

Elenco delle pubblicazioni scientifiche presentate

Sara Pezzini

1. LUIS DE GÓNGORA, *Décimas*, introduzione, edizione e commento di Sara Pezzini, Bibliotheca Iberica, Edizioni dell'Orso, Alessandria, 2018, 412 pp.
Volume recensito da A. Rojas in Bulletin Hispanique, 121.1, giugno 2019, pp. 381-384 (consultabile anche in linea: <http://journals.openedition.org/bulletinhispanique/8223>).
2. «Frammenti di *romances viejos* nell'opera di Luis de Góngora», *Orillas*, 7, 2018, pp. 177-186 (rivista di Fascia A).
3. «*La casa di Bernarda Alba*: la rappresentazione del male fra tradizione e modernità» in *Il Piacere del Male. Le rappresentazioni letterarie di un'antinomia morale (1500-2000)*, Progetto, direzione e cura di P. Amalfitano, Collana di Letterature Comparete de "I Libri dell'Associazione Sigismondo Malatesta", Pisa, Pacini Editore, 2018, pp. 341-364.
4. (con Pedro Conde Parrado), «Illustrando la *Ilustración*: Salazar Mardones ante la *Fábula de Píramo y Tisbe* de Luis de Góngora », in M. Blanco y J. Montero (éds.), *Controversias y poesías (1500-1850)*, Editorial de la Universidad de Sevilla, Sevilla, 2018, pp. 247-268.
5. (con Héctor Ruiz), «Editar a Góngora con instrumentos digitales: bases metodológicas y perspectivas teóricas para un hipertexto de la polémica gongorina», in *Revista de Humanidades Digitales de la UNED*, 1, 2017, pp. 35-56.
<http://revistas.uned.es/index.php/RHD/index>
6. «Il *viajero* e l'indio: la strana coppia del *Lazarillo de ciegos caminantes* di Alonso Carrió de la Vandra», in *Oltre la picaresca: itinerari, percorsi, modelli*, a cura di G. Poggi e F. Cappelli, Edizioni ETS, Pisa, 2016, pp. 101-122.
7. «Claves gongorinas en un soneto de Lorca», in *Góngora y las poéticas de la Modernidad*, Volumen monográfico de *Analaecta Malacitana Electrónica*, n. 38, giugno 2015, *Góngora y las poéticas de la Modernidad*, ed. de G. Garrote Bernal y J. Ponce Cárdenas, pp. 63-73. <http://www.anmal.uma.es/numero38/indice.htm>
8. «Góngora opinionista: le *décimas* dal 1617 al 1625», in *La edad del genio. España e Italia en tiempos de Góngora*, ed. de B. Capllonch, S. Pezzini, G. Poggi y J. Ponce Cárdenas, Edizioni ETS., 2013, Pisa, p. 359-374.
9. «Burlarsi dei modelli: il servo (regista?) de *Las Firmezas de Isabel*», in *Commedia e dintorni* a cura di A. Accardi e S. Pezzini, Pisa, Felici Editore, 2013, p. 51-61.
10. «Las *décimas* de Góngora: algunos problemas de edición», in *Góngora y el epigrama. Estudios sobre las décimas*, J. M. Caballero, J. M. Micó, J. Ponce Cárdenas (eds.), Madrid, Biblioteca Áurea Hispánica, Editorial hispano-germánica Iberoamericana-Vervuert, 2013, p. 101-122.

11. «La ocasión histórica en los poemas gongorinos: a propósito de una décima sobre la toma de Larache», in *La tinta en la clepsidra. Fuentes, historia y tradición en la literatura hispánica*, S. Boadas, F. E. Chávez, D. García Vicens (eds.), Barcelone, PPU, 2012, pp. 97-104.
12. «No traya la escritura...: trasgressioni dell'Arte Nuevo nel teatro di Luis de Góngora» dans *Norme per lo spettacolo/Norme per lo spettatore. Teoria e prassi del teatro intorno all' "Arte Nuevo"*, Atti del Seminario Internazionale, Firenze, 19-24 ottobre 2009, a cura di G. Poggi e M. G. Profeti, Firenze, Edizioni Alinea, 2011, pp. 261-273.

Elenco delle pubblicazioni presentate Candidata: Isabella Proia

Libri

1. Leopoldo Alas “Clarín”, *Il Signore e il resto sono racconti* (con testo a fronte). Studio, traduzione e commento di Isabella Proia, Roma, Aracne, 2018. ISBN: 9788825512120.
2. Fray Diego de Valencia de León, *Opera poetica. Edizione critica, studio introduttivo e commento di Isabella Proia*, Ibis, Pavia, 2017. ISBN: 9788871645636.
Volume pubblicato con il contributo dell’Università degli Studi di Roma «La Sapienza», Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali. Progetto di ricerca: *Letteratura e corte nella Spagna del XV secolo*.

Capitoli di libri

3. Isabella Proia, “La métrica en los cancioneros de Herberay y Stúñiga”, in *Historia de la métrica medieval castellana*, dir. Fernando Gómez Redondo, San Millán de la Cogolla, CiLengua, 2016, pp. 744-774.
4. Isabella Proia, “El hexasílabo y el adónico sencillo”, in *Historia de la métrica medieval castellana*, dir. Fernando Gómez Redondo, San Millán de la Cogolla, CiLengua, 2016, pp. 479-488.

Articoli in riviste, volumi miscellanei e atti di convegni

5. “Morfología de las tradiciones textuales en el *Cancionero de San Román* (MH1)”, in *Poesía, poéticas y cultura literaria*, ed. Andrea Zinato, Paola Bellomi, Pavia, Ibis, 2018, pp. 181-200.
6. Isabella Proia, “Hacia una edición de las poesías de Pedro González de Mendoza. Observaciones sobre la relación entre los ‘cancioneros’ de Baena y el *Pequeño Cancionero* de la Biblioteca Nacional de España (BNM Ms. 3788)”, in *Atti del XXVIII Congresso internazionale di linguistica e filologia romanza*, ed. Roberto Antonelli, Martin Glessgen, Paul Videsott, Strasbourg, Société de Linguistique Romane – Éditions de Linguistique et de Philologie, 2018, vol. II, pp. 1199-1211.
7. Isabella Proia, “Tras las huellas del discor castellano tardomedieval. Una tentativa de clasificación tipológica”, in *Tradiciones, modelos, intersecciones. Calas en la poesía castellana de los siglos XV-XVII*, ed. Isabella Tomassetti, San Millán de la Cogolla, CiLengua, 2018, pp. 43-67.
8. Isabella Proia, “Dai trovatori galeghi alla lirica cortese castigliana. Percorsi e modalità di una transizione”, in *I confini della lirica. Tempi, luoghi, tradizione della poesia romanza. Atti del Convegno Internazionale* (Siena, Collegio Santa Chiara, 11-12 febbraio 2015), ed. Alessio Decaria - Claudio Lagomarsini, Firenze, Edizioni del Galluzzo, 2017, pp. 237-260.
9. Isabella Proia, “A proposito della *koinè* galego-castigliana. Alcune considerazioni sulla tradizione testuale dell’Arcediano de Toro”, in *Critica del Testo*, XVIII:3 (2015), pp. 137-154.

10. Isabella Proia, “Medicina y literatura en el *Cancionero de Baena*: fray Diego de Valencia de León”, in *Estudios de literatura medieval en la Península Ibérica*, coord. Carlos Alvar, San Millán de la Cogolla, CiLengua, 2015, pp. 1073-1090.
11. “*Siete planetas reales*: el diseño político de Fernando de Antequera en una composición del *Cancionero de Baena* (n. 514, ID 1640)”, in «Revista de Poética Medieval», 28 (2014), pp. 93-118.
12. “I componimenti in esassillabi del *Cancionero de Herberay des Essarts*: una possibile interpretazione metrica”, in «Studj romanzi», VIII (2012), pp. 151-178.

Roma, 10 luglio 2019

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

TESI DI DOTTORATO:

Cándido María Trigueros, *Don Amador*. Edizione critica, studio introduttivo e commento.

Tesi conclusiva del XXII ciclo del Corso di Dottorato di Ricerca in Lingue e Letterature Comparete (Università degli Studi di Macerata).

MONOGRAFIE ED EDIZIONI CRITICHE:

1. Lope de Vega, *Muertos vivos*, edición crítica de Luciana Gentili y Tiziana Pucciarelli, in *Comedias, Parte XVII*, tomo I, Barcellona, Gredos, 2018, pp. 643- 822, ISBN 978-84-249-3832-I.
2. PUCCIARELLI, Tiziana, «*Contra el pintarse*: una sátira inédita de Cándido María Trigueros», *Artifara*, 18, 2018, pp. E1-E20, ISSN: 1594-378X.
3. Cándido María Trigueros, *Don Amador*, edición crítica y estudio introductorio de Tiziana Pucciarelli, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo, 2013, ISSN: 978-84-15175-59-9.

ARTICOLI E CONTRIBUTI:

4. PUCCIARELLI, Tiziana, «*La dama duende* prohibida: la censura de la película argentina en la España franquista», in *El teatro clásico español en el cine*, a cura di M. Presotto, Venezia, Edizioni Ca' Foscari, 2019, pp. 87-102, e-ISSN 2610-9360, ISSN 2610-8844.
5. PUCCIARELLI, Tiziana, «Alberti, León, Saslavsky: reinventando *La dama duende* en la Argentina de los exiliados», *Confluente. Rivista di studi iberoamericani*, 11, 1, 2019, pp. 259-270, ISSN 2036-0967-9569.
6. PUCCIARELLI, Tiziana, «*El despertar a quien duerme* de Lope de Vega a Rafael Alberti: propuesta para una lectura escénica de la refundición», in *El teatro clásico español: ayer y hoy*, a cura di L. Gentili, R. Londero, Madrid, Visor, 2018, pp. 181-204, ISBN 978-84-9895-201-8.
7. PUCCIARELLI, Tiziana, «*Contra el pintarse*: una sátira settecentesca inédita de Cándido María Trigueros», in *Moda e modi di vita. Figure, generi, paradigmi*, a cura di L. Gentili, P. Oppici, S. Pietri, Macerata, Eum, 2017, pp. 73-88, ISBN 978-88-6056-517-4 – ISSN 2532-2389.
8. PUCCIARELLI, Tiziana, «Teatro y poder político en el siglo XVIII: consideraciones en torno a *El jugador* de Pablo de Olavide», *Imposibilia. Revista internacional de estudios literarios*, 03, abril 2012, pp. 67-83, ISSN 2174-2464.
9. PUCCIARELLI, Tiziana – MIHALJEVIĆ, Nikica, «Una traduzione settecentesca inédita di Metastasio: *La muerte de Abel* di Cándido María Trigueros», in C. SALVADORI LONERGAN (a cura di), *Insularità e cultura mediterranea nella lingua e nella letteratura italiana*. Atti del XIX Congresso dell'A.I.P.I., Cagliari 25-28 agosto 2010, volume secondo, Città di Castello, Franco Cesati Editore, 2012, pp. 619-629, ISBN: 978-88-7667-439-6.
10. PUCCIARELLI, Tiziana, «“Iré leyendo la lista”: sul catalogo del *Don Amador* di Trigueros», *Quaderni di filologia e lingue romanze*, 25, 2010, pp. 113-123, ISBN 978-88-548-5909-8.

11. PUCCIARELLI, Tiziana, «Il teatro francese nelle traduzioni di Cándido María Trigueros: da *L'Indiscret* al *Don Amador*», in S. TORRESI (a cura di), *Francia e Spagna a confronto*. Atti del Convegno Internazionale, Università degli Studi di Macerata, 26-27 novembre 2008, Macerata, Eum, 2010, pp. 177-191, ISBN: 978-88-6056-232-6.
12. PUCCIARELLI, Tiziana, «La *Numancia* da Alberti a Alberti. Proposta di una rilettura del 'testo spettacolare' delle due versioni della tragedia cervantina», *Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Macerata*, 39, 2006, pp. 315-328, ISBN: 978-88-6056-135-0.