

Procedura di chiamata ad 1 posto di professore universitario di ruolo, fascia degli ordinari, ai sensi dell'Art. 18, c. 1 della L. 240/2010, Dipartimento di Filosofia Comunicazione e Spettacolo, settore concorsuale 10/C1 , s.s.d. L-ART/06

## **VERBALE N. 2**

Alle ore 12.00 del giorno 18/09/2019, si è svolta la riunione in forma telematica tra i seguenti Professori:

Prof. Vito Zagarrio

Prof. Giacomo Manzoli

Prof. Rosamaria Salvatore

membri della Commissione nominata con D.R. n. 1242/2019 del 15/07/2019.

La Commissione, presa visione della domanda, della documentazione inviata, e delle pubblicazioni effettivamente inviate, decide che il candidato da valutare ai fini della procedura è l'unico che ha presentato domanda, e precisamente:

1. Christian Uva.

I Commissari dichiarano di non avere relazioni di parentela ed affinità entro il 4° grado incluso con il candidato (art. 5 comma 2 D.lgs. 07.05.48 n. 1172).

Dichiarano, altresì, che non sussistono le cause di astensione di cui all'art. 51 c.p.c..

La Commissione, quindi, procede a visionare la documentazione che il candidato ha inviato presso l'Università degli Studi Roma Tre.

Vengono, dunque, prese in esame, solo le pubblicazioni corrispondenti all'elenco delle stesse allegato.

Il Presidente ricorda che le pubblicazioni redatte in collaborazione con i membri della Commissione e con i terzi possono essere valutate solo se rispondenti ai criteri individuati nella prima riunione.

Vengono esaminate le pubblicazioni del candidato Christian Uva; da parte di ciascun commissario, si procede all'esame del curriculum, dei titoli e delle pubblicazioni ai fini della formulazione dei singoli giudizi da parte degli stessi commissari; poi, ciascun Commissario formula il proprio giudizio individuale e la Commissione quello collegiale.

I giudizi dei singoli commissari e quello collegiale sono allegati al presente verbale quale sua parte integrante (all. a).

Terminata la valutazione del curriculum, dei titoli e delle pubblicazioni del candidato, la Commissione inizia ad esaminarli collegialmente.

Essendoci un solo candidato, la Commissione non procede a valutazioni comparative e, invitata dal Presidente, sulla base della valutazione collegiale formulata, esprime il giudizio finale sul candidato.

Il candidato Christian Uva ottiene tre voti favorevoli.

Il giudizio formulato dalla Commissione è allegato al presente verbale quale sua parte integrante (all. b).

Terminata la valutazione del candidato, il Presidente invita la Commissione ad indicare il vincitore della procedura di chiamata.

Pertanto la Commissione, all'unanimità dei componenti, indica il candidato CHRISTIAN UVA vincitore della procedura di chiamata per la copertura di n. 1 posto di Professore universitario di I fascia per il settore concorsuale 10/C1, s.s.d. L-ART/06, Dipartimento di Filosofia Comunicazione e Spettacolo.

Il Presidente, dato atto di quanto sopra, invita la Commissione a redigere collegialmente la relazione in merito alla proposta di chiamata controllando gli allegati che ne fanno parte integrante; la relazione viene, infine, riletta dal Presidente ed approvata senza riserva alcuna dai Commissari, che la sottoscrivono.

La Commissione viene sciolta alle ore 19.00.

Roma, 18 settembre 2019

per la Commissione

- F.to Prof. Vito Zagarrio

Il presente documento, conforme all'originale, è conservato negli archivi dell'Ufficio Reclutamento della Divisione Personale Docente e Ricercatore.

- ALLEGATO A)  
Giudizi sui titoli e sulle pubblicazioni:

CANDIDATO: Christian Uva.

Dalla documentazione presentata si evincono, tra gli altri, i seguenti dati relativi al candidato:

#### *Notizie biografiche*

Abilitazione Scientifica Nazionale, Idoneità alla I Fascia (dal 10/04/2017) nel Settore Concorsuale 10/C1 (TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI), Settore Scientifico Disciplinare L-ART/06 (CINEMA, FOTOGRAFIA, TELEVISIONE)

Professore associato (dal 01/06/2015) nel Settore Concorsuale 10/C1 (TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI), Settore Scientifico Disciplinare L-ART/06 (CINEMA, FOTOGRAFIA, TELEVISIONE) presso il Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università Roma Tre.

Ricercatore confermato (dal 16/12/2011) nel Settore Scientifico Disciplinare L-ART/06 (CINEMA, FOTOGRAFIA, TELEVISIONE) presso il Dipartimento di Comunicazione e Spettacolo dell'Università Roma Tre.

Ricercatore non confermato (dal 16/12/2008) nel Settore Scientifico Disciplinare L-ART/06 (CINEMA, FOTOGRAFIA, TELEVISIONE) presso il Dipartimento di Comunicazione e Spettacolo dell'Università Roma Tre.

Dottorato di Ricerca (da Aprile 2008) presso il Dipartimento Comunicazione e Spettacolo dell'Università Roma Tre (XX Ciclo del Dottorato di Ricerca in "Il cinema nelle sue interrelazioni con il teatro e le altre arti") con una tesi dal titolo: Impronte digitali. Statuto e articolazioni dell'immagine nel cinema numerico.

#### *Attività didattica*

Dall'anno accademico 2018/2019 è titolare dell'insegnamento di "Cinema italiano" (12 cfu, canale M-Z, obbligatorio, Laurea Triennale) e dell'insegnamento di "Cinema e tecnologia" (6 cfu, opzionale, Laurea Magistrale) presso il DAMS dell'Università Roma Tre.

Dall'anno accademico 2015/2016 all'anno accademico 2017/2018 è stato titolare dell'insegnamento di "Cinema e Storia" (6 cfu, opzionale, Laurea Magistrale) e dell'insegnamento di "Tecnologie del cinema e dell'audiovisivo" (ex "Teorie e pratiche del cinema digitale", 6 cfu, opzionale, Laurea Triennale) presso il DAMS dell'Università Roma Tre.

Dall'anno accademico 2013/2014 all'anno accademico 2017/2018 è stato titolare dell'insegnamento di "Storia del cinema 2" (6 cfu, canale M-Z, obbligatorio, Laurea Triennale) presso il DAMS dell'Università Roma Tre.

Dall'anno accademico 2009/2010 all'anno accademico 2015/2016 è stato titolare dell'insegnamento di "Teorie e pratiche del cinema digitale" (6 cfu, opzionale, Laurea Triennale) presso il DAMS dell'Università Roma Tre.

Dall'anno accademico 2009/2010 all'anno accademico 2012/2013 è stato titolare dell'insegnamento di "Istituzioni di storia e critica del cinema" (12 cfu, canale M-Z, obbligatorio, Laurea Triennale) presso il DAMS dell'Università Roma Tre.

#### LAVORI SCIENTIFICI PRESENTATI

##### *Monografie*

- 1) *Il sistema Pixar*, Il Mulino, Bologna, 2017 (“Premio Limina” 2018 della Consulta Universitaria del Cinema per il miglior libro italiano di studi sul cinema).
- 2) *L’immagine politica. Forme del contropotere tra cinema, video e fotografia nell’Italia degli anni Settanta*, Mimesis, Milano, 2015 (Premio Nazionale di Storia Contemporanea “Luigi Di Rosa”, Sezione Audiovisivi, edizione 2016).
- 3) *Sergio Leone. Il cinema come favola politica*, Ente dello Spettacolo, Roma, 2013.
- 4) *Cinema digitale. Teorie e pratiche*, Le Lettere, Firenze, 2012.
- 5) *Ultracorpi. L’attore cinematografico nell’epoca della digital performance*, Bulzoni, Roma, 2011.
- 6) *Impronte digitali. Il cinema e le sue immagini tra regime fotografico e tecnologia numerica*, Bulzoni, Roma, 2009.

### **Saggi in volumi e riviste**

- 7) *Potere, contropotere e identità italiana: Cadaveri eccellenti e Tre fratelli*, in N. Pasqualicchio, A. Scandola (a cura di), *Francesco Rosi. Il cinema e oltre*, Mimesis, Milano – Udine 2019.
- 8) «*The Origin is the Goal*». *Pixar and the Re-Animation of American Identity between National and Postnational*, in «Imago. Studi di cinema e media», n. 16, 2017.
- 9) *La performance numérique entre corps et ultracorps*, in A. Brodesco, F. Giordano (eds.), *Body Images in the Post-Cinematic Scenario. The Digitization of Bodies*, Mimesis International, Milano-Udine, 2017.
- 10) *Storia*, in R. De Gaetano (a cura di), *Lessico del cinema italiano. Forme di rappresentazione e forme di vita*, Vol. III, Mimesis, Milano 2016.
- 11) *Fuori e dentro il corpo. Embodiment e disincarnazioni tecnologiche all’origine delle nuove visualità, tra videogame e realtà*, in «Imago. Studi di cinema e media», n. 12, 2016.
- 12) *The New Cinema of Political Engagement*, in G. Lombardi, C. Uva (eds.), *Italian Political Cinema. Public Life, Imaginary, and Identity in Contemporary Italian Film*, Peter Lang, Oxford, Bern, Berlin, Bruxelles, Frankfurt am Main, New York, Wien, 2016.
- 13) *Italia ultimo atto: il cinema del 1977*, in «Cinema e Storia. Rivista di studi interdisciplinari», n. 1, 2014.
- 14) *L’immagine tra calco e calcolo*, in «Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni», n. 21, settembre-dicembre 2013.
- 15) *Echi e macerie del terrorismo nel cinema italiano degli anni Ottanta*, in «Cinema e Storia. Rivista di studi interdisciplinari», n. 1, 2012.

### **Altri titoli**

Dal 2019 è membro all’Unità di ricerca dell’Università Roma Tre per il Progetto PRIN coordinato a livello nazionale dall’Università degli Studi di Udine. Titolo del progetto “Modi, memorie e culture della produzione cinematografica italiana (1949-1976)”.

Tra il 2008 e il 2012 è stato membro all’Unità di ricerca dell’Università Roma Tre per il Progetto PRIN coordinato a livello nazionale dall’Università degli Studi di Udine. Titolo del progetto dell’Unità di ricerca: “La formazione dei ‘quadri’ nel cinema ‘espanso’ del nuovo millennio”.

È direttore scientifico della collana “cinemaespanso” (Bulzoni Editore).

È direttore scientifico della collana “Cinema” (Rubbettino Editore).

È condirettore scientifico della collana internazionale “Italian Frame” (Mimesis Editore).

È fondatore e condirettore scientifico di «Cinema e Storia. Rivista di studi interdisciplinari» (Rubbettino Editore), rivista di “Classe A” nell’Area 10-C1 (Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi).

È membro del comitato direttivo di «Imago. Studi di cinema e media» (Bulzoni Editore), rivista di “Classe A” nell’Area 10-C1 (Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi).

È membro del comitato direttivo de «L'Avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes» (Il Mulino Editore).

È membro del comitato direttivo della rivista on line «Fata Morgana Web».

È condirettore del Master di I Livello "Le nuove professioni del cinema e dell'audiovisivo" incardinato nel Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università Roma Tre.

### **Giudizi individuali:**

Commissario Vito Zaggarro:

L'analisi della vasta attività di ricerca del candidato, il suo impegno didattico, la sua ampia attività convegnistica, l'energia con cui ha fondato riviste e ideato centri di ricerca, conferma la presenza di uno dei migliori rappresentanti della nuova generazione di accademici.

Colpiscono il suo dinamismo, i rapporti internazionali, la capacità di creare networks di collaborazioni (collane editoriali, centri di ricerca internazionali, riviste), e il suo eclettismo - sempre corroborato da un solido aggancio alle fonti e al contesto storiografico. Si tratta di qualità che lo segnalano alla comunità scientifica nazionale e internazionale.

Commissario Giacomo Manzoli:

L'analisi del curriculum, dei titoli, delle pubblicazioni del candidato dimostrano la sua piena maturità, sia sul piano della produzione scientifica, sia dell'esperienza didattica e della capacità di contribuire allo sviluppo della disciplina e dell'istituzione universitaria di cui fa parte. Uva presenta una abbondante e variegata produzione, articolata in contributi in volume e riviste di prestigio e adeguata diffusione internazionale, che gli ha consentito di dare un impulso significativo allo studio di fenomeni al centro dell'interesse scientifico contemporaneo come il cinema politico, il cinema di genere e il cinema di animazione. La partecipazione a convegni e progetti di ricerca, testimoniano anche dell'efficacia della sua attività e del suo radicamento nella comunità scientifica nazionale e internazionale. Per tutte queste ragioni, il candidato Christian Uva appare pienamente meritevole della promozione al ruolo di professore ordinario.

Commissario Rosamaria Salvatore:

Presa visione del curriculum, dei titoli, delle pubblicazioni presentate dal candidato si evince la piena maturità raggiunta. La produzione scientifica, ricca di tracciati originali, è alimentata da organicità, rigore scientifico e solidità teorica. Manifesta inoltre una visione prospettica attenta anche a percorsi di studio e di ricerca non convenzionali, evidente sia nelle monografie che nei saggi in diverse riviste di Fascia A. Gli importanti premi ricevuti per alcune monografie testimoniano l'autorevolezza riconosciuta dalla comunità scientifica. La presenza del candidato a un fittissimo numero di convegni nazionali e internazionali arricchisce un percorso metodologico che lo vede tracciare linee tangenziali fortemente innovative. La solidità e le competenze acquisite sono state riversate anche in una copiosa attività didattica contribuendo a un radicamento del settore disciplinare nell'istituzione universitaria. I preziosi contributi scientifici, la partecipazione a significativi progetti di ricerca, l'attività didattica svolta, contribuiscono a delineare il profilo di un candidato pienamente degno di assumere la posizione di Professore di Prima Fascia.

Giudizio collegiale:

Dall'esame delle pubblicazioni, del curriculum scientifico, dell'attività di ricerca, da quella didattica, dall'intenso lavoro di tessitura di relazioni culturali, si evince il ritratto di uno studioso di grande spessore, non a caso idoneo alla prima fascia, che merita senz'altro il ruolo di ordinario.

ALLEGATO B)

Giudizi comparativi della Commissione:

Essendo il candidato Christian Uva l'unico ad avere presentato domanda, non si rendono necessari giudizi comparativi.

## ALLEGATO 2)

RELAZIONE della commissione giudicatrice della procedura di chiamata ad 1 posto di professore universitario di ruolo, fascia degli ordinari, ai sensi dell'Art. 18, c. 1 della L. 240/2010, Dipartimento di Filosofia Comunicazione e Spettacolo, settore concorsuale 10/C1, s.s.d. L-ART/06.

La commissione giudicatrice per la procedura di chiamata ad 1 posto di professore universitario di ruolo, fascia degli associati, si è riunita nei seguenti giorni ed orari:

I riunione: giorno 04/09/2019 dalle ore 15.00 alle ore 17.00;

II riunione: giorno 18/09/2019 dalle ore 12.00 alle ore 19.00.

La Commissione ha tenuto complessivamente n. 2 riunioni iniziando i lavori il 4 settembre 2019 e concludendoli il 18 settembre 2019.

- Nella prima riunione ha deciso i criteri della procedura;

- nella seconda riunione ha esaminato le pubblicazioni, i titoli e l'attività didattica dell'unico candidato presentatosi, CHRISTIAN UVA, ha preso atto della non necessità di una valutazione comparativa, ha espresso i giudizi individuali e quello collegiale; ha infine proclamato vincitore il candidato CHRISTIAN UVA.

La Commissione redige la seguente relazione in merito alla proposta di chiamata del Prof. CHRISTIAN UVA vincitore della procedura di chiamata ad 1 posto di professore universitario di ruolo, fascia degli ordinari, Dipartimento di Filosofia Comunicazione e Spettacolo, settore concorsuale 10/C1, s.s.d. L-ART/06:

Il candidato ha conseguito il titolo di Dottore di Ricerca presso l'Università Roma Tre nel 2008 ed è Professore Associato con abilitazione alla prima fascia nel settore concorsuale 10/C1 presso lo stesso ateneo dal 2015. Ha svolto attività didattica universitaria presso l'Università Roma Tre e presso l'Università di Cassino (sede di Sora) dal 2006 a oggi, dapprima come docente a contratto poi come Ricercatore a tempo indeterminato e quindi come Professore Associato. Ha tenuto diverse lezioni presso università straniere, corsi di dottorato e master. Ha preso parte a una ricerca PRIN dal 2008 al 2012 e ad un'altra attualmente in corso. Dal 2004 a oggi ha partecipato a più di ottanta convegni in Italia e all'estero.

Il candidato presenta sei monografie e nove articoli che testimoniano una solida e matura produzione scientifica articolata coerentemente nel tempo in due principali ambiti riguardanti, da un lato, la transizione delle immagini cinematografiche dal regime analogico a quello digitale e, dall'altro, le relazioni tra il cinema e la storia politica e culturale italiana. Sul primo fronte si evince un progressivo allargamento degli orizzonti di ricerca dal cinema "dal vero" alla produzione d'animazione computerizzata mainstream; nel secondo ambito si registra ugualmente un'apertura dei confini dell'indagine scientifica che dagli anni Settanta e dalla stagione del terrorismo si è estesa a una considerazione problematica dei concetti stessi di storia e di identità nazionale nel cinema italiano.

Il carattere innovativo, l'originalità e il rigore metodologico della produzione scientifica del candidato, del tutto congruente con il settore scientifico-disciplinare L-Art/06, gli hanno consentito di costruirsi e consolidare nel tempo un'autorevolezza riconosciuta tanto a livello nazionale che internazionale. Fortemente significativo è infatti l'impatto delle ricerche del candidato nella comunità scientifica nazionale e internazionale, come testimonia il valore scientifico della sede editoriale delle sue pubblicazioni (molte delle quali in lingua inglese e francese) e anche l'ottenimento di alcuni prestigiosi riconoscimenti (in particolare, nel 2018, il Premio Limina della Consulta Universitaria del Cinema per il miglior libro italiano di studi sul cinema conferito a *Il sistema Pixar*).

Il Prof. Vito Zagarrìo, Presidente della presente Commissione si impegna a consegnare tutti gli atti concorsuali (costituiti da una copia dei verbali delle singole riunioni, dei quali costituiscono parte integrante i giudizi individuali e collegiali espressi su ciascun candidato, ed una copia della relazione), al Responsabile del Procedimento.

La Commissione viene sciolta alle ore 19.00

Roma, 18/09/2019

Letto approvato e sottoscritto seduta stante.

La Commissione

- F.to Prof. Vito Zagarrìo

Il presente documento, conforme all'originale, è conservato negli archivi dell'Ufficio Reclutamento della Divisione Personale Docente e Ricercatore.



Procedura di chiamata ad 1 posto di professore universitario di I fascia, Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università degli Studi di Roma Tre, settore concorsuale 10/C1 , S.S.D. L-ART/06, ai sensi dell'Art. 18, c. 1 della L. 240/2010, il cui avviso è stato pubblicato sulla G.U. n. 4 del 4-06-2019

### **DICHIARAZIONE**

La sottoscritta Prof.ssa Rosamaria Salvatore, membro della Commissione Giudicatrice della procedura di chiamata ad 1 posto di professore universitario di I fascia, Dipartimento di di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università degli Studi di Roma Tre, settore concorsuale , S.S.D. 10/C1, ai sensi dell'Art. 18, c. 1 della L. 240/2010, il cui avviso è stato pubblicato sulla G.U. n. 4 del 4-06-2019, con la presente dichiara di aver partecipato, via telematica, alla suddetta procedura di chiamata e di concordare con il verbale a firma del Prof. Vito Zagarrìo, che sarà presentato agli uffici dell'Ateneo di Roma Tre, per i provvedimenti di conseguenza.

In fede

F.to Prof.ssa Rosamaria Salvatore

18 settembre 2019

Procedura di chiamata ad 1 posto di professore universitario di I fascia, Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università degli Studi di Roma Tre, settore concorsuale 10/C1 , S.S.D. L-ART/06, ai sensi dell'Art. 18, c. 1 della L. 240/2010, il cui avviso è stato pubblicato sulla G.U. n. 4 del 4-06-2019

### **DICHIARAZIONE**

La sottoscritta Prof. Giacomo Manzoli, membro della Commissione Giudicatrice della procedura di chiamata ad 1 posto di professore universitario di I fascia, Dipartimento di di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università degli Studi di Roma Tre, settore concorsuale , S.S.D. 10/C1, ai sensi dell'Art. 18, c. 1 della L. 240/2010, il cui avviso è stato pubblicato sulla G.U. n. 4 del 4-06-2019, con la presente dichiara di aver partecipato, via telematica, alla suddetta procedura di chiamata e di concordare con il verbale a firma del Prof. Vito Zagarrìo, che sarà presentato agli uffici dell'Ateneo di Roma Tre, per i provvedimenti di conseguenza.

In fede

F.to Prof. Giacomo Manzoli

18 settembre 2019