche alle esigenze del vivere contemporaneo.

I risultati della ricerca sono stati esposti nella mostra “ABITARE LA WEISSENHOF SIEDLUNG DI STOCCARDA 1927-2017. APPROFONDIMENTI E INTERPRETAZIONI”, allestita presso il GOETHE-INSTITUT (cura scientifica Milena Farina, Giovanni Longobardi, Giovanna Spadafora, Giuliano Valeri), con il Dipartimento PDTA (Federica Dal Falco e Sabrina Lucibello) e Embrice2030 (Vittorio Giusepponi, Diana Giaisa Rinaldi e Carla Scura) e pubblicati nel volume “WEISSENHOF SIEDLUNG di Stoccarda 1927-2017. Approfondimenti e interpretazioni”, edito da WriteUp Site nel 2019.

2016 – 2017

Ricerca dipartimentale per la redazione del “Piano di Assetto dell’area archeologica monumentale del Colosseo”. Partecipazione come membro del gruppo di ricerca del Dipartimento di Architettura dell’Università degli Studi Roma Tre coordinato da Giovanni Caudo (con Dario Aureli, Tiziana Casaburi, Giovanni Caudo – Coordinatore, Roberto D’Autilia, Milena Farina, Giovanni Longobardi, Martina Pietropaoli, Sofia Sebastianelli, Maria Margarita Segarra Lagunes, Nicola Vazzoler), in collaborazione con: Soprintendenza Speciale di Roma, Roma Capitale, Roma Metropolitana, Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali.

L’università degli studi Roma Tre è stata incaricata di redigere un Piano di Assetto dell’area archeologica monumentale del Colosseo per la riorganizzazione delle attrezzature, degli accessi e dei flussi, allo scopo di migliorare la fruizione-conoscenza dei monumenti e dei siti di interesse archeologico e di assicurare la qualità architettonica in un contesto di grande valore storico e simbolico. Il lavoro di ricerca è stato dunque finalizzato a individuare ed elaborare: le criticità e i malfunzionamenti dell’area archeologica; gli obiettivi del Piano di Assetto riguardanti la qualità degli spazi urbani, la compresenza tra quotidiano e rapporto con la memoria, la qualità dell’esperienza conoscitiva dei monumenti e la prossimità urbana; lo schema di insieme degli interventi, con le prime indicazioni riguardanti le priorità e la programmazione temporale; un approfondimento specifico dedicato alla riorganizzazione della Piazza del Colosseo e di via di San Gregorio.

2012 – 2013

Ricerca “Storie di case”, organizzata dall’Unità di ricerca di Roma «La Sapienza» (coordinatore Bruno Bonomo) del programma FIRB Futuro in Ricerca “ARCHITETTURE PER I CETI MEDI NELL’ITALIA DEL BOOM. PER UNA STORIA SOCIALE DELL’ABITARE A TORINO, MILANO E ROMA”. Partecipazione come membro del gruppo di ricerca (con Stefania Ficacci, Eva Masini, Viola Mordenti, Alice Sotgia, Carolina Vaccaro).

Ogni membro del gruppo di ricerca ha studiato nel dettaglio un edificio residenziale costruito su iniziativa privata dal secondo dopoguerra alla metà degli anni Settanta. Il caso scelto è stato osservato e raccontato nel dettaglio ricostruendone le vicende fino alle trasformazioni più recenti. Queste “storie di case” si delineano così come l’esito dell’incontro di storie individuali e collettive, che danno conto dell’evoluzione della cultura abitativa dall’epoca moderna alla fase contemporanea.

Gli esiti del lavoro sono stati pubblicati nel volume “STORIE DI CASE”, a cura di Filippo De Pieri, Bruno Bonomo, Gaia Caramellino e Federico Zanfi (Donzelli 2013).

2010

Ricerca dipartimentale “Esperienze di social housing in Olanda e Gran Bretagna dal dopoguerra agli anni Settanta” (coordinatore Francesco Cellini). Partecipazione alla ricerca svolta presso il Dipartimento di progettazione e studio dell’architettura (DIPSA), Università degli Studi Roma Tre, in qualità di contrattista per “attività di ricerca bibliografica, analisi dei caratteri tipologici e morfologici e documentazione fotografica” relativa a una serie di casi studio selezionati nel contesto geografico e storico considerato (selezione su bando).

La ricerca ha indagato alcune esperienze di social housing realizzate in Olanda e in Gran Bretagna nel periodo compreso tra il dopoguerra e gli anni Settanta, una stagione particolarmente interessante per l’affermarsi di un approccio che tende a mettere in discussione alcuni valori del moderno, senza negarne la tensione idealista e anticipando temi della cultura progettuale e abitativa contemporanea. I progetti del London County Council, degli Smithson, di Darbourne & Darke, Stirling o Brown in Gran Bretagna, così come quelli di Van den Broek & Bakema, Van Eyck o Hertzberger in Olanda, affrontano questioni ancora attuali nel progetto dello spazio abitativo come le relazioni con lo spazio urbano e il rapporto tra dimensione individuale e collettiva dell’abitare.

2010 – 2017

Ricerca “Borgate Romane”. Organizzazione e partecipazione alla ricerca con Luciano Villani, Dottore di Ricerca in Storia contemporanea e docente a contratto presso il DSU l'Università degli studi dell'Aquila.

Oggetto della ricerca sono le borgate ufficiali realizzate dall'Istituto Case Popolari dalla seconda metà degli anni Trenta a Roma. Motivo di particolare interesse per la cultura architettonica sono le borgate di “seconda generazione”, che hanno conservato nel processo di espansione urbana una loro distinta identità e sono oggi tra i luoghi più affascinanti e vitali della periferia romana. La ricerca ha indagato i diversi aspetti che hanno contribuito all'insorgere nel tempo di una serie di valori apprezzati dall'attuale cultura abitativa: forma urbana, articolazione tipologica, temi spaziali e figurativi.

La ricerca ha preso avvio con un contratto per “attività di ricerca bibliografica e di analisi dei caratteri tipologici e morfologici relativa alle borgate residenziali realizzate a Roma tra gli anni Venti e Quaranta del Novecento” (selezione su bando) nell'ambito della ricerca dipartimentale “*Ambienti insediativi rurali: studi e progetti per il disegno del territorio*” (coordinatore Francesca Romana Stabile), presso il Dipartimento di progettazione e studio dell'architettura (DIPSA), Università degli Studi Roma Tre. I primi risultati della ricerca sono stati presentati alla 14° conferenza internazionale IPHS (14th International Planning History Society Conference) “*Urban Transformation: Controversies, Contrasts and Challenges*”, Istanbul, 12-15 luglio 2010 con l'intervento “*THE OFFICIAL 'BORGATE' IN ROME: PUBLIC SPACES AND ARCHITECTURAL LANGUAGE*” e nella mostra “*LE BORGATE UFFICIALI DI ROMA E LO SPAZIO PUBBLICO COME RISORSA DELL'ABITARE*” (cura scientifica Milena Farina), allestita nel 2011 presso l'ex Mattatoio di Roma in occasione della Prima Biennale dello Spazio Pubblico. Il lavoro di ricerca, proseguito in collaborazione con Luciano Villani anche presso l'Archivio Ater, è confluito prima nella mostra “*VIAGGIO NELLE BORGATE TRA PASSATO E PRESENTE. CASE POPOLARISSIME E PERIFERIA PUBBLICA DI ROMA*” (cura scientifica Milena Farina e Luciano Villani), allestita nel maggio 2013 presso il Palazzo della Civiltà Italiana (con il patrocinio di: Dipartimento di Architettura – Università Roma Tre, EUR SpA, Ater Roma, ANCE, MiBAC, Inarch Lazio, DO.CO.MO.MO Italia, Roma Capitale, OPEN CITY Rome) e infine nella monografia “*BORGATE ROMANE. STORIA E FORMA URBANA*” (Libria, 2017, con Luciano Villani), che ha ricevuto diverse segnalazioni e recensioni («Città & Storia», n. 1/2017; «Planning Perspectives», n. 33/2018; «Italia contemporanea», n. 278/2018).

2010 – 2013

Assegno di ricerca triennale “Innovazione e trasferimento tecnologico nei progetti edilizi complessi” (coordinatore Paolo Desideri), attribuito su bando dal Dipartimento di Studi Urbani (DIPSU) dell'Università degli Studi Roma Tre.

Il ruolo dei nuovi materiali e del trasferimento tecnologico nella risoluzione dei problemi progettuali posti dall'architettura nell'epoca contemporanea è stato inquadrato inizialmente in una prospettiva storica, attraverso la rilettura di alcuni progetti emblematici realizzati nella fase di superamento della cultura architettonica moderna nel secondo dopoguerra, nonché di esempi più recenti. Si è inteso in questo modo offrire una chiave di interpretazione utile a decifrare la genesi e l'evoluzione delle attuali pratiche progettuali e il ruolo dell'architetto nella condizione professionale contemporanea. In particolare, si è messo in evidenza come nelle singole occasioni progettuali l'invenzione di soluzioni che impiegano tecnologie sviluppate in altri settori si sia rivelata cruciale nel risolvere le questioni sempre più complesse che il progetto contemporaneo pone e come l'architetto si sia trasformato gradualmente in una figura professionale versatile che deve essere in grado di coordinare diverse competenze. La ricerca è stata sviluppata rivolgendo particolare attenzione al tema dell'involucro come luogo di sperimentazione progettuale che ha rivestito un ruolo cruciale nel passaggio dalla cultura architettonica moderna a quella contemporanea.

2007 – 2008

PRIN 2006 “Sperimentazione di nuovi modelli e tecnologie per la formazione dell'architetto”. Partecipazione con ricerche bibliografiche e di archivio per l'Unità di ricerca Roma Tre – Facoltà di Architettura “*TRASFORMAZIONI DEL RAPPORTO TRA ARCHITETTURA ED ENGINEERING NEL PASSAGGIO TRA CULTURA PROGETTUALE MODERNA E CONTEMPORANEA*”, coordinatore Paolo Desideri (coordinatore nazionale Lucio Barbera coordinatore - "La Sapienza" - Dipartimento di Architettura, Liliana Bazzanella coordinatore dell'UR Politecnico di Torino - Dipartimento di Progettazione Architettonica e di Disegno Industriale, Stefano Panunzi coordinatore dell'UR Università degli Studi del Molise - Dipartimento di Scienze animali, vegetali e dell'ambiente, Gianluigi Mondini coordinatore dell'UR Università Politecnica delle Marche - Dipartimento di Architettura, Costruzioni e Strutture). I risultati della ricerca dell'UR di Roma Tre sono pubblicati nel volume “*La formazione a distanza dell'architetto*” (La Sapienza, 2009) in un saggio firmato con Paolo Desideri dal titolo “*CITTÀ ARCHITETTURA PROGETTO. ALLE ORIGINI DEL CONTEMPORANEO*”.

La ricerca ha indagato alcune sperimentazioni avviate negli Stati Uniti nel periodo compreso tra la seconda metà degli anni Quaranta e la prima metà degli anni Sessanta. In questa stagione infatti si avvia un processo fondativo di una cultura abitativa, sociale, produttiva, progettuale di tipo nuovo, che supera il moderno creando le basi della cultura contemporanea: cambiano le modalità e le esigenze dell'abitare, il modo di vivere e percepire la metropoli, le tecnologie e l'organizzazione dei cantieri, il rapporto tra architettura e media, le condizioni di organizzazione del lavoro negli studi di progettazione. La ricerca ha organizzato l'indagine delle differenze tra culture abitative, culture urbane, culture costruttive, culture estetiche e culture progettuali attraverso un confronto diretto tra approccio moderno e approccio contemporaneo. Questi temi sono stati affrontati a partire dallo studio di esperienze significative come: il programma Case Study Houses avviato nel secondo dopoguerra nella California del Sud, la diffusione dei centri produttivi suburbani in forma di enclaves, le sperimentazioni di Eero Saarinen e SOM sulla pelle sottile, le ricerche sul trasferimento tecnologico nel periodo postbellico, il nuovo ruolo dell'arte e dei media nella società di massa, l'affermazione dell'office di architettura.

2006

Visiting Researcher presso TU DELFT - Technische Universiteit di Delft, Facoltà di Architettura (scientific supervisors: Dick van Gameren, Bernard Leupen).

L'attività di ricerca si è incentrata sulle sperimentazioni olandesi in tema di residenza collettiva nel corso del Novecento, con particolare attenzione ai progetti realizzati dagli anni Novanta ai primi anni Duemila. La scena olandese si contraddistingue infatti per una ricca sperimentazione architettonica sul tema della casa che nell'ultimo decennio del secolo scorso vede un rilancio legato al processo di privatizzazione del mercato e alla nuova articolazione della domanda. L'intensa produzione di quegli anni ha offerto alla riflessione sullo spazio abitativo contemporaneo un materiale altamente significativo, non solo per il dato quantitativo ma anche per il singolare approccio della cultura architettonica olandese al progetto. La radicalità con cui gli architetti affrontano e interpretano i temi progettuali consente infatti di leggere più facilmente alcune tendenze generali riscontrabili anche in altri contesti. I casi studio selezionati sono stati classificati secondo temi figurativi e spaziali ricorrenti, superando il criterio tipologico ormai inadatto a descrivere le complesse sperimentazioni contemporanee.

Una parte della ricerca è stata dedicata alla ricostruzione delle influenze sulla cultura progettuale contemporanea delle sperimentazioni moderne in tema di casa collettiva. Particolarmente significativo in questo senso è il contributo degli architetti che nel secondo dopoguerra si riuniscono nel Team X (Bakema, van Eyck, Candilis-Josic-Woods, Hertzberger et al.), animando il dibattito per molti anni con proposte teoriche e progettuali.

2005 – 2006

PRIN 2004 “Aggiornamento tipologico e costruttivo dell'edilizia residenziale IACP (Istituto Autonomo Case Popolari): sperimentazione di nuovi modelli insediativi per Emilia, Romagna, Lazio, Lombardia, Puglia, Umbria”. Partecipazione in qualità di contrattista per ricerche bibliografiche e di archivio dell'Unità di ricerca di Roma Tre – Facoltà di Architettura “ROMA. CASE PER LA CITTÀ COMPATTA”, coordinatore Francesco Cellini (coordinatore nazionale Claudio D'Amato Guerrieri - Politecnico di Bari - Facoltà di Architettura, con Angelo Torricelli coordinatore dell'UR Politecnico di Milano - Facoltà di Architettura Civile, Gianni Braghieri coordinatore dell'UR Università di Bologna - Facoltà di Architettura, Bruno Minardi coordinatore UR Università degli Studi di Ferrara - Facoltà di Architettura).

Il gruppo di ricerca di Roma Tre ha affrontato la questione dell'aggiornamento dei modelli abitativi partendo dallo studio delle recenti esperienze di housing sociale realizzate in Spagna, Olanda e Giappone. I progetti selezionati come casi studio sono tutti riconducibili all'idea di casa urbana, intesa come residenza collettiva a medio-alta densità con più funzioni integrate. Un modello particolarmente adatto alla città europea, caratterizzata da un'alta concentrazione di popolazione e attività e dalla presenza di servizi e sistemi di mobilità pubblici. I progetti sono stati studiati attraverso schede analitiche e descrittive dotate di una struttura informativa omogenea e confrontabile, con testi, schemi grafici e immagini che hanno permesso il confronto tra aspetti spaziali, tipologici e formali. Questo lavoro sistematico ha consentito di estrapolare i temi più significativi, che negli esempi sono oggetto di una sperimentazione orientata a rispondere alle nuove esigenze dell'abitare contemporaneo.

Le attività della ricerca comprendono: l'organizzazione come membro del comitato scientifico del convegno internazionale “HOUSING CONFERENCE. RICERCHE EMERGENTI SUL TEMA DELL'ABITARE” (12 e 13 Novembre 2007 – Università Roma Tre – responsabile scientifico Prof. Francesco Cellini); la curatela degli Atti del convegno (Gangemi, 2009); la curatela della pubblicazione sugli esiti della ricerca “STUDI SULLA CASA URBANA. SPERIMENTAZIONI E TEMI DI PROGETTO” (Gangemi, 2009).

2004 – 2007

Dottorato di Ricerca in Architettura e Progettazione Edilizia (XIX Ciclo), presso il Politecnico di Torino, Dipartimento di Progettazione Architettonica e di Disegno Industriale. Titolo della tesi: “CASE URBANE. TEMI DI PROGETTO DALL'OLANDA” (Tutor: Antonio De Rossi, co-tutor: Francesco Cellini). Dopo la discussione della tesi di Dottorato nel 2007, il lavoro di ricerca è stato autonomamente sviluppato e pubblicato nella monografia “SPAZI E FIGURE DELL'ABITARE. IL PROGETTO DELLA RESIDENZA CONTEMPORANEA IN OLANDA” (Quodlibet, Macerata 2012), che ha ricevuto segnalazioni e recensioni in diverse riviste di settore («L'Industria delle costruzioni» n. 429/2013; «Il Giornale dell'Architettura» 113/2013; «L'indice dei libri del mese» n. 3/2013; «(h)ortus», ottobre 2013; «Paesaggio Urbano» n. 4/2013; «Territorio» n. 68/2014; «Costruire in laterizio» n. 177/2018).

Il lavoro di tesi, muovendo da un quadro di riferimento costituito dalle ricerche interdisciplinari sulla condizione dell'abitare urbano contemporaneo, predispone strumenti critici per costruire un nuovo ruolo della progettazione architettonica nell'interpretare i nuovi significati degli spazi abitativi. La ricerca individua a questo scopo una serie di temi di progetto, attraverso una rilettura critica delle proposte formulate dalla cultura architettonica europea in Olanda dagli anni Novanta a oggi. Questo periodo è stato considerato un campo di indagine significativo per la forte sperimentazione sull'edificio residenziale e la presenza di situazioni operative riconducibili a condizioni più generali del contesto territoriale europeo. Assumendo come punto di partenza il riconoscimento di una nuova condizione dell'abitare nella città contemporanea, tale da ipotizzare un cambiamento di significato degli spazi della

residenza urbana, una prima parte del lavoro ha messo a fuoco i principali temi che caratterizzano questi mutamenti: possibilità di spostarsi e comunicare a distanza, dilatazione spaziale dell'abitare urbano, perdita di importanza della collocazione fisica e del rapporto con il contesto. In una seconda parte del lavoro si delinea una genealogia di questi temi risalendo a una particolare fase storica – che coincide con il secondo dopoguerra – in cui si presentano nei paesi europei una serie di condizioni che costituiscono i presupposti dell'attuale realtà operativa e nella quale si può rintracciare il momento di passaggio dalla cultura moderna alla cultura contemporanea. Si ripercorre così la produzione teorica e progettuale degli architetti che con più sensibilità hanno colto in quel periodo i nuovi significati dell'abitare nella città moderna (in particolare l'opera degli Smithson, Candilis-Josic-Woods, van den Broek-Bakema, Van Eyck e Hertzberger; il contributo italiano con il dibattito sulla “nuova dimensione” e gli esempi più emblematici di edilizia residenziale pubblica). Seguendo lo sviluppo dei temi affrontati da queste ricerche alla luce dei diversi presupposti dell'abitare urbano nella condizione attuale, la ricerca sottolinea i mutamenti di significato e gli elementi di continuità nel progetto contemporaneo. Nell'ultima parte la ricerca individua sette temi di progetto che interpretano in termini spaziali e figurativi i nuovi valori dell'abitare urbano che l'architettura contemporanea è chiamata a interpretare: spazi aperti comuni (FRAMMENTI DI PAESAGGIO), spazi di accesso agli alloggi (SOGLIE), articolazione tipologica (SOVRAPPOSIZIONI E COMBINAZIONI), immagine dell'edificio (FIGURE E ICONE), immagine delle unità abitative (VOLUMI AUTONOMI), spazi aperti privati (ESTENSIONI), organizzazione degli ambienti dell'alloggio (SPAZI GENERICI). Dalla griglia interpretativa messa a punto nella tesi per i progetti olandesi, emergono aspetti rivelatori dei nuovi significati che la residenza urbana assume nel contesto contemporaneo in termini più generali: una condizione di distacco dal contesto, un'attenzione all'espressione della diversità e dell'identità individuale nell'articolazione delle unità abitative.

Organizzazione e partecipazione a convegni e seminari in Italia o all'estero

2019

Partecipazione al ciclo di incontri “EDUCARE ALLE MOSTRE, EDUCARE ALLA CITTÀ 2018-2019”, a cura di Nicoletta Cardano – Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali. Conferenza dal titolo “Borgate romane. Storia e forma urbana” (su invito), con Luciano Villani, Teatro dei Dioscuri, 13 marzo 2019.

Partecipazione come relatore alla 2° conferenza internazionale “Cultura y Ciudad” dal titolo “LA CASA. ESPACIOS DOMÉSTICOS, MODOS DE HABITAR / THE HOUSE. DOMESTIC SPACES, FORMS OF INHABITATION”, Granada, 23-25 gennaio 2019. Organizzata dall'area di composizione architettonica dell'Università di Granada. Intervento dal titolo “ROMA HABITADA. CASA Y MONUMENTO” (selezionato tramite Call for paper), con Sergio Martin Blas.

2018

Partecipazione come relatore e organizzazione dell'incontro “DIALOGO INTORNO A DUE LIBRI”, presso il Dipartimento di Architettura dell'Università Roma Tre, con Luca Arcangeli, Gabriele Corsani, Heleni Porfyriou, Vittorio Vidotto, Luciano Villani, Guido Zucconi, 23 novembre 2018.

Partecipazione come relatore al seminario “ABITARE I LUOGHI. FENOMENOLOGIA E ONTOLOGIA” – 2° edizione “LA TANA” (su invito), organizzato dal Dipartimento di Architettura di Pescara e Dipartimento di Scienze filosofiche, pedagogiche ed

economico-quantitative – Università degli studi “G. D’Annunzio” – Chieti-Pescara (coordinamento Lorenzo Pignatti), Pescara, 18-19 dicembre 2018. Intervento dal titolo “Ritorno alla tana. I prigionieri volontari della paura”.

Organizzazione come membro del comitato scientifico del convegno “*ABITAZIONI SICURE E INCLUSIVE PER ANZIANI / SAFE AND INCLUSIVE HOUSING FOR AN AGEING SOCIETY*” (con Adolfo F. L. Baratta, Fabrizio Finucci, Giovanni Formica, Alfonso Giancotti, Luca Montuori, Valerio Palmieri) e partecipazione in qualità di chairman della sessione “*INTERAZIONE CITTÀ QUARTIERE*”, presso il Dipartimento di Architettura dell’Università Roma Tre, 26 ottobre 2018.

Partecipazione come relatore alla presentazione “*BORGATE ROMANE. STORIA E FORMA URBANA*”, organizzata dall’associazione Primavalle in Rete presso la biblioteca comunale Franco Basaglia in occasione della VII Edizione dell’evento Open house Roma (su invito), con Luciano Villani, 12 maggio 2018.

2017

Partecipazione come relatore al talk “*ABITARE. La giovane fotografia italiana incontra il Paese*”, promossa dalla Direzione Generale Arte e Architettura Contemporanee e Periferie Urbane del MIBACT in collaborazione con la Triennale di Milano e il Museo di Fotografia Contemporanea, presso Officine fotografiche di Roma (su invito). Interventi di Fabio De Chirico (dirigente Mibact – Direzione Generale Arte e Architettura Contemporanee e Periferie Urbane), Alessandro Imbriaco (fotografo), Emiliano Mancuso (fotografo), 17 novembre 2017.

Partecipazione all’incontro “*MATERA / ROMA. DUE CITTÀ, DUE LIBRI*”, a cura di Nicola Martinelli, Mariella Anese (Politecnico di Bari), presso il Museo Pino Pascali, Polignano a Mare (su invito), con Maria Valeria Mininni, 28 giugno 2017.

Partecipazione come relatore all’evento “*COMPRESENZE. CORPI, AZIONI E SPAZI IBRIDI NELLA CITTÀ CONTEMPORANEA*”, a cura di Giovanni Caudo, Janet Hetman, Annalisa Metta, Dottorato di Ricerca in Paesaggi della Città Contemporanea, Dipartimento di Architettura, Università Roma Tre. Intervento dal titolo “*IL PROGETTO DELLO SPAZIO URBANO. PROVE DI COMPOSIZIONE PER UNA CITTÀ STRATIFICATA*” nell’ambito dell’incontro incontro “I Dialoghi”, sessione “Spazi elastici” (selezionato tramite Call for paper), 23 giugno 2017.

Partecipazione come relatore alla presentazione del libro “*MATERALUCANIA2017. LABORATORIO CITTÀ PAESAGGIO*” di Maria Valeria Mininni, nell’ambito dell’evento “Compresenze. Corpi, azioni e spazi ibridi nella città contemporanea”, a cura di Giovanni Caudo, Janet Hetman, Annalisa Metta, Dottorato di Ricerca in Paesaggi della Città Contemporanea, Dipartimento di Architettura, Università Roma Tre (su invito), 22 giugno 2017.

Intervento alla conferenza di Martin Benavidez (MMBB Arquitectos, San Paolo) “*IL GIORNO DOPO LA FINE. SÃO PAULO, PROGETTO E INFRASTRUTTURA*”, Dipartimento di Architettura dell’Università Roma Tre (su invito), 7 giugno 2017.

Partecipazione in qualità di docente esperto al corso “*LA CITTÀ: UN’ENTITÀ GOVERNABILE / LA VILLE: UNE ENTITÉ GOUVERABLE*”, nell’ambito del progetto formativo ICE-ENAIIP / Project de formation en Italie ICE-ENAIIP “Servizi formativi preliminari alla progettazione e realizzazione del complesso urbano di Kintélé / Services de formation préliminaires a la conception et la realisation du complexe urbain de Kintélé”, con il patrocinio del Ministero dello Sviluppo Economico, 27 marzo – 14 aprile 2017 (su invito). Intervento dal titolo “*ROMA. PROGETTI SIMBOLICI: COSTRUZIONE DI UNA CAPITALE*”, 29 marzo 2017.

2016

Partecipazione alla 17° conferenza internazionale IPHS (17th International Planning History Society Conference) *"History Urbanism Resilience"*, Delft, 17-21 luglio 2016. Intervento dal titolo *"THE COURTYARD BUILDING BLOCK AS A RESILIENT RESIDENTIAL TYPOLOGY. SOCIAL HOUSING IN ROME IN THE 1920S"* (sessione "Traditional Building Types in East and West as Resilient Architectural Models"), 20 luglio 2016.

2015

Partecipazione alle giornate internazionali di studio *"ABITARE INSIEME / LIVING TOGETHER"*, 3° edizione di "Abitare il Futuro", presso il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Napoli Federico II, Napoli, 1-2 ottobre 2015. Intervento dal titolo *"SPAZI PUBBLICI POTENZIALI: TEMI DI PROGETTO PER BENI COMUNI"* (selezionato tramite Call for paper), con Mariella Annese, 2 ottobre 2015.

Partecipazione al convegno *"Paesaggi urbani. Forme piani progetti"*, a cura di Paolo Colarossi, Elio Piroddi, presso Ordine APPC di Roma e Provincia, Casa dell'Architettura, Roma. Intervento *"PIANIFICARE LA RICONVERSIONE. PROVE DI CITTÀ AD AMSTERDAM E DINTORNI"*, 20 maggio 2015.

Partecipazione come relatore al seminario internazionale *"Architettura e liturgia: autonomia e norma nel progetto"*, organizzato dal "Dies Domini" centro studi per l'architettura sacra e la città, Fondazione Card. Giacomo Lercaro, Bologna. Intervento *"LA NORMA COME TRACCIA E IL RUOLO DEL PROGETTISTA-INTERPRETE"* (selezionato tramite Call for paper), con Mariella Annese, 20 marzo 2015.

2014

Partecipazione su invito al progetto *"CALLING HOME: EXPLORATIONS ON DOMESTIC CHANGE IN ITALY"*, a cura di Filippo De Pieri e Federico Zanfi, evento speciale della 14° MOSTRA INTERNAZIONALE DI ARCHITETTURA "FUNDAMENTALS", presso le Corderie dell'Arsenale, 16 settembre - 9 novembre 2014 (su invito). Incontro/colloquio *"BITTI - UNA CASA IN AUTOCOSTRUZIONE/A SELF-BUILT HOUSE"*, 12 ottobre 2014.

2012

Partecipazione come relatore al *"SEMINARIO DI STUDIO SULL'HOUSING CONTEMPORANEO ROMA - BARI"* organizzato dai docenti del Corso di Laurea Magistrale in Architettura della Facoltà di Architettura del Politecnico di Bari (Michele Beccu, Spartaco Paris), A.A. 2011-2012 (su invito). Intervento dal titolo *"CASE PER LA CITTÀ COMPATTA"*, 9 marzo 2012.

2011

Intervento alla conferenza di Martin Knuijt *"URBAN TRANSFORMATIONS"*, nell'ambito del Master di II livello "OPEN. Architetture del Paesaggio a Roma Tre", Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura (su invito), 9 dicembre 2011.

2010

Partecipazione come relatore al convegno *"I TEMI DELL'ABITARE"*, promosso da Confcooperative Federabitazione Lombardia, Legacoop Abitanti Lombardia ed EuroMilano, presso la Sala delle Colonne della Banca Popolare di Milano. Interventi *"CASE DIVERSE PER ABITANTI DIVERSI"* e *"LA VALUTAZIONE ECONOMICA DELLA QUALITÀ"* (selezionati tramite Call for paper), con Mariella Annese e Marinella Rauso, 8 settembre 2010.

Partecipazione come relatore alla 14° conferenza internazionale IPHS (14th International Planning History Society Conference) *"Urban Transformation: Controversies, Contrasts and Challenges"*, Istanbul, 12-15 luglio 2010. Intervento dal

titolo “THE OFFICIAL ‘BORGATE’ IN ROME: PUBLIC SPACES AND ARCHITECTURAL LANGUAGE” (sessione “Urban Design in The Thirties under Italian Fascism. Comparative Perspectives on Urban Forms and Ideologies in Italy and The Colonies”), 13 luglio 2010.

Partecipazione come relatore al seminario “Architettura e ingegneria a Roma: presente, passato, futuro”, organizzato dalle Facoltà di Architettura e di Ingegneria dell’Università degli Studi Roma Tre e União Dinâmica de Faculdades Cataratas. Intervento dal titolo “UN SECOLO DI INTERVENTI RESIDENZIALI A ROMA” (su invito), 11 maggio 2010.

2007

Organizzazione come membro del comitato scientifico e partecipazione come moderatore del convegno internazionale “HOUSING CONFERENCE. RICERCHE EMERGENTI SUL TEMA DELL’ABITARE”, presso la Facoltà di Architettura dell’Università degli Studi Roma Tre (responsabile scientifico Prof. Francesco Cellini), 12 e 13 Novembre 2007.

Elenco completo delle pubblicazioni

MONOGRAFIE

Farina, M.; Villani, L. (2017). *Borgate romane. Storia e forma urbana*. Melfi: Libria [ISBN: 9788867641062]

Farina M. (2012). *Spazi e figure dell’abitare. Il progetto della residenza contemporanea in Olanda*. Macerata: Quodlibet [ISBN: 9788874624416]

CURATELE

Baratta, A.F.L.; Farina, M.; Finucci, F.; Formica, G.; Giancotti, A.; Montuori, L.; Palmieri, V. (2018) (a cura di). *Abitazioni Sicure e Inclusive per Anziani. Atti della Giornata Internazionale di Studi*. Conegliano: Antefirma Edizioni Srl [978-88-32050-02-8]

Farina, M. (2009) (a cura di). *Studi sulla casa urbana. Sperimentazioni e temi di progetto*, Roma: Gangemi [ISBN: 9788849216509]

Farina, M. (2009) (a cura di). *Housing Conference: ricerche emergenti sul tema dell’abitare*, Roma: Gangemi [ISBN: 9788849216493]

Farina, M. (2019) (a cura di). *Architetture al cubo. Edizione 2017*. Pisa: Edizioni ETS, pp. 42-55 [ISBN: 9788846755926]

SAGGI E ARTICOLI

Farina, M.; Martin Blas, S. (2019). “Casa y Monumento: Roma habitada / House and Monument: Dwelling Rome”, in *La casa. Espacios domésticos, modos de habitar*. Madrid: Abada Editores [ISBN: 978-84-17301-24-8]

Farina, M.; Longobardi, G. (2019). “Mies van der Rohe al Weissenhof”, in Baratta, A.F.L.; Bröckel, R.; Ceracchi, M.; Dal Falco, F.; Farina, M.; Koryakina, A.; Longobardi, G.; Lucibello, S.; Magarò, A.; Rinaldi G.; D., Scura, C.; Severati, C.; Spadafora, G.; Zolotova, M. *WEISSENHOF STOCCARDA 1927-2017. Approfondimenti e interpretazioni*, Roma: WriteUp Site, pp. 84-96 [ISBN: 978-88-85629-50-9]

- Farina, M. (2019). "Premessa. Occasioni di architettura", in Id. (a cura di). *Architetture al cubo. Edizione 2017*. Pisa: Edizioni ETS, pp. 8-11 [ISBN: 9788846755926]
- Farina, M. (2019). "Il ponte della scienza", in Id. (a cura di). *Architetture al cubo. Edizione 2017*. Pisa: Edizioni ETS, pp. 42-55 [ISBN: 9788846755926]
- Farina, M.; Palmieri, V. (2018). "Strategie di riscrittura per la città che invecchia", in Baratta, A.F.L.; Farina, M.; Finucci, F.; Formica, G.; Giancotti, A.; Montuori, L.; Palmieri, V. *Abitazioni Sicure e Inclusive per Anziani. Atti della Giornata Internazionale di Studi*. Conegliano: Anteferma Edizioni Srl, pp. 23-30 [ISBN: 978-88-32050-02-8]
- Baratta, A.F.L.; Farina, M.; Finucci, F.; Formica, G.; Giancotti, A.; Montuori, L.; Palmieri, V. (2018). "Abitazioni per anziani. Una prima esplorazione", in Id., *Abitazioni Sicure e Inclusive per Anziani. Atti della Giornata Internazionale di Studi*. Conegliano: Anteferma Edizioni Srl, pp. 15-21 [ISBN: 978-88-32050-02-8]
- Farina, M. (2018). "15. MOSTRA INTERNAZIONALE DI ARCHITETTURA. RESOCONTO DAL FRONTE", in Montuori L. (a cura di). *Architetture al cubo. Edizione 2016*. Pisa: Edizioni ETS, pp. 144-157 [ISBN: 9788846753397]
- Farina, M. (2017). "La piazza, la strada, le corti: note sulla composizione urbana nelle borgate ufficiali di Roma", in Corsani G., Porfyriou H. (a cura di). *Borghi rurali e borgate. La tradizione del disegno urbano in Italia negli anni Trenta*, Roma: Palombi, pp. 76-95 [ISBN: 9788860607713]
- Annese, M.; Farina, M. (2017). *Fuoriclasse, Italia, Bari*. In «TOPSCAPE PAYSAGE», 27, pp. 156-159 [ISSN: 2279-7610]
- Farina, M. (2017). "Non solo case. Spazi di relazione per le comunità negli interventi di edilizia residenziale pubblica del dopoguerra", in Baratta, A.F.L., Finucci, F., Montuori, L., Palmieri V. *Abitare la condivisione. Un confronto divulgativo sul tema dell'abitare e della condivisione*. Napoli: Clean, pp. 44-59 [ISBN: 9788884976321]
- Annese, M.; Farina, M. (2017). "Fuoriclasse in giardino. Allestimento di un giardino scolastico alla periferia di Bari", in Caudo G., Hetman J., Metta A., *Compresenze. Corpi, azioni e spazi ibridi nella città contemporanea*, Roma Tre-Press, pp. 74-75 [ISBN: 9788894885491]
- Annese, M.; Farina, M. (2017). "La norma come traccia e il ruolo del progettista-interprete", in Longhi A., *Architettura e liturgia. Autonomia e norma nel progetto*, Bologna: Bnomia University Press, pp. 207-215 [ISBN: 978-88-6923-222-0]
- Farina, M. (2017). "Il progetto dello spazio urbano. Prove di composizione per una città stratificata", in Caudo G., Hetman J., Metta A., *Compresenze. Corpi, azioni e spazi ibridi nella città contemporanea*, Roma Tre-Press, pp. 76-79 [ISBN: 9788894885491]
- Farina, M. (2016). *La rivincita delle borgate*. In «LIMES», 4, pp. 99-106
- Farina, M. (2015). *Abitare integrato, abitare inclusivo: esperienze del social housing a Milano / Integrated and inclusive living: social housing experiences in Milan*. In «URBANISTICATRE», 6, pp. 79-83 [ISSN: 1973-9702]
- Annese, M.; Farina, M. (2014). *Newitalianblood 2013. Dal linguaggio globale al contesto locale/ Newitalianblood 2013. From global language to local context*. «Paesaggio Urbano», 3, pp. 64-67 [ISSN: 1120-3544]
- Farina, M. (2014). *Pianificare la riconversione. Prove di città ad Amsterdam e dintorni*. «Rassegna di Architettura e Urbanistica», 144, pp. 50-58 [ISSN: 0392-8608]

Farina, M. (2013). "La casa versatile. Esperimenti abitativi in una palazzina degli anni cinquanta", in De Pieri F., Bonomo B., Caramellino G., Zanfi F. (a cura di), *Storie di case. Abitare l'Italia del boom*, Roma: Donzelli Editore srl, pp. 416-435 [ISBN: 9788860368799]

Annese, M.; Farina, M. (2013). *Concorso progetti pilota 2011. Area geografica Nord - diocesi di Ferrara-Comacchio. Parrocchia S. Giacomo apostolo in Ferrara - Factory architettura*, in «Casabella», 825 (allegato), pp. 26-27 [ISSN: 0392-2014]

Farina, M. (2012). "Case per la città compatta: architetture sociali a basso impatto ambientale", in Verducci P. (a cura di), *Architetture di classe A. Strumenti e metodi progettuali per la costruzione di edifici a basso impatto ambientale*, Perugia: Morlacchi Editore, 2012, pp. 37-47 [ISBN: 978-88-6074-487-6]

Annese, M.; Farina, M. Rauso, M. (2011). "La valutazione economica della qualità", in Mazzoleni P. (a cura di), *Abitare la densità. La città delle cooperative di abitanti*, Macerata: Quodlibet, pp. 160-161 [ISBN: 978-88-7462-396-9]

Annese, M.; Farina, M.; Rauso, M. (2011). "Case diverse per abitanti diversi", in Mazzoleni P. (a cura di), *Abitare la densità. La città delle cooperative di abitanti*, Macerata: Quodlibet, pp. 152-153 [ISBN: 978-88-7462-396-9]

Farina, M. (2011). *Le borgate ufficiali di Roma e lo spazio pubblico come risorsa dell'abitare*, in «Urbanistica Informazioni», 239 (allegato) [ISSN: 2239-4222]

Annese, M.; Calò, A.; Farina, M.; Rauso, M.; Tripicchio, N. (2011). "Il concorso AAA Architetti cercasi 2010. Progetto segnalato", in Mazzoleni P. (a cura di), *Abitare la densità. La città delle cooperative di abitanti*, Macerata: Quodlibet, pp. 104-105 [ISBN: 978-88-7462-396-9]

Annese, M.; Farina, M. (2011). *Premio Newitalianblood 2011. Dall'estero il talento italiano*. In «Paesaggio Urbano», 5, pp. 2-14 [ISSN: 1120-3544]

Farina, M. (2010). "The Official 'Borgate' in Roma: Public Spaces and Architectural Language", in *Urban Transformation: Controversies, Contrasts and Challenges. Book of Abstracts*, Istanbul: Istanbul Technical University (TUR) [ISBN: 9789755613741]

Desideri, P.; Farina M. (2009). "Città, architettura e progetto. Alle origini del contemporaneo", in Fabbri L., Donato M. (a cura di), *La formazione a distanza dell'architetto*, Università La Sapienza, Roma 2009, pp. 209-245 [ISBN: 9788895814315]

Farina, M. (2009). "Frammenti di paesaggio e sistemi di soglia: sequenze spaziali tra pubblico e privato", in Id. (a cura di), *Studi sulla casa urbana. Sperimentazioni e temi di progetto*, Roma: Gangemi, 2009, pp. 15-32 [ISBN: 9788849216509]

Farina, M. (2009). "Articolazione tipologica e immagine dell'unità abitativa: la dimensione individuale dell'abitare", in Id. (a cura di), *Studi sulla casa urbana. Sperimentazioni e temi di progetto*, Roma: Gangemi, 2009, pp. 45-60 [ISBN: 9788849216509]

Farina, M. (2009). "Sperimentazioni sul blocco urbano in Olanda", in Id. (a cura di), *Studi sulla casa urbana. Sperimentazioni e temi di progetto*, Roma: Gangemi, 2009, pp. 75-99 [ISBN: 9788849216509]

Farina, M. (2009), "Esperienze europee a confronto", in Id. (a cura di), *Housing Conference: ricerche emergenti sul tema dell'abitare*, Roma: Gangemi, pp. 6-9 [ISBN: 978-88-492-1649-3]

Farina, M. (2008). *Edificio residenziale a tipologie miste a IJburg, Amsterdam*. In «L'industria delle costruzioni», 401, pp. 52-57 [ISSN: 0579-4900]

Farina, M. (2007). *Periscopi sul Maas. Blocchi residenziali di Neutelings-Riedijk a Müllerpier*. «L'architetto italiano», 18, pp. 68-71 [ISSN: 1824-0526]

Farina, M.; Olivetti, M. (2007). *Le nuove banlieues territorio d'eccezione. La ricerca 'Plus' sul rinnovo dei grands ensembles residenziali di Druot, Lacaton e Vassal*. In «L'architetto italiano», 20, pp. 40-45 [ISSN: 1824-0526]

Farina, M. (2005). "Ex Fabbrica italiana tubi (Sestri Levante, Ge)", in Bondonio A., Callegari G., Franco C., Gibello L. (a cura di), *STOP&GO. Il riuso delle aree industriali dismesse in Italia. 30 casi studio*, Firenze: Alinea, pp. 77-82 [ISBN: 9788881254224]

Farina, M. (2005). "Ex stabilimento chimico Mira Lanza, Roma", in Bondonio A., Callegari G., Franco C., Gibello L. (a cura di), *STOP&GO. Il riuso delle aree industriali dismesse in Italia. 30 casi studio*, Firenze: Alinea, pp. 189-194 [ISBN: 9788881254224]

ARTICOLI SUL GIORNALE DELL'ARCHITETTURA [edizione online ISSN: 2284-1369]

Farina, M. (2018). *Ri_visitati. Il Municipio di Fiumicino, manomesso e desolato*

Farina, M. (2016). *Alla ricerca di una città normale, in attesa di una periferia migliore*

Farina, M. (2016). *Francesco Cellini, rigore e tecnica d'un architetto-artigiano*

Farina, M. (2016). *Lucio Passarelli (1922-2016)*

ARTICOLI SUL GIORNALE DELL'ARCHITETTURA [ISSN: 1721-5463]

Farina, M. (2014). *Padiglione Italia – inchiesta Expo 2015. Architettura e cantieri*. In «Il Giornale dell'architettura», 117

Farina, M. (2014). *Il nuovo piano generale del traffico urbano. I romani dovranno abituarsi a usare solo i mezzi pubblici*. In «Il Giornale dell'architettura», 117

Farina, M. (2014). *Intervista al nuovo assessore. Vi spiego perché a Roma abbiamo cambiato nome. Dall'urbanistica alla trasformazione urbana: Giovanni Caudo sogna che la città si riappropri delle regole per costruirsi il suo futuro*. In «Il Giornale dell'architettura», 117

Farina, M. (2012). *Rendere onore al Razionalismo di Cattaneo*. In «Il Giornale dell'architettura», 110

Farina, M. (2012). *A una grande borgata romana si addice un auditorium*. In «Il Giornale dell'architettura», 109

Farina, M. (2012). *Due nuove scuole di qualità per Roma. Inaugurati due dei tre complessi previsti: Casal Monastero e Romanina*. In «Il Giornale dell'architettura», 103

Farina, M. (2012). *Il nuovo mercato di Testaccio*. In «Il Giornale dell'architettura», 103

Farina, M. (2011). *Mario Manieri Elia (1929-2011)*. In «Il Giornale dell'architettura», 98

Farina, M. (2011). *Il ponte della Musica è una piazza sul Tevere. L'opera fa parte di un più ampio progetto urbano, realizzato solo in parte*. In «Il Giornale dell'architettura», 95

- Farina, M. (2011). *La capitale dedica un centro culturale a Elsa Morante*. In «Il Giornale dell'architettura», 95
- Farina, M. (2011). *Via Giulia a Roma. Sette idee per una via*. In «Il Giornale dell'architettura», 92
- Farina, M. (2010). *3.500 case: Roma le rifà. Presentato il piano di Léon Krier per Tor Bella Monaca*. In «Il Giornale dell'architettura», 89
- Farina, M. (2010). *Roma: 1.500 alloggi per gli studenti di Tor Vergata*. In «Il Giornale dell'architettura», 89
- Farina, M. (2010). «*PROGETTO PER ABITAZIONI SOCIALI E SOSTENIBILI*». *L'Ater Roma pensa alle residenze anni '70*. In «Il Giornale dell'architettura», 86
- Farina, M. (2010). *Roma città di pietra (e d'acqua)*. In «Il Giornale dell'architettura», 82
- Farina, M. (2010). «*Qualità Italia*» *tra luci e ombre. Bilancio del programma interministeriale dopo due edizioni*. In «Il Giornale dell'architettura», 81
- Farina, M. (2009). *Le cooperative di abitanti vogliono case riconoscibili e di classe A. Prima edizione di «abitarECOstruire» a Pesaro, Foligno e Tricase*. In «Il Giornale dell'architettura», 73
- Farina, M. (2009). *Il punto sul programma Qualità Italia*. In «Il Giornale dell'architettura», 72
- Farina, M. (2008). *Roma interrotta. Uneternal City*. In «Il Giornale dell'architettura», 66
- Farina, M. (2008). *Come una goccia gigante. Al posto del velodromo dell'Eur*. In «Il Giornale dell'architettura», 66
- Farina, M. (2008). *Intervista a Odile Decq*. In «Il Giornale dell'architettura», 64
- Farina, M. (2008). *Campidoglio 2. MCA e Studio Altieri vincono il concorso, che si chiude con sei mesi di ritardo (e un'altra giunta)*. In «Il Giornale dell'architettura», 64
- Farina, M. (2008). *Bilanci. Capitale dai concorsi infiniti? Tante iniziative, poche realizzazioni. In eredità un'importante esperienza in bandi e gestione delle procedure concorsuali*. In «Il Giornale dell'architettura», 64
- Farina, M. (2008). *Roma capitale senza centro*. In «Il Giornale dell'architettura», 58
- Farina, M. (2007). *Un Foro Boario equosolidale. Inaugurato il 29 settembre negli spazi dell'ex Mattatoio l'intervento progettato da Luciano Cupelloni*. In «Il Giornale dell'architettura», 55
- Farina, M. (2007). *Piccoli edifici pubblici per periferie di qualità. Conclusi i primi dodici concorsi della serie «Meno è più», concepiti per promuovere il dialogo fra architetti e imprese*. In «Il Giornale dell'architettura», 54
- Farina, M. (2007). *E nel centro i Mecanoo tolgono i portici*. In «Il Giornale dell'architettura», 54
- Farina, M. (2007). *Riapre il Palaexpo. A cinque anni dalla chiusura, dieci dall'incarico a Galdo e De Lucchi*. In «Il Giornale dell'architettura», 54
- Farina, M. (2007). *La Città dello sport avanza lentamente. I mondiali di nuoto del 2009 si terranno in gran parte al Foro Italico*. In «Il Giornale dell'architettura», 52

- Farina, M. (2007). *Il municipio contestato. Il Comune ha eseguito modifiche sostanziali; i progettisti hanno lanciato un appello per la salvaguarda dell'edificio*. In «Il Giornale dell'architettura», 48
- Farina, M. (2006). *Una strada che attraversa sei piani. Milena Farina visita il blocco residenziale 23B1 di Dick van Gameren ad Amsterdam*. In «Il Giornale dell'architettura», 48
- Farina, M. (2006). *L'alternativa a Rho-Pero. Aperta a settembre parte del complesso, progettato dallo studio Valle, che punta a un ruolo di primo piano nell'area mediterranea*. In «Il Giornale dell'architettura», 44
- Farina, M. (2006). *Curve di lamiere stagnate, vetro e acciaio. Terminati i nuovi edifici della Facoltà di Economia di Roma Tre*. In «Il Giornale dell'architettura», 42
- Farina, M. (2005). *I portoghesi centrano Romanina. Prevale il gruppo di Manuel Salgado dopo un approfondimento richiesto dal promotore Scarpellini*. In «Il Giornale dell'architettura», 42
- Farina, M. (2005). *Roma cambia con il Puom. La Regione Lazio approva l'aggiornamento del Progetto urbano Ostiense Marconi*. In «Il Giornale dell'architettura», 42
- Farina, M. (2006). *Gli undici PRU di Roma. L'ultimo progetto approvato è quello per il quartiere Laurentino, dove stanno anche per essere abbattute 3 delle 11 strutture a ponte mai completate*. In «Il Giornale dell'architettura», 39
- Farina, M. (2005). *In arrivo tre insediamenti universitari. Le strutture residenziali e sportive per i tre atenei si inseriranno in tre centralità del nuovo PRG*. In «Il Giornale dell'architettura», 34
- Farina, M. (2005). *Valorizzazione senza soggezione. Vince il gruppo guidato da Francesco Cellini, con un progetto che non rinuncia a misurarsi con le stratificazioni storiche*. In «Il Giornale dell'architettura», 30
- Farina, M. (2005). *Un polo di attrazione alla Romanina. Tre i vincitori del concorso a inviti per un'area periferica di proprietà privata*. In «Il Giornale dell'architettura», 28
- Farina, M. (2005). *Tre scuole per animare le periferie. Borella, Hertzberger e Cellini vincono il concorso bandito dal Comune*. In «Il Giornale dell'architettura», 27
- Farina, M. (2005). *Natale sotto Monte Mario per gli automobilisti romani. Inaugurata la galleria tra i quartieri Flaminio e Trionfale: è il primo tratto del secondo anello di tangenziale previsto dal PRG*. In «Il Giornale dell'architettura», 25
- Farina, M. (2004). *Koolhaas disegnerà la Città dei giovani a Roma. È il consulente del consorzio di imprese che ha vinto la gara di licitazione privata*. In «Il Giornale dell'architettura», 24
- Farina, M. (2004). *Ostia ai romani. I gruppi di professionisti locali fanno incetta di premi per il master plan e i tre temi proposti: asse attrezzato, nuovo pontile e area naturalistica*. In «Il Giornale dell'architettura», 22
- Farina, M. (2004). *Volumi puri per una città di mare. Tra i 167 partecipanti, a Santa Marinella vince un gruppo di giovani*. In «Il Giornale dell'architettura», 19

3. ATTIVITÀ DIDATTICA

Corsi, lezioni, seminari didattici e workshop di progettazione

A.A. 2018 – 2019

Visiting Professor presso ETSAM – Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, Departamento de Proyectos Arquitectónicos.

L'attività didattica si è svolta nel seminario didattico "Desmontar la casa, transformar la ciudad: Roma", organizzato nell'ambito del Máster en Proyectos Arquitectónicos Avanzados – MPAA. Il contributo si è incentrato sulla "lezione di Roma" come campo di sperimentazione particolarmente fertile rispetto al tema della casa e dell'abitare collettivo, dall'antichità fino al XX secolo. Nel corso del Novecento gli architetti hanno sperimentato a Roma modelli abitativi innovativi, esprimendo in alcuni casi posizioni radicali che vanno dal monumentalismo più enfatico al neorealismo. Ma la specificità dell'abitare romano risiede storicamente nell'ambiguità e nella contaminazione tra dimensione domestica e dimensione monumentale, conseguenza di pratiche spontanee e processi storici che possono essere analizzati e codificati come fonte di ispirazione per il progetto contemporaneo.

Laboratorio di Progettazione Architettonica 1 (12 CFU ICAR/14). Corso di Laurea Triennale in Scienze dell'Architettura, Dipartimento di Architettura, Università degli Studi Roma Tre (ruolo: docente titolare).

Il Laboratorio 1 è un corso annuale che offre agli studenti i fondamenti della teoria e della pratica della progettazione architettonica, attraverso lezioni teoriche ed esercizi compositivi. Nelle lezioni si affrontano i temi fondativi del fare architettura (forme e principi compositivi; rapporto con il suolo, il paesaggio e la luce; sistemi costruttivi; spazio, misure e proporzioni; il disegno), anche attraverso l'analisi critica di opere rappresentative di alcuni archetipi e della loro evoluzione e ibridazione. Particolare attenzione è dedicata alla formazione della cultura figurativa necessaria a guidare le scelte progettuali, in modo che siano fondate secondo una consapevole intenzionalità estetica e spaziale. Le esercitazioni proposte stimolano lo studente a tradurre immediatamente in pratica progettuale le nozioni teoriche acquisite nel corso delle lezioni. Il tema assegnato nel secondo semestre è il progetto di una casa unifamiliare, da realizzarsi su un lotto fortemente caratterizzato dalle qualità del luogo, dall'orografia e dal paesaggio.

A.A. 2017 – 2018

Laboratorio di Progettazione Architettonica 1 (12 CFU ICAR/14). Corso di Laurea Triennale in Scienze dell'Architettura, Dipartimento di Architettura, Università degli Studi Roma Tre (ruolo: docente titolare).

Il Progetto dello Spazio Urbano (6 CFU ICAR/14), Corso di Laurea Magistrale in Architettura – Progettazione urbana, Dipartimento di Architettura, Università degli Studi Roma Tre (ruolo: docente titolare).

Il progetto dello spazio urbano è presentato come dimensione strategica nella gestione delle trasformazioni della città contemporanea e come momento imprescindibile nel processo di costruzione di luoghi dotati di senso, in grado di accogliere nel tempo una stratificazione di nuovi valori. La scala intermedia tra progetto architettonico e piano urbanistico risulta infatti cruciale nel controllo di alcuni aspetti determinanti per la qualità degli spazi della città (la struttura dei tracciati viari, i rapporti volumetrici e spaziali, la forma degli spazi aperti) e consente di prefigurare i modi d'uso che lascino margine di azione anche alle pratiche informali, conciliando caratterizzazione architettonica e indeterminatezza programmatica.

A.A. 2016 – 2017

Il Progetto dello Spazio Urbano (6 CFU ICAR/14). Corso di Laurea Magistrale in Architettura – Progettazione urbana, Dipartimento di Architettura, Università degli Studi Roma Tre (ruolo: docente titolare).

Osservazione dell'Architettura (4 CFU ICAR/14). Corso opzionale della Laurea Triennale in Scienze dell'Architettura, Dipartimento di Architettura, Università degli Studi Roma Tre (ruolo: docente titolare).

Il Corso intende l'azione dell'osservare come pratica di analisi e studio dell'architettura finalizzata alla costruzione di categorie critiche utili per comprendere e concepire le forme architettoniche. Gli strumenti privilegiati di osservazione dell'architettura sono il disegno e lo studio di alcuni progetti esemplari, selezionati all'interno del patrimonio architettonico del XX e XXI secolo. Attraverso questi strumenti e la lettura di testi dedicati a temi specifici, gli studenti imparano a riconoscere nell'opera architettonica: i principi che presiedono alla composizione delle parti; le relazioni tra gli elementi della costruzione e la figura architettonica; le relazioni tra la struttura spaziale e la struttura portante; il rapporto con il luogo e il paesaggio; il rapporto con la città e con la storia.

A.A. 2015 – 2016

Osservazione dell'Architettura (4 CFU ICAR/14). Corso opzionale della Laurea Triennale in Scienze dell'Architettura, Dipartimento di Architettura, Università degli Studi Roma Tre (ruolo: docente titolare a contratto).

A.A. 2014 – 2015

Osservazione dell'Architettura (4 CFU ICAR/14). Corso opzionale della Laurea Triennale in Scienze dell'Architettura, Dipartimento di Architettura, Università degli Studi Roma Tre (ruolo: docente titolare a contratto).

Prove di città ad Amsterdam e dintorni. Lezione al Laboratorio di Urbanistica, Facoltà di Architettura, Politecnico di Bari (docente: Nicola Martinelli).

A.A. 2013 – 2014

Il progetto della residenza contemporanea in Olanda. Lezione al MASTER HOUSING (Master di II livello), Dipartimento di Progettazione e studio dell'Architettura (DIPsA), Università degli Studi Roma Tre (direttore: Andrea Vidotto).

A.A. 2012 – 2013

Case urbane. Identità individuali e rappresentazioni collettive. Lezione al seminario FENOMENOLOGIA DELLA CASA, Corso di Caratteri tipologici e morfologici dell'architettura, Corso di Laurea Magistrale in Progettazione Architettonica, Facoltà di Architettura, Università degli Studi Roma Tre (docente: Giovanni Longobardi).

Spazi e figure dell'abitare. Lezione al Master Housing (Master di II livello), Dipartimento di Progettazione e studio dell'Architettura (DIPsA), Università degli Studi Roma Tre (direttore: Andrea Vidotto).

A.A. 2011 – 2012

Case per la città compatta. Lezione al seminario di studio sull'housing contemporaneo Roma – Bari, Corso di Laurea Magistrale in Architettura, Facoltà di Architettura, Politecnico di Bari (docenti: Michele Beccu, Spartaco Paris).

Riflessioni sulla casa urbana a partire dal caso olandese. Lezione al Corso Il progetto dello spazio urbano, Corso di Laurea Magistrale in Progettazione Urbana, Facoltà di Architettura, Università degli Studi Roma Tre (docente: Luca Montuori).

A.A. 2010 – 2011

Lo spazio dell'abitare in Olanda. Tra dimensione pubblica e privata. Lezione al Master Housing (Master di II livello), Dipartimento di Progettazione e studio dell'Architettura (DIPsA), Università degli Studi Roma Tre (direttore: Andrea Vidotto).

International Design Workshop CONTEMPORARY ARCHITECTURE / HISTORICAL CONTEXT. *The re-thinking of a section of via dei Fori Imperiali*, Facoltà di Architettura, Università degli Studi Roma Tre / Association of American Colleges and University Programs in Italy – AACUPI, 26-30 ottobre 2010 (ruolo: tutor; coordinatori: Paolo Desideri, Lorenzo Pignatti, Carolina Vaccaro).

Lo spazio dell'abitare in Olanda. Tra dimensione pubblica e privata. Lezione al Corso Il progetto dello spazio urbano, Corso di Laurea Magistrale in Progettazione Urbana, Facoltà di Architettura, Università degli Studi Roma Tre (docente: Luca Montuori).

A.A. 2009 – 2010

Laboratorio di progettazione architettonica 1. Corso di Laurea Triennale in Scienze dell'Architettura, Facoltà di Architettura, Università degli Studi Roma Tre (ruolo: supporto alla didattica; docente: Francesco Cellini).

Workshop di progettazione Progetti apocrifi. Laboratorio di Progettazione Architettonica 1M, Corso di Laurea Magistrale in Progettazione Architettonica, Facoltà di Architettura, Università degli Studi Roma Tre (ruolo: tutor; docente: Francesco Cellini).

Case e spazi aperti. Tra dimensione pubblica e privata. Lezione al Laboratorio di elementi di analisi e progettazione del paesaggio, Corso di Laurea in Tecniche per la progettazione del paesaggio e dei giardini, Facoltà di Architettura "Ludovico Quaroni", Università La Sapienza di Roma (docenti: Annalisa Metta, Emma Tagliacollo, Tommaso Berlini).

International Design Workshop CONTEMPORARY ARCHITECTURE / TEMPORARY BRIDGE. *A temporary pedestrian bridge at Ponte Rotto*, Facoltà di Architettura, Università degli Studi Roma Tre / Association of American Colleges and University Programs in Italy – AACUPI, 22-26 marzo 2010 (ruolo: tutor; coordinatori: Paolo Desideri, Lorenzo Pignatti, Carolina Vaccaro).

International Design Workshop CONTEMPORARY ARCHITECTURE / HISTORICAL CONTEXT. *Project for a multilevel parking structure and general facilities for the House of the Parliament in Roma at Piazza del Parlamento*, Facoltà di Architettura, Università degli Studi Roma Tre / Association of American Colleges and University Programs in Italy – AACUPI, 27-31 ottobre 2009 (ruolo: tutor; coordinatori: Paolo Desideri, Lorenzo Pignatti, Carolina Vaccaro).

A.A. 2008 – 2009

Laboratorio di Progettazione Architettonica 2M. Corso di Laurea Magistrale in Progettazione Architettonica, Facoltà di Architettura, Università degli Studi Roma Tre (ruolo: supporto alla didattica; docente: Francesco Cellini).

Workshop di progettazione Architettura quotidiana. Laboratorio di Progettazione Architettonica 1M, Corso di Laurea Magistrale in Progettazione Architettonica, Facoltà di Architettura, Università degli Studi Roma Tre (ruolo: tutor; docente: Francesco Cellini).

Workshop di progettazione *Architettura e parola*. Laboratorio di Progettazione Architettónica 1M, Corso di Laurea Magistrale in Progettazione Architettónica, Facoltà di Architettura, Università degli Studi Roma Tre (ruolo: tutor; docente: Vieri Quilici).

Case e spazio pubblico. Lezione al Laboratorio di Progettazione 1, Corso di Laurea Triennale in Scienze dell'Architettura, Facoltà di Architettura, Università degli Studi Roma Tre (docente: Ranieri Valli).

Case urbane. Temi di progetto dall'Olanda. Lezione al Corso di Perfezionamento in Housing, Dipartimento di Progettazione e studio dell'Architettura (DIPSA), Università degli Studi Roma Tre (direttore: Andrea Vidotto).

Workshop di progettazione ABITARE LA CITTÀ, nell'ambito dell'evento Trasmettere la Città Sostenibile – Biennale Democrazia – Torino Lingotto, 22-26 aprile 2009 (ruolo: co-tutor; tutor: Andrea Vidotto).

A.A. 2007 – 2008

Laboratorio di Progettazione Architettónica 2M. Corso di Laurea Magistrale in Progettazione Architettónica, Facoltà di Architettura, Università degli Studi Roma Tre (ruolo: supporto alla didattica; docente: Francesco Cellini).

Lo spazio pubblico nella città contemporanea. Lezione al Laboratorio di Progettazione Urbana, Corso di Laurea Magistrale in Progettazione Urbana, Facoltà di Architettura, Università degli Studi Roma Tre (docente: Giorgio Piccinato).

Workshop di progettazione *Che figura che mi fai fare. Esercizi di figurazione*. Laboratorio di Progettazione Architettónica 1M, Corso di Laurea Magistrale in Progettazione Architettónica, Facoltà di Architettura, Università degli Studi Roma Tre (ruolo: tutor; docente: Vieri Quilici).

A.A. 2006 – 2007

Workshop di progettazione *Frammenti. Un edificio monomaterico*. Laboratorio di Progettazione Architettónica 1M, Corso di Laurea Magistrale in Progettazione Architettónica, Facoltà di Architettura, Università degli Studi Roma Tre (ruolo: tutor; docente: Francesco Cellini).

Workshop di progettazione *L'arte del togliere*. Laboratorio di Progettazione Architettónica 1M, Corso di Laurea Magistrale in Progettazione Architettónica, Facoltà di Architettura, Università degli Studi Roma Tre (ruolo: tutor; docente: Paolo Micalizzi).

Workshop di progettazione *Kunsthalle*. Laboratorio di Progettazione Architettónica 1M, Corso di Laurea Magistrale in Progettazione Architettónica, Facoltà di Architettura, Università degli Studi Roma Tre (ruolo: tutor; docenti: Imke Woelk, Eugenio Cipollone).

Laboratori di Laurea e Master

A.A. 2018 – 2019

Laboratorio di Laurea Magistrale *Lo spazio dell'abitare*, Dipartimento di Architettura, Università degli Studi Roma Tre. Membro del Collegio dei Docenti (coordinatore: Adolfo Baratta).

Il laboratorio si interroga intorno alla trasformazione di senso che il tema dell'abitare ha subito negli ultimi due decenni, con uno sguardo comprensivo dell'orizzonte urbano come dello spazio più intimo della domesticità. Nel corso degli incontri vengono indagati in particolare gli aspetti più interessanti per il progetto della residenza: le relazioni esistenti tra le diverse modalità di abitare nelle città contemporanee, le trasformazioni che da queste derivano nelle modalità di approccio al progetto alle diverse scale, le forme e gli spazi della casa e i nuovi ambiti di mediazione tra sfera pubblica e sfera privata. Il Laboratorio intende offrire un quadro complessivo delle problematiche proprie dell'abitare oggi, anche in rapporto ai nuovi paradigmi dello spazio urbano, e collegare in maniera critica e consapevole l'approfondimento teorico alla sintesi progettuale.

Organizzazione e cura scientifica del viaggio didattico “Un secolo di edilizia Residenziale a Roma” per gli studenti del Máster en Proyectos Arquitectónicos Avanzados – MPAA, con Sergio Martin Blas.

A.A. 2017-18 / A.A. 2016-17

Laboratorio di Laurea Magistrale Lo spazio dell'abitare, Dipartimento di Architettura, Università degli Studi Roma Tre. Coordinatore e membro del Collegio dei Docenti.

A.A. 2015-16

Laboratorio di Laurea Magistrale Lo spazio dell'abitare, Dipartimento di Architettura, Università degli Studi Roma Tre. Membro del Collegio dei Docenti (coordinatore: Luca Montuori).

A.A. 2013-14 / A.A. 2012-13 / A.A. 2011-12 / A.A. 2010-11

MASTER HOUSING. Membro del gruppo dei docenti del Master di II livello, attivo presso Progettazione e studio dell'Architettura (DIPSA), Università degli Studi Roma Tre.

Il Master si propone di far emergere i principali elementi dei processi di trasformazione dell'Housing, in Italia e più in generale in Europa. Questi processi hanno subito una profonda accelerazione a partire dall'ultimo decennio del secolo scorso, con il passaggio culturale “dalla casa all'abitare”, due distinte dimensioni concettuali ed operative. Alla fase dell'emergenza abitativa e della costruzione di case con forte consumo di territorio, è seguita quella di una nuova coscienza dell'abitare contemporaneo, con una visione dei problemi più articolata e complessa. Il Master sviluppa l'attività teorica e quella dei workshop intorno a quattro tematiche fondamentali, organizzate in moduli didattici. L'offerta formativa si basa sulla loro integrazione, con l'obiettivo di raggiungere una qualità diffusa nella realizzazione dell'Housing nel nostro paese.

Altre attività didattiche

A.A. 2018-19 / A.A. 2017-18 / A.A. 2016-17 / A.A. 2015-16

Architetture al cubo. Membro del comitato scientifico del programma di conferenze e visite didattiche attivo presso il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi Roma Tre.

Architetture al cubo è un'iniziativa articolata in un ciclo di giornate di studio on site, focalizzate sul tema del rapporto tra “Progettazione e Costruzione”. Il programma didattico si propone di far conoscere agli studenti opere di architettura esemplari tratte dalla scena contemporanea attraverso lo studio del progetto e l'esperienza dello spazio.

A.A. 2012-13 / A.A. 2011-12 / A.A. 2010-11

Studio Design. Responsabile della segreteria scientifica e coordinamento didattico del programma internazionale di scambio attivo presso la Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi Roma Tre (coordinamento scientifico: Paolo Desideri).

Con il programma "Studio Design" la Facoltà intende incoraggiare il rapporto tra realtà professionali di riconosciuta qualità e offerta didattica. L'offerta formativa nei settori della progettazione architettonica è infatti oggi caratterizzata, sia a livello nazionale sia a livello romano, da una spiccata tendenza teorico-speculativa. Per molte differenti ragioni la formazione degli studenti sembra spesso arrestarsi alla soglia del concreto confronto con le attività del reale esercizio professionale. Un'anomalia che caratterizza trasversalmente molte discipline accademiche, e tutti i livelli presenti oggi nell'offerta formativa, dalla Laurea Triennale, a quella Magistrale. Il rapporto diretto che la Facoltà intende promuovere istituzionalmente con alcune realtà professionali di eccellenza vuole colmare questo iato oggi palese tra formazione accademica e mondo del lavoro.

Tesi di Laurea Triennale e Magistrale

Alexandru Andrei Ciobotaru, *Una nuova centralità urbana. La riqualificazione dell'Ospedale Militare Bonomo di Bari*, Corso di Laurea Magistrale in Progettazione Architettonica, Dipartimento di Architettura, Università degli Studi Roma Tre, A.A. 2017/2018 (ruolo: relatrice; correlatore: Emanuele von Normann).

Riccardo Massimi, *Il progetto per il quarticciolo di Roberto Nicolini (1939-43)*, Corso di Laurea Magistrale in Restauro, Dipartimento di Architettura, Università degli Studi Roma Tre, A.A. 2017/2018 (ruolo: relatrice con Francesca Romana Stabile).

Virginia Buccarella, *Bullicante 123 - complesso di case e servizi all'acqua bullicante, Roma*, Corso di Laurea Magistrale in Progettazione Architettonica, Dipartimento di Architettura, Università degli Studi Roma Tre, A.A. 2017/2018 (ruolo: relatrice).

Marino Moschella, *Il progetto come interpretazione dei luoghi*, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura, Dipartimento di Architettura, Università degli Studi Roma Tre, A.A. 2016/2017 (ruolo: relatrice).

Alessia Paganini, *Architettura e memoria*, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura, Dipartimento di Architettura, Università degli Studi Roma Tre, A.A. 2016/2017 (ruolo: relatrice).

Antonio Paoletti, *Gradazioni territoriali. Sequenze spaziali come mediazione tra gli opposti*, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura, Dipartimento di Architettura, Università degli Studi Roma Tre, A.A. 2016/2017 (ruolo: relatrice).

Sofia Pinna, *Stratificazioni. Il luogo come deposito di segni*, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura, Dipartimento di Architettura, Università degli Studi Roma Tre, A.A. 2016/2017 (ruolo: relatrice).

Flavia Sinibaldi, *La complessità della sintesi*, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura, Dipartimento di Architettura, Università degli Studi Roma Tre, A.A. 2016/2017 (ruolo: relatrice).

Martina Tocco, *L'ARCHITETTURA NELL'ARTE DI ESPORRE. Il "saper mostrare" di Carlo Scarpa nel dialogo tra mostre e musei*, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura,

Dipartimento di Architettura, Università degli Studi Roma Tre, A.A. 2016/2017 (ruolo: relatrice).

Paolo Burattini, *Luogo, memoria, città*, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura, Dipartimento di Architettura, Università degli Studi Roma Tre, A.A. 2015/2016 (ruolo: relatrice).

Jessica Sordi, *Lo scavo della materia*, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura, Dipartimento di Architettura, Università degli Studi Roma Tre, A.A. 2015/2016 (ruolo: relatrice).

Giuseppe Costanzo, *Cruquius Island. Un progetto di rigenerazione urbana ad Amsterdam*, Corso di Laurea Magistrale in Progettazione Architettonica, Facoltà di Architettura, Università degli Studi Roma Tre, A.A. 2012/2013 (ruolo: relatrice; correlatrice Annalisa Metta).

Carla Sorrentino, *Dalla città al Tevere. Riconnessione della città al Tevere attraverso la riqualificazione delle aree industriali dell'Italgas e dell'ex Miralanza*, Corso di Laurea Magistrale in Progettazione Architettonica, Facoltà di Architettura, Università degli Studi Roma Tre, A.A. 2011/2012 (ruolo: correlatrice; relatore: Paolo Desideri).

Luca Franceschilli, *Riqualificazione dell'area dell'ex Miralanza*, Corso di Laurea Magistrale in Progettazione Architettonica, Facoltà di Architettura, Università degli Studi Roma Tre, A.A. 2010/2011 (ruolo: correlatrice; relatore: Francesco Cellini).

Giorgio Gibiino, *Il recupero dell'area ferroviaria di via del Porto Fluviale*, Corso di Laurea Magistrale in Progettazione Architettonica, Facoltà di Architettura, Università degli Studi Roma Tre, A.A. 2010/2011 (ruolo: correlatrice; relatore: Paolo Desideri).

Biagio Schettino, Dania Soppelsa, Marianna Volpe, *Porta di accesso e scambio all'area archeologica monumentale centrale di Roma*, Corso di Laurea Magistrale in Progettazione Architettonica, Facoltà di Architettura, Università degli Studi Roma Tre, A.A. 2010/2011 (ruolo: correlatrice; relatore: Paolo Desideri).

Luca e Andrea Piccioni, *Oltre il recinto. Residenze universitarie e parco pubblico nell'area Papareschi*, Corso di Laurea Magistrale in Progettazione Architettonica, Facoltà di Architettura, Università degli Studi Roma Tre, A.A. 2010/2011 (ruolo: correlatrice; relatore: Paolo Desideri).

Francesca Comellini, *Intervento di edilizia residenziale pubblica in via Belluzzo a Roma (Play Your Space)*, Corso di Laurea Magistrale in Progettazione Architettonica, Facoltà di Architettura, Università degli Studi Roma Tre, A.A. 2008/2009 (ruolo: correlatrice; relatore: Francesco Cellini).

4. ATTIVITÀ PROGETTUALE

2018-19

Progetto per l'ampliamento di un opificio e di un edificio per uffici con residenza a Monopoli (BA)

committente: privato

ruolo: consulente per la progettazione architettonica. Progettista incaricato: Mariella Annese (progetto preliminare)

2018

Concorso internazionale di progettazione *Strategie per lo spazio pubblico per Serra Venerdi, Matera* – menzione d'onore

ente banditore: associazione "Architecture of Shame" in collaborazione con Fondazione Matera-Basilicata 2019, Federcasa, ATER Matera e ATER Venezia

ruolo: consulente per la progettazione architettonica, con Mariella Annese (capogruppo) et al.

2017

Progetto per la realizzazione di strutture di servizio e di interventi per la sistemazione degli spazi pubblici della ZPS *Scoglio dell'eremita* a Polignano a Mare (BA)

committente: Comune di Polignano a Mare (BA)

ruolo: consulente per la progettazione architettonica. Progettista incaricato: Mariella Annese (progetto definitivo)

Progetto di spazi e servizi pubblici per l'attuazione della strategia integrata di sviluppo urbano sostenibile (SISUS) a Putignano (BA)

committente: Comune di Putignano (BA)

ruolo: consulente per la progettazione architettonica. Progettista incaricato: Mariella Annese (progetto definitivo)

2016

Progetto per la ristrutturazione di un edificio per uffici e la sistemazione degli spazi aperti di un opificio a Monopoli (BA)

committente: privato

ruolo: consulente per la progettazione architettonica. Progettista incaricato: Mariella Annese (piano di fattibilità)

2015

Concorso di progettazione in due fasi per la valorizzazione e riqualificazione integrata dei paesaggi costieri del Comune di Ugento (LE) – progetto selezionato per la 2° fase e 4° classificato

ente banditore: Comune di Ugento (LE)

ruolo: consulente per la progettazione architettonica, con Mariella Annese (capogruppo) et al.

Concorso internazionale di progettazione per la Città della Scienza al quartiere Flaminio, Roma

ente banditore: Cassa Depositi e Prestiti Investimenti Sgr

ruolo: progettista, con Mariella Annese, Kcity (capofila) et al.

Progetto di adeguamento dell'accessibilità della stazione di Trieste

committente: CENTOSTAZIONI SPA

ruolo: progettista (progettazione esecutiva e coordinamento progettuale)

Progetto per un “Centro Commerciale Naturale” in Contrada Antonelli, Monopoli (BA)

committente: privato

ruolo: progettista, con Mariella Annese (piano di fattibilità)

Concorso internazionale di progettazione per la “Riqualificazione urbanistica e funzionale di piazza della Repubblica ed ex Caserma Garibaldi a Varese”

ente banditore: Comune di Varese

ruolo: progettista, con Mariella Annese (capogruppo), Annagiulia Parizzi, Stefania Sabatini

2014

Concorso di progettazione a inviti per il “Nuovo complesso parrocchiale Regina Pacis a Velletri (RM)” – 2° premio

ente banditore: CEI - Conferenza Episcopale Italiana – Diocesi di Velletri-Segni

ruolo: progettista capogruppo, con Mariella Annese

Concorso di progettazione “Orti per tutti”

ente banditore: Comune di Bologna

ruolo: progettista, con Mariella Annese (capogruppo)

Concorso di idee “Parco del colle Bellaria e antenna/landmark per Salerno”

ente Banditore: Comune di Salerno

ruolo: progettista, con Mariella Annese e Silvia Lupini (capogruppo)

Progetto “Fuoriclasse in giardino” per un giardino scolastico realizzato all’interno dell’Istituto Comprensorio Verga nel quartiere Japigia di Bari

committente: Save the Children Italia ONLUS

ruolo: progettista, con Mariella Annese (progettazione preliminare, definitiva, esecutiva)

2013

Mostra “Viaggio nelle borgate tra passato e presente. Case popolarissime e periferia pubblica di Roma” presso il Palazzo della Civiltà Italiana All’EUR

committente: Associazione Culturale Open City Roma

ruolo: progettista, con Mariella Annese (allestimento e progetto grafico)

Concorso di progettazione in due gradi per la “Riqualificazione delle piazze Aldo Moro ed Enrico Berlinguer” a Putignano (BA)

ente banditore: Comune di Putignano

ruolo: progettista, con Mariella Annese (capogruppo) et al.

2012

Concorso di progettazione a inviti per il “Nuovo complesso parrocchiale di San Giacomo Apostolo a Ferrara” – PROGETTO PILOTA 2011

ente banditore: CEI – Conferenza Episcopale Italiana, d’intesa con la diocesi di Ferrara Comacchio

ruolo: capogruppo, con Mariella Annese

2011

Mostra “PREMIO NEWITALIANBLOOD 2012” presso il portico del Palazzo Pino Pascali a Polignano (BA)

committente: Newitalianblood

ruolo: progettista, con Mariella Annese (allestimento e progetto grafico)

Concorso di progettazione per il “Complesso polifunzionale ‘I Portici’ a Frosinone”

ente banditore: NUOVA IMMOBILIARE S.r.l.

ruolo: progettista, con Mariella Annese (capogruppo) e Pierangelo Izzo

Concorso di idee per “La piazza del Polo universitario della Folcara” a Cassino (FR)

ente banditore: Università degli Studi di Cassino

ruolo: progettista capogruppo, con Mariella Annese e Pierangelo Izzo

2010

Concorso di progettazione “Nuovi spazi didattici del Liceo Farnesina” – progetto 5° classificato

ente banditore: Provincia di Roma

ruolo: progettista, con Mariella Annese (capogruppo) e Pierangelo Izzo

Concorso internazionale di idee “Rome City Vision” – menzione d’onore

ente banditore: City Vision Mag

ruolo: progettista capogruppo, con Mariella Annese

Concorso di progettazione “AAA architetti cercasi. Housing sociale a Milano” – progetto segnalato

ente banditore: Confcooperative – Federabitazione Lombardia, LegaCoop Abitanti Lombardia, Euromilano

ruolo: progettista, con Mariella Annese (capogruppo) et al.

International competition “A house in Luanda / patio and pavilion”

ente banditore: Trienal de Arquitectura de Lisboa

ruolo: progettista capogruppo, con Mariella Annese

Concorso di idee “Architetture per i litorali” – Cabras

ente banditore: Regione Autonoma della Sardegna

ruolo: progettista, con Mariella Annese e Pierangelo Izzo (capogruppo)

Concorso di idee per “Una nuova piazza a Lodi”, località Albarola

ente banditore: Comune di Lodi

ruolo: progettista, con Mariella Annese, Tspoon (capogruppo)

Concorso di idee per il “Recupero di un edificio industriale ex bricchettificio da destinare a uffici e servizi” a San Giovanni Valdarno (AR)

ente banditore: LA CASTELNUOVESE SOC. COOP

ruolo: progettista, con Mariella Annese (capogruppo) e Pierangelo Izzo

2009

Progetto per il recupero del complesso storico “I Piloni” e la riqualificazione della piazza sovrastante a Frosinone

committente: Piloni srl (concessionario del project financing)

ruolo: progettista incaricato con Mariella Annese e Cristiana Garofalo (progettazione preliminare ed esecutiva)

Concorso europeo di progettazione “CIBAF - Città dei bambini di Frattamaggiore. Riqualificazione dell’area dell’ex canapificio” – menzione d’onore

ente banditore: Comune di Frattamaggiore – NA

ruolo: progettista capogruppo, con Mariella Annese

Concorso di idee in due fasi per la “Riqualificazione urbana dell’Oltretorrente della città di Parma” – gruppo invitato alla seconda fase

ente banditore: Comune di Parma

ruolo: progettista, con Mariella Annese, Giovanni Caudo (urbanistica, capogruppo),
Francesco Marocco (paesaggio)

Concorso internazionale di progettazione “Housing sociale, Milano” – area di via Cenni

ente Banditore: Polaris Investment Italia SGR

ruolo: progettista, con Mariella Annese (capogruppo)

2008

Concorso di progettazione “I Piloni” per il recupero del complesso storico e la riqualificazione della piazza sovrastante a Frosinone – 1° premio

ente banditore: Comune di Frosinone – Piloni srl (concessionario del project financing)

ruolo: progettista con Mariella Annese (capogruppo) e Cristiana Garofalo

Concorso internazionale per la “Rivitalizzazione di piazza della Libertà a Durazzo”

ente banditore: Municipalità di Durazzo, Inarch

ruolo: progettista capogruppo con Mariella Annese

Progetto del sub-comprensorio orientale del Centro Direzionale di Napoli

committente: Comune di Napoli

ruolo: collaboratore. Progettista incaricato: Stefano Cordeschi (progettazione definitiva)

2007

Progetto di un complesso residenziale nel Piano di Zona C22 - Casale Nei, Roma

committente: PORTA DI ROMA srl

ruolo: membro del gruppo di progettazione. Progettista incaricato: Stefano Cordeschi (progettazione esecutiva)

Progetto di interventi pubblici nel Programma di Recupero Urbano Tor Bella Monaca - art. 11 L. 493/93

committente: PORTA DI ROMA srl

ruolo: collaboratore; progettista incaricato: Stefano Cordeschi (progettazione definitiva)

2006

Concorso internazionale di progettazione per il “Parco urbano di Bagnoli” a Napoli – 1° premio

ente banditore: Bagnolifutura S.p.A.

ruolo: consulente per la progettazione architettonica. Progettisti: Francesco Cellini (capogruppo), INSULA architettura e ingegneria srl, 3TI Progetti Italia, TURNER & TOWNSEND Group Ltd.

Progetto di riqualificazione dell'area della stazione di Sant'Anna a Perugia e recupero dell'edificio della stazione

committente: Comune di Perugia

ruolo: collaboratore. Progettisti incaricati: Francesco CELLINI, INSULA architettura e ingegneria srl, Paolo Verducci (studio di fattibilità e progettazione preliminare)

2005

Seminario di progettazione a inviti per la “Riqualificazione dell'ambito Piazzale delle Province – Lega Lombarda”

promosso da: Assessorato alle Politiche della Programmazione e Pianificazione del Territorio di Roma Capitale, Dipartimento VI U.O. XI – Interventi di Qualità

ruolo: progettista, con INSULA architettura e ingegneria srl (Paolo Orsini capogruppo)

Progetto del Parco urbano di Monte Ciocchi, Roma

committente: Risorse per Roma S.p.A.

ruolo: collaboratore. Progettisti incaricati: INSULA architettura e ingegneria srl (progettazione definitiva)

2004

Concorso internazionale “Alter Markt Platz” per la riqualificazione della piazza del vecchio mercato a Potsdam, Germania – 3° premio

ente banditore: Municipalità di Potsdam

ruolo: collaboratore; progettisti: INSULA architettura e ingegneria srl (Eugenio Cipollone capogruppo)

Concorso di idee a inviti per il “Centro congressi ‘I Cappuccini’, con annessa struttura ricettivo alberghiera” nel comune di San Miniato (PI)

ente banditore: La Rocca Immobiliare s.p.a. – GRUPPO CARISMI

ruolo: collaboratore. Progettisti: Francesco Cellini (capogruppo) e INSULA architettura e ingegneria srl

Concorso internazionale a procedura ristretta per lo “Schema di assetto urbano dell’area ‘Giustiniano Imperatore’ di Roma” – 2° premio

ente banditore: Assessorato alle Politiche della Programmazione e Pianificazione del Territorio di Roma Capitale, Dipartimento VI U.O. XI – Interventi di Qualità

ruolo: progettista, con INSULA architettura e ingegneria srl (Paolo Orsini capogruppo)

Progetto del nuovo Teatro Comunale di Vibo Valentia

committente: Comune di Vibo Valentia

Ruolo: collaboratore. Progettisti incaricati: Francesco CELLINI e INSULA architettura e ingegneria srl (progettazione preliminare)

2003-06

Progetto del “Centro per la documentazione del Parco Fiume Tevere e centro ricreativo e ricettivo nell’area naturale ‘Podere Belvedere’ sul lago di Corbara”

committente: Regione Umbria

ruolo: collaboratore. Progettista incaricato: INSULA architettura e ingegneria srl (progettazione preliminare, definitiva, esecutiva)

Premi e riconoscimenti per l’attività progettuale

2018

Menzione d’onore al concorso internazionale di progettazione *Strategie per lo spazio pubblico per Serra Venerdi*. Ente banditore: associazione “Architecture of Shame” in collaborazione con Fondazione Matera-Basilicata 2019, Federcasa, ATER Matera e ATER Venezia. Ruolo: consulente per la progettazione architettonica, con Mariella Annese (capogruppo) et al.

2016

Mostra *Around the landscape*, a cura di Elvira Alvaro, Anna De Simone, Federica Meli, Luca Pitasi, nell’ambito della 1° edizione della FESTA DEL PAESAGGIO “RIPARTIRE DAL PAESAGGIO - LANDSCAPE RESTART”, promossa da AIAPP Associazione Italiana Architettura del Paesaggio Campania, Basilicata e Calabria, presso l’Abbazia Florense di San Giovanni in Fiore (CS). Selezione di progetti esposti, con Mariella Annese

2015

Progetto selezionato per la 2° fase e 4° classificato al concorso di progettazione in due fasi *Valorizzazione e riqualificazione integrata dei paesaggi costieri del comune di Ugento*. Ente banditore: Comune di Ugento (LE). Ruolo: consulente per la progettazione architettonica, con Mariella Annese (capogruppo) et. al.

MOSTRA *Happiness and public space* - Workshop internazionale *The charter of public space*, a cura di Marichela Sepe in occasione della Biennale dello Spazio Pubblico 2015, organizzata da INU Istituto Nazionale di Urbanistica; CNAPPC Consiglio Nazionale Architetti Pianificatori Paesaggisti Conservatori; INU Istituto Nazionale di Urbanistica sezione del Lazio; OAPPC Ordine Architetti PPC di Roma, con Mariella Annese, presso l'ex Mattatoio di Roma. Esposizione del progetto "Fuoriclasse in giardino" realizzato nel quartiere Japigia di Bari, con Mariella Annese.

Invito al seminario *La città delle bambine e dei bambini*, con Mariella Annese. Coordinamento Domenico Cecchini, INULazio e Luca Zevi, Inarchlazio, in occasione della Biennale dello Spazio Pubblico 2015, Roma, organizzata da INU Istituto Nazionale di Urbanistica; CNAPPC Consiglio Nazionale Architetti Pianificatori Paesaggisti Conservatori; INU Istituto Nazionale di Urbanistica sezione del Lazio; OAPPC Ordine Architetti PPC di Roma.

2014

2° PREMIO al concorso di progettazione a inviti *Nuovo complesso parrocchiale Regina Pacis a Velletri (RM)*. Ente banditore: CEI - Conferenza Episcopale Italiana – Diocesi di Velletri-Segni. Ruolo: progettista capogruppo, con Mariella Annese.

PREMIO *RI.U.SO 03 per la rigenerazione sostenibile della città al progetto Fuoriclasse in giardino* realizzato nel quartiere Japigia di Bari (segnalazione), con Mariella Annese. Ente banditore: CNAPPC Consiglio Nazionale Architetti, Pianificatori Paesaggisti e Conservatori.

PREMIO *AGIBILE E BELLA*, menzione d'onore per il progetto *Fuoriclasse in giardino* realizzato nel quartiere Japigia di Bari, con Mariella Annese. Ente banditore: MIBACT Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo – Direzione generale PaBAAC – Servizio architettura e arte contemporanee con il MIUR Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, in collaborazione con IN/ARCH.

MOSTRA *AGIBILE E BELLA*, in occasione della 14. Mostra Internazionale di Architettura, presso Palazzo Grimani a Venezia. Esposizione del progetto "Fuoriclasse in giardino" realizzato nel quartiere Japigia di Bari, con Mariella Annese.

Selezione alla *CALL FOR YOUNG ARCHITECT TALENT*, con Mariella Annese. Ente banditore: GAB – Giovani Architetti della provincia di Bari.

MOSTRA del *FESTIVAL DELL'ARCHITETTURA / PugliARCH 2014 / CROSSING ARCHITECTURE*, a cura di GAB – Giovani Architetti della provincia di Bari. Presso il Teatro Margherita di Bari. Selezione di progetti esposti, con Mariella Annese.

2013

MOSTRA *21 per XXI. NUOVE CHIESE ITALIANE*, a cura di Giuseppe Russo – CEI Conferenza Episcopale Italiana – Servizio per l'Edilizia di Culto, presso il MAXXI – Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma. Progetto esposto, con Mariella Annese.

Evento internazionale *NIB ARCTEC*, a cura di Newitalianblood, Presso l'Ex Convento di S. Sofia, Salerno. Selezione di progetti esposti, con Mariella Annese.

2012-13

Direttrice della sezione architettura di NEWITALIANBLOOD, per l'assegnazione del premio dedicato a 10 giovani studi italiani emergenti (under 36).

2011

Invito alla rassegna ARCHITECTURE TALKS, dedicata alla presentazione del lavoro di 24 studi romani, organizzata dal MAXXI – Museo nazionale delle arti del XXI secolo. Con Mariella Annese.

2010

Progetto 5° classificato al concorso di progettazione Nuovi spazi didattici del Liceo Farnesina. Ente banditore: Provincia di Roma. Ruolo: progettista, con Mariella Annese (capogruppo) e Pierangelo Izzo.

Menzione d'onore al Concorso internazionale di idee Rome City Vision. Ente banditore: City Vision Mag. Ruolo: progettista capogruppo, con Mariella Annese.

PREMIO NEWITALIANBLOOD 2010 dedicato ai 10 giovani studi italiani emergenti (under 36), con Mariella Annese.

Progetto segnalato al concorso di progettazione AAA architetti cercasi. Housing Sociale a Milano. Ente banditore: Confcooperative – Federabitazione Lombardia, LegaCoop Abitanti Lombardia, Euromilano. Ruolo: progettista, con Mariella Annese (capogruppo) et al.

MOSTRA itinerante NEWITALIANBLOOD 2010, presso: CAOS Museum (Centro Arti Opificio Siri), Terni; Portico del Palazzo Pino Pascali, Polignano a Mare (BA); Centro Culturale San Biagio, Cesena (FC). Selezione di progetti esposti, con Mariella Annese.

MOSTRA Rome City Vision, a cura di City Vision Mag, presso la Casa dell'Architettura, Roma. Esposizione del progetto menzionato al concorso internazionale di idee, con Mariella Annese.

2009

MENZIONE D'ONORE al concorso europeo di progettazione CIBAF - Città dei bambini di Frattamaggiore – Riqualificazione dell'area dell'ex Canapificio. Ente banditore: Comune di Frattamaggiore – NA. Ruolo: progettista capogruppo, con Mariella Annese.

Selezione al bando 27/37 GAR_Rassegna internazionale di giovani architetti romani, a cura dell'Ordine degli Architetti di Roma e Provincia. Con Mariella Annese e Cristiana Garofalo.

MOSTRA 27/37 GAR_Rassegna internazionale di giovani architetti romani / Siviglia, a cura dell'Ordine degli Architetti di Roma e Provincia, presso il Padiglione Finlandese EXPO 1992, Siviglia. Selezione di progetti esposti, con Mariella Annese e Cristiana Garofalo.

MOSTRA "27/37 GAR_RASSEGNA INTERNAZIONALE DI GIOVANI ARCHITETTI ROMANI / ROMA", a cura dell'Ordine degli Architetti di Roma e Provincia, presso la Casa dell'architettura di Roma. Selezione di progetti esposti, con Mariella Annese e Cristiana Garofalo.

2009

1° PREMIO al concorso di progettazione per il Recupero del complesso storico I Piloni e la riqualificazione della piazza sovrastante a Frosinone. Ente banditore: Comune di Frosinone – Piloni srl (concessionario del project financing). Ruolo: progettista con Mariella Annese (capogruppo) e Cristiana Garofalo.

2006

1° PREMIO al concorso internazionale di progettazione per il Parco urbano di Bagnoli a Napoli. Ente banditore: Bagnolifutura S.p.A. Ruolo: consulente per la progettazione architettonica. Progettisti: Francesco Cellini (capogruppo), INSULA architettura e ingegneria srl, 3TI Progetti Italia, TURNER & TOWNSEND Group Ltd. (progetto preliminare).

2005

Mostra dei risultati del seminario di progettazione a inviti per la Riqualificazione dell'ambito Piazzale delle Province - Lega Lombarda, a cura dell'Assessorato alle Politiche della Programmazione e Pianificazione del Territorio di Roma Capitale, Dipartimento VI U.O. XI - Interventi di Qualità, presso la Centrale Montemartini di Roma.

2004

3° PREMIO al concorso internazionale Alter Markt Platz per la riqualificazione della piazza del vecchio mercato a Potsdam, Germania. Ente banditore: Municipalità di Potsdam. Ruolo: collaboratore; progettisti: INSULA architettura e ingegneria srl (Eugenio Cipollone capogruppo).

2° PREMIO al concorso internazionale a procedura ristretta per lo Schema di assetto urbano dell'area Giustiniano Imperatore di Roma. Ente banditore: Assessorato alle Politiche della Programmazione e Pianificazione del Territorio di Roma Capitale, Dipartimento VI U.O. XI - Interventi di Qualità. Ruolo: progettista, con INSULA architettura e ingegneria srl (Paolo Orsini capogruppo).

Pubblicazioni dei progetti

Annese, M.; Farina, M. (2017). *Fuoriclasse. Italia, Bari*, in «TOPSCAPE PAYSAGE - Il progetto del paesaggio contemporaneo», 27 [ISSN: 2279-7610]

Gillmeier, B. (ed.) (2015), *Outdoor Play Spaces for Children*, Shangai: images Publishing, pp. 256-261 [ISBN: 978-1-86470-639-0]

Loglisci, A. M. (2015). *Le aule nel giardino. Un innovativo spazio per la didattica nel quartiere Japigia di Bari*, in «Progetti», 10 [ISSN: 1724-4897]

Giardino dell'Istituto Comprensivo Verga - Fuoriclasse in giardino. Factory Architettura - Mariella Annese, Milena Farina (2015), in «AR», 112 [ISSN: 0392-2014]

Annese, M.; Farina, M. (2013). *Concorso progetti pilota 2011. Area geografica Nord - diocesi di Ferrara-Comacchio. Parrocchia S. Giacomo apostolo in Ferrara - Factory architettura*, in «Casabella», 825 (allegato), pp. 26-27 [ISSN: 0392-2014]

Mazzoleni, P. (a cura di) (2011). *Abitare la densità. La città delle cooperative di abitanti*, Macerata: Quodlibet [ISBN: 978-88-7462-396-9]

Ferri, G.; Pacucci, L.; Pero, E. (a cura di) (2011). *Nuove forme per l'abitare sociale. Catalogo ragionato del concorso internazionale di progettazione di housing sociale per le aree di via Cenni e Figino a Milano*, Milano: Altraeconomia [ISBN: 978-88-6516-054-1]

Di Giuliomaria, P. (a cura di) (2011). *Liceo Farnesina nuovi spazi didattici. Concorso internazionale di progettazione. Ampliamento e nuove funzionalità*, Roma: Prospettive Edizioni [ISBN: 978-88-89400-48-7]

Centola, L. (2010). *ITALIANSKIH 10 ISPOD 40 / ITALIAN 10 UNDER 40. FACTORY*, in «Arhitekton», 4 [ISSN: 1821-2476]

Gamba, R. (2010). *Centro per la documentazione del Parco del Tevere*, in «Costruire in Laterizio», 138 [ISSN: 1721-5463]

Pierotti, P. (2009). *Frosinone, ecco come rinascono «i Piloni». Concorso del promotore dell'opera in Project Financing*, in «Progetti e Concorsi», supplemento di «Edilizia e Territorio» - Quotidiano del Sole 24 Ore, 24-29 novembre [ISSN: 1828-5007]

Parrello, C. (2009). *Nuovi percorsi urbani. Frosinone: un concorso online per ridisegnare la città*, in «99 IDEE», 135 [ISSN: 1828-5007]

Piloni (2009), «C3», 1, pp. 12-16 [ISSN: 2092-5190]

Annese+Farina+Garofalo (2009), in Mairo, N. (a cura di), *VENTISETTETRENTASETTE. Rassegna internazionale di giovani architetti romani / International exhibition of young roman architects*, Roma: Prospettive Edizioni [ISBN: 978-88-89400-14-2]

Gibello L. (2006). *Il paesaggio della memoria industriale*, in «Il Giornale dell'Architettura», 43 [ISSN: 1721-5463]

Nuovo parco urbano a Bagnoli (2006), in «Area», 89 [ISSN: 0394-0055]

Alter Markt Platz – Potsdam: Neue Mitte/Alter Markt Lustgarten Potsdam (2004), in «Wettbewerbe – aktuell», 11 [ISSN: 0177-9788]



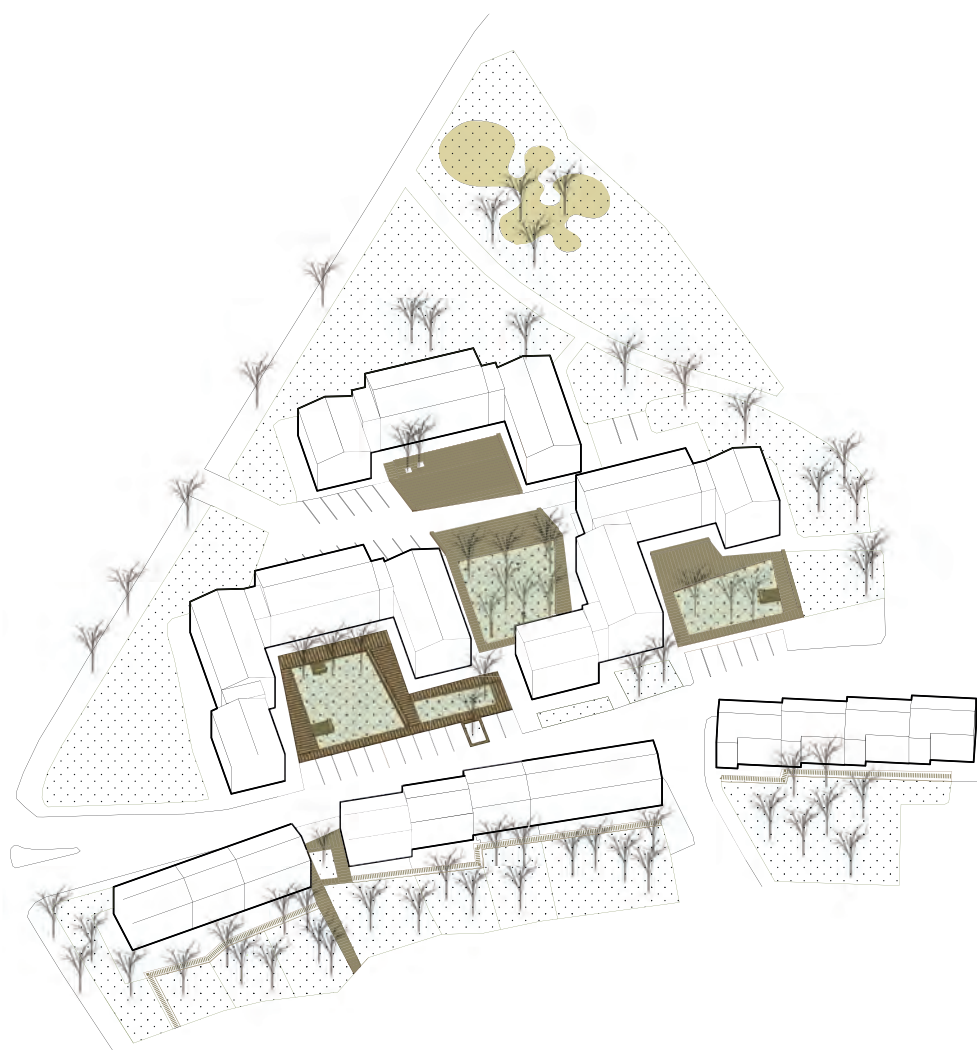
2018_Progetto per l'ampliamento di un edificio per uffici con residenza a Monopoli, BA (factory architettura)



2018_Progetto per l'ampliamento di un edificio per uffici con residenza a Monopoli, BA (factory architettura)



2018_Strategie per lo spazio pubblico per il quartiere Serra Venerdì a Matera
(concorso, in raggruppamento - menzione d'onore)



2018_Strategie per lo spazio pubblico per il quartiere Serra Venerdì a Matera
(concorso, in raggruppamento - menzione d'onore)



2014_Progetto *Fuoriclasse in giardino* per un giardino scolastico a Bari (factory architettura)



2014_Progetto *Fuoriclasse in giardino* per un giardino scolastico a Bari (factory architettura)



2014_Nuovo complesso parrocchiale Regina Pacis a Velletri, RM
(concorso a inviti, factory architettura - 2° premio)



2014_Nuovo complesso parrocchiale Regina Pacis a Velletri, RM
(concorso a inviti, factory architettura - 2° premio)



2015_Riqualificazione urbanistica e funzionale di piazza della Repubblica ed ex Caserma Garibaldi a Varese
(concorso, in raggruppamento)



2015_Riqualificazione urbanistica e funzionale di piazza della Repubblica ed ex Caserma Garibaldi a Varese
(concorso, in raggruppamento)



2012_Nuovo complesso parrocchiale di S. Giacomo Apostolo a Ferrara (concorso a inviti, factory architettura)



2012_Nuovo complesso parrocchiale di S. Giacomo Apostolo a Ferrara (concorso a inviti, factory architettura)



2011_Complesso residenziale I Portici a Frosinone (concorso, factory architettura)



2011_Complexo residenziale I Portici a Frosinone (concorso, factory architettura)



2010_Architetture per i litorali – Cabras, OR (concorso, in raggruppamento)



2010_Architetture per i litorali – Cabras, OR (concorso, in raggruppamento)



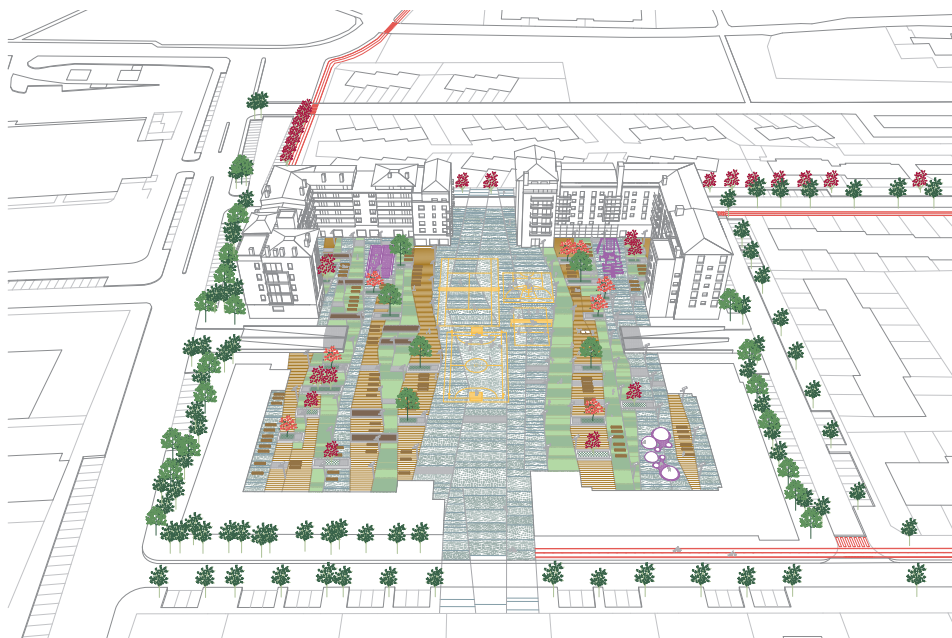
2010_AAA architetti cercasi. Housing sociale a Milano (concorso, in raggruppamento - progetto segnalato)



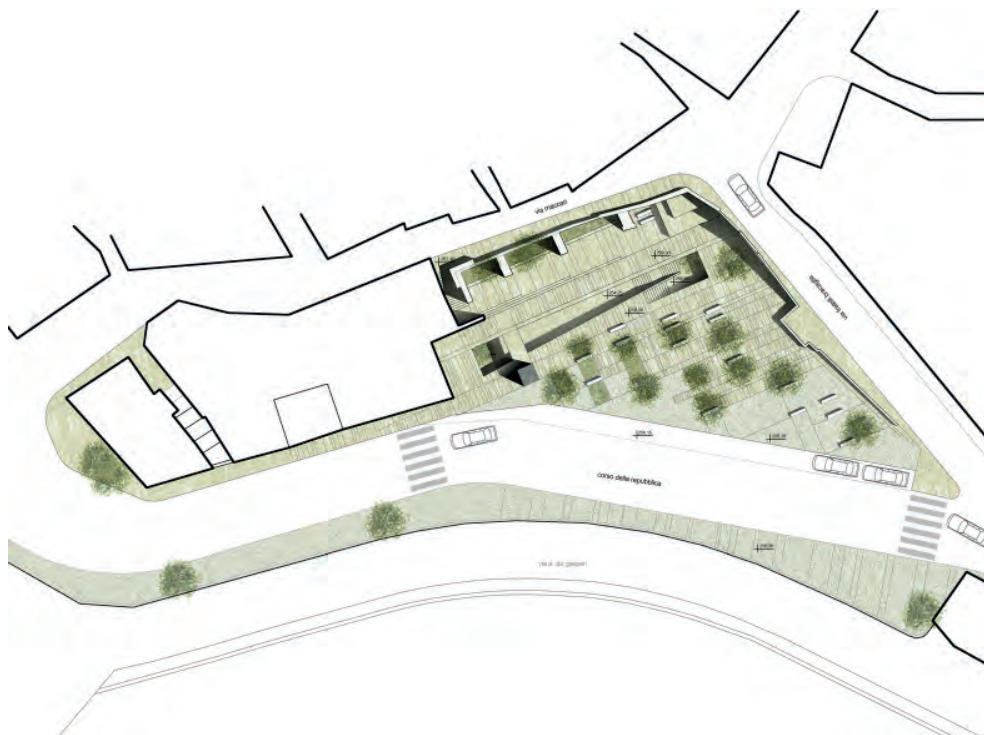
2010_AAA architetti cercasi. Housing sociale a Milano (concorso, in raggruppamento - progetto segnalato)



2010_Una nuova piazza a Lodi (concorso, in raggruppamento)



2010_Una nuova piazza a Lodi (concorso, in raggruppamento)



2008_Ricupero del complesso storico I Piloni e la riqualificazione della piazza sovrastante a Frosinone
(concorso, in raggruppamento - 1° premio)



2008_Recupero del complesso storico I Piloni e la riqualificazione della piazza sovrastante a Frosinone
(concorso, in raggruppamento - 1° premio)