

1 | FORMAZIONE ACCADEMICA E TITOLI

- 2018-2024: **Abilitazione Scientifica Nazionale – Professore di Seconda Fascia**
Settore concorsuale 10/C1: Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi – Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca.
- 2016-2018: **Marie Curie Research Fellow** in Italian Film Studies
Department of Italian, University of Bristol, Regno Unito.
- 2016-presente: **Professore ordinario** scuola secondaria di I e II grado nelle classi di concorso A022 e A012
Concorso ordinario personale docente DDG 106 del 23 febbraio 2016, Italia.
- 2014-2015: **Abilitazione PAS** per l'insegnamento scolastico nelle classi di concorso A022 e A012
Percorso Abilitante Speciale, Università di Udine, Italia.
- 2004-2007: **Dottorato di ricerca** in Teoria, Tecnica del Restauro del Cinema, della Musica, dell'Audiovisivo
Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali, Università di Udine, Italia.
- 1989-2000: **Laurea** in Conservazione dei Beni Culturali
Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali, Università di Udine, Italia.

2 | INCARICHI ACCADEMICI**2.1 Incarichi accademici attuali**

- 2010-presente: Coordinatore scientifico della *Porn Studies section* della MAGIS: Gorizia International Film Studies Conference/MAGIS – Gorizia International Film Studies Spring School)
Università di Udine, Italia.

2.2 Incarichi accademici passati

- 2016-2018: Marie Curie Research Fellow
Department of Italian, University of Bristol, Regno Unito.
- 2013-2017: Professore di *Ricerca su fonti e archivi cinematografici*
Corso di laurea magistrale, Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali, Università di Udine, Italia.
- 2010-2011: Tutor online di *Linguaggi del teatro* (online)
Corso di laurea magistrale, Università di Cagliari, Università di Sassari, Italia.
- 2007-2009: Professore di *Elementi di giornalismo cinematografico*
Corso di laurea magistrale, Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali, Università di Udine, Italia.
- 2005-2016: Assistente di *Storia del cinema* (Prof. Francesco Pitassio)
Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali, Università di Udine, Italia.
- 2005-2006: Attività di tutoraggio studenti laurea triennale e magistrale
Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali, Università di Udine, Italia.
- 2004-2016: Assistente di *Storia del cinema* (Prof. Leonardo Quaresima)
Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali, Università di Udine, Italia.

3.1 Interessi di ricerca

- La costruzione della mascolinità italiana nelle rappresentazioni cinematografiche e audiovisive.
- Il cinema italiano: le sue forme di rappresentazione di genere sessuale, la sua storia e il suo pubblico.
- Il cinema fascista italiano: identità nazionale e rappresentazioni di genere sessuale.
- Il discorso pornografico audiovisivo contemporaneo e le sue strategie industriali.
- Il cinema contemporaneo hollywoodiano: generi, pratiche industriali e formazioni di genere sessuale.
- Le fonti della ricerca storica, con particolare riguardo al cinema e agli audiovisivi.

3.2 Assegni e borse di ricerca

- 13.04.2011-13.06.2011: Borsa di ricerca – Programma di ricerca di interesse nazionale (PRIN), *I processi di rinnovamento nei "quadri" del cinema italiano. La formazione della cultura cinematografica* MIUR, Italia/Dipartimento di Studi Storici, Geografici e Artistici, Università degli Studi di Cagliari, Italia.
- 08.03.2010-31.03.2010: Assegno di ricerca
Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali, Università di Udine, Italia.
- 01.12.2008-15.02.2009: Assegno di ricerca
Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali, Università di Udine, Italia.
- 30.10.2006-24.11.2006: Assegno di ricerca
Centro Polifunzionale di Gorizia, Università di Udine, Italia.
- 29.06.2006-14.07.2006: Assegno di ricerca
Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali, Università di Udine, Italia.
- 09.03.2005-15.03.2005: Assegno di ricerca
Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali, Università di Udine, Italia.
- 17.08.2004-20.08.2004: Assegno di ricerca
Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali, Università di Udine, Italia.
- 15.03.2004-28.03.2004: Assegno di ricerca
Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali, Università di Udine, Italia.
- 2003-2003: Assegno di ricerca
Transmedia S.p.a, Gorizia, Italia.
- 05.07.2002-05.02.2003: Borsa di ricerca MOVE (Mobilità e orientamento verso l'Europa)
ERDISU (Ente regionale per il diritto allo studio universitario di Udine), Università di Udine, Italia.

3.3 Partecipazione a gruppi di ricerca e a organizzazioni accademiche

- 2019-presente: Membro della CUC – Consulta Universitaria del Cinema (Italia)
- 2016-presente: Membro del *Transnational Masculinities project* (Institute of Advanced Studies, University of Bristol)
University of Bristol, UK.
- 2016-presente: Membro del *Italian Research Network in Celebrity Culture* (University of Bristol, Università di Bologna)
Department of Italian, University of Bristol, UK; Dipartimento delle Arti, Università di Bologna, Italia.
- 2014-2015: Membro del comitato scientifico e organizzativo del percorso multimediale *1914. La guerra degli altri e i friulani* (Museo archeologico nazionale di Aquileia, Udine, 6 marzo – 19 aprile 1915)
Provincia di Udine, Comune di Aquileia, Associazione culturale Maiè, Accademia udinese di Scienze, Lettere e Arti, Italia.

- 2003-presente: Membro del comitato scientifico e organizzativo di *FilmForum* (Udine International Film Studies Conference/MAGIS – Gorizia International Film Studies Spring School) Università di Udine, Italia.
- 2010-presente: Coordinatore scientifico della *Porn Studies section* della MAGIS: Gorizia International Film Studies Conference/MAGIS – Gorizia International Film Studies Spring School) Università di Udine, Italia.
- 2011: Membro del Programma di ricerca di interesse nazionale (PRIN), *I processi di rinnovamento nei "quadri" del cinema italiano. La formazione della cultura cinematografica* MIUR, Dipartimento di Studi Storici, Geografici e Artistici, Università degli Studi di Cagliari, Università degli Studi di Udine, Italia.
- 2010-presente: Membro di *ONSCENITY, Sex, Commerce, Media and Technology in Contemporary Society* University of Sunderland, UK.
- 2009-presente: Membro di *ECREA, European Communication Research and Education Association* Bruxelles, Belgio.
- 2008-2009: Membro del gruppo di ricerca *AMMER, Archivio Multimediale della Memoria dell'Emigrazione Regionale* Regione Friuli-Venezia Giulia, Università di Udine, Associazione Culturale Maiè, Italia.
- 2004-2006: Membro del comitato scientifico del *Centro di Rappresentazione dell'Archeologia Industriale e della Bassa Friulana* Comune di Torviscosa, Udine, Italia.

3.4 Affiliazioni a riviste accademiche e progetti editoriali

- 2014-presente: Membro di redazione della rivista «L'avventura: International Journal of Italian Film and Media Landscapes» (il Mulino, Bologna).
- 2014-presente: Responsabile (con Giovanna Maina e Federico Zecca) della collana editoriale *Mapping Pornographies: Histories, Geographies, Cultures* (Mimemis International, Milano).
- 2013-presente: Membro dell'editorial board della rivista «Porn Studies» (Routledge, New York-London).
- 2003-presente: Responsabile (con Raffaella Canci e Stefano Perulli) della collana editoriale *I quaderni di Maiè* (Forum, Udine).
- 2000-2013: Membro dell'editorial board della rivista «Cinergie. Il cinema e le altre arti» (Mimesis, Milano).
- 1995-1997: Membro dell'editorial board della rivista «Cinèma» (Kappa Vu, Udine).

3.5 Organizzazione di eventi scientifici

- 2014-2015: Membro del comitato scientifico e organizzativo del percorso multimediale *1914. La guerra degli altri e i friulani* (Museo archeologico nazionale di Aquileia, Udine, 6 marzo – 19 aprile 2015) Provincia di Udine, Comune di Aquileia, Associazione culturale Maiè, Accademia udinese di Scienze, Lettere e Arti, Italia.
- 2003-presente: Membro del comitato scientifico e organizzativo di *FilmForum* (Udine International Film Studies Conference/MAGIS – Gorizia International Film Studies Spring School) Università di Udine, Italia.
- 2010-presente: Coordinatore scientifico della *Porn Studies section* della MAGIS: Gorizia International Film Studies Conference/MAGIS – Gorizia International Film Studies Spring School) Università di Udine, Italia.

dies Conference/MAGIS – Gorizia International Film Studies Spring School)

Università di Udine, Italia.

- 2004-2006: Membro del comitato scientifico per allestimento del Centro di Rappresentazione dell'Archeologia Industriale e della Bassa Friulana
Comune di Torviscosa, Udine, Italia.
- 19.07.2004-21.07.2004: Membro del comitato scientifico e organizzativo della Palmanova Film Summer School *L'universo delle forme brevi. Cortometraggio, Webclip, Videoclip, Film a episodi*
Università di Udine, Comune di Palmanova, Italia.
- 28.04.2004: Membro del comitato scientifico e organizzativo del convegno *Fonti, metodi, ricerche. Le discipline della ricerca storica a confronto*
Università di Udine, Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali, Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte, Centro Orientamento e Tutorato, Italia.
- 17.07.2003-27.07.2003: Membro del comitato scientifico e organizzativo della Palmanova Film Summer School *Summernova: L'universo delle forme brevi*
Università di Udine, Comune di Palmanova, Italia.
- 27.05.2003-28.05.2003: Membro del comitato scientifico e organizzativo del convegno *I nuovi sentieri dei beni culturali in Italia: tra storia, economia e legislazione*
Università di Udine, Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali, Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte, Centro Orientamento e Tutorato, Italia.
- 18.04.2002: Membro del comitato scientifico e organizzativo del convegno *Torviscosa: esemplarità di un progetto*
Università di Udine, Provincia di Udine, Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte, Italia.

3.6 Sviluppo progetti e coordinamento

- 2016-2018: Horizon 2020, Marie Skłodowska-Curie Action, Individual Fellowship (IF), *Dangerous Masculinities: Young Men in Italian Cinema of the 1940s-1960s*
European Commission: Research Executive Agency; University of Bristol (contributo totale: €183.454,80).
- 2006-2008: Erasmus Intensive Programme (IP), *Geographies of Contemporary Audiovisual*
European Commission: Education and Training; Università di Udine (contributo totale: € 120,000).

3.7 Reviewer per riviste accademiche

- «Cinergie. Il cinema e le altre arti».
- «Cinéma&Cie: International Film Studies Journal».
- «Porn Studies».
- «The Italianist».
- «Immagine. Note di Storia del Cinema».

4 | ATTIVITÀ DIDATTICA

4.1 Didattica universitaria

- 2013-2017: Professore di *Ricerca su fonti e archivi cinematografici*
Corso di laurea magistrale, Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali, Università di Udine, Italia.
- 2010-2011: Tutor online di *Linguaggi del teatro* (online)
Corso di laurea magistrale, Università di Cagliari, Università di Sassari, Italia.
- 2007-2009: Professore di *Elementi di giornalismo cinematografico*
Corso di laurea magistrale, Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali, Università di Udine, Italia.

4.2 Supervisione tesi di laurea

- 2016-2017: Luca Domeneghetti, *Un titolo perduto del "cinema sudtirolese" degli anni Dieci: ricostruzione storica e filologica di Tirol in Waffen (1913-1914)*
Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali, Università di Udine, Italia.
- 2014-2015: Alessio Rosa, *I nuovi media e la politica economica del Music Video. CANADA: un esempio di produzione*
Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali, Università di Udine, Italia.
- 2010-2011: Paola Lunardelli, *La costruzione dell'"indianità" nel cinema occidentale contemporaneo*
Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali, Università di Udine, Italia.
- 2005-2006: Rosimiro Erica, *Lo specchio delle paure. 11 settembre 2001: il cinema come testimonianza di ansie e paure collettive.*
Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali, Università di Udine, Italia.

4.3 Formazione insegnanti e studenti - lezioni e seminari

- 4 dicembre 2015: *Identità di genere: sottoculture giovanili e rappresentazione degli adolescenti nel cinema italiano contemporaneo* (seminario aggiornamento insegnanti)
TID - Tavolo d'Innovazione Didattica, Università di Udine, Università di Trieste, Associazione Palazzo del Cinema di Gorizia, Italia.
- 27 novembre 2015: *L'educazione ai media* (seminario aggiornamento insegnanti)
TID - Tavolo d'Innovazione Didattica, Università di Udine, Università di Trieste, Associazione Palazzo del Cinema di Gorizia, Italia.
- 6 aprile 2005: *The Third Man (1949)* di Carol Reed. *Saper vedere un film. Introduzione al linguaggio cinematografico e all'analisi dei film* (lezione aggiornamento insegnanti)
AGIS, Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali, Università di Udine, Italia.
- 20 aprile 2005: *Finding Neverland (2004)* di Marc Forster. *Saper vedere un film. Introduzione al linguaggio cinematografico e all'analisi dei film* (lezione aggiornamento insegnanti)
AGIS, Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali, Università di Udine, Italia.
- 2005: Professore nel *Corso di progettazione di un evento di spettacolo: la rassegna cinematografica*
Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali, Università di Udine, Istituto Tecnico per le Attività Sociali "G. D'Annunzio" di Gorizia, Italia.
- 2003-2004: Curatore di un programma di proiezioni nel progetto *Area di approfondimento anno scolastico 2003-2004 per le classi 1^e e 2^e dell'Istituto Professionale di Stato "Giacomo Ceconi"*
Istituto Professionale di Stato "Giacomo Ceconi", Udine, Italia.

5 | PUBBLICAZIONI E CONFERENCE PAPERS

5.1 Monografie

1. Enrico Biasin, *L'uomo, lo schermo e la nazione. La mascolinità nel cinema italiano degli anni Trenta. 1930-1939*, Milano: Meltemi [in corso di preparazione].
2. Enrico Biasin, *Oscenità di brand. L'industria culturale della pornografia audiovisiva contemporanea*, Mimesis, Milano 2013 [ISBN: 978-88-5750-986-0].

5.2 Curatele in volume

1. Enrico Biasin, Giovanna Maina, Federico Zecca (a cura di), *Porn after Porn: Contemporary Alternative Pornographies*, Mimesis International, Milano 2014 [ISBN: 978-88-5752-359-0].
2. Enrico Biasin, Giovanna Maina, Federico Zecca (a cura di), *Il porno espanso. Dal cinema ai nuovi media*. Mimesis, Milano 2011 [ISBN: 978-88-5750-492-6].
3. Enrico Biasin, Roy Menarini, Federico Zecca (a cura di), *Le età del cinema/The Ages of Cinema*, Forum, Udine 2008 [ISBN: 978-88-8420-459-2].
4. Enrico Biasin, Giulio Bursi, Leonardo Quaresima (a cura di) (2007), *Lo stile cinematografico/Film Style*, Forum, Udine 2007 [ISBN: 978-88-8420-398-4].
5. Enrico Biasin, Raffaella Canci, Stefano Perulli (a cura di), *Fonti, metodi, ricerche. Le discipline della ricerca storica a confronto*, Forum, Udine 2004 [ISBN: 978-88-8420-220-5].
6. Enrico Biasin, Raffaella Canci, Stefano Perulli (a cura di), *I nuovi sentieri dei beni culturali in Italia: tra storia, economia e legislazione*, Forum, Udine 2003 [ISBN: 978-88-8420-171-3].
7. Enrico Biasin, Raffaella Canci, Stefano Perulli (a cura di), *Torviscosa: esemplarità di un progetto*, Forum, Udine 2003 [ISBN: 978-88-8420-170-5].

5.3 Curatele in rivista

1. Enrico Biasin, Catherine O'Rawe (a cura di), *Il latin lover nel cinema italiano contemporaneo*, in «L'avventura: International Journal of Italian Film and Media Landscapes», vol. 4, numero speciale 2018 [ISSN: 2421-6496].
2. Enrico Biasin, Federico Zecca (a cura di), *Inside Gonzo Porn*, in «Porn Studies», vol. 3, n. 4, 2016, pp. 332-410 [ISSN: 2326-8743].
3. Enrico Biasin (a cura di), *Praticare un genere all'inizio del nuovo millennio. Letture New-new Horror*, in «Cinergie. Il cinema e le altre arti», n. 12, 2006, pp. 52-62 [ISSN: 1824-3495].

5.4 Traduzioni in volume

1. John Mercer, *Gay for Pay. Internet e l'economia del desiderio omosessuale*, in Enrico Biasin, Giovanna Maina, Federico Zecca (a cura di), *Il porno espanso. Dal cinema ai nuovi media*, Mimesis, Milano 2011, pp. 241-265 [ISBN: 978-88-5750-492-6].

5.5 Saggi in riviste accademiche

1. Enrico Biasin, Catherine O'Rawe, *Introduzione. Il latin lover nel cinema italiano contemporaneo*, in «L'avventura: International Journal of Italian Film and Media Landscapes», vol. 4, numero speciale 2018, pp. 3-14 [ISSN: 2421-6496].
2. Enrico Biasin, *Bellissimi. Gabriel Garko, Luca Argentero e Riccardo Scamarcio. Il latin lover e il testo divistico convergente*, in «L'avventura: International Journal of Italian Film and Media Landscapes», vol. 4, numero speciale 2018, pp. 107-136 [ISSN: 2421-6496].
3. Enrico Biasin, «*Se c'era Clark Gable, andavo a vederlo; se c'era John Wayne, andavo a vederlo*». *Formazioni di mascolinità nel pubblico cinematografico italiano del secondo dopoguerra*, in «Clionet. Per un senso del tempo e dei luoghi», vol. 2, 2018, http://rivista.clionet.it/vol2/dossier/fotografia_storia_e_archivi/biasin-formazioni-di-mascolinita-nel-pubblico-cinematografico-italiano-del-secondo-dopoguerra [ISSN: 2533-0977].
4. Enrico Biasin, Federico Zecca, *Introduction: Inside Gonzo Porn*, in «Porn Studies», vol. 3, n. 4, 2016, pp. 332-336 [ISSN: 2326-8743].
5. Enrico Biasin, *How to do things with bodies. Gli studi sul cinema e l'industria culturale della pornografia audiovisiva*, in «Azimuth: Philosophical Coordinates in Modern and Contemporary Age», vol. 3, n. 6, 2015, pp. 133-148 [ISSN: 2282-4863].
6. Enrico Biasin, *Doppio sogno. L'exploit della pornografia audiovisiva attraverso la fantasia*, in «Between», vol. 5,

- n. 9, 2015, pp. 1-25 [ISSN: 2039-6597].
7. Enrico Biasin, *Uniti dallo schermo. Il Risorgimento nel cinema italiano*, in «Quaderni dell'Accademia Udinese di Scienze, Lettere e Arti», vol. 17, nn. 11-13, 2009-2011, pp. 69-79 [ISSN: 2239-0553].
 8. Enrico Biasin, *Un eroe nazionale. Rappresentazioni virili ed efficacia ideologica intermediale in Abuna Messias (1939) di Goffredo Alessandrini*, in «Bianco e Nero», vol. 71, n. 567, 2010, pp. 73-89 [ISSN: 0394-008X].
 9. Enrico Biasin, Federico Zecca, *Contemporary Audiovisual Pornography: Branding Strategy and Gonzo Film Style*, in «Cinéma&Cie: International Film Studies Journal», vol. 9, n. 12, 2009, pp. 133-147 [ISSN: 2035-5270].
 10. Enrico Biasin, *Writing (and Screening) the National Identity: Italian Film Stars in the 1930s*, in «Cinéma&Cie: International Film Studies Journal», vol. 7, n. 9, 2007, pp. 135-143 [ISSN: 2035-5270].
 11. Enrico Biasin, *Martiri lo si è dopo. Nassirya - Per non dimenticare (Michele Soavi, 2006)*, in «Cinergie. Il cinema e le altre arti», n. 14, 2007, pp. 30-31 [ISSN: 1824-3495].
 12. Enrico Biasin, *Praticare un genere all'inizio del nuovo millennio. Letture New-new Horror*, in Enrico Biasin (a cura di), *Praticare un genere all'inizio del nuovo millennio. Letture New-new Horror*, in «Cinergie. Il cinema e le altre arti», n. 12, 2006, pp. 52-53 [ISSN: 1824-3495].
 13. Enrico Biasin, *Creazione di un gusto. Leggere i blockbuster nella Rete*, in «Cinergie. Il cinema e le altre arti», n. 10, 2005, pp. 57-58 [ISSN: 1824-3495].
 14. Enrico Biasin, *The Gregg Queer Project. Mysterious Skin (USA 2004) di Gregg Araki*, in «Cinergie. Il cinema e le altre arti», n. 9, 2005, pp. 55-57 [ISSN: 1824-3495].
 15. Enrico Biasin, *Gli spazi del multiplex e la produzione di distinzioni culturali. Il caso Cinecity di Udine*, in «Cinergie. Il cinema e le altre arti», n. 9, 2005, pp. 75-77 [ISSN: 1824-3495].
 16. Enrico Biasin, *Tre angeli alla console. Cinema, videogame e società: il caso Charlie's Angels*, in «Cinergie. Il cinema e le altre arti», n. 7, 2004, pp. 46-48 [ISSN: 1824-3495].
 17. Enrico Biasin, *Il senso critico della «Rivista del Cinematografo». Nascita del primo periodico cattolico dedicato al cinema (1928-1937)*, in «Immagine. Note di Storia del Cinema», n. 51, 2002, pp. 15-22 [ISSN: 1128-7101].
 18. Enrico Biasin, *Il tempo congelato della Storia. A proposito di Images d'Orient, tourisme vandale*, in «Cinergie. Il cinema e le altre arti», n. 4, 2002, pp. 26-27 [ISSN: 1824-3495].
 19. Enrico Biasin, *Cinema friulano e immigrazione in Friuli*, in «Quaderni sulle arti visive», n. 2, supplemento a «La Panarie», vol. 31, n. 120, 1999, pp. 27-30 [ISSN: 1594-8293].
 20. Enrico Biasin, *Lindsay Anderson. Una "libera" polemica poetica*, in «Cinèma», vol. 1, n. 1, 1995, pp. 11-15.

5.6 Saggi in libri collettanei

1. Enrico Biasin, «A te caro fratello ti dono la mia immagine perché tu non mi possa mai scordare». *Memoria maschile e rappresentazione della Resistenza nelle testimonianze di un archivio fotografico*, in Stefano Perulli (a cura di), *La memoria rimasta. Resistenza, antifascismo e impegno politico attraverso le immagini dell'Archivio ANPI di Udine*, ANPI Udine, Udine 2018, pp. 18-25.
2. Enrico Biasin, Hélène Mitayne, *Dietro il ritratto fotografico. Fotografia, attorialità e genere nei rotocalchi cinematografici italiani degli anni Trenta*, in Enrico Menduni, Lorenzo Marmo (a cura di), *Fotografia e culture visuali del XXI secolo*, RomaTre-Press, Roma 2018, pp. 399-412 [ISBN: 978-88-94885-84-2].
3. Enrico Biasin, *The Paradox of the Visible. Il gonzo pornografico e la battaglia (anatomica) dei sessi*, in Silvia Antosa, Mirko Lino (a cura di), *Sex(t)ualities. Morfologie del corpo tra visioni e narrazioni*, Mimesis, Milano-Udine 2018, pp. 101-144 [ISBN: 9788857548234].
4. Enrico Biasin, *Doppio melodramma maschile ne La Lupa (1953, 1996). Da Alberto Lattuada a Gabriele Lavia, da Ettore Manni a Raoul Bova*, in Mariapia Comand at al. (a cura di), *Wer ist Leonardo? Da Caligari al cinema senza*

- nomi/ *Wer ist Leonardo? From Caligari to the Cinema Without Names*, Mimesis, Milano-Udine 2017, pp. 72-80 [ISBN: 978-88-5754-123-5]
5. Enrico Biasin, *La guerra sulla carta. La stampa cinematografica italiana di fronte al primo conflitto mondiale*, in Enrico Folisi (a cura di), *1914. La guerra degli altri e i friulani*, Gaspari, Udine 2015, pp. 310-321 [ISBN: 978-88-9870-507-8].
 6. Enrico Biasin, *Il Tevere*, in Leonardo Quaresima (a cura di), *Storia del cinema italiano 1924-1933*, vol. IV, Scuola Nazionale di Cinema/Bianco & Nero/Marsilio, Roma-Venezia 2014, pp. 530-531 [ISBN: 978-88-317-2113-4].
 7. Enrico Biasin, Giovanna Maina, Federico Zecca, *Introduction*, in Enrico Biasin, Giovanna Maina, Federico Zecca, (a cura di), *Porn after Porn: Contemporary Alternative Pornographies*, Mimesis International, Milano 2014, pp. 15-20 [ISBN: 978-88-5752-359-0].
 8. Enrico Biasin, *Formazione e industria cinematografica in Friuli-Venezia Giulia*, in David Bruni, Antioco Floris, Francesco Pitassio (a cura di), *A scuola di cinema. La formazione nelle professioni dell'audiovisivo*, Forum, Udine 2013, pp. 225-239 [ISBN: 978-88-8420-768-5].
 9. Enrico Biasin, *Producing a Good Backstory. Il caso della Starlight Runner Entertainment*, in Federico Zecca (a cura di), *Il cinema della convergenza. Industria, racconto, pubblico*, Mimesis, Milano 2012, pp. 89-103 [ISBN: 978-88-5750-901-3].
 10. Enrico Biasin, Giovanna Maina, Federico Zecca, *Introduzione*, in Enrico Biasin, Giovanna Maina, Federico Zecca (a cura di), *Il porno espanso. Dal cinema ai nuovi media*. Mimesis, Milano 2011, pp. 9-20 [ISBN: 978-88-5750-492-6].
 11. Enrico Biasin, *Tracce di Reale nell'immaginario nazionale: Paolo Virzì e l'Italia*, in Federico Zecca (a cura di), *Lo spettacolo del reale. Il cinema di Paolo Virzì*, Felici, Pisa 2011, pp. 63-73 [ISBN: 978-88-6019-460-2].
 12. Enrico Biasin, *Mapping the Brand's Obscenity. L'industria culturale della pornografia audiovisiva*, in Enrico Biasin, Giovanna Maina, Federico Zecca (a cura di), *Il porno espanso. Dal cinema ai nuovi media*, Mimesis, Milano 2011, pp. 167-193 [ISBN: 978-88-5750-492-6].
 13. Enrico Biasin, *Cinema italiano anni Venti e Trenta. Genere e identità nazionale*, in Alessandro Faccioli (a cura di), *Schermi di regime. Cinema italiano degli anni Trenta: la produzione e i generi*, Marsilio, Venezia 2010, pp. 32-44 [ISBN: 978-88-317-0680-3].
 14. Enrico Biasin, Federico Zecca, *Putting Audiovisual Pornography in Its Place*, in Elena Biserna, Philippe Dubois, Frédéric Monvoisin (a cura di), *Extended Cinema: Le Cinéma gagne du terrain*, Campanotto, Udine 2010, pp. 359-370 [ISBN: 978-88-456-1171-1].
 15. Enrico Biasin, Roy Menarini, Federico Zecca, *Presentazione*, in Enrico Biasin, Roy Menarini, Federico Zecca (a cura di), *Le età del cinema/The Ages of Cinema*, Forum, Udine 2008, pp. 17-21 [ISBN: 978-88-8420-459-2].
 16. Enrico Biasin, *La parole e le cose. La comunità immaginata di Ugo Pellis*, in Stefano Perulli (a cura di), *Ugo Pellis. Un fotografo in movimento*, Società Filologica Friulana, Udine 2008, pp. 39-61 [ISBN: 978-88-7636-102-9].
 17. Enrico Biasin, *Working-class Heroes a Quarto Oggiaro*, in Roy Menarini (a cura di), *Italiana Off. Pratiche e poetiche del cinema italiano periferico 2001-2008*, Transmedia, Gorizia 2008, pp. 162-166 [ISBN: 978-88-901429-4-9].
 18. Enrico Biasin, *«Persistere e perfezionare». I primi anni Trenta*, in Elena Mosconi (a cura di), *Nero su bianco. Le politiche per il cinema negli ottant'anni della «Rivista del Cinematografo»*, Ente dello Spettacolo, Roma 2008, pp. 33-58 [ISBN: 978-88-85095-41-0].
 19. Enrico Biasin, *An Archaeology of Knowledge: Italian Film Style and Social Discourses in the 1930s*, in Enrico Biasin, Giulio Bursi, Leonardo Quaresima (a cura di), *Lo stile cinematografico/Film Style*, Forum, Udine 2007, pp. 321-328 [ISBN: 978-88-8420-398-4].

20. Enrico Biasin, Giulio Bursi, *Presentazione*, in Enrico Biasin, Giulio Bursi, Leonardo Quaresima (a cura di) (2007), *Lo stile cinematografico/Film Style*, Forum, Udine 2007, pp. 17-21 [ISBN: 978-88-8420-398-4].
21. Enrico Biasin, *La guerra degli uomini italiani al cinema. Nazione e mascolinità sul grande schermo*, in Enrico Folisi (a cura di), *1917 Anno terribile. I soldati, la gente: reportage fotografici e cinematografici italiani e austro-tedeschi*, Forum, Udine 2007, pp. 209-221 [ISBN: 978-88-8420-436-3].
22. Enrico Biasin, *Fausto, Moraldo e i padri di un tempo. Tre modelli di mascolinità ne I vitelloni*, in Raffaele De Berti (a cura di), *Federico Fellini. Analisi di film: possibili letture*, McGraw-Hill, Milano 2006, pp. 15-34 [ISBN: 978-88-386-6463-3].
23. Enrico Biasin, «*Il destino di un uomo, l'amore di una donna, una terra sconosciuta*». *I manifesti pubblicitari dei blockbuster americani contemporanei tra cinema e cultura*, in Enrico Biasin, Raffaella Canci, Stefano Perulli (a cura di), *Fonti, metodi, ricerche. Le discipline della ricerca storica a confronto*, Forum, Udine 2004, pp. 163-186 [ISBN: 978-88-8420-220-5].
24. Enrico Biasin, Raffaella Canci, Stefano Perulli, *Introduzione. Decostruire la ricerca storica*, in Enrico Biasin, Raffaella Canci, Stefano Perulli (a cura di), *Fonti, metodi, ricerche. Le discipline della ricerca storica a confronto*, Forum, Udine 2004, pp. 7-11 [ISBN: 88-8420-220-5].
25. Enrico Biasin, «*Guarda quei maledetti tedeschi: sanno anche il friulano!*». *Gli avvisi bellici alla popolazione della montagna friulana dopo Caporetto (ottobre 1917 - novembre 1918). Forme di controllo sociale attraverso la comunicazione scritta*, in Enrico Folisi (a cura di), *Carnia invasa 1917-1918. Storia, documenti e fotografie dell'occupazione austro-tedesca della Carnia e del Friuli*, Università degli Studi di Udine/Comune di Tolmezzo/Arti Grafiche Friulane, Udine-Tolmezzo 2003, pp. 89-110.
26. Enrico Biasin, Raffaella Canci, Stefano Perulli, *Introduzione. Le nuove fonti per lo studio di una città*, in Enrico Biasin, Raffaella Canci, Stefano Perulli (a cura di), *Torviscosa: esemplarità di un progetto*, Forum, Udine 2003, pp. 7-8 [ISBN: 88-8420-170-5].
27. Enrico Biasin, Raffaella Canci, Stefano Perulli, *Introduzione*, in Enrico Biasin, Raffaella Canci, Stefano Perulli (a cura di), *I nuovi sentieri dei beni culturali in Italia: tra storia, economia e legislazione*, Forum, Udine 2003, pp. 7-10 [ISBN: 88-8420-171-3].

5.7 Abstract in rivista

1. Enrico Biasin, Federico Zecca, *Economies, Politics, Discursivities of Contemporary Pornographic Audiovisual*, in «Cinéma & Cie: International Film Studies Journal», vol. 9, n. 12, 2009, pp. 153-157 [ISBN: 978-88-430-5195-3].

5.8 Articoli e recensioni di film, libri ed eventi

1. Enrico Biasin (a cura di), Latin Over. *Conversazione con Giannino Malossi*, in «L'avventura: International Journal of Italian Film and Media Landscapes», vol. 4, numero speciale 2018, pp. 137-144 [ISSN: 2421-6496].
2. Enrico Biasin, *Luciano Serra pilota*, in «Quaderni dello CSCI. Rivista Annuale di Cinema Italiano», n. 7, 2011, pp. 233-234 [ISSN: 1885-1975].
3. Enrico Biasin, *Giulia non esce la sera*, in «Quaderni dello CSCI. Rivista Annuale di Cinema Italiano», n. 6, 2010, pp. 251-252 [ISSN: 1885-1975].
4. Enrico Biasin, *Hair India*, in «Quaderni dello CSCI. Rivista Annuale di Cinema Italiano», n. 5, 2009, pp. 250-251 [ISSN: 1885-1975].
5. Enrico Biasin, *L'audiovisivo pornografico contemporaneo come forma culturale*, in «Cinergie. Il cinema e le altre arti», n. 18, 2009, p. 44 [ISSN: 1824-3495].
6. Enrico Biasin, Federico Zecca, *L'industria del porno? Va a gonfie vele*, in «Il Piccolo», 5 aprile 2009.

7. Enrico Biasin, *Louise J. Kaplan, Falsi idoli. Le culture del feticismo*, Erickson, Trento 2008, in «Cinergie. Il cinema e le altre arti», n. 16, 2008, p. 16 [ISSN: 1824-3495].
8. Enrico Biasin, *Federica Giovannelli (a cura di), Frontiere: Il cinema e le narrazioni dell'identità*, Bulzoni, Roma 2005, in «Cinergie. Il cinema e le altre arti», n. 11, 2006, p. 15 [ISSN: 1824-3495].
9. Enrico Biasin, *Giuliana Muscio, Piccole Italie, grandi schermi. Scambi cinematografici tra Italia e Stati Uniti 1895-1945*, Bulzoni, Roma 2004, in «Cinergie. Il cinema e le altre arti», n. 10, 2005, pp. 13-14 [ISSN: 1824-3495].
10. Enrico Biasin, *Paolo Cattorini, Bioetica e cinema. Racconti di malattia e dilemmi morali*, Franco Angeli, Milano 2003, in «Cinergie. Il cinema e le altre arti», n. 9, 2005, pp. 21-22 [ISSN: 1824-3495].
11. Enrico Biasin, *Cent'anni di immagini italiane. AA. VV., Un secolo di cinema italiano*, Il Castoro, Milano 2000, in «Cinergie. Il cinema e le altre arti», n. 5, 2002, pp. 8-9.
12. Enrico Biasin, *Lo spettatore e l'interprete. Vincente Sánchez-Biosca, Luis Buñuel. Viridiana*, Lindau, Torino 2000; *CoSETTA G. Saba, Alfred Hitchcock. La finestra sul cortile*, Lindau, Torino 2001, in «Cinergie. Il cinema e le altre arti», n. 3, 2001, p. 7.
13. Enrico Biasin, *Roberto Silvestri, Macchine da presa. Il cinema verso il nuovo millennio, minimun fax*, Roma 1996, in «Cinèma», vol. 2, n. 4, 1996, pp. 62-63.
14. Enrico Biasin, *Pesaro Film Festival. XXXII Mostra Internazionale del Nuovo Cinema, Pesaro 14-22 giugno*, in «Cinèma», vol. 2, n. 4, 1996, pp. 4-12.
15. Enrico Biasin, *Morando Morandini, Non sono che un critico, Pratiche*, Parma 1995, in «Cinèma», vol. 2, n. 3, 1996, p. 55.
16. Enrico Biasin, *Fiesta (1995) di Pierre Boutron*, in «Cinèma», vol. 2, n. 2, 1996, pp. 5-6.
17. Enrico Biasin, *Gianfranco Miro Gori (a cura di), La storia al cinema. Ricostruzione del passato, interpretazione del presente*, Bulzoni, Roma 1994, in «Cinèma», vol. 2, n. 2, 1996, pp. 52-53.
18. Enrico Biasin, *Il colore nel cinema muto. Resoconto di un convegno*, in «Cinèma», vol. 1, n. 1, 1995, pp. 31-39.

5.9 Conference papers, seminari, workshop

1. Enrico Biasin, *Quelle strane occasioni. Momenti di "felicità" tra cinema e lavoro nella storia del dopoguerra italiano*. Conferenza nell'ambito del programma *Dialoghi interdisciplinari sul lavoro*, Dipartimento di Scienze Giuridiche, del Linguaggio, dell'Interpretazione e della Traduzione, Università degli Studi di Trieste, 13 maggio 2019.
2. Enrico Biasin, «*Perché vi piacciono questi uomini?*». *Vestire maschile nel cinema italiano degli anni Trenta*. Paper presentato al convegno internazionale di studi cinematografici *Oltre l'inetto? Rappresentazioni plurali della mascolinità nel cinema italiano*, Università degli Studi di Bari "Aldo Moro", 6-7 dicembre 2018.
3. Enrico Biasin (con Catherine O'Rawe), presentazione, in qualità di cocuratore, del numero speciale 2018 *Latin Lover* della rivista «L'avventura: International Journal of Italian Film and Media Landscapes» al convegno internazionale di studi cinematografici *Oltre l'inetto? Rappresentazioni plurali della mascolinità nel cinema italiano*, Università degli Studi di Bari "Aldo Moro", 6-7 dicembre 2018.
4. Enrico Biasin, *Philosophy, Pussycats and Porn. Conversazione con Stoya*. Incontro e intervista con il pubblico di Stoya nell'ambito di Trieste Science+Fiction Festival 2018, Trieste, 30 ottobre - 4 novembre 2018.
5. Enrico Biasin, *Young Men in Italian Cinema of the 1940s-1960s: Between Representation and Memory*. Presentazione del progetto ricerca Individual Fellowship Marie Skłodowska-Curie nell'ambito di FUTURES: European Researchers' Night 2018, We The Curious, Bristol, 29 settembre 2018.
6. Enrico Biasin, «*Andiamoci piano con le lettere d'amore alle dive*». *I giovani spettatori degli anni Cinquanta e la rete intertestuale della stampa periodica popolare*. Invited paper presentato nell'ambito del Secondo Workshop

- "Prospettive di ricerca" del PRIN 2015 *Comizi d'amore. Il cinema e la questione sessuale in Italia (1948-1978)*, Università di Messina, Noto, 29-30 maggio 2018.
7. Enrico Biasin, *Young Men in Italian Cinema of the 1940s-1960s: Between Representation, Memory, and Meaning*. Presentazione dell'omonimo progetto di ricerca Individual Fellowship Marie Skłodowska-Curie (2016-2018) nel corso di un'azione etnografica, Università della terza età di Castellanza (Varese), 11 maggio 2018.
 8. Enrico Biasin, *Young Men in Italian Cinema of the 1940s-1960s: Between Representation, Memory, and Meaning*. Presentazione dell'omonimo progetto di ricerca Individual Fellowship Marie Skłodowska-Curie (2016-2018) nel corso di un'azione etnografica, Università degli anziani - Associazione "Anni e vita" di Monza, 9 maggio 2018.
 9. Enrico Biasin (con Giovanna Maina e Federico Zecca), *Porn Studies – Pornography. Margins and Extremes*. Presentazione della Porn Studies section della XVI MAGIS – Gorizia International Film Studies Spring School, Università di Udine, 3-7 marzo 2018.
 10. Enrico Biasin, Rocco e i suoi fratelli (1960) by Luchino Visconti. *The Italian "Economic Miracle" and the Cinematic Melodrama*. Lezione seminariale tenuta nell'ambito dell'insegnamento universitario *Modern Italy, 1860 to the Present*, Department of Italian, University of Bristol, 21 febbraio 2018.
 11. Enrico Biasin, «Chi non lavora non fa l'amore». *Cinema, lavoro e gioventù in Italia*. Conferenza nell'ambito del programma *Dialoghi interdisciplinari sul lavoro*, Dipartimento di Scienze Giuridiche, del Linguaggio, dell'Interpretazione e della Traduzione, Università degli Studi di Trieste, 13 dicembre 2017.
 12. Enrico Biasin, *Young Men in Italian Cinema of the 1940s-1960s: Between Representation, Memory, and Meaning*. Presentazione dell'omonimo progetto di ricerca Individual Fellowship Marie Skłodowska-Curie (2016-2018) nel corso di un'azione etnografica, Università della Terza Età FNP-CISL di Cesena, 5 dicembre 2017.
 13. Enrico Biasin, «Se c'era Clark Gable, andavo a vederlo; se c'era John Wayne, andavo a vederlo». *Formazioni di mascolinità nel pubblico cinematografico italiano del secondo dopoguerra*. Paper presentato al convegno internazionale *Cinema e identità italiana. Cultura visuale e immaginario nazionale fra tradizione e contemporaneità/Italian Cinema, Italian Identity. Visual Culture and National Imaginary between Tradition and Contemporaneity*, Università degli Studi Roma Tre, 28-29 novembre 2017.
 14. Enrico Biasin, *Young Men in Italian Cinema of the 1940s-1960s: Between Representation, Memory, and Meaning*. Presentazione dell'omonimo progetto di ricerca Individual Fellowship Marie Skłodowska-Curie (2016-2018) nel corso di un'azione etnografica, CENSABA, Centro Studi Anziani di Basilicata – Matera (Miglionico), 22 novembre 2017.
 15. Enrico Biasin, «Utile la pesca per l'educazione sessuale dei giovani». *Sessualità, mascolinità e pubblico nel cinema del secondo dopoguerra italiano*. Invited paper presentato al seminario di studio *Giovani si diventa! La rappresentazione delle culture giovanili nel cinema italiano*, Università degli Studi di Bari "Aldo Moro", 21 novembre 2017.
 16. Enrico Biasin, *The Online Star Text Connection in Contemporary Italian Male Film Celebrities*. Paper presentato al convegno internazionale *Innovations and Tensions. Italian Cinema and Media in a Global World*, The American University of Rome, 9-10 giugno 2017.
 17. Enrico Biasin, *Be Young, Be Foolish, but Be Happy! Men in Italian Cinema of the 1940s-1960s*. Paper presentato al convegno internazionale *Body Politics. Representing Masculinity in Media and Performing Arts*, Università di Torino, 6-7 giugno 2017.
 18. Enrico Biasin, *Young Men in Italian Cinema of the 1940s-1960s: Between Representation, Memory, and Meaning*. Research seminar paper presentato al Department of Italian, University of Bristol, 31 maggio 2017.
 19. Enrico Biasin (con Giovanna Maina e Federico Zecca). Presentazione della Porn Studies section della XV MAGIS – Gorizia International Film Studies Spring School, Università di Udine, 29 marzo – 1 aprile 2017.

20. Enrico Biasin, *Men and Performance in Pornography*. Invited paper presentato all'Institute for Advanced Studies Transnational Masculinities workshop series, Institute for Advanced Studies, University of Bristol, 23 gennaio 2017.
21. Enrico Biasin, *Individual Fellowship Marie Skłodowska-Curie*. Intervento all'Evento informativo *Marie Skłodowska-Curie Actions*, Università degli Studi di Trieste, 25 luglio 2016.
22. Enrico Biasin (con Giovanna Maina and Federico Zecca), *Porn Studies: The Pornographic/Sexualized Body*. Paper presentato alla XIV MAGIS – Gorizia International Film Studies Spring School, Università di Udine, 11-15 marzo 2016.
23. Enrico Biasin, *La "piccola patria" del cinema in Friuli Venezia Giulia*. Paper presentato al convegno internazionale *Estetica, identità e industria culturale del cinema locale. Sardegna e periferie europee dagli anni Novanta a oggi*, Università di Cagliari, 13-16 dicembre 2015.
24. Enrico Biasin (con Giovanna Maina e Federico Zecca), *Porn Studies: Cartography of Pornographic Audiovisual 5*. Presentazione della Porn Studies section della XIII MAGIS – Gorizia International Film Studies Spring School, Università di Udine, 20-24 marzo 2015.
25. Enrico Biasin, *Primary Identification: Film Studies and the Cultural Industry of Porn*. Paper presentato alla XIII MAGIS – Gorizia International Film Studies Spring School, Università di Udine, 20-24 marzo 2015.
26. Enrico Biasin (con Hélène Mitayne), *Dietro il ritratto fotografico. Fotografia, attorialità e genere nei rotocalchi cinematografici italiani degli anni Trenta*. Paper presentato al convegno internazionale *Fotografia e culture visuali del XXI secolo. La "svolta iconica" e l'Italia*, Università di Roma Tre, 3-5 dicembre 2014.
27. Enrico Biasin (con Giovanna Maina e Federico Zecca), *Porn Studies: Cartography of Pornographic Audiovisual 4*. Presentazione della Porn Studies section della XII MAGIS – Gorizia International Film Studies Spring School, Università di Udine, 5-11 aprile 2014.
28. Enrico Biasin, *Oscenità di brand. L'industria culturale della pornografia audiovisiva contemporanea*. Paper presentato alla Summer School *Differenze e identità plurali*, Università di Palermo e Sicilia Queer Filmfest, Palermo, 31 maggio – 6 giugno 2013.
29. Enrico Biasin (con Giovanna Maina e Federico Zecca), *Porn Studies: Cartography of Pornographic Audiovisual 3*. Presentazione della Porn Studies section della XI MAGIS – Gorizia International Film Studies Spring School, Università di Udine, 15-21 marzo 2013.
30. Enrico Biasin (con Giovanna Maina e Federico Zecca), *Cartography of Pornographic Audiovisuals 2*. Presentazione della Porn Studies section della X MAGIS – Gorizia International Film Studies Spring School, Università di Udine, 20-29 marzo 2012.
31. Enrico Biasin, *L'uomo e lo schermo. La mascolinità nel cinema italiano – modelli di analisi e forme di rappresentazione*. Lezione dottorale, Università di Udine, 9 novembre 2011.
32. Enrico Biasin (con Giovanna Maina e Federico Zecca), *Cartography of Pornographic Audiovisuals 1*. Presentazione della Porn Studies section della IX MAGIS – Gorizia International Film Studies Spring School, Università di Udine, 8-14 aprile 2011.
33. Enrico Biasin (con Giovanna Maina and Federico Zecca), *Cartography Economies, Politics, Discursivities of Contemporary Pornographic Audiovisual: Introduction*. Presentazione della Porn Studies section della VIII MAGIS – Gorizia International Film Studies Spring School, Università di Udine, 19-24 marzo 2010.
34. Enrico Biasin, *Totalitarismi storici, moderni e latenti. Forme, dispositivi, modelli*. Conferenza data all'interno del progetto *Il Treno della memoria*, Liceo Classico "Jacopo Stellini", Udine, 13 gennaio 2010.
35. Enrico Biasin, *Totalitarismi storici, moderni e latenti. Forme, dispositivi, modelli*. Conferenza data all'interno del progetto *Il Treno della memoria*, Provincia di Pordenone, Pordenone, 11 gennaio 2010.
36. Enrico Biasin (con Federico Zecca), *The Disposition of Pornography in Contemporary Audiovisual Landscapes*.

Paper presentato alla Summer School *Cinema & Art Contemporain 2*, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, 28 giugno – 11 luglio 2009.

37. Enrico Biasin (con Federico Zecca). *Contemporary Audiovisual Pornography: Branding Strategy and Gonzo Film Style*. Paper presentato alla VII MAGIS – Gorizia International Film Studies Spring School, Università di Udine, 27 marzo – 2 aprile 2009.
38. Enrico Biasin, *Stylized Identities: Nationality, Masculinity, and the Narrative of Embodiment in Nassiriya Phenomenon*. Paper presentato alla European Summer School in Cultural Studies 2008 *Forms of Life. Artifice, Emergence, Generation*, University of Amsterdam, 28 luglio – 2 agosto 2008.
39. Enrico Biasin (con Raffaella Canci and Stefano Perulli), *Applicazioni e ricadute*. Paper presentato all'interno del convegno *L'archivio operativo. Gli archivi industriali e d'impresa, prospettive di sviluppo, applicazione e ricerca*, Museo Territoriale della Bassa Friulana, Torviscosa, 1° febbraio 2007.
40. Enrico Biasin, *Writing (and Screening) the National Identity: Italian Film Stars in the 1930s*. Paper presentato alla International Cultural Studies Conference *History of Stardom Reconsidered*, University of Turku, 9-11 novembre 2006.
41. Enrico Biasin, *An Archaeology of Knowledge: Italian Film Style and Social Discourses in the 1930s*. Paper presentato alla Udine XIII International Film Studies Conference *Lo stile cinematografico/Film Style*, Università di Udine, 27-30 marzo 2006.
42. Enrico Biasin, *Lo spettacolo dei film: come costruire una rassegna cinematografica*. Paper presentato al workshop *Il nuovo filo di Arianna*, ITAS "D'Annunzio" di Gorizia, Università di Udine, 12 ottobre 2004.
43. Enrico Biasin, *Gli avvisi bellici alla popolazione della montagna friulana dopo Caporetto (1917-1918). Forme di controllo sociale attraverso la comunicazione scritta*. Paper presentato per il lancio del libro Enrico Folisi (a cura di), *Carnia invasa 1917-1918. Storia, documenti e fotografie dell'occupazione austro-tedesca della Carnia e del Friuli*, Biblioteca Statale Isontina di Gorizia, 4 novembre 2003.

Adria, 15 luglio 2019

Enrico Biasin

CURRICULUM VITAE - MARCO GROSOLI

Attuale attività professionale:

Assistant Professor in Film Studies alla Habib University di Karachi (Pakistan), dall'Agosto 2016 fino ad oggi. Oltre ad aver tenuto i corsi elencati più sotto, ho ricoperto svariate cariche amministrative (nello specifico, sono stato membro del comitato per la gestione della biblioteca universitaria, e membro del comitato responsabile dell'assegnazione dei fondi di ricerca). Ho inoltre supervisionato due tesi di laurea, ciascuna consistente nella realizzazione di un cortometraggio, e due "Independent Studies" intrapresi da due studenti dell'ultimo anno undergraduate (in ambo i casi finalizzati a produrre un saggio circa i rapporti tra il cinema di Fritz Lang e la tragedia classica). Ho infine preso parte attiva alla revisione e al perfezionamento del curriculum di laurea del mio dipartimento (Communication and Design), in particolar modo per quanto concerne la parte relativa allo studio storico e teorico del cinema (che ho delineato sostanzialmente da solo).

Responsabilità scientifica per progetti di ricerca internazionali e nazionali, ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedano la revisione tra pari:

2012-2015: Postdottorato triennale presso l'Università del Kent (Canterbury, Regno Unito), svolto grazie a un cospicuo finanziamento esterno (214200£) erogato da The British Academy sulla base di un mio progetto di ricerca, che il prof. Murray Smith (dell'Università del Kent) ha accettato di supervisionare. Attraverso tale progetto (beneficiario di uno dei 45 assegni di ricerca erogati nel 2012 da The British Academy a fronte di più di 900 domande, e intitolato *The conception of space in the 1950s "Politique des auteurs" movement in film criticism*), mi sono proposto di scandagliare le centinaia di articoli scritti all'incirca tra il 1948 e il 1960 da quei critici cinematografici che appartenevano alla tendenza detta della "politique des auteurs" (Claude Chabrol, Jean-Luc Godard, Jacques Rivette, Eric Rohmer, François Truffaut) e che ha trovato espressione in modo particolare (ma tutt'altro che esclusivo) nelle riviste *Cahiers du Cinéma* e *Arts*; attraverso questa approfondita rilettura, ho cercato di ridefinire le premesse teoriche, estetiche e filosofiche della "politique des auteurs", in modo da fugare le semplificazioni eccessive e a volte addirittura caricaturali di cui, piuttosto frequentemente, la letteratura critica ha fatto uso per descrivere questo fenomeno. Questo progetto di ricerca darà luogo principalmente a due monografie. La prima (sulla fase embrionale della "politique des auteurs", approssimativamente databile dal 1948 al 1953, e largamente dominata dall'influenza di Eric Rohmer) è stata pubblicata nell'Aprile del 2018 da Amsterdam University Press. La stesura della seconda (sulla fase matura della "politique des auteurs", dal 1954 al 1960) verrà iniziata nei prossimi mesi.

Altre esperienze e qualifiche accademiche:

2012: offerta (declinata) di un post-dottorato all'Università di Louvain-La-Neuve (Belgio) sulle interazioni tra cinema digitale e fotografia.

2007-2010: Dottorato di ricerca in "Studi teatrali e cinematografici", conseguito presso l'Università di Bologna, con una tesi sul corpus integrale (2600 articoli circa) degli scritti di André Bazin. Grazie a una borsa di studio "Marco Polo", ho inoltre effettuato un soggiorno di ricerca a Parigi durante gli ultimi tre mesi del 2008.

1999-2006: Laurea quadriennale al DAMS di Bologna (indirizzo cinematografico), conseguita con il massimo dei voti. La tesi di laurea consisteva in un'analisi approfondita di *Oldboy* di Park Chan-Wook (2003) condotta sulla scorta dell'Edipo Hitchcockiano-Laciano di Slavoj Žižek.

Formale attribuzione di incarichi di insegnamento presso qualificati atenei e istituti di ricerca esteri o sovranazionali:

2019 (semestre primaverile): titolare d'insegnamento per i corsi undergraduate "What is Modernity?", "Realism – an Overview across Cinema and Literature" e "Forms of Inquiry" (quest'ultimo come co-insegnante, insieme a Prof. Saima Zaidi) alla Habib University (Karachi, Pakistan). (30 ore ciascuno)

2018 (semestre autunnale): titolare d'insegnamento per i corsi undergraduate "Frankfurt and Beyond: the Frankfurt School and Media Theory" e "Film History and Theory II" alla Habib University (Karachi, Pakistan). (30 ore ciascuno)

2018 (semestre primaverile): titolare d'insegnamento per i corsi undergraduate "What is Modernity?" e "Film History and Theory I" alla Habib University (Karachi, Pakistan). (30 ore ciascuno)

2017 (semestre autunnale): titolare d'insegnamento per i corsi undergraduate "Realism – an Overview across Cinema and Literature" e "Forms of Inquiry" (quest'ultimo come co-insegnante, insieme a Prof. Saima Zaidi) alla Habib University (Karachi, Pakistan). (30 ore ciascuno)

2017 (semestre primaverile): titolare d'insegnamento per i corsi undergraduate "Film History and Theory: an Extended Introduction II" e "Forms of Inquiry" (quest'ultimo come co-insegnante, insieme a Prof. Saima Zaidi) alla Habib University (Karachi, Pakistan). (30 ore ciascuno)

2016 (semestre autunnale): titolare d'insegnamento per i corsi undergraduate "Film History and Theory: An Extended Introduction I" e "Film, Modernity and the City" alla Habib University (Karachi, Pakistan). (30 ore ciascuno)

2016: seminar leader per il corso di livello master "Sound and cinema" (insegnante principale: Prof. Murray Smith) alla University of Kent (Canterbury, UK). (20 ore di seminario)

2014: titolare di insegnamento per il corso di livello master "Film Criticism" alla University of Kent (Canterbury, UK). (10 ore di lezione, 20 di seminario)

2013: titolare di insegnamento per il corso di livello master "Film and Modernity" alla University of Kent (Canterbury, UK). (10 ore di lezione, 20 di seminario)

Altre attività didattiche:

Tra il 2018 e il 2019 ho supervisionato due tesi di laurea alla Habib University.

Tra il 2013 e il 2015 ho supervisionato tre tesi di master all'Università del Kent.

Tra il 2007 e il 2010, nel corso del mio dottorato all'Università di Bologna, ho tenuto un seminario di un semestre circa sulle Nouvelle Vague europee degli anni Sessanta, e ho contribuito ai corsi di Estetica del Cinema, Storia del Cinema, Storia del Cinema Italiano, Storia delle Teoriche del Cinema e Storia della Critica Cinematografica con alcune lezioni occasionali, e assai più sistematicamente in qualità di esaminatore durante gli esami orali dei medesimi corsi. Ho altresì supervisionato all'incirca 15 tesi, sia di fine laurea triennale che di fine biennio Master.

Elenco delle pubblicazioni:

LIBRI:

Eric Rohmer's film theory. From 'école Schérer' to 'Politique des auteurs'. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2018.

Armonie contro il giorno. Il cinema di Béla Tarr, Bologna: Bébert, 2014.

CURATELE (LIBRI):

La capture de mouvement ou le modelage de l'invisible, Rennes: Presses Universitaires de Rennes, 2014 (co-edited with Jean-Baptiste Massuet).

Consumato dal fuoco: il cinema di Guy Debord. Pisa: ETS, 2012 (co-edited with Monica Dall'Asta).

CURATELE (NUMERI SPECIALI DI RIVISTA):

“The *Cahiers* Film Critics in *Arts Magazine*”, special issue of *Film Criticism* vol. XXXIX, no. 1 (Fall 2014). (co-edited with Hervé Joubert-Laurencin).

ARTICOLI PEER REVIEWED:

“Jusqu'au bout de la Nouvelle Vague: Claude Chabrol's (and Paul Gégauff's) *Une partie de plaisir* (1975)”, in Douglas Morrey ed., *Studies in French Cinema* 17:2 (special issue on The New Wave), 2017.

“André Bazin: il cinema come compimento e inversione del mito”, *Fata Morgana* 29, Cosenza: Luigi Pellegrini Editore, 2016, pp. 51-62.

“Motion/Performance Capture and the Afterlife of the Index. A Reconsideration of André Bazin's 'Myth of Total Cinema'”, *RS•SI*, vol. 31 (2011) nos 1-2-3, Montreal: Association canadienne de sémiotique / Canadian Semiotic Association, pp. 153-173.

“Il compimento dell'oggetto fotografico nel tempo”, *Fata Morgana* 21, Cosenza: Luigi Pellegrini Editore, 2013, pp. 57-69.

“Il casinò come metafora. *Ocean's Eleven*”, *Fata Morgana* 19, Cosenza: Luigi Pellegrini Editore, 2013, pp. 149-158.

“Grado zero moltiplicato per due. L'autoritratto incrociato di Michel Houellebecq e Takeshi Kitano”, *Fata Morgana* 15, Cosenza: Luigi Pellegrini Editore, 2012, pp. 149-156.

“Surface vs. Depth: Ernst Lubitsch's *That Uncertain Feeling* as anti-late modernism”, *Comedy Studies*, vol. 3, n° 1, Bristol: Intellect Journals, 2012, pp. 53-64.

“André Bazin: Film as Social Documentary”, *New Readings*, vol. 11 (2011), pp. 1-16 [<http://ojs.cf.ac.uk/index.php/newreadings/article/view/41/92>].

“The Sin of Repetition”, *Cinéma et Cie.*, Vol. XI, no. 16-17, Spring-Fall 2011, pp. 121-132.

“The Privileged Animal: The Myth of Childhood and the Myth of Realism According to André Bazin”, *Red Feather Journal*, vol. 2, n° 2 (Fall 2011), pp. 59-67 [<http://nebula.wsimg.com/f6352bdd1c57237a5d628d12515a7c1e?AccessKeyId=F0152308703B0C3D5115&disposition=0&alloworigin=1>].

“Si può essere Medea. Ma si può anche non essere Medea'. *Médée Miracle* di Tonino de Bernardi”, *Fata Morgana* 13, Cosenza: Luigi Pellegrini Editore, 2011, pp. 133-139.

“Rohmer's *Les Amours d'Astrée et de Celadon* as a Systematical Synthesis for Bazin's Space-Based Adaptation Theory”, *Journal of Adaptation in Film and Performance*, vol. 3, n° 2, Bristol: Intellect Journals, 2010, pp. 115-127.

“Vertigo by Far East”, *International Journal of Žižek Studies*, vol. 2, n° 2, 2008. [<http://www.zizekstudies.org/index.php/IJZS/article/view/58/55>]

CAPITOLI DI LIBRI E ARTICOLI IN RIVISTA:

“Never, Always and Already Saved. A Soteriological Reading of *Norte* and *Florentina Hubaldo*, CTE”, in Parichay Patra ed., *Lav Diaz*, Bristol: Intellect Books, 2020 (in corso di pubblicazione).

« Bazin et ses lecteurs », in *Critique* no. 857 (Octobre 2018), pp. 837-847.

“Les influences philosophiques de Rohmer critique”, in Hugues Moreau ed., *Le Paradis français d'Eric Rohmer*, Paris: Pierre-Guillaume de Roux, 2017, pp. 211-227.

“The global city and the cinematic novel. Jersey City in Lav Diaz's *Batang West Side*”, in Manila Castoro and Carolina Vasilikou eds., *Contesting Artsapes: Essays on cultural localities and political narratives*, Jefferson: McFarland, 2017.

“The Professor, the Tourist and the Bombshell. The Young Federal Republic of Germany in Italian Cinema”, in Olaf Brill and Olaf Moeller eds., *Beloved and Rejected: The Cinema of Young Federal Republic of Germany (1949-63)*, Frankfurt/Locarno: Deutsches Filminstitut/Locarno Film Festival, 2016, pp. 304-313.

“Space and Time in the Land of the End of History. The Cinema of Lav Diaz”, in Jeong Seung-Hoon and Jeremi Szaniawski eds., *The Global Auteur: Politics and Philosophy in 21st Century Cinema*, London: Bloomsbury, 2016, pp. 303-322.

- "The Vertical Frontier. Amir Naderi's *Vegas* and the End of American Dream after 9/11", in Scott Stoddart ed., *The New Western: Critical Essays on the Genre since 9/11*, Jefferson: McFarland, 2016, pp. 207-228.
- "Il pittore, il regista e la pianura. I film di Raffaele Andreassi con Antonio Ligabue", in Fulvio Baglivi (ed.), *Il mio cuore è un gatto spezzato/il mio sguardo è frantumato. Cinema, arti e mestieri di Raffaele Andreassi*, Roma: Centro Sperimentale di Cinematografia, 2015, pp. 111-116.
- "The Politics and Aesthetics of the *politique des auteurs*", in *Film Criticism* vol. XXXIX, no. 1 (Fall 2014), pp. 33-50.
- "Lo spazio muore. *Film Socialisme* di Jean-Luc Godard (2010)", in Roy Menarini (ed.), *Cinema senza fine. Un viaggio cinefilo attraverso 25 film*, Milano: Mimesis, 2014, pp. 153-160.
- "Ocean Doesn't Live Here Anymore: Steven Soderbergh's *Contagion* and the Stock Market Crash", in Heiko Feldner, Fabio Vighi and Slavoj Žižek (eds.), *States of Crisis and Post-Capitalist Scenarios*, Farnham: Ashgate, 2014, pp. 167-179.
- "Introduction" (w/ Jean Baptiste Massuet), in Marco Grosoli, Jean-Baptiste Massuet (eds.), *La capture de mouvement ou le modelage de l'invisible*, Rennes: Presses Universitaires de Rennes, 2014, pp. 7-18.
- "Photographic Memory: Esorcizzare l'obsolescenza", in Luca Mosso, Daniela Persico and Alessandro Stellino (eds.), *News from Home: Il cinema di Ross McElwee*, Milano: Agenzia X, 2013, pp. 105-111.
- "The Paradox of the 'Dictator': Mimesis, the Logic of Paradox and the Reinstatement of Catharsis in *The Great Dictator*, *Monsieur Verdoux* and *Limelight*", in Lawrence Howe, James E. Caron and Benjamin Click (eds.), *Refocusing Chaplin: A Screen Icon Through Critical Lenses*, Lanham: Scarecrow Press, 2013, pp. 141-162.
- "Two Lane Blacktop", in Toni D'Angela ed., *Monte Hellman, L'ultimo fuorilegge*, Roma: La Camera Verde, 2013, pp. 120-126.
- "History Is Always Virgin. Quentin Tarantino's *Inglourious Basterds* and the Lyotardian Sublime", in Todd Comer and Isaac Vayo eds., *Terror and the (Post)Cinematic Sublime*, Jefferson: McFarland, 2013, pp. 88-102.
- "The Worst of Youth. Mario Martone's *Noi credevamo* as a conflicting adaptation", in Laurence Raw and Defne Ersin eds., *Adapting History*, Jefferson: McFarland, 2013, pp. 79-86.
- "'Que vanité que l'archive.' *Triple Agent*: Rohmer's Archaeology and the Archive Material", in Alessandro Bordina, Sonia Campanini e Andrea Mariani eds., *The Archive*, Udine: Forum, 2012, pp. 383-388.
- "Back to the Future of Capitalism: A *Christmas Carol* in 3d", in Agnes Petho ed., *Film in the Post-Media Age*, Newcastle: Cambridge Scholars Publishing, 2012, pp. 227-238.
- "Impure or Bastard? The Actual Place of Heterogeneity in André Bazin's Writings", in Sébastien Lefait and Philippe Ortolini eds., *In Praise of Cinematic Bastardy*, Newcastle: Cambridge Scholars Publishing, 2012, pp. 219-229.
- "François Truffaut", in *Il Mulino* 1/12, vol. LXI, no. 459, 2012, pp. 160-166.
- "Interpassività", in Luca Taddio ed., *David Cronenberg: un metodo pericoloso*, Milano: Mimesis, 2012, pp. 57-65.
- "Separazione della critica", in Monica Dall'Asta and Marco Grosoli eds., *Consumato dal fuoco: il cinema di Guy Debord*, Pisa: ETS, 2012, pp. 153-165.
- "*Le Pont du Nord*. Place Denfert-Rochereau, 14th arrondissement", in Marcelline Block ed., *Film Locations: Cities of the Imagination (Paris)*, Bristol: Intellect, 2011, p. 60.
- "The Damnation of the Sight. The Point of View in Three Movies by Béla Tarr", *Acta Universitatis Sapientiae. Film and Media Studies*, vol. 4, Cluj-Napoca: Sapientia Hungarian University of Transilvania Scientia Publishing House, 2011, pp. 101-114.
- "Drying Blood: De-Sexualization and Style in Schrader's *Cat People*", in Regina Hansen ed., *Roman Catholicism in Fantastic Films*, Jefferson: McFarland, 2011, pp. 140-151.
- "A certain tendency to misread the *Politique des auteurs*. The author canon and contradiction", in Pietro Bianchi, Giulio Bursi, Simone Venturini ed., *Il canone cinematografico. The Film Canon*, Udine: Forum, 2011, pp. 349-354.

"Moral Tales from Korea. Hong Sang-Soo and Eric Rohmer", *Acta Universitatis Sapientiae. Film and Media Studies*, vol. 3, Cluj-Napoca: Sapientia Hungarian University of Transilvania Scientia Publishing House, 2010, pp. 95-108.

"Hélas pour Nouvelle Vague", *Acta Universitatis Sapientiae. Film and Media Studies*, vol. 3, Cluj-Napoca: Sapientia Hungarian University of Transilvania Scientia Publishing House, 2010, pp. 41-54.

"The New Millennium Films of Marco Bellocchio", in William Hope ed., *Italian Film Directors in the New Millennium*, Cambridge: Cambridge Scholars Publishing, 2010, pp. 37-49.

"Santi lo si è solo dopo l'abbandono. Bazin e il sacro", *Fata Morgana* 10, Cosenza: Luigi Pellegrini Editore, 2010, pp. 27-38.

"Montage interdit Revisited. Hou Hsio-Hsien's *Le voyage du ballon rouge*", in Francesco Casetti, Jane Gaines, Valentina Re ed., *Dall'inizio alla fine. In the very beginning, at the very end*, Udine: Forum, 2010, pp. 351-357.

"A Frozen Look Back to the Origin", in Jura Gentium Cinema, <http://www.jgcinema.com/single.php?sl=the-time-that-remains>.

"Il gigolò allo specchio: *The Walker* di Schrader", *Fata Morgana* 8, Cosenza: Luigi Pellegrini Editore, 2008, pp. 243-248.

"I film su Berlino. La città e il muro nell'immaginario cinematografico occidentale", in *Storicamente* 5 (2009), http://www.storicamente.org/04_comunicare/film_berlino.htm

"Una vita in (almeno) quattro capitoli" in Roy Menarini ed., *La luce della scrittura. Paul Schrader critico, sceneggiatore, regista*, Gorizia: Transmedia, 2009, pp. 183-187.

"Forme della stilizzazione o stilizzazione della forma? Il cinema di Paul Schrader e lo 'stile trascendentale'" in Roy Menarini ed., *La luce della scrittura. Paul Schrader critico, sceneggiatore, regista*, Gorizia: Transmedia, 2009, pp. 149-156.

"Park Chan-Wook" in Jung Lanki ed., *Dialoghi a distanza*, SongDo: Buonbooks, 2012, pp. 228-233. [Italian translation of a collective monograph on contemporary Korean cinema released by the same publishing house in 2009]

"Giulio Andreotti and Bare Life. Paolo Sorrentino's *Il divo* and the Biopolitical Paradigm" in *Political Studies Association 2009 Conference – panel details* [<http://www.psa.ac.uk/journals/pdf/5/2009/Grosoli.pdf>]

"Un film minerale. *Il dono* (Michelangelo Frammartino, 2004)", in Roy Menarini ed., *Italiana Off. Pratiche e poetiche del cinema italiano periferico 2001-2008*, Gorizia: Transmedia, 2008, pp. 154-157.

"*Beowulf*: archeologia del futuro", *Fata Morgana* 4, Cosenza: Luigi Pellegrini Editore, 2008, pp. 187-190.

"Da Hitler al Fast Food", *Fuorivista* 5, Bologna: Caracult, 2007, pp. 54-58.

RECENSIONI DI LIBRI:

"Tertium Datur: *The Cinema of Alexander Sokurov* by Jeremi Szaniawski", *Senses of Cinema* 73 (December 2014), <http://sensesofcinema.com/2014/book-reviews/tertium-datur-the-cinema-of-alexander-sokurov-by-jeremi-szaniawski-2/>.

Qualifiche pedagogiche:

Associate Fellowship Scheme (University of Kent, 2016).

Organizzazione o partecipazione come relatore a convegni di carattere scientifico in Italia o all'estero:

Il 10 giugno 2014, all'Institute of contemporary Arts di Londra, ha avuto luogo un convegno internazionale da me organizzato, intitolato *Film Criticism in Arts Magazine. Godard, Rivette, Rohmer and Truffaut away from Bazin's Paradoxes*. Oltre al sottoscritto, i partecipanti erano Prof. Marc Dambre (University of Paris3 Sorbonne Nouvelle), Prof. Douglas Morrey (University of Warwick), Prof. Hervé Joubert-Laurencin (University of Paris10, Nanterre), Prof. Antoine de Baecque (University of Paris10, Nanterre). Gli atti sono

poi sono stati raccolti nel vol. XXXIX no. 1 (autunno 2014) della rivista accademica statunitense *Film Criticism*.

Ho altresì preso parte a numerosi convegni accademici internazionali in qualità di relatore:

“Les mythes avec ou sans l'enfance. Bazin passeur entre photogénie et critique de l'idéologie”, *André Bazin, et Après ?*, INHA, Paris, 15 Dicembre 2018.

“Morfologia del presente. Il realismo baziniano (e eastwoodiano) come reinvenzione del nodo tra potenza ed atto”, *La forma cinematografica del reale*, Università di Palermo, 12 Dicembre 2018.

“Under and On the Volcano. How Rohmer Rejected Existentialism and Inaugurated the Politique des auteurs, in front of Rossellini's *Stromboli*”, *Film-Philosophy Conference*, University of Edinburgh, 7 Luglio 2016.

“Never, Always and Already Saved”, *Slow Cinema Symposium*, School of Anthropology, University College London, 22 Aprile 2016.

“The Unobtrusive Passeur: Jean-Louis Comolli's Early Writings”, *SCMS Annual Conference*, Hilton Atlanta, 31 Marzo 2016.

“Les jeunes tures sur la revue *Arts*. Le cas de Rivette”, *Traverser Bazin*, INHA, Paris, 19 Settembre 2015.

“L'espace du roman. Centripète et centrifuge dans la pensée esthétique d'André Bazin”, *Traverser Bazin*, INHA, Paris, 18 Settembre 2015.

“Fantasy Unchains: Discipline and Enjoyment in Quentin Tarantino's Latest Film”, *Reason Plus Enjoyment*, University of New South Wales, Sydney, 13 Luglio 2015.

“Carolized? The Journal Arts and the 'Politique des auteurs' Critics”, *The Bazin Era: French Postwar Journals and the Politics of Popular Culture*, Yale University, New Haven (CT), 28 Febbraio 2015.

“Intersecting the Parallel Lines: André Bazin and Siegfried Kracauer”, *Where is Frankfurt now?*, Goethe Universitaet, Frankfurt, 22 Agosto 2014.

“The Author Policy and its Political Underside. Arts in the wider context of the 'Politique des auteurs’”, *Film Criticism in Arts Magazine. Godard, Rivette, Rohmer and Truffaut away from Bazin's Paradoxes*, Institute of Contemporary Arts, London, 10 Giugno 2014.

“The Spectator, Unchained. *Django Unchained* as a Radical Text on the Emancipation of the Spectator”, *Radical Readings/Radical Texts*, Christchurch University, Canterbury, 15 Marzo 2014.

“Return Trip. From Contemporary Art to Cinema”, *White Cube/Dark Cube*, Christchurch University, Canterbury, 19 Febbraio 2014.

“Against Cosmopolitanism: the Universalistic Approach of the ‘Politique des auteurs’”, *Screen Studies Conference*, University of Glasgow, Glasgow, 28-30 Giugno 2013.

“3D Motion Performance Capture and the Afterlife of the Index. A Reconsideration of André Bazin's 'Myth of Total Cinema'”, *The Impact of Technological Innovations on the Historiography and Theory of Cinema*, Université de Montréal and Concordia University, Montreal, 1-6 Novembre 2011.

“'Cinema has not yet been invented'. The Second Birth of Cinema According to André Bazin”, *The Second Birth of Cinema. A Centenary Conference*, University of Newcastle, 1-2 Luglio 2011.

“'There is no sexual relationship': only hiccups. Ernst Lubitsch's *That Uncertain Feeling* and the vanishing of conflict”, *Comedy and Conflict*, University of Salford, Manchester, 2-3 Giugno 2011.

“Impure or bastard ? The actual place of heterogeneity in André Bazin's writings”, *In Praise of Cinematic Bastardy*, Université Paris X Nanterre, 28-30 Aprile 2011.

“Que vanité que l'archive'. *Triple Agent*. Rohmer's Archaeology and the Archive Material”, *The Archive. XVIII Udine Conference*, Università di Udine, 5-7 Aprile 2011.

“Melancholia and Mourning: Lav Diaz and Reality Shows as (not so) Different Attempts to Exorcize Today's Anxiety”, *Panic and Mourning*, Faculty of Human Sciences, Catholic University of Portugal, Lisbon, 28-29 Ottobre 2010.

“Back to the Future of Capitalism: A *Christmas Carol*”, *Film in the Post-Media Age*, Sapientia – Hungarian University of Transilvania, Cluj-Napoca, 22-23 Ottobre 2010.

"A certain tendency to misread the *Politique des auteurs*. The author canon and contradiction", *The Film Canon. XVII Udine Conference*, Università di Udine, 16-18 Marzo 2010.

"Moral Tales From Korea. Hong Sang-Soo and Eric Rohmer", *New Waves*, Sapientia – Hungarian University of Transilvania, Cluj-Napoca, 23-24 Ottobre 2009.

"Hélas pour Nouvelle Vague", *New Waves*, Sapientia – Hungarian University of Transilvania, Cluj-Napoca, 23-24 Ottobre 2009.

"Giulio Andreotti and Bare Life. Paolo Sorrentino's *Il divo* and the Biopolitical Paradigm", *Political Studies Association 2009 Conference*, Manchester, 7-9 Aprile 2009.

"Hou Hsiao-Hsien's *Le voyage du ballon rouge*. 'Montage interdit' revisited", *Dall'inizio alla fine. XVI Udine Conference*, Università di Udine, 24-26 Marzo 2009.

"Separazione della critica", *Consumato dal fuoco: Il cinema di Guy Debord*, Bologna, 18 Marzo 2009.

"The Damnation of the Sight. The Point of View in the Latest Movies by Bela Tarr", *Reality or Fiction?* Sapientia – Hungarian University of Transilvania, Cluj-Napoca, 26-28 Settembre 2008.

"Il territorio italiano come limite dell'Autore", *New Authors/Auteurs: Into the New Millennium*, University of Salford, 27-28 Giugno 2008.

"Impure Cinema as Polytheism: Rohmer's 'Les Amours d'Astree et de Celadon' as a Systematical Synthesis for Bazin's Adaptation Theory", *Cultures of Translation: Adaptation in Film and Performance*, University of Glamorgan, Cardiff, 26-28 Giugno 2008.

"Remediation and Allegory in Robert Zemeckis's *Beowulf*", *NECS Budapest conference*, 20-22 Giugno 2008.

"Venus in Dodge Challenger", *Cine-Excess II Conference*, Institute of Contemporary Arts, London, 1-3 Maggio 2008.

"Killing Time: On The Role of Memory in the Latest Kurosawa Kiyoshi", *New Nightmares : Issues and Themes in Contemporary Horror Cinema and Horror Film Criticism*, Manchester Metropolitan University, 3-4 Aprile 2008.

Sono stato altresì invitato a tenere le seguenti lezioni seminariali aperte al pubblico:

L'école Schérer: Eric Rohmer à l'origine de la politique des auteurs. Institut National de l'Histoire de l'Art, Paris, 23 Maggio 2018.

Sully. Più macchina della macchina. Cinema Conca Verde, Bergamo ("Cinefilosofia" film series), 30 Maggio 2017.

Sur une critique ignorée: Les "jeunes turcs" sans Bazin dans la revue Arts. Institut National de l'Histoire de l'Art, Paris, 15 gennaio 2014.

Mise en scène as spatial dialectic. Jacques Rivette's Film Criticism. School of Arts, University of Kent, Canterbury, 7 Marzo 2013.

Nature imitates art. André Bazin and the reality of appearances. Cardiff School of European Studies, Cardiff University, 31 Marzo 2011.

Principali interessi di ricerca e aree di afferenza didattica:

Storia del Cinema, Teoria del Cinema, Critica Cinematografica, Storia e Teoria della Critica Cinematografica, Cinema Europeo, Cinema Italiano, World Cinema, Cinema Contemporaneo, Cinema Hollywoodiano, Estetica del Cinema, Analisi del Film, Filosofia del Cinema.

Altre attività pertinenti:

Nel 2003 ho conseguito il secondo posto al premio "Adelio Ferrero", il più importante concorso italiano di critica cinematografica. Da allora, ho pubblicato più di 500 articoli in qualità di critico cinematografico (attività "parallela" che svolgo tuttora) in svariate testate, online e non (tra cui: *FilmIdee*, *Cinergie*, *Sentieri*

Selvaggi, Kinematrix, La furia umana, Gli Spietati). Miei contributi sono anche apparsi, occasionalmente, su *Film Comment* (July/August 2011; July August 2012; November/December 2013), *Filmcritica* (n. 624, Aprile 2012), *Carte di Cinema, Close-Up* (cartaceo e online), *Doppiozero, Cineforum*. Nel maggio del 2019, sono stato membro della giuria FIPRESCI dell'International Short Film Festival Oberhausen.

Traduzioni da/a lingue straniere:

TRADUZIONI DALL'INGLESE ALL'ITALIANO:

Libri:

Slavoj Žižek, *Organi senza corpo*, Napoli: La scuola di Pitagora, 2013 (da Slavoj Žižek, *Organs Without Bodies. On Deleuze and Consequences*, London and New York: Routledge, 2004).

Articoli e capitoli di libri:

Jacques Aumont, "Speculazioni", in *La Valle dell'Eden* 23-24, Turin: Kaplan, pp. 40-53.

Thomas Levin, "Smantellare lo spettacolo", in Monica Dall'Asta and Marco Grosoli eds., *Consumato dal fuoco: il cinema di Guy Debord*, Pisa: ETS, 2012, pp. 29-59.

Kaira Cabanas, "Ciò che ho fatto nel 1952: *Hurlements en faveur de Sade*", in Monica Dall'Asta and Marco Grosoli eds., *Consumato dal fuoco: il cinema di Guy Debord*, Pisa: ETS, 2012, pp. 113-133.

Yoon Soyoung, "Antimateria. Il *détournement* e la dialettica del desiderio", in Monica Dall'Asta and Marco Grosoli eds., *Consumato dal fuoco: il cinema di Guy Debord*, Pisa: ETS, 2012, pp. 61-79.

TRADUZIONI DAL FRANCESE ALL'ITALIANO:

Laurent Jullier, "Lo stile run and gun", in Michele Fadda ed., *Corto Circuito: il cinema 2.0*, Bologna: Archetipo, 2012, pp. 59-76.

Guy Debord, "Appendice. Materiali inediti", in Monica Dall'Asta and Marco Grosoli eds., *Consumato dal fuoco: il cinema di Guy Debord*, Pisa: ETS, 2012, pp. 210-223.

Giovanna Maina
Curriculum Vitae

TITOLI

6 novembre 2018

Abilitazione Scientifica Nazionale per Professore di seconda fascia per il Settore Concorsuale 10/C1 (SSD L-ART/06).

Formazione accademica

28 novembre 2011

Dottorato in Storia delle arti visive e dello spettacolo, Università di Pisa

Tesi: «*Cinesex*» (1969-1974). *Una prospettiva di studio per i cineromanzi della “decadenza”*

Tutor: prof.ssa Alessandra Lischi

Giudizio: Eccellente;

30 ottobre 2006

Laurea V.O. in Storia e critica del cinema, Università di Pisa

Tesi: ...Et mourir de plaisir. *Amore e Morte nel cinema erotico francese degli anni Settanta*

Relatore: prof. Lorenzo Cuccu

Voto: 110/110 e lode.

Corsi di formazione

2013. Corso FSE: “Dal VII Programma Quadro a Horizon 2020: Presente e futuro dell’europrogettazione” (80 ore), AREA Science Park, Trieste;

2006-2007. Corso di formazione promosso da Unione Europea, Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali, Regione Toscana: “Corso per tecnico qualificato nell’organizzazione e gestione di eventi di spettacolo” (460 ore), Cinema Teatro Lux, Pisa;

1998. Corso di formazione presso Alfea Cinematografica (Pisa) per “Tecnico della Comunicazione Radio Televisiva” (400 ore). All’interno del corso di formazione: stage a 50Canale (Pisa) e a Controradio (Firenze).

Attività di ricerca presso qualificati istituti italiani e stranieri

Aprile 2016-presente

Assegnista di Ricerca, Università di Sassari, Dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali

Titolo del progetto: Le donne del/nel cinema italiano

Responsabile scientifica: prof.ssa Lucia Cardone;

Settembre 2013-Febbraio 2015

Senior Research Fellow, University of Sunderland (UK), Centre for Research in Media and Cultural Studies, Faculty of Arts, Design and Media

Scientist in charge: prof.ssa Clarissa Smith;

Gennaio 2011-Dicembre 2014

Cultore della Materia in Discipline Cinematografiche, Università di Pisa, Facoltà di Lettere e Filosofia.

ATTIVITÀ DIDATTICA

Corsi con titolarità

AA 2017-2018

Titolare del corso: Italian Cinema

Corso di Laurea Triennale: International Programme in Humanities (Università di Pisa)

36 ore/6 CFU

(Corso di Istituzioni di storia del cinema italiano, I anno, tenuto in lingua inglese);

AA 2016-2017

Titolare del corso: Italian Cinema

Corso di Laurea Triennale: International Programme in Humanities (Università di Pisa)

36 ore/6 CFU

(Corso di Istituzioni di storia del cinema italiano, I anno, tenuto in lingua inglese);

AA 2015-2016

Titolare del corso: Italian Cinema

Corso di Laurea Triennale: International Programme in Humanities (Università di Pisa)

36 ore/6 CFU

(Corso di Istituzioni di storia del cinema italiano, I anno, tenuto in lingua inglese).

Didattica integrativa

AA 2018-2019

Supporto alla didattica per il Laboratorio di Produzione Audiovisiva del Dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali (Università di Sassari)

Corso di afferenza: Corso di Laurea Magistrale in Lettere, Filologia Moderna e Industria Culturale

6 CFU, 30 ore frontali/esercitazioni

Titolare del corso: prof.ssa Lucia Cardone;

AA 2017-2018

Supporto alla didattica per il Laboratorio di Produzione Audiovisiva del Dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali (Università di Sassari)

Corso di afferenza: Corso di Laurea Triennale in Scienze del Turismo Culturale
6 CFU, 30 ore frontali/esercitazioni

Titolare del corso: prof.ssa Lucia Cardone;

AA 2016-2017

Supporto alla didattica per il Laboratorio di Produzione Audiovisiva del Dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali (Università di Sassari)

Corso di afferenza: Corso di Laurea Triennale in Scienze del Turismo Culturale
6 CFU, 30 ore frontali/esercitazioni

Titolare del corso: prof.ssa Lucia Cardone;

AA 2015-2016

Supporto alla didattica per il Laboratorio di Produzione Audiovisiva del Dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali (Università di Sassari)

Corsi di afferenza: Corso di Laurea Magistrale in Filologia, Industria Culturale e Comunicazione/Corso di Laurea Magistrale in Lettere, Filologia Moderna e Industria Culturale

6 CFU, 30 ore frontali/esercitazioni

Titolare del corso: prof.ssa Lucia Cardone;

AA 2013-2014

Supporto alla didattica per il corso: Elective Module MAC221: Sexual Cultures

Corso di Laurea: BA Film and Media/Media, Culture and Communication/Journalism (University of Sunderland)

Titolare del corso: prof.ssa Clarissa Smith;

Supporto alla didattica per il corso: Core Module MAC301: Media Studies II

Corso di Laurea: BA Film and Media/Media, Culture and Communication (University of Sunderland)

Titolare del corso: prof.ssa Clarissa Smith;

AA 2009/2010

Supporto alla didattica per il corso: Cinema e video – Cinema e pittura
30 ore/6 CFU

Corso di Laurea Triennale: CMT Cinema Musica e Teatro (Università di Pisa)

Titolare del corso: prof.ssa Lucia Cardone;

AA 2008/2009

Supporto alla didattica per il corso: Cinema e video – Cinema e pittura
30 ore/6 CFU

Corso di Laurea Triennale: CMT Cinema Musica e Teatro (Università di Pisa)

Titolare del corso: prof.ssa Lucia Cardone;

AA 2008/2009

Commissione d'esame per il corso: Istituzioni di storia del cinema/Analisi del film
Corso di Laurea Triennale: CMT Cinema Musica e Teatro (Università di Pisa)
Titolare del corso: prof. Lorenzo Cuccu;

AA 2007/2008

Commissione d'esame per i corsi: Istituzioni di storia del cinema/Analisi del film
Corso di Laurea Triennale: CMT Cinema Musica e Teatro (Università di Pisa)
Titolare dei corsi: prof. Lorenzo Cuccu.

Cicli di lezioni e seminari

- 08/04/2019. Docente all'interno del ciclo di seminari "Culture visuali e nascita della pornografia di massa in Italia" (a cura della Dott.ssa Dalila Missero), nell'ambito del corso di Cultura Visuale (titolare del corso Prof. Tomaso Subini), Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali, Università Statale di Milano. Titolo della lezione: *Sessualizzazione dell'editoria italiana tra gli anni Sessanta e Settanta. Il caso Cinesex*;
- 23/10/2018. Lezione dottorale. Dottorato in Storia delle Arti e dello Spettacolo. Università di Pisa. Titolo del paper: *Studiare i paratesti cinematografici. Il caso «Cinesex» (1969-1974)*;
- 11-13 ottobre 2018. Coordinamento delle attività didattiche del progetto formAZIONE nell'ambito della VII edizione del Forum Annuale delle Studiose di Cinema e Audiovisivi (FAScinA);
- 11/04/2018. Docente al Laboratorio "Diritto & cinema" (Università degli Studi di Sassari, Dipartimento di Giurisprudenza). Titolo del paper: *Tradimento e mascolinità nell'Italia del boom economico*;
- 21/07/2017. Docente al Global Emergent Media Summer Lab Institute (Centro Kim's, Salemi, 16-28 luglio 2017). Titolo del paper: *Video Didn't Kill the Porn Star: The Adult Industry and the Video Revolution* (paper presentato con Federico Zecca);
- 21/03/2017. Lezione dottorale, Seminari di Dottorato in Film & Media Studies 2016/2017, a cura di Giulia Fanara, Damiano Garofalo, Andrea Minuz, Sapienza – Università di Roma. Titolo della lezione: *Pornografie contemporanee: uno sguardo d'insieme*;
- 01/03/2017. Seminario all'interno del progetto OLTREMARE – Percorsi multidisciplinari in Sardegna (Università di Sassari). Titolo del seminario: *Il cinema della Sardegna*;
- 23/09/2014. Invited speaker al seminario CESAU Seminar, University of Aarhus (Danimarca). Titolo del paper: *"We waste our time so you don't have to": Forms and functions of porn criticism*;
- 02/06/2014. Docente all'interno del ciclo di seminari "Research Seminars" del Centre for Research in Media and Cultural Studies, University of Sunderland (UK). Titolo del paper: *Take a ~~walk~~ look on the wild side: (Contemporary) porn criticism*;
- 30/05/2014. Invited speaker al seminario "Sex Critical Approaches to Pornography", Middlesex University (Londra), organizzato da Critical Sexology. Titolo del paper: *Cabaret Desire: Critical Reception of Feminist Porn*;

- 24/10/2013. Guest lecture alla Fachhochschule Potsdam (Germania). Titolo: *That Obscure Object of Desire*;
- 23/10/2013. Docente all'interno del ciclo di seminari "EXPLIZIT! Perspektiven der Porn Studies", Fachhochschule Potsdam (Germania). Titolo del paper: *Belladonna's Strapped Dykes Between Mainstream and Queer*;
- 12/02/2010. Lezione dottorale, Dottorato in Cinema, musica e teatro, Università di Bologna. Titolo della lezione: *Cinesex. Una prospettiva di studio per i cineromanzi della "decadenza"*;
- 04/06/2009. Lezione nell'ambito del laboratorio *Squilibri d'arte. Diversità e antagonismo del creare. Video-ricerca sulla creatività sommersa nel territorio pisano*, organizzato da La Città del Teatro di Cascina (PI) e dal Corso di Laurea in Cinema, Musica e Teatro (CMT) dell'Università degli Studi di Pisa, nell'ambito dell'attività didattica del corso di laurea. Titolo della lezione: *It's a long way to the top. Musica e culture giovanili a Pisa, dai Centri Sociali a MTV*.

Altra attività didattica

01/11/2006 - 30/06/2007; 01/02/2005 - 30/06/2005

Corso di educazione all'immagine: Istituto Magistrale Giosuè Carducci, Pisa;

01/11/2005 - 30/06/2006

Corso di educazione all'immagine: Istituto Alberghiero Giuseppe Minuto, Marina di Massa (MS);

01/02/2005 - 30/06/2005

Corso di educazione all'immagine: Liceo Classico Pellegrino Rossi, Massa;

01/02/2002 - 30/06/2002

Corso di educazione all'immagine: Istituto d'Istruzione Superiore Eugenio Barsanti, Massa.

ATTIVITÀ DI RICERCA

Partecipazione a gruppi di ricerca nazionali e internazionali

- Membro del network FAScinA – Forum Annuale delle Studiose di Cinema e Audiovisivi;
- Membro di CIRQUE – Centro Interuniversitario di Ricerca Queer (Università di Pisa);
- Membro del network *OnScenity: Sex, Commerce, Media and Technology in Contemporary Society*;
- Associate researcher del network Screen Cultures (Birmingham Centre for Media & Cultural Research, Birmingham City University);

- Membro del permanent workshop sullo studio della cultura popolare “The Abject Object of Enquiry”, coordinato da Ellen Nerenberg (Wesleyan University) e Alan O’Leary (University of Leeds).

Finanziamenti a progetti di ricerca e formazione, nazionali e internazionali

Partecipazione a progetti di ricerca

2019. Progetto di ricerca: “Divagrafie. Per una mappatura delle attrici italiane che scrivono (D.A.M.A.)”; finanziato da Ministero dell’Istruzione dell’Università e della Ricerca; Dipartimento per la formazione superiore e per la Ricerca; Direzione Generale per il Coordinamento, la promozione e la valorizzazione della Ricerca; PRIN: PROGETTI DI RICERCA DI RILEVANTE INTERESSE NAZIONALE – Bando 2017. Bando pubblico competitivo; contributo concesso 603,296€; ruolo: membro del gruppo di lavoro;

2018-2019. Progetto di ricerca: “Divagrafie. Per una prima mappatura delle attrici italiane che scrivono”; finanziato da Regione Autonoma della Sardegna – L.R. 15/2006, art. 16 comma 3, studi e ricerche e per progetti di ricerca e sperimentazione sui nuovi linguaggi e tecnologie audiovisive. Bando pubblico competitivo; contributo concesso 35.000€; ruolo: membro del gruppo di lavoro;

2018-2019. Progetto: “Ritratti di Sardegna. Realizzazione di tre documentari immaginari tra passato e contemporaneità”; finanziato da Regione Autonoma della Sardegna – L.R. 15/2006, art. 16 comma 1, per l’incremento e l’innovazione della didattica del cinema in Sardegna. Bando pubblico competitivo; contributo concesso 40.000€; ruolo: membro del gruppo di lavoro;

2017-2018. Progetto di ricerca: “Pelle e pellicola. I corpi delle donne nel cinema italiano”; finanziato da Regione Autonoma della Sardegna – L.R. 15/2006, art. 16 comma 3, studi e ricerche e per progetti di ricerca e sperimentazione sui nuovi linguaggi e tecnologie audiovisive. Bando pubblico competitivo; contributo concesso 30.000€; ruolo: membro del gruppo di lavoro;

2017-2018. Progetto: “Un film su Alida Valli. Laboratorio sperimentale di sceneggiatura e produzione audiovisiva”; finanziato da Regione Autonoma della Sardegna – L.R. 15/2006, art. 16 comma 1, per l’incremento e l’innovazione della didattica del cinema in Sardegna. Bando pubblico competitivo; contributo concesso 30.000€; ruolo: membro del gruppo di lavoro;

2017. Progetto di ricerca: “Più che un’amicizia. La ricezione della cultura italiana negli Stati Uniti 1947-1963”, finanziato da Regione Autonoma della Sardegna – L.R.7/2007; contributo concesso 90.000€; ruolo: membro del gruppo di lavoro;

2016-2017. Progetto di ricerca: “Le attrici nel/del cinema italiano. Storie, stili, relazioni e influenze”; finanziato da Regione Autonoma della Sardegna – L.R. 15/2006, art. 16 comma 3, studi e ricerche e per progetti di ricerca e sperimentazione sui nuovi linguaggi e tecnologie audiovisive. Bando pubblico competitivo; contributo concesso 25.000€; membro del gruppo di lavoro;

2016-2017. Progetto: “Un film su Deledda realizzato con Gabriella Rosaleva”; finanziato da Regione Autonoma della Sardegna – L.R. 15/2006, art. 16 comma 1, per l’incremento e l’innovazione della didattica del cinema in Sardegna. Bando pubblico competitivo; contributo concesso 42.500€; ruolo: membro del gruppo di lavoro.

Progetti di ricerca individuali

2012. FP7-PEOPLE-2012-IEF - Marie-Curie Action: “Intra-European fellowships for career development”. Progetto di ricerca: “Degradation or Empowerment? Challenging Stereotypes About Women in Porn” (Women in Porn, Project ID: 331294), contributo concesso 166.204€.

Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca

Premio Limina 2019

Miglior libro italiano di studi sul cinema

Corpi che si sfogliano. Cinema, generi e sessualità su «Cinesex» (1969-1974), ETS, Pisa 2018.

Pubblicazioni

Monografie

2019. *Play, men! Un panorama della stampa italiana per adulti (1966-1975)*. Milano-Udine: Mimesis; ISBN 9788857556512.

2018. *Corpi che si sfogliano. Cinema, generi e sessualità su «Cinesex» (1969-1974)*. Pisa: Edizioni ETS; ISBN 978-884675230-7.

Articoli in rivista

2017. “Cet obscur objet du désir”. In *Théorème. Revue de l’Institut de recherche sur le cinéma et l’audiovisuel (IRCAV)*, n. 28.

2017. “Da Kinsey a Stagliano. Rappresentazioni pornografiche dell’atto sessuale”. In *Segnocinema. Bimestrale di teoria e critica del cinema*, vol. 37, n. 204, marzo-aprile (scritto con Federico Zecca).
2016. “Vallinferno. Interpretazioni di genere di una diva ‘del passato’”. In “Alida Valli”, a cura di M. Comand, S. Gundle, numero monografico di *Bianco e Nero. Rivista quadrimestrale del Centro Sperimentale di Cinematografia*, n. 586 (Fascia A).
2016. “Predatori in divisa. Immagini e temi della guerra nel porno italiano”. In “Le guerre nel cinema italiano dal 1911 a oggi”, a cura di S. Alovisio, A. Faccioli, L. Mazzei, numero monografico dei *Quaderni del CSCI. Rivista annuale di cinema italiano*, n. 12 (scritto con Federico Zecca).
2016. “Da Castelluccio alla sala da ballo. Geografie delle relazioni in *Il sole negli occhi* (Antonio Pietrangeli, 1953)”. In “Almeno in due. Donne nel cinema italiano”, Galleria di *Arabeschi* n. 8, a cura di L. Cardone, G. Maina, C. Tognolotti (Fascia A).
2016. “Harder than Fiction: The Stylistic Model of Gonzo Pornography”. In *Porn Studies*, vol. 3, n. 4 (scritto con Federico Zecca).
2016. “Let me hear your body talk. Commedia e dinamiche di genere nella società somatica”. In “Italia, anni Ottanta: immagini, corpi, storie”, a cura di L. Malavasi, numero monografico di *Bianco e Nero. Rivista quadrimestrale del Centro Sperimentale di Cinematografia*, n. 585 (scritto con Federico Zecca) (Fascia A).
2015. “Anim(h)ot. Appunti su pornografia e animalità”. In “Cinema: animale razionale”, a cura di S. Alovisio, E. Terrone, *Animot. L’altra filosofia*, anno II, n. 2 (scritto con Federico Zecca).
2015. “I nuovi mostri? Il corpo delle donne nell’erotico italiano degli anni ‘70”. In “Storie in divenire: Le donne del cinema italiano”, a cura di L. Cardone, C. Jandelli, C. Tognolotti, numero monografico dei *Quaderni del CSCI. Rivista annuale di cinema italiano*, n. 11.
2015. “Giuliana Gamba”. In “Storie in divenire: Le donne del cinema italiano”, a cura di L. Cardone, C. Jandelli, C. Tognolotti, numero monografico dei *Quaderni del CSCI. Rivista annuale di cinema italiano*, n. 11.
2014. “After *The Feminist Porn Book*: Further Questions about Feminist Porn”, *Porn Studies*, vol. I, n. 1-2.
2013. “Salotti e camere da letto”. In “Italia, cinema di famiglie. Storia, generi, modelli”, a cura di L. Malavasi, numero monografico dei *Quaderni del CSCI. Rivista annuale di cinema italiano*, n. 9 (scritto con Federico Zecca).
2013. “Grotesque Empowerment. *Belladonna’s Strapped Dykes* entre mainstream et queer”. In *Rue Descartes*, n. 79.
2012. “Cine & Sex. Sessualizzazione dei media e cineromanzo tra gli anni Sessanta e Settanta”. In “Nuove tendenze della ricerca sul cinema in Italia”, a cura di M. Comand, numero monografico di *Bianco e Nero. Rivista quadrimestrale del Centro Sperimentale di Cinematografia*, n. 573 (Fascia A).
2012. “Le grandi manovre. Gli anni Settanta preparano il porno”. In “Passato prossimo. Cinema e media in Italia negli anni Settanta”, a cura di C. Bisoni, P. Noto, G. Pescatore, numero monografico di *Bianco e Nero. Rivista quadrimestrale del Centro Sperimentale di Cinematografia*, n. 572 (scritto con Federico Zecca) (Fascia A).

2009. "Pornscapes: Re-enacting Porn Film in the Landscapes of Contemporary Pornography". In *Cinema&Cie. International Film Studies Journal*, 9 (12), Spring (Fascia A).
2009. "Concetta e le altre. Il porno siciliano". In "Idea di un'isola. Viaggio nel cinema della e sulla Sicilia", a cura di E. Morreale, numero monografico dei *Quaderni del CSCI. Rivista annuale di cinema italiano*, n. 5.
2007. "Emanuelle, l'irriducibile". In "Genere e Generi, Figure femminili nell'immaginario cinematografico italiano", a cura di L. Cardone, M. Fanchi, numero monografico di *Comunicazioni Sociali*, n. 2 (Fascia A).

Saggi in volume

- In corso di pubblicazione.* "Sexual Dystopia and Excess in the Italian Erotic Comedy of the 1970s". In *Cinerotic: Eroticism in Films and Video Games*, a cura di A. Fabris, J. Helbig. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier (scritto con Federico Zecca).
- In corso di pubblicazione.* "L'insegnamento di cinema all'Università degli Studi di Sassari. Un'acquisizione tardiva". In *Cinema come disciplina. L'università italiana e i media audiovisivi*, a cura di D. Bruni, A. Floris, M. Locatelli, S. Venturini. Milano-Udine: Mimesis (scritto con Eleonora Tavera).
2018. "Modelle". In *Carlo & Enrico Vanzina. Artigiani del cinema popolare*, a cura di R. Moccagatta. Milano: Bietti.
2018. "Cum On My Tattoo. Le pornografie alternative tra comunità, politica e mercato". In *Sex(t)ualities. Morfologie del corpo tra visioni e narrazioni*, a cura di S. Antosa, M. Lino. Milano-Udine: Mimesis.
2018. "From the Scene, for the Scene! Sexual Styles and Identitary Narratives in Alternative Porn". In *Routledge Companion to Media, Sex and Sexuality*, a cura di F. Attwood, C. Smith. London: Routledge.
2017. "Magnifici cornuti. Tradimento e mascolinità nella commedia all'italiana". In *Ti do la mia parola. Sette saggi sul tradimento*, a cura di A. Benassi, S. Pezzini. Roma: Edizioni di Storia e Letteratura.
2017. "Lo strano vizio del melodramma. Attorno a *La voce dello spettatore*". In *Wer ist Leonardo? Da Caligari al cinema senza nomi / Wer ist Leonardo? From Caligari to the Cinema Without Names*. Milano-Udine: Mimesis.
2017. "Amour Fur. Amore e morte nella rappresentazione cinematografica dell'erotismo animale". In *Bestiale! Animal Film Stars – Catalogo della mostra BESTIALE! Animal film stars* (14 giugno 2017-8 gennaio 2018, Museo Nazionale del Cinema, Mole Antonelliana, Torino), a cura di D. Ferrario, D. Pesenti Campagnoni. Milano: Silvana Editoriale (scritto con Federico Zecca).
2017. "All you need is hand. I tubes pornografici e l'adult business nel web 2.0". In *Streaming media: distribuzione, circolazione, accesso*, a cura di V. Re. Milano: Mimesis (scritto con Federico Zecca).
2016. "Lucertole con la pelle di donna. Mostruosità e mancanze del femminile nel thriller italiano degli anni Settanta". In *L'imperfezione nel cinema delle donne. Spazi imprevisi di libertà femminile*, a cura di L. Cardone, C. Tognolotti. Pisa: Edizioni ETS.

2014. “Il cadavere squisito e la morte del senso. Una possibile interpretazione di *Spostamenti progressivi del piacere* (1974)”. In *Sguardi differenti. Studi in onore di Lorenzo Cuccu*, a cura di L. Cardone, S. Lischi. Pisa: Edizioni ETS.
2014. “‘Identitaetsporno’ und die Logik des Realismus”. In *Explizit! Neue Perspektiven zu Pornografie und Gesellschaft*, a cura di L. Andergassen, T. Claassen, K. Grawinkel, A. Meier. Berlino: Bertz+Fischer.
2014. “Grotesque Empowerment: *Belladonna’s Strapped Dykes* between Mainstream and Queer”. In *Porn after Porn: Contemporary Alternative Pornographies*, a cura di E. Biasin, G. Maina, F. Zecca. Milano-Londra: Mimesis International.
2011. “Piaceri identitari e (porno)subculture”. In *Il porno espanso. Dal cinema ai nuovi media*, a cura di E. Biasin, G. Maina, F. Zecca. Milano: Mimesis.
2010. “When Porn Meets Identity: Self-representation, Art and Niche Market in Alternative Porn”. In *Extended Cinema, Le cinéma gagne du terrain*, a cura di P. Dubois, F. Monvoisin, E. Biserna. Udine: Campanotto.
2010. “Macchine nubili”. In *Pop Porn. Critica dell’immaginario porno*, a cura di M. Bonazzi e F. Cappa. Milano: Et al.
2009. “Spostamenti progressivi del vedere. Appunti per una storia della *mobile pornography*”. In *I film in tasca. Videofonino, cinema e televisione*, a cura di M. Ambrosini, G. Maina, E. Marcheschi. Pisa: Felici.
2008. “Una finzione imperfetta”. In *Italiana Off. Pratiche e poetiche del cinema italiano periferico 2001-2008*, a cura di R. Menarini. Gorizia: Transmedia.

Curatela di volumi

2018. *Essere (almeno) due. Saggi sulle donne nel cinema e nei media* (con C. Tognolotti). Pisa: Edizioni ETS.
2014. *Porn After Porn: Contemporary Alternative Pornographies* (con E. Biasin, F. Zecca). Milano-Londra: Mimesis International.
2011. *Il porno espanso. Dal cinema ai nuovi media* (con E. Biasin, F. Zecca). Milano-Udine: Mimesis.
2009. *I film in tasca. Videofonino, cinema e televisione* (con M. Ambrosini, E. Marcheschi). Pisa: Felici.

Curatela di monografici di rivista

2018. Numero Monografico della sezione *Smarginature*: “Pelle e pellicola. I corpi delle donne nel cinema italiano”, *Arabeschi. Rivista internazionale di studi su letteratura e visualità*, n. 11 (con L. Cardone, S. Rimini, C. Tognolotti).
2017. Numero Monografico della sezione *Smarginature*: “Vaghe stelle. Attrici del/nel cinema italiano”, *Arabeschi. Rivista internazionale di studi su letteratura e visualità*, n. 10 (con L. Cardone, S. Rimini, C. Tognolotti).
2017. “Segno Speciale. Sex & Love”, *Segnocinema. Bimestrale di teoria e critica del cinema*, vol. 37, n. 203-204 (con M. B. Carbone, F. Zecca).
2016. “Almeno in due. Donne nel cinema italiano”, Galleria di *Arabeschi. Rivista internazionale di studi su letteratura e visualità*, n. 8 (con L. Cardone, C. Tognolotti).

2014. “Sessualità nel cinema italiano degli anni Sessanta – Forme, figure e temi”, *Cinergie. Il cinema e le altre arti*. New series, n. 5 (con F. Zecca).
2014. “After *The Feminist Porn Book*: further questions about feminist porn”, Monografico della sezione Forum di *Porn Studies*, vol. 1, n. 1-2.

Convegni e seminari

Inviti a convegni

- 11/05/2019. Convegno “Queer Télévision. Colloque International. Représentations, Sensibilités, formes et fandom” (Université de Montréal, 9-10 maggio). Titolo del paper: *(Out of) The Post-Television Closet: LGBTQ+ Characters in Italian TV* (paper presentato con Federico Zecca);
- 19/02/2019. III Workshop del PRIN “Comizi d’amore. Il cinema e la questione sessuale in Italia (1948-1978)”, “Cinema e sessualità nell’Italia del dopoguerra. Generi, mascolinità, nuovi confini del visibile” (Università degli Studi eCampus, Novedrate [CO], 19-20 febbraio). Titolo del paper: *“Libertà” di stampa. Riviste e fumetti per adulti a cavallo tra gli anni Sessanta e Settanta*;
- 25/01/2019. Giornata di studi: “International Daney: Towards a Feminist and Queer Cinephilia (Department of Film, Media, Theater and Cultural Studies, Johannes Gutenberg University, Mainz). Titolo del paper: *Pornophilia: Is There a Space for Cinephilia in the Reception (and Production) of Pornography?* (paper presentato con Federico Zecca);
- 07/12/2018. Convegno “Oltre l’inetto? Rappresentazioni plurali della mascolinità nel cinema italiano” (Università degli Studi di Bari “Aldo Moro”, 6-7 dicembre). Titolo del paper: *Una stanza tutta per loro. Forme della mascolinità nella stampa per adulti degli anni Sessanta e Settanta*;
- 05/11/2018. Convegno “Caro Mostro. Duecento anni di Frankenstein” (Università degli Studi di Verona, Comune di Verona, 4-9 novembre). Titolo del paper: *Flesh for Frankenstein. Il mostro nel cinema italiano*;
- 10/11/2017. Convegno “Cinerotic: Eroticism in Films and Videogames. International Conference in cooperation with the University of Kassel” (Alpen-Adria-Universität Klagenfurt, 9-11 novembre). Titolo del paper: *Italian Sex Comedies of the 1970s* (paper presentato con Federico Zecca);
- 20/01/2017. Giornata di studi “Porn e Media Studies: Il porno online”, a cura di Sylvia Scarlett Gender and Media Lab del DAMS di Torino e Fish&Chips Film Festival. Titolo del paper: *I porn tubes, la “crisi” del porno e il consumo pornografico 2.0* (paper presentato con Federico Zecca);
- 19/12/2016. Convegno “Gender Factory: Costruzioni identitarie nel cinema dagli anni Settanta a oggi”, a cura di Giulia Fanara, Valerio De Simone, Damiano Garofalo, Università degli Studi di Roma – La Sapienza. Titolo del paper: *La notte che l’Ubalda uscì dalla tomba*;
- 07/06/2016. Giornate di studio “Streaming media e cultura on demand: dalla distribuzione alla circolazione?” (6-7 giugno, Università Ca’ Foscari, Venezia) Titolo del paper: *Forme di circolazione delle immagini pornografiche nell’ecosistema digitale* (paper presentato con Federico Zecca);
- 08/04/2016. Keynote speaker al convegno “Biopolitiche tra antico e moderno. Corpi plurali, libertinismo e libertà” (7-8 aprile, Università di Catania). Titolo del

- paper: *Queer as Folk! Sovrapposizioni e trasmissioni tra porno mainstream e porno queer*;
- 02/12/2016. “Research Seminars” del Centre for Research in Media and Cultural Studies, University of Sunderland (UK). Titolo del paper: *Porn in the Hub: The Social Economy of Pornographic Tubes* (paper presentato con Federico Zecca);
- 27/11/2015. IRCAV Symposium 2015 “Représentations-limites des corps sexuels” (26-27 novembre, Parigi, INHA: Institut national d’histoire de l’art). Titolo del paper: *Queerstream. Intersections of Bodies, Styles, and Practices between Corporate and Indie Pornography*;
- 24/03/2015. XIII MAGIS – International Film Studies Spring School, Università di Udine (18-24 marzo, Gorizia). Titolo del paper: *“Porn they can relate to”: Queer Pornography from Communities to Markets*;
- 13/11/2014. Giornata di Studi “Sociology Brown Bag Talks”, University of Nevada Las Vegas. Titolo del paper: *Sleazy Mags and “French versions”: The Origins of the Italian Porn Industry* (paper presentato con Federico Zecca);
- 15/10/2014. BCMCR Research Seminars, Birmingham City University. Titolo del paper: *Turn on the Red Light! The Very First Steps of Italian Porn* (paper presentato con Federico Zecca);
- 02/10/2014. Keynote speaker al convegno: “De Pasolini à Robert Lepage et John Grant. Le point de vue queer en littérature, au cinéma, dans les graphic novels et dans la chanson”, Université Catholique de Louvain – GLOBALIT (2-4 ottobre, Louvain-la-Neuve, Belgio). Titolo del paper: *In Search of the Wild Kingdom: Note sul porno queer contemporaneo*;
- 11/04/2014. Plenary speaker al convegno: “XII MAGIS – Gorizia International Film Studies Spring School”, Università di Udine (5-11 aprile, Gorizia). Titolo del paper: *Successive Slidings of Pleasure: The Birth of Italian Porn* (paper presentato con Federico Zecca);
- 19/02/2014. “CRITICA 2.0 Industria culturale, consumi, forme di influenza”, Università di Bologna (18-19 febbraio, Bologna). Titolo del paper: *Take a look on the wild side. La critica del porno (contemporaneo)*;
- 08/05/2013. Convegno: “Cinema e impegno civile”, Università per Stranieri di Perugia. Titolo del paper: *Il personale è politico! Film erotico e '68*;
- 26/01/2013. “Explizit! Perspektiven um Pornografie zu verhandeln”, Fachhochschule Potsdam (25-26 gennaio, Potsdam, Germania). Titolo del paper: *Identity Porn: Or, the Sexiness of a “Real” Self*;
- 03/06/ 2012. Tavola rotonda: “Queer Studies & Porn Studies” (II Sicilia Queer Film Fest, 1-7 giugno, Palermo); con Massimo Fusillo (Università di L’Aquila), Giulio Iacoli (Università di Parma), Gian Piero Piretto (Università di Milano), Federico Zecca (Università di Udine). Titolo dell’intervento: *W.I.P. – Women in Porn*;
- 21/05/2011. Convegno: “Esodi dalle Passioni Tristi”, organizzato da: Università di Pisa, Comune di Pisa, Casa della Donna Pisa (21-22 maggio, Pisa). Titolo del paper: *Furry Girl e le altre. Identità e imprenditorialità femminile nel porno alternativo*.

Partecipazione a convegni tramite call for papers

- 28/06/2019. Second CIRQUE (Centro Interuniversitario di Ricerca Queer) Conference, Tenth Queering Paradigms Conference: “Performativity. Pasts, Presents, and Futures” (Università di Pisa, 27-30 giugno). Titolo del paper: *Il piccolo schermo (s)velato. Soggettività e pratiche non eteronormate nella televisione italiana* (paper presentato con Federico Zecca);
- 15/06/2019. *Journal of Italian Cinema and Media Studies* – Second International Conference “Global Intersections and Artistic Interconnections: Italian Cinema and Media across Times and Spaces” (14-15 giugno, The American University of Rome). Titolo del paper: *LGBTQ+ Characters in Italian Quality Television* (paper presentato con Federico Zecca);
- 21/01/2019. Sguardi sulla città – Convegno internazionale di studi (21-22 gennaio, Università di Firenze). Titolo del paper: *Non ho l'età per amarti. Vecchiaia, mobilità e agency sentimentale in La casa del sorriso (Marco Ferreri, 1991)*;
- 14/06/2018. AAIS (American Association for Italian Studies) Annual Conference (14-17 giugno, Istituto Sant'Anna, Sorrento). Titolo del paper: *Confessioni di una masochista ingenua a un giornalista per bene. Il sesso femminile sulle pagine di «Cinesex» (1969-1974)*;
- 29/06/2017. The NECS 2017 Conference: Sensibility and the Senses. Media, Bodies, Practices (29 giugno-1 luglio, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3). Titolo del paper: *Flesh for Fantasy: The Female Body in Contemporary Pornography*;
- 30/05/2017. Pensare l'attore. Tra la scena e lo schermo – International Conference (29-31 maggio, Università della Calabria). Titolo del paper: *Lo scandalo dell'anacronismo. Alida Valli e la performance dell'invecchiamento*;
- 03/02/2017. VII Congresso Società Italiana delle Storiche (2-4 febbraio, Università di Pisa, Scuola Normale Superiore, Scuola Superiore Sant'Anna). Titolo del paper: *...dopodiché uccide il maschio e lo divorza? Le donne, il sesso e i rapporti di genere su Cinesex (1969-1974)*;
- 10/12/2016. Sex & The Cinema Conference 2016 (10-11 dicembre, University of Kent, Canterbury). Titolo del paper: *Dangerous Liaisons: Sexualized Bodies in Italian Erotic Comedy of the 1970s* (paper presentato con Federico Zecca);
- 11/11/2016. ECREA 2016, 6th European Communication Conference. “Mediated (Dis)Continuities: Contesting Pasts, Presents and Futures” (10-12 novembre, Praga). Titolo del paper: *So Mainstream, So Queer: Migrations of Identities, Representations, and Industrial Strategies in Contemporary US Pornography*;
- 30/07/2016. The 10th NECS conference Potsdam. “In/Between. Cultures of Connectivity” (28-30 luglio, University of Potsdam). Titolo del paper: *The Porn Connection: Economy and Semiotics of Pornographic Video Sharing Websites* (paper presentato con Federico Zecca);
- 07/11/2015. FAScina 2015: “L'imperfezione nel cinema delle donne. Spazi impreveduti di libertà femminile” (Università degli Studi di Sassari, 5-7 novembre 2015). Titolo del paper: *Quando le donne avevano la coda. Il corpo femminile grottesco nell'erotico italiano*;

- 10/04/2015. Sexual Cultures 2: “Academics meet Activists” (University of Sunderland, London Campus, 8-10 aprile). Titolo del paper: *Italy Talks Porn: Old Debates, New Researches* (paper presentato con Federico Zecca);
- 10/01/2014. MeCCSA Annual Conference 2014 (Bournemouth University, 8-10 gennaio). Titolo del paper: *Mapping (European) Pornographies*;
- 17/11/2013. Cine Excess VII: “European Erotic Cinema: Identity, Desire and Disgust” (MAC Birmingham, 15-17 novembre). Titolo del paper: *Vedo nudo! Italian cineromanzi of the 1970s*;
- 23/03/2012. “Post-Cinema: videogame/animation/comics”, X MAGIS – International Film Studies Spring School, Università di Udine (23-29 marzo, Gorizia). Titolo del paper: *Italian Cineromanzi of the Seventies: Intermedial Relationships, Exploitation and Decline of the “Popular”*;
- 02/07/2009. “Pornographie et usage des stéréotypes”, II Film Studies Summer School, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3 (29 giugno-10 luglio, Parigi). Titolo del paper: *When Porn Meets Identity: Self-representation, Art and Niche Market in Alternative Porn*;
- 30/03/2009. “Cinema and Visual Arts”, VII MAGIS – International Film Studies Spring School, Università di Udine (27 marzo-2 aprile, Gorizia, University of Udine). Titolo del paper: *Pornscapes: Re-enacting Porn Film in the Landscapes of Contemporary Pornography*.

Organizzazione di convegni accademici

- 2016-presente. Curatrice (con Lucia Cardone, Stefania Rimini e Chiara Tognolotti) di FAScinA – Forum Annuale delle Studiose di Cinema e Audiovisivi (Università di Sassari);
- 2016-presente. Membro dello Steering Committee della MAGIS – International Film Studies Spring School, Gorizia (Università di Udine);
- 2010-presente. Coordinatrice scientifica (con Enrico Biasin e Federico Zecca) della sezione *Porn Studies: Cartography of Pornographic Audiovisual* della MAGIS – International Film Studies Spring School, Gorizia (Università di Udine).

Attività editoriali

- 2018-presente. Membro dell’Advisory Board (comitato di direzione) della rivista *Porn Studies*, Routledge;
- 2018-presente. Curatrice della sezione “Beyond Cinema” della rivista *Cinéma&Cie. International Film Studies Journal*, Mimesis;
- 2014-presente. Direttrice (con Enrico Biasin e Federico Zecca) della collana “Mapping Pornographies: Histories, Geographies, Cultures”, Mimesis International;
- 2013-presente. Direttrice (con Federico Zecca) della collana “Media/Eros. Sessualità, tecnologie, rappresentazioni”, Mimesis;

- 2011-presente. Redattrice della rivista *Cinéma&Cie. International Film Studies Journal*, Carocci-Mimesis.
- 2015-2018. Co-editor (co-direttrice) della rivista *Porn Studies*, Routledge (con Feona Attwood e Clarissa Smith);
- 2013-2018. Membro dell'Editorial Board di *Porn Studies* (Routledge); curatrice della sezione Forum;
- 2012-2018. Curatrice (con Valentina Re e Federico Zecca) della sezione "New Studies" della rivista *Cinéma&Cie. International Film Studies Journal*, Mimesis.

Reviewer per le seguenti riviste: *Series. International Journal of TV Serial Narratives*; *Between. Rivista dell'Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura*; *Alphaville. Journal of Film and Screen Media*; *Cinergie. Il Cinema e le altre Arti*; *Journal of Gender Studies*; *Schermi. Storie e culture del cinema e dei media in Italia*; *Arabeschi. Rivista di Studi su Letteratura e Visualità*; *L'Avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes*; *LARES. Quadrimestrale di studi demotnoantropologici*; *Bianco e Nero. Rivista quadrimestrale del Centro Sperimentale di Cinematografia*.

Reviewer per i seguenti convegni: Zone Moda Conference Proceedings (2018); Udine Conference Proceedings: "A History of Cinema Without Names II" (2017); ECREA 2016; Media Mutations 2012.

Attività divulgative inerenti alla ricerca

Incontri pubblici

- 27/09/2014. Partecipazione all'incontro pubblico "Identità, Corpi, Desideri", all'interno dell'evento "Il Tempo delle Donne" (Palazzo della Triennale, 26-28 settembre, Milano), organizzato dal *Corriere della Sera*; con Irene Cao (scrittrice), Le Ragazze del Porno (registe), Alessia Rastelli ed Elena Tebano (giornaliste, *Corriere della Sera*), Anna Gaia Marchioro (attrice). Titolo dell'intervento: *Girls Will Be Girls. Piccola storia del porno femminista*;
- 11/11/2013. Partecipazione alla tavola rotonda: "Il corpo (virtuale) delle donne" (Internet Festival 2013, 10-13 ottobre, Pisa); con Alessia Rastelli (giornalista, *Corriere della Sera*), Claudia Vago (social media curator), Jasmina Tešanović (scrittrice, attivista), Emma Pietrafesa (ricercatrice, LUMSA), Massimiliano Filoni e Vanja Buzzini (*Il Teatro dell'Oppresso*). Titolo dell'intervento: *Le donne nel porno*;
- 28/11/2011. Partecipazione alla tavola rotonda: "Comic Talks VI: Video Killed Pornofumetto Star. Il destino del fumetto erotico, nell'era di Internet, è segnato per sempre?" (Lucca Comics and Games 2011, 28 ottobre-1 novembre, Lucca); con Laura Scarpa (autrice ed editrice), Mp5 (autrice), Sara Pavan (autrice). Titolo dell'intervento: *Il pocket erotico italiano*.

Organizzazione di eventi culturali e di spettacolo

2007. Curatrice della mostra: *Eden's Food. Il Pic-Nic di Adamo ed Eva* (Pisa, Limonaia di Palazzo Ruschi, 17-23 giugno), organizzata dalla Associazione Corporé, con il patrocinio del Comune di Pisa;
2007. Curatrice della performance: *Purificatory Food* (Pisa, Cinema Teatro Lux, 19 maggio), organizzata dalla Associazione Corporé, con il patrocinio del Comune di Pisa;
2007. Responsabile ospiti e ufficio stampa del *Joe D'Amato Horror Festival* (Pietrasanta, Teatro Comunale, 27 aprile-1 maggio);
2007. Curatrice della performance: *Hell's Food*, (Pisa, Cinema Teatro Lux, 14 aprile), organizzata dalla Associazione Corporé, con il patrocinio del Comune di Pisa;
2006. Curatrice della mostra: *Bizarre* (Pisa, Limonaia di Palazzo Ruschi, 1-5 marzo), organizzata dalla Associazione Corporé, con il patrocinio del Comune di Pisa.

INFORMAZIONI
PERSONALI

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

- dall'a.a. 1999-2000 a tutt'oggi Assistente specializzato (ricercatore) di **Cinema e Letteratura Italiani**
Katedra Romanistiky
Filozofická Fakulta, Univerzita Palackého, Olomouc (CZ)
- dal 2016 Docente di **Storia e critica del cinema**
Scuola d'arte cinematografica "Gian Maria Volonté"
- dall'a.a. 2015-2016 a tutt'oggi Docente di **Cinema Italiano**
Centro di Cultura per Stranieri
Dipartimento SAGAS, Università degli Studi di Firenze
- a.a. 2015-2016 Professore a contratto di **Storia e Critica del Cinema**
Università degli Studi di Siena
- 2009-2014 Docente di lingua italiana per stranieri
Università degli Studi di Firenze, Facoltà di Lettere e Filosofia
- dal 1993 Insegnante a tempo indeterminato, Materie letterarie e latino
Liceo Scientifico "Amedeo di Savoia duca d'Aosta", Pistoia

ISTRUZIONE e
FORMAZIONE

- 2018 e 2015 **Abilitazione Scientifica Nazionale** per professore di seconda fascia.
Settore concorsuale 10/C1: Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi. Settore scientifico-disciplinare: L-ART/06: Cinema, fotografia e televisione.
- 2014 **Dottorato di Ricerca** in *Logos e Rappresentazione. Comparatistica: Cinema, Musica, Teatro*.
Tesi: *Ambiguità e riscrittura in Prima della rivoluzione di Bernardo Bertolucci*.
Università degli Studi di Siena
- 2007 Master Universitario in *Didattica e promozione della lingua e cultura italiana a stranieri (ITALS)*
Università degli Studi di Venezia
- 2005 **Dottorato di Ricerca** in *Letterature romanze*.
Tesi: *Pirandello e il cinema*.

Karlova Univerzita, Praga

- 1999 Diploma di Perfezionamento in *Comunicazione multimediale e didattica*.
Università degli Studi di Ferrara
- 1996 Diploma di Perfezionamento in *Informatica nella didattica delle discipline umanistiche e nell'uso educativo dei beni culturali*.
Università degli Studi di Firenze
- 1988 Laurea in *Lettere*, con tesi in *Storia del cinema*.
Tesi: *Aspetti della condizione spettatoriale nella riflessione teorica sul film degli anni Dieci*
Università degli Studi di Firenze

COMPETENZE LINGUISTICHE

Ceco: C1 (Certificate in Czech Language – Kabinet Aplikované Bohemistiky, Filozofická Fakulta, Univerzita Palackého)
Inglese: B2
Tedesco: A2

ULTERIORI INFORMAZIONI

PUBBLICAZIONI a1. Monografie

Bernardo Bertolucci, il cinema, la letteratura. Il caso Prima della rivoluzione.
Falsopiano, Alessandria 2013.

Pirandello e i Taviani. Dall'allegorismo di Novelle per un anno al simbolismo problematico di Kaos.
Ed. Università di Olomouc, Olomouc 2006.

a2. Articoli e saggi in rivista e in volumi collettanei

La ribellione del mio tempo. Pasolini e Prima della rivoluzione.
"Studi pasoliniani", 13, 2019 (in corso di pubblicazione).

Un essai d'éthique et de pratique politique : San Michele aveva un gallo, de Paolo et Vittorio Taviani.
"Cinémas", 28, 2018, 2-3 (in corso di pubblicazione).

Il paesaggio sognato della città nutrice. Parma, Bertolucci, Stendhal.
Spadola, Carmelo (a cura di), *Il paesaggio: paradigma dialogico tra umanesimo e scienze. Paesaggio, natura e letteratura, vol. I*. Arcoiris, Salerno 2018, pp. 29-43.

Conscience and fractures of dialogue in Il conformista by Bernardo Bertolucci.
"Modern Language Review", 113.4, 2018, pp. 742-52.

Matteo Garrone's Primo amore and the feeling of suffering. Between sickness, a search for meaning and formal control.

"Forum Italicum", n. 3 (52), november 2018, pp. 844-858.

<http://journals.sagepub.com/doi/full/10.1177/0014585818781879>

Filmare con lo smartphone: su People I Could Have Been di Gerrets.

"Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni", n. 33: *Medium*, 2017, pp. 321-328.

Rebelie mé doby. Pasolini ve filmu Před revolucí Bernarda Bertolucciho [La ribellione del mio tempo. Pasolini in "Prima della rivoluzione"].

"Film a Doba", n. 4, 2017, pp. 70-74.

Militanza e passione etnografica nel documentario di Alexander Seiler. Da Siamo italiani (1964) a Il vento di settembre (2002).

"Cinergie. Il cinema e le altre arti", n. 10, 2016, pp. 165-170.

<https://cinergie.unibo.it/article/view/6843/6609>

Crimini contro la legge e leggi criminali. Porte aperte di Leonardo Sciascia, tra letteratura e cinema.

"Altre modernità. Rivista di studi letterari e culturali", n. 15: *La finzione della legge. Crimine, giustizia, fatti e finzione*, 2016, pp. 202-213.

<http://riviste.unimi.it/index.php/AMonline/article/view/7185/6980>

Ripetere, fermare, immaginare l'esperienza. Cinema e costruzione del tempo in Prima della rivoluzione.

"Elephant & Castle. Laboratorio dell'immaginario", n. 14: *Tempo e visione filmica*, marzo 2016, pp. 5-24.

http://cav.unibg.it/elephant_castle/web/uploads/saggi/397214974d1d263dcf3f7834cf552b964a4e16f5.pdf

Ricostruire la città con immagini e parole. Parma, tra Stendhal e Bertolucci.

Pavliček, Jan František (a cura di): *Struttura e Visione*. Università di Olomouc, Olomouc 2015, pp. 49-57.

Bruto vuole vivere. Orrore del carcere e riscatto dell'arte in Cesare deve morire.

"Luci ed ombre", n. 3, maggio-giugno 2013, pp. 12-18.

Sciascia on screen, tra pamphlet e thriller. Due riletture postume: Porte aperte e Una storia semplice.

"Incontri. Rivista Europea di Studi Italiani", n. 27, 2 (2012), pp. 23-31.

Una nuova estetica dello sguardo: People I could have been and maybe am.

Speranza, Paolo (a cura di): *Film Festival 2011*. Laceno, Avellino 2012, pp. 183-86.

Il cielo sopra Teheran: dalla Berlinale un messaggio ad Ahmadinejad.

Speranza, Paolo (a cura di): *Film Festival 2011*. Laceno, Avellino 2012, pp. 26-27.

Il documentario d'autore alla prova del 3D

Speranza, Paolo (a cura di): *Film Festival 2011*. Laceno, Avellino 2012, pp. 22-25.

Berlinale 2011: appunti per una fenomenologia del doppio. Amnistia, Fjellet e El premio.

Speranza, Paolo (a cura di): *Film Festival 2011*. Laceno, Avellino 2012, pp. 17-21.

Frontiere geografiche, marginalità e specularità del moderno nel cinema di Matteo Garrone: Terra di mezzo (1996) e Ospiti (1998).

Urban, Maria Bonaria; De Rooy, Ronald; Vedder, Ineke; Scorretti, Mauro (a cura di): *Le frontiere del Sud. Culture e lingue a contatto*. CUEC, Cagliari 2011, pp. 65-72.

Prigioni, scelte di vita e allegorie in tre film berlinesi.

"Quaderni di Cinemasud", n. 2, 2010, pp. 17-21; poi in Speranza, Paolo e Zanellato, Angelo (a cura di): *Film Festival 2010*. Laceno, Avellino 2011, pp. 13-17.

Voci da uno spazio interno: il documentario svizzero all'assalto del reale.

"Quaderni di Cinemasud", n. 2, 2010, pp. 101-03; poi in Speranza, Paolo e Zanellato, Angelo (a cura di): *Film Festival 2010*. Laceno, Avellino 2011, pp. 101-103.

L'orrore dell'incompiuto. A film unfinished di Yael Hersonski.

"Quaderni di Cinemasud", n. 2, 2010, pp. 13-15; poi in Speranza, Paolo e Zanellato, Angelo (a cura di): *Film Festival 2010*. Laceno, Avellino 2011, pp. 10-12.

Ossessione e modernità in Primo amore di Matteo Garrone.

"Quaderni di Cinemasud", n. 2, 2008, pp. 43-49.

Václav Hrabě e il blues: storia di una sopravvivenza non pianificata.

Hrabě, Václav: *Blues per una ragazza pazza*. Puntoacapo, Novi Ligure 2008, pp. 5-10.

Allegoria e ricerca di senso in due film iraniani: Avaze Gonjeshk-ha e 3 zan.

"Quaderni di Cinemasud", n. 1, 2008, pp. 23-26.

Appunti per una breve storia del cinema italiano: poetiche, autori, tendenze.

"Acta Universitatis Palackianae Olomucensis", Romanica XIX, Olomouc 2008, pp. 103-126.

Allegorismo e distonia in un mosaico postumoristico: Felice di Paolo e Vittorio Taviani.

Bonsaver, Guido; McLaughlin, Martin; Pellegrini, Franca (a cura di): *Sinergie narrative. Cinema e letteratura nell'Italia contemporanea*. Franco Cesati Editore, Firenze 2008, pp. 195-205.

Un'immagine di madre da L'altro figlio di Luigi Pirandello a Kaos di Paolo e Vittorio Taviani.

Bronowski, Cezary (a cura di): *La figura femminile nella narrativa e nella drammaturgia europea del primo Novecento*. Wydawnictwo Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, Torun 2007, pp. 75-82.

Da Tu ridi a La balia: dialogo e confronto tra culture in due adattamenti da Novelle per un anno.

De Michele, Fausto e Rössner, Michael (a cura di): *Pirandello e l'identità europea*. Centro Nazionale Studi Pirandelliani, Metauro, Pesaro 2007, pp. 177-186.

Riprendere il filo di un discorso interrotto: i Taviani e Novelle per un anno.

"Incontri. Rivista Europea di Studi Italiani", n. 22, 1 (2007), pp. 7-19.

Simbolismo e memoria in Colloquio con la madre.

"Allegoria", n. 54, settembre-dicembre 2006, pp. 107-115.

Misoginia e pietà in due finali a confronto: Male di luna da Pirandello ai Taviani.

Sciacovelli, Antonio (a cura di): *Con dottrina e con volere insieme. Saggi, studi e scritti vari dedicati a Béla Hoffmann*, Savaria University Press, Szombathely 2006, pp. 99-108.

Una metamorfosi allegorica: La giara di Paolo e Vittorio Taviani.

Kováčová, Lenka; Marini, Alessandro, Špička, Jiří (a cura di): *Atti del convegno scientifico internazionale Dalla letteratura al film (e ritorno)*. Olomouc 19-21 ottobre 2005, "Acta Universitatis Palackianae Olomucensis", Romanica XVI, Olomouc 2006, pp. 171-177.

Eclissi dell'impegno e nobilitazione intellettuale in Rosso Malpelo.

"Ambra. Percorsi di italianistica", a. VI, n. 6, dicembre 2005, pp. 87-100.

Pirandello e il cinema: lettere, interviste.

"Acta Universitatis Palackianae Olomucensis", Romanica XV, Olomouc 2005, pp. 149-54.

Poezie je šamanské umění [La poesia è un'arte sciamanica. Intervista con Edoardo Sanguineti].

"Host", n. 2, 2004, pp. 5-9 (con Jiří Špička).

Kapitalismus pro nejmenší [Il capitalismo per i più piccoli].

"Host", n. 2, 2004, pp. 65-66.

Tra Piero e Marinella: narrativa e corrispondenze nella scrittura di Fabrizio De André.

"Allegoria", n. 45, settembre-dicembre 2004, pp. 129-137.

Questioni di forma in Novelle per un anno di Luigi Pirandello. Storia, struttura, modelli.

"Sborník prací Filozofické Fakulty Brněnské Univerzity. Études romanes de Brno", LIII, Romanica 25, Masarykova Univerzita, Brno 2004, pp. 127-37.

Narrazione e descrizione in Lukács e Benjamin. La questione storica del Naturalismo.

"Acta Universitatis Palackianae Olomucensis", Romanica X, Olomouc 2003, pp. 69-76.

I problemi dell'adattamento cinematografico. La focalizzazione.

"Acta Universitatis Palackianae Olomucensis", Romanica XII, Olomouc 2003, pp. 221-229.

Attualità di Pavese narratore. Una proposta di lettura.

"Zbornik Filozofickej Fakulty Univerzity Komenského", Philologica LV, Bratislava 2002, pp. 49-52.

Spettatori nel 1911.

"Acta Universitatis Palackianae Olomucensis", Romanica IX, 2000, pp. 115-124.

L'utopia del senso nella novella di Alibech (Decameron, III, 10).

"Acta Universitatis Palackianae Olomucensis", Romanica IX, 2000, pp. 47-54.

Rileggere Pirandello.

"Allegoria", n. 31, gennaio-aprile 1999, pp. 67-76.

Cinema e letteratura.

"Chichibio", n.1, gen.-feb. 1999, p. 6.

Hugo Münsterberg: un approccio psicologico al film.

"Controtempo. Oggetti smarriti", n. 5, ottobre 1998, pp. 153-166.

a3. Curatela di volumi

Hrabě, Václav: *Blues per una ragazza pazza*. Puntoacapo, Novi Ligure 2008.

Atti del convegno scientifico internazionale Dalla letteratura al film (e ritorno). Olomouc 19-21 ottobre 2005. "Acta Universitatis Palackianae Olomucensis", Romanica XVI, Olomouc 2006.

a4. Traduzioni

Hrabě, Václav: *Blues per una ragazza pazza*. Puntoacapo, Novi Ligure 2008.

a5. Recensioni

Iannaccone, Enrico: *La buona uscita*.

"Carte Allineate", Seconda Serie, n. 50, ottobre 2016.

Švábenický, Jan: *Aldo Lado & Ernesto Gastaldi. Due cineasti, due interviste*. Il Foglio, Piombino 2014.

"Carte Allineate", Seconda Serie, n. 32, febbraio 2015.

Urban, Maria Bonaria: *Sardinia on Screen. The Construction of Sardinian Character in Italian Cinema*. Rodopi, Studia Imagologica 21, Amsterdam

– New York 2013.

"Luci e ombre", a. II, n. 2, aprile-giugno 2014, pp. 172-77.

Zagarrio, Vito (a cura di): *Utopisti, esagerati. Il cinema di Paolo e Vittorio Taviani*. Marsilio, Venezia 2004.

"Acta Universitatis Palackianae Olomucensis", Romanica XV, Olomouc 2005, pp. 344-345.

Fumagalli, Armando: *I vestiti nuovi del narratore. L'adattamento da letteratura a cinema*. EDUCatt, Milano 2005.

"Acta Universitatis Palackianae Olomucensis", Romanica XV, Olomouc 2005, pp. 342-343.

Dusi, Nicola: *Il cinema come traduzione, Da un medium all'altro: letteratura, cinema, pittura*. UTET, Torino 2003.

"Acta Universitatis Palackianae Olomucensis", Romanica XV, Olomouc 2005, pp. 343-344.

Debenedetti, Giacomo: *Saggi*. Mondadori, Milano 1999.

"Acta Universitatis Palackianae Olomucensis", Romanica X, Olomouc 2003, pp. 423-424.

CONFERENZE, SEMINARI E LEZIONI *Organizzare e mancare la rivoluzione: San Michele aveva un gallo, di Paolo e Vittorio Taviani.*

Conferenza Internazionale *Global Intersections and Artistic Interconnections: Italian Cinema and Media across Times and Spaces*, Journal of Italian Cinema and Media Studies, American University of Rome.

Roma, 14-15 giugno 2019

Dalla parte dell'Altro. Siamo italiani di Alexander Seiler.

Convegno internazionale *Sguardi sulla città. Filmare il paesaggio urbano come esperienza multiculturale e multidentitaria*, Università degli Studi di Firenze.

Firenze, 21-22 gennaio 2019.

Il vangelo in borgata. Rivelazione e via crucis in Accattone (1961) di Pier Paolo Pasolini.

Convegno internazionale *Diversity of Languages, Cultures and Views*, Filozofická Fakulta, Univerzita Palackého v Olomouci (CZ).

Olomouc, 23-24 novembre 2018.

Pasolini e Moravia nel cinema di Bertolucci: da Prima della rivoluzione a Il conformista.

Ciclo di conferenze presso la Facoltà di Lettere, Università di Roma "La Sapienza".

Roma, 12-16 novembre 2018.

Tolstoj nel cinema dei Taviani.

Ciclo di conferenze presso il Dipartimento di Scienze Politiche, Comunicazione e Relazioni Internazionali, Università di Macerata.

Macerata, 23-27 ottobre 2017.

L'infanzia di Sergio. Retrospezione e coscienza in Il sole anche di notte, di Paolo e Vittorio Taviani (1990)

International Conference Journal of Italian Cinema and Media Studies.
Innovations and Tensions: Italian Cinema and Media in a Global World
The American University of Rome, 9-10 giugno 2017.

*Il lavoro sull'attore in Accattone di Pier Paolo Pasolini. Un caso
esemplare: Mario Cipriani.*
Convegno Internazionale *Pensare l'attore. Tra la scena e lo schermo.*
Università della Calabria, 29-31 maggio 2017

*Il paesaggio sognato della città nutrice. Parma, Stendhal e Prima della
rivoluzione.*
Convegno internazionale *Il paesaggio: paradigma dialogico tra
umanesimo e scienze.*
Firenze, 14-17 marzo 2017

*"Ho così passato i più bei giorni della mia vita". Pasolini e la scoperta del
cinema.*
Ciclo di conferenze presso il Dipartimento di Studi Umanistici
dell'Università di Macerata.
Macerata, 20-24 febbraio 2017.

La ribellione del mio tempo: Pasolini in Prima della rivoluzione.
Convegno Internazionale American Association Teachers of Italian.
Siena, 22-26 giugno 2015.

Filmare la sofferenza: Primo amore di Matteo Garrone.
Convegno Internazionale *Intersections. Italy in Music, Art, Literature,
and Cinema.*
Firenze, 5-7 giugno 2015.

Novelle per un anno nel cinema di Paolo e Vittorio Taviani.
Ciclo di conferenze presso il Dipartimento di Studi Umanistici
dell'Università di Macerata.
Macerata, 9-13 febbraio 2015.

L'illusione della politica in Prima della rivoluzione di Bernardo Bertolucci.
Convegno internazionale *L'immaginario politico. Impegno, resistenza,
ideologia* (Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della
Letteratura), Università di Bologna.
Bologna, 17-19 dicembre 2014.

Il caso Prima della rivoluzione.
Lezione pubblica, Dipartimento SAGAS, Università di Firenze.
Firenze, 17 novembre 2014.

*Ridere per disperazione, ridere per cattiveria. Tu ridi di Luigi Pirandello,
tra letteratura e cinema.*
Convegno internazionale *Le poetiche del riso*, Istituto di Romanistica,
Università Carlo IV di Praga (CZ).
Praga, 22-24 ottobre 2014.

Tradizione e ribellismo in Prima della rivoluzione.
Convegno internazionale SEFOC (Searching for Culture), Università
Palackého Olomouc (CZ).
Olomouc, 16-17 ottobre 2014.

Bertolucci e l'assenza di futuro.

Conferenza pubblica in "Macerata Racconta", Università di Macerata.
Macerata, 5 maggio 2014.

Filmare la letteratura.

Ciclo di conferenze presso il Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Macerata.
Macerata, 5-9 maggio 2014.

Bertolucci, il cinema, la letteratura.

Conferenza pubblica. Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Torino.
Torino, 26 febbraio 2014.

Senso, tra Boito e Visconti.

Ciclo di conferenze presso il Dipartimento di Italianistica della Facoltà di Lettere dell'Università di Macerata.
Macerata, 12-16 novembre 2012.

Bertolucci's filming by literature: Prima della rivoluzione.

Ciclo di conferenze presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture della Facoltà di Lettere dell'Università di Coimbra (P).
Coimbra, 11-16 aprile 2012.

Immagini e memoria del Risorgimento, tra letteratura e cinema.

Seminario tenuto in occasione di *Ponti 2012*, campus internazionale organizzato dall'Università Cattolica *Pázmány Péter* di Budapest (H).
Pillicsaba, 7-9 febbraio 2012.

Immagini della Sicilia nel cinema dei Taviani.

Ciclo di conferenze presso il Dipartimento di Italianistica della Facoltà di Lettere dell'Università di Macerata.
Macerata, 4-7 aprile 2011.

Bertolucci e Stendhal: dalla Certosa di Parma a Prima della rivoluzione.

Seminario presso il Dipartimento di Italianistica della Facoltà di Lettere dell'Università di Macerata.
Macerata (I), 26-28 aprile 2010.

Allegoria e simbolo nell'incipit cinematografico.

Seminario presso il Dipartimento di Lingue Romanze dell'Università di Jyväskylä (SF).
Jyväskylä, 27-28 aprile 2009.

Allegoria e simbolo nell'incipit cinematografico.

Ciclo di conferenze presso il Dipartimento di Italianistica della Facoltà di Lettere dell'Università di Macerata.
Macerata, 2-6 marzo 2009.

Frontiere geografiche, marginalità e specularità del moderno nel cinema di Matteo Garrone.

Convegno internazionale *Le frontiere del sud*. Dipartimento di Lingua e Cultura Italiana – Università di Amsterdam (NL).
Amsterdam, 10-11 aprile 2008.

Da Tu ridi a La balia: dialogo e confronto tra culture negli adattamenti di

alcune novelle pirandelliane.

Convegno internazionale *Pirandello e l'identità europea*, Università di Graz, *Centro Nazionale Studi Pirandelliani* di Agrigento, *Deutschen Pirandello-Zentrum* di Monaco.
Graz (A), 17-20 ottobre 2007.

Simbolo e allegoria nell'adattamento cinematografico.

Ciclo di conferenze presso il Dipartimento di Italianistica della Facoltà di Lettere dell'Università di Macerata.
Macerata, 28 febbraio - 3 marzo 2007.

Esperienza e memoria in L'altro figlio e Male di luna, da Pirandello ai Taviani.

Convegno internazionale *Tempo e memoria nella lingua e nella letteratura italiana*, AIPI.
Ascoli Piceno, 22-26 agosto 2006.

Ossessione e modernità in Primo amore di Matteo Garrone.

Convegno internazionale AAIS / AATI.
Genova, 25-28 maggio 2006.

Immagini di madri in Kaos di Paolo e Vittorio Taviani.

Conferenza conclusiva del Simposio *L'Italia e l'italiano al cinema*, Dipartimento di Lingua e Cultura Italiana – Università di Amsterdam (NL).
Amsterdam, 21 aprile 2006.

Allegorismo e distonia in un mosaico postumoristico: Felice di Paolo e Vittorio Taviani.

Conferenza inaugurale del Simposio *L'Italia e l'italiano al cinema*, Dipartimento di Lingua e Cultura Italiana – Università di Amsterdam (NL).
Amsterdam, 21 aprile 2006.

Da L'altro figlio a Colloquio con la madre di Paolo e Vittorio Taviani.

Conferenza presso il Dipartimento di Italianistica della Facoltà di Lettere dell'Università di Varsavia (PL).
Varsavia, 23 marzo 2006.

Pirandello e il cinema.

Ciclo di conferenze presso il Dipartimento di Italianistica della Facoltà di Lettere dell'Università Copernico di Toruń (PL).
Toruń, 20-22 marzo 2006.

Allegorismo e distonia in un mosaico postumoristico: Felice di Paolo e Vittorio Taviani.

Convegno scientifico internazionale *Narrative Synergies: Cinema and Literature in Contemporary Italy*, University of Oxford, Faculty of Medieval and Modern Languages.
Oxford (UK), 20-21 gennaio 2006.

L'adattamento cinematografico.

Ciclo di conferenze presso il Dipartimento di Italianistica della Facoltà di Lettere dell'Università di Trento.
Trento, 15-18 novembre 2005.

Una metamorfosi allegorica: La giara di Paolo e Vittorio Taviani.
Convegno scientifico internazionale *Dalla letteratura al cinema (e ritorno)*, Dipartimento di lingue romanze dell'università Palackého di Olomouc (CZ).
Olomouc, 19-21 ottobre 2005.

Un'immagine di madre da L'altro figlio di Luigi Pirandello a Kaos di Paolo e Vittorio Taviani.
Convegno internazionale *La figura femminile nella narrativa e nella drammaturgia europea del primo Novecento*, Dipartimento di italianistica dell'università Copernico di Toruń (PL).
Toruń, 24-25 maggio 2005.

Letteratura italiana e cinema.
Ciclo di conferenze presso il Dipartimento di Italianistica della Facoltà di Lettere dell'Università Copernico di Toruń (PL),
Toruń, 23-26 maggio 2005.

Simbolismo e memoria in Colloquio con la madre.
Convegno scientifico internazionale *La forma del passato. Questioni di identità in opere letterarie o cinematografiche a partire dagli anni Ottanta*, Dipartimento di Italianistica dell'Università Libera di Bruxelles – Dipartimento di Italianistica dell'University of Wales – Bangor.
Bruxelles (B), 28-29 ottobre 2004.

Rosso Malpelo: appunti per una storia del testo.
Convegno scientifico internazionale di lingua e cultura italiana, Dipartimento di Italianistica, Facoltà di Lettere, Università di Szombathely (H).
Szombathely , 6 ottobre 2004.

Italiano standard e varianti regionali nella commedia italiana degli anni '90.
Museo d'Arte di Olomouc (CZ).
Olomouc, 18 ottobre 2002.

Pavese narratore. Una proposta di lettura.
Convegno scientifico internazionale *Cesare Pavese*, Dipartimento di Filologia Romanza, Università Comenius di Bratislava (SL).
Bratislava, 15 novembre 2000.

Io sottoscritto Alessandro Marini, nato a Brescia il 28.1.1963, ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 445/00, dichiaro sotto la propria personale responsabilità che quanto dichiarato nel presente curriculum corrisponde a verità.

Pistoia, 22 giugno 2019

Giacomo Ravesi

Istruzione

- 2006-2010 Dipartimento Comunicazione e Spettacolo - Università degli Studi Roma Tre
Dottore di Ricerca presso la Scuola Dottorale XXII ciclo in *Culture della trasformazione della città e del territorio*, sezione *Il cinema nelle sue interrelazioni con il teatro e le altre arti*, difendendo una tesi dal titolo *Architetture d'immagini. La metropoli contemporanea e la sperimentazione artistica*.
Tutor: Stefania Parigi
- 2000-2005 Facoltà di Lettere e Filosofia - Università degli Studi Roma Tre
Laurea in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo (vecchio ordinamento), conseguita nell'indirizzo Spettacolo con la votazione di 110/110 con lode, difendendo una tesi in Istituzioni di Storia e Critica del Cinema dal titolo: *Unicità ed esemplarità: il cinema di Jean Vigo*.
Relatrice: Stefania Parigi
Correlatrice: Ivelise Perniola
- 1995-2000 Istituto Tecnico Aeronautico «Francesco De Pinedo» - Roma
Diploma di Perito del Trasporto Aereo, conseguito con la votazione di 100/100

Incarichi Universitari

Qualifica

06/11/2018-06/11/2024 ABILITAZIONE SCIENTIFICA NAZIONALE
Abilitazione Scientifica Nazionale, Idoneità alla II Fascia (Professore Associato) nel settore concorsuale 10/C1 TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI, Settore Scientifico Disciplinare L-ART/06 CINEMA, FOTOGRAFIA, TELEVISIONE

Assegni di ricerca

2017-in corso UNIVERSITÀ DEGLI STUDI ROMA TRE
Assegno di Ricerca Triennale
L-Art 06 Cinema, Fotografia e Televisione - Dipartimento Filosofia Comunicazione e Spettacolo
Le maschere di Dioniso. L'immagine del corpo tra arti visive, media e tecnologia
Supervisor: prof.ssa Stefania Parigi

2016 UNIVERSITÀ DEGLI STUDI ROMA TRE
Assegno di Ricerca Annuale
L-Art 06 Cinema, Fotografia e Televisione - Dipartimento Filosofia Comunicazione e Spettacolo
Smart Environments – Task: Smart Cultural Network Platform
Supervisor: prof. Enrico Menduni

Gruppi di Ricerca

2014-in corso UNIVERSITÀ DEGLI STUDI ROMA TRE

Attività di ricerca e di coordinamento di gruppi di ricerca come analista senior per la classificazione e l'analisi del contenuto di film e serie tv nazionali per le cattedre di *Media Digitali* (Prof. Enrico Menduni) e *Cinema Italiano* (Prof.ssa Stefania Parigi).

Riviste

2016-in corso

IMAGO – STUDI DI CINEMA E MEDIA

Redattore della rivista «IMAGO. Studi di Cinema e Media». Rivista scientifica di fascia A promossa e curata dal Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo della Sapienza Università di Roma e dal Dipartimento Filosofia Comunicazione e Spettacolo dell'Università degli Studi Roma Tre.

Altri incarichi

2017

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI ROMA TRE

Coordinamento Segreteria Organizzativa del XXIII Convegno Internazionale di Studi Cinematografici *Cinema e identità italiana. Cultura visuale e immaginario nazionale, fra tradizione e contemporaneità*, a cura di Stefania Parigi, Christian Uva, Vito Zagarrìo, Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, Università degli Studi Roma Tre, 28-29 novembre.

2007-in corso

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI ROMA TRE

Culture della materia presso le cattedre di *Storia e Critica della Fotografia* (Prof. Enrico Menduni); *Cinema Italiano e Movimenti e autori del cinema* (Prof.ssa Stefania Parigi); *Tecnologie del cinema e dell'audiovisivo* (Prof. Christian Uva); *Storia del Cinema e Cinematografia documentaria* (Prof.ssa Ivelise Perniola) del Dams dell'Università degli Studi Roma Tre.

2016-2017

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI ROMA TRE

Docente del seminario *Il cinema francese degli anni Trenta* all'interno dell'insegnamento *Movimenti e autori del cinema* (L-ART/06; crediti 6; docente: Stefania Parigi) per la Laurea Magistrale in *Cinema, Televisione e Produzione Multimediale* dell'Università degli Studi Roma Tre.

2012-2013

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI ROMA TRE

Docente del seminario *L'immaginario urbano nel cinema sperimentale e d'avanguardia* all'interno dell'insegnamento *Movimenti e autori del cinema* (L-ART/06; crediti 6; docente: Stefania Parigi) per la Laurea Magistrale in *Cinema, Televisione e Produzione Multimediale* dell'Università degli Studi Roma Tre.

Stage formativi

2006

Ente dello Spettacolo – Ambassade de France en Italie

Stage di critica cinematografica a cura della Rivista del Cinematografo e dei Cahiers du cinéma.

Attività scientifica

ELENCO COMPLETO DELLE PUBBLICAZIONI

1. in corso di pubblicazione – Contributo in volume

Materie oscure e spire mirabili. Realismo e astrazione nel cinema di Massimo D'Anolfi e Martina Parenti, in Alessia Cervini (a cura di), *La forma cinematografica del reale. Teorie, pratiche, linguaggi: da Bazin a Netflix*, Palermo: Palermo University Press,

2. in corso di pubblicazione – Articolo in rivista

I'll be your mirror. Documentario italiano contemporaneo e cultura social, in «Mediascapes Journal», n. 12, ISSN: 2282-2542

3. in corso di pubblicazione – Contributo in volume

Padri d'Italia. Autobiografia e dinamiche generazionali nel documentario italiano contemporaneo, in Stefania Parigi, Christian Uva, Vito Zagarrìo (a cura di), *Cinema e identità italiana. Cultura visuale e immaginario nazionale fra tradizione e contemporaneità*, Roma: Roma Tre Press

4. in corso di pubblicazione – Contributo in volume

Di chiarori, sussulti ed epifanie. Alba Rohrwacher nel cinema di Marco Bellocchio, in Federico Pedroni, Federico Pommier Vincinelli (a cura di), *Alba Rohrwacher. L'acrobata del cinema italiano*, pp. 20-30, Isernia: Cosmo Iannone Editore

5. 2019 – Articolo in rivista

Immaginari pop e corpi mutanti. Madonna, Björk, Lady Gaga tra arti visive e biotecnologie, «Scenari. Rivista semestrale di filosofia contemporanea & nuovi media», *Fare il postumano. Un nuovo scenario della teoria e della pratica artistica*, a cura di Gabriela Galati, n. 10, pp. 52-69, ISSN: 2420-8914

6. 2019 – Contributo in volume

Extra Animation, in Adriano Aprà (a cura di), *Fuorinorma. La via neosperimentale del cinema italiano*, pp. 493-495, Dublin: Artdigiland, ISBN: 9781909088337

7. 2019 – Articolo in rivista

Come in uno specchio. Selfie (2019) di Agostino Ferrente, «Fata Morgana Web», ISSN: 2532-487X, <https://www.fatamorganaweb.unical.it/index.php/tag/specchio/>

8. 2018 – Articolo in rivista

Forme del desiderio e della paura nel cinema di Jean Vigo, «Fata Morgana», *Paura*, n. 34, pp. 163-171, ISSN: 1970-5786

9. 2018 – Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

Analisi ipermediali e regia automatica, con Enrico Menduni, in Stefano Panzieri, Paola Marrone, Giancarlo Della Ventura, Stefano Carrese (a cura di), *Smart Environments. Valorizzazione della ricerca e crescita del territorio negli ambienti intelligenti*, pp. 227-239, Roma: Roma Tre Press, ISBN: 9788894376371

10. 2018 – Recensione in rivista

Imagining: Serialità, narrazioni cinematografiche e fotografia nella pubblicità contemporanea, Stefania Antonioni (2016), «Journal of Italian Cinema and Media Studies», volume 6, n. 3, pp. 427-429, DOI: 10.1386/jicms.6.3.413_5, ISSN: 2047-7368

11. 2018 – Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

Elio e i suoi fratelli. Generazioni e attorialità, in Raffaele Meale, Federico Pommier Vincelli (a cura di), *Elio Germano. Corpo, voce e istinto*, pp. 63-72, Isernia: Cosmo Iannone Editore, ISBN: 9788851601928

12. 2018 – Articolo in rivista
Una camera tutta per me. Forme autobiografiche del documentario italiano contemporaneo, «Quaderni del CSCI», *Controcorrente. Il cinema neosperimentale italiano*, a cura di Adriano Aprà, n. 14, pp. 66-77, ISSN: 1885-1975
13. 2018 – Articolo in rivista
Memorie – In viaggio verso Auschwitz, «Quaderni del CSCI», *Controcorrente. Il cinema neosperimentale italiano*, a cura di Adriano Aprà, n. 14, pp. 160-161, ISSN: 1885-1975
14. 2018 – Articolo in rivista
La natura delle cose, «Quaderni del CSCI», *Controcorrente. Il cinema neosperimentale italiano*, a cura di Adriano Aprà, n. 14, pp. 196-198, ISSN: 1885-1975
15. 2018 – Articolo in rivista
Spira Mirabilis, «Quaderni del CSCI», *Controcorrente. Il cinema neosperimentale italiano*, a cura di Adriano Aprà, n. 14, pp. 199-200, ISSN: 1885-1975
16. 2018 – Articolo in rivista
Jointly Sleeping In Our Own Beds, «Quaderni del CSCI», *Controcorrente. Il cinema neosperimentale italiano*, a cura di Adriano Aprà, n. 14, pp. 220-222, ISSN: 1885-1975
17. 2018 – Contributo in volume (Capito o Saggio)
Lo sguardo di Medusa. Corpi, scultura, fotografia, in Enrico Menduni, Lorenzo Marmo (a cura di), *Fotografia e culture visuali del XXI secolo*, pp. 107-113, Roma: Roma Tre Press, ISBN: 9788894885835 (9788894885842 versione elettronica)
18. 2017 – Articolo in rivista
Survived cinema, «Re:Edition», n. 3, Replica Man, ISSN: 2057-3375
19. 2017 – Articolo in rivista
L'impronta e l'immagine animata. L'opera di Leonardo Carrano, «Imago – Studi di cinema e media», *Re-animation. L'animazione contemporanea tra cinema, televisione, videoarte e nuovi media*, a cura di Christian Uva e Paul Wells, n. 16, pp. 37-47, ISSN: 2038-5536
20. 2017 – Contributo in volume (Capito o Saggio)
Guardare dall'alto, in Roberto De Gaetano, Nausica Tucci (a cura di), *Fata Morgana Web 2017. Un anno di visioni*, pp. 113-115, Cosenza: Pellegrini, ISBN: 9788868226220
21. 2017 – Articolo in rivista
Accattoni e imperatori. Immaginari cinematografici e costruzioni identitarie intorno alla periferia romana, «Il ragazzo selvaggio», n. 126, novembre-dicembre, pp. 2-5, ISSN: 1126-067X
22. 2017 – Articolo in rivista
Dove va il documentario contemporaneo?, «Fata Morgana Web», ISSN: 2532-487X, <http://www.fatamorganaweb.unical.it/index.php/2017/07/27/cinema-grattacielo-marco-bertozzi/>
23. 2017 – Articolo in rivista
Painted Screens: Italian Experimental Artist-Animators, «Animation Journal», Special Issue: Italian Animation, a cura di Giannalberto Bendazzi e Marco Bellano, v. 25, pp. 62-77, ISSN: 1061-0308

24. 2016 – Monografia o trattato scientifico
L'Atalante (Jean Vigo, 1934). Immagini del desiderio, pp. 3-109, Udine-Milano: Mimesis, ISBN: 9788857532424
25. 2016 – Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
Nel dedalo delle immagini: il cinema di animazione di Manfredo Manfredi in Raffaella Scrimatore (a cura di), *Passioni animate*, pp. 143-164, Milano: CDE, ISBN: 9788890002786
26. 2014 – Curatela
Il paesaggio nel cinema contemporaneo, con Stefania Parigi, «Imago – Studi di cinema e media», a. 5, n. 9, pp. 7-278, ISSN: 2038-5536
27. 2014 – Articolo in rivista
La metropoli tra arti e media, «Imago – Studi di cinema e media», *Il paesaggio nel cinema contemporaneo*, a cura di Stefania Parigi e Giacomo Ravesi, a. 5, n. 9, pp. 143-158, ISSN: 2038-5536
28. 2013 – Articolo in rivista
Scolpire con la luce. L'energia come arte visiva, «Imago – Studi di cinema e media», *Cinema & Energia. Prospettive interdisciplinari tra scienze, estetiche e tecnologie*, a cura di Marco Maria Gazzano, Enrico Carocci, a. 4, n. 7-8, pp. 79-86, ISSN: 2038-5536
29. 2013 – Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
Schermi delle nostre brame. Vecchi e nuovi mangiatori di film in Marco Maria Gazzano, Stefania Parigi, Vito Zagarrìo (a cura di), *Territori del cinema italiano. Produzione, diffusione, alfabetizzazione*, pp. 221-225, Udine: Forum, ISBN: 9788884207876
30. 2013 – Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
Occhi tagliati che danzano. Forme sperimentali della videomusica italiana degli anni Duemila in Adriano Aprà (a cura di), *Fuori norma. La via sperimentale del cinema italiano*, pp. 118-137, Venezia: Marsilio, ISBN: 978883171618
31. 2013 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
Around The Empire State. Urban Image As Visual And Musical Form in Francesco Federici, Cosetta G. Saba (eds.), *Cinéma: Immersivité, Surface, Exposition*, pp. 124-132, Udine: Campanotto, ISBN: 9788845613593
32. 2012 – Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
Sepolti nella luce. Archivio, collage, found footage in Bruno Di Marino, Marco Meneguzzo, Andrea La Porta (a cura di), *Lo sguardo espanso. Cinema d'artista italiano 1912-2012*, pp. 79-83, Milano: Silvana Editoriale, ISBN: 9788836625468
33. 2011 – Monografia o trattato scientifico
La città delle immagini. Cinema, video, architettura e arti visive, pp. 9-221, Soveria Mannelli: Rubbettino, ISBN: 9788849830866
34. 2011 – Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
Stealing Beauty in Adriano Aprà (a cura di), *Bernardo Bertolucci. Il cinema e i film*, pp. 243-247, Venezia: Marsilio, ISBN: 978883170965
35. 2011 – Articolo in rivista

Frantumi di specchi. Metamorfosi contemporanee dell'autoritratto tra arti e media, «Imago – Studi di cinema e media», *Autorialità, autobiografia, autoritratto*, a cura di Lucilla Albano, Arianna Salatino, a. 2, n. 4, secondo semestre 2011, pp. 93-117, ISSN: 2038-5536

36. 2010 – Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

Trasparenze e opacità. La metropoli e il cinema dalla vetrina al web in Silvio Grasselli, Serafino Murri (a cura di), *La realtà dopo il cinema. Percezione, senso, azione nel mondo visto*, pp. 83-98, Roma: Fondazione Ente dello Spettacolo, ISBN: 9788885095564

37. 2010 – Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

Fabio Massimo Iaquone. Percorsi intermediali tra arte e tecnologia in Giovanni Curtis (a cura di), *Cinema Nostrum. Registi, attori e professionisti ciociari del cinema*, pp. 102-108, Frosinone: Teseo, ISBN: 9788896476093

38. 2010 – Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

Mario Iaquone. Suoni per il cinema in Giovanni Curtis (a cura di), *Cinema Nostrum. Registi, attori e professionisti ciociari del cinema*, pp. 126-130, Frosinone: Teseo, ISBN: 9788896476093

39. 2010 – Articolo in rivista

Il «post» e l'«oltre» della visione. La metropoli contemporanea e la sperimentazione artistica, «Yod – Cinema, comunicazione e dialogo fra i saperi», 6, pp. 54-61, ISBN: 9788874026562

40. 2010 – Articolo in rivista

Fotogrammi di città. Centro e periferia dello sguardo prima e dopo il cinema, con Silvio Grasselli, «Yod – Cinema, comunicazione e dialogo fra i saperi», 6, pp. 45-46, ISBN: 9788874026562

41. 2009 – Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

Scuola elementare in Adriano Aprà (a cura di), *Alberto Lattuada. Il cinema e i film*, pp. 188-191, Venezia: Marsilio, ISBN: 9788831797771

42. 2007 – Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

Cinema, vita ed esperienza urbana in Graziella Azzaro, Stefania Parigi (a cura di), *Marco Ferreri. Un milanese a Roma*, pp. 37-49, Roma: Tiellemedia, ISBN: 9788887604375

COMUNICAZIONI A CONVEGNI E RELAZIONI

- 2019 *Accattoni e imperatori. Persistenze e spettri contemporanei della borgata*, relazione alla Second International Conference: *Global Intersections and Artistic Interconnections: Italian Cinema and Media across Times and Spaces – Journal of Italian Cinema and Media Studies*, The American University of Rome, Roma, 14-15 giugno.
- 2019 *Uno, nessuno e centomila. Giordano Falzoni: attore, performer, caratterista*, relazione alla Giornata di Studi *Giordano Falzoni: transcodifica e avanguardia tra letteratura, cinema e teatro*, Dipartimento di Scienze Umane, Università dell'Aquila, 27 marzo
- 2019 *City of Strangers. Le città multimediali e multi-identitarie di Krzysztof Wodiczko*, relazione al Convegno Internazionale *Sguardi sulla città. Filmare il paesaggio urbano come esperienza multiculturale e multidentitaria*, a cura di Cristina Jandelli e Raffaele Pavoni, Università degli Studi di Firenze, 21-22 gennaio

- 2018 *Materie oscure e spire mirabili. Realismo e astrazione nel cinema di Massimo D'Anolfi e Martina Parenti*, relazione al Convegno Internazionale *La forma cinematografica del reale. Teorie, pratiche, linguaggi: da Bazin a Netflix*, a cura di Alessia Cervini, Università degli Studi di Palermo, Dipartimento di Scienze Umanistiche, 11-14 dicembre
- 2018 *Il cinema documentario di borgata*, relazione al Convegno *Borgate romane*, Università per Stranieri di Siena, Dipartimento di Ateneo per la Didattica e la Ricerca, Siena, 9-10 ottobre
- 2018 *I'll be your mirror. Documentario italiano contemporaneo e cultura social*, relazione al Convegno Internazionale di Studi *La fotografia social. Teorie, pratiche, estetiche ed esperienze dell'immagine digitale*, organizzato da Società Italiana per lo Studio della Fotografia, Università degli Studi della Tuscia, Viterbo, 21-21 settembre
- 2018 *Sepolti nella luce. Archivio, film-saggio, found footage film, home movies e oltre*, lezione all'interno del *Premio Zavattini 2018: corso di formazione e sviluppo per la realizzazione di tre progetti di riuso creativo del cinema d'archivio* promosso dalla Fondazione AAMOD con la collaborazione dell'Istituto Luce-Cinecittà e con il sostegno di SIAE e della Regione Lazio, 15 luglio, Archivio Audiovisivo Movimento Operaio e Democratico
- 2018 Partecipazione alla tavola rotonda *Sale (r)esistenti. Distribuzione alternativa oggi*, 54 Mostra Internazionale del Nuovo Cinema, Pesaro, 20 giugno.
- 2018 *Linee d'ombra. Vacanze e racconti di formazione nel cinema del reale italiano di oggi*, relazione all'Annual Conference, The American Association for Italian Studies, St. Anna Institute, Sorrento, 14-17 giugno.
- 2017 *Padri d'Italia. Forme autobiografiche e conflitti generazionali nel documentario italiano contemporaneo*, relazione al XXIII Convegno Internazionale di Studi Cinematografici *Cinema e identità italiana. Cultura visuale e immaginario nazionale, fra tradizione e contemporaneità*, a cura di Stefania Parigi, Christian Uva, Vito Zagarrò, Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, Università degli Studi Roma Tre, 28-29 novembre.
- 2017 *La distribuzione alternativa del documentario italiano contemporaneo. Il caso Apollo 11*, relazione al Seminario *Lo sguardo del reale. Il documentario italiano contemporaneo tra estetica, produzione e circolazione*, Saturno Film Festival, Roma, 13 ottobre.
- 2017 *Sviluppare un documentario di creazione. Il caso: Premio Solinas. Documentario per il Cinema*, Italian Doc Screenings – IDS Academy, Palermo, 2-4 ottobre.
- 2017 *Vestiti da sposa, sogni imprenditoriali e pistole. L'immagine del Nord Est nelle serie tv: Sposami, Faccia d'angelo, Di padre in figlia*, relazione alla First International Conference: *Innovations and Tensions. Italian Cinema and Media in a Global World – Journal of Italian Cinema and Media Studies*, The American University of Rome, Roma, 9-10 giugno.

- 2017 *Trasparenze ed estraneità. Documentari performativi nel cinema italiano contemporaneo* relazione al Seminario *Cinema performance. Documentario e arte contemporanea*, Laboratorio Cinema Documentario (prof. Marco Bertozzi), Laboratorio Avanzato Arti Visive (prof.ssa Angela Vettese), Dipartimento Culture del Progetto, Università IUAV di Venezia, 28 aprile.
- 2017 *Metropoli attraverso un vetro. Vetrine, fotogrammi, schermi* lezione dottorale tenuta presso il Dottorato in *Paesaggi della città contemporanea. Politiche tecniche e studi visuali*, Dipartimento di Architettura, Dipartimento di Filosofia Comunicazione e Spettacolo, Università degli Studi Roma Tre, 17 febbraio.
- 2016 *Schermi umani. L'immagine del corpo tra «antropologia delle immagini» e screen studies* relazione al XXII Convegno Internazionale di Studi Cinematografici *Estetiche del cinema e dei media. Cultura, Natura e Tecnologia nel 21° secolo*, a cura di Enrico Carocci e Ivelise Perniola, Università degli Studi Roma Tre, 24-25 novembre.
- 2016 *All'ombra del Gasometro. Immaginari cinematografici e costruzioni identitarie e comunitarie* relazione al Seminario di Studi *Paesaggio urbano in trasformazione e memorie collettive: un secolo di lavoro a Ostiense*, ETICity – Exploring Territories Imagining the City, Dipartimento di Architettura di Roma Tre, Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico, Master in Studi del Territorio dell'Università degli Studi Roma Tre; all'interno delle attività di ricerca del team su Roma del progetto SNIS (Swiss Network for International Studies): “Mapping controversial memories in the historic urban landscapes: a multidisciplinary study of Beijing, Mexico City and Rome”, 17-21 ottobre.
- 2015 Partecipazione alla tavola rotonda *Il futuro del nuovo cinema: I Festival e la critica*, 50+1 Mostra Internazionale del Nuovo Cinema, Pesaro, 23-24 giugno.
- 2015 *Habitat – Note personali. Il documentario italiano contemporaneo e il racconto delle periferie urbane* relazione al Seminario di Studi *Prospettive dai margini della città. Vuoti a rendere*, Politecnico di Torino, Università degli Studi di Torino, Dipartimento Pianificazione Territoriale, Torino, 27 maggio.
- 2014 *Lo sguardo di Medusa. Corpi, scultura, fotografia* relazione al convegno internazionale *Fotografia e culture visuali del XXI secolo. La “svolta iconica” e l'Italia*, Università degli Studi Roma Tre, 3-5 dicembre.
- 2013 *Lectio magistralis Occhi tagliati che danzano. Forme sperimentali della videomusica italiana degli anni Duemila*, Istituto Europeo del Design, Milano.
- 2012 *Schermi delle nostre brame. Vecchi e nuovi mangiatori di film* relazione al PRIN Programma di Ricerca Scientifica di Rilevante Interesse Nazionale, Teatro Palladium, Di.Co.Spe. Università degli Studi Roma Tre, Roma, 6-10 giugno.
- 2012 *Around The Empire. Architecture as Visual and Musical Form*, relazione al *Filmforum 2012, X Magis/International Film Studies Spring School*, nella sezione *Cinema & Contemporary Visual Arts*, Università degli Studi di Udine, Gorizia 23-29 marzo.

- 2010 *Scolpire con la luce. L'energia come arte visiva: dal cinema all'architettura, all'arte contemporanea* relazione a *CINEMA & ENERGIA XVI Convegno internazionale di studi cinematografici scienze, materie, linguaggi*, Teatro Palladium, Di.Co.Spe. Università degli Studi Roma Tre, Roma, 9-11 dicembre.
- 2010 *La metropoli contemporanea e la sperimentazione audiovisiva* relazione alla *Giornata della Ricerca* organizzata dalla Scuola Dottorale *Culture e trasformazione della città e del territorio*, Università degli Studi Roma Tre, Roma, 19 febbraio.
- 2009 *Il cinema dalla vetrina al web. Trasparenze e opacità metropolitane* relazione al convegno *Tertio Millennio Film Festival. La Storia dopo il cinema. Percezione, senso, azione nel mondo visto*, Roma, 24-25 novembre.
- 2008 *Cinema è Memoria. I «diari» dell'esistenza: film-saggio, found footage film, home movies e oltre*, relazione al XXIII corso di Teoria e Critica del Film presso il Centro Studi Cinematografici di Roma, Associazione Nazionale riconosciuta dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri/Dipartimento dello Spettacolo. (www.cscinema.org), 3 dicembre.
- 2008 *Oltre l'immagine, oltre la città. La sperimentazione audiovisiva e la metropoli contemporanea* relazione nel corso *KINO. Laboratorio visivo sulla città* organizzato dal Dipartimento Studi Urbani dell'Università Roma Tre, Roma, 14 maggio.

Attività curatoriale

CINEMA

- 2015-in corso APOLLO 11 – ASSOCIAZIONE CULTURALE
Curatore della rassegna *Racconti dal Vero* e coordinatore della Programmazione Cinema dell'Apollino 11: centro aggregativo che da più 10 anni si dedica al cinema documentario italiano e internazionale con particolare attenzione al documentarismo di creazione, d'autore e sociale.
Apollino 11, via Nino Bixio, 80/a, Roma, www.apolloundici.it
- 2014-in corso (5 edizioni) MOLISECINEMA
Curatore della sezione *Frontiere. Documentari in concorso* dalla 12^a alla 16^a edizione, Casacalenda (CB), www.molisecinema.it
- 2019 ROMA CAPITALE – BIBLIOTECHE DI ROMA
Introduzione critica ai film della rassegna *Cinema e scienza* realizzata in varie sedi delle Biblioteche di Roma e programmata all'interno della manifestazione *Festival delle Scienze 2019*.
- 2018 APEROSSA. ESTATE ROMANA 2018
Curatore della rassegna *Periferie romane tra avanguardia e rovina. L'immaginario cinematografico dagli anni Sessanta a oggi* all'interno della manifestazione *L'Aperossa 2018* parte del programma dell'Estate Romana 2018 promossa da Roma Capitale Assessorato alla Crescita culturale e realizzata in collaborazione con SIAE, Fondazione AAMOD, Marconi: Teatro India, Garbatella: Parco Cavallo Pazzo, Ostiense: Centrale Montemartini, 14-21 luglio
- 2008-2018 (10 edizioni) VISIONI FUORI RACCORDO FILM FESTIVAL
Curatore Artistico, Nuovo Cinema Aquila, Cinema Farnese Persol, Cineclub Detour, Teatro Palladium, Apollino 11, Roma, www.fuoriraccordo.it

2014 FESTIVAL CINEMATOGRAFICO CINEMA & CIOCIARIA
“NINO MANFREDI”

Curatore della sezione *Corti e Documentari* della VIII Edizione, 26-29 novembre, Teatro Cinema Nestor e Villa Comunale, Frosinone, www.ciociariafilmfest.com

2013 INVIDEO

Curatore dell'evento *Videomusica italiana. Occhi tagliati che danzano*, Spazio Oberdan, Milano, www.mostrainvideo.com

2013 MARGOT

Curatore della rassegna *The Blank Generation. Alternative Music & Underground Cinema* svoltasi presso il Locale Margot, via dei Volsci, 13, Roma

2009-2013 ASSOCIAZIONE CULTUALE CASALE GARIBALDI

Curatore delle retrospettive: *Innocenti evasioni. Le fanciulle in fiore del cinema italiano (1958-1968)*; *Da Cinecittà a Via Veneto. La Roma di Federico Fellini*; *Requiem for a Dream. Tramonto e declino del sogno americano*; *Pane, amore e... Guerra e dopoguerra nella commedia all'italiana*; *Equilibri precari. Il cinema italiano, i giovani e il lavoro*; *Per sempre giovani. Confronti generazionali nel cinema italiano*, svoltesi presso il Casale Garibaldi, Roma, www.casalegaribaldi.org

2012 CENTRO ARTI VISIVE PESCHERIA

Curatore della rassegna *Permanent Vacation. Derive urbane dello sguardo* svoltasi nell'ambito dell'evento *Perepepè*, 22 settembre-21 ottobre, Pesaro, www.centroartivisivepescheria.it

2012 CINE-FURLO

Curatore della rassegna *CineFurlo. Il nostro territorio nel cinema* svoltasi nella Gola del Furlo con il contributo della Provincia di Pesaro e Urbino, la Riserva Naturale Statale Gola del Furlo e il Comune di Acqualagna.

ARTE

2019 BIBLIOTHÈ ART GALLERY

Testi per la mostra *L'invisibile è visibile: un'opera unica di Massimo Palumbo*, all'interno della rassegna *Signum* a cura di Francesco Gallo Mazzeo, Bibliothè Art Gallery, 9 luglio-6 agosto, Roma.

2015 THE VERY EYE OF NIGHT

Curatore della rassegna *The Very Eye of Night. La notte nella videoarte italiana contemporanea* all'interno del Dopofestival della 50+1 Mostra del Nuovo Cinema di Pesaro, 20-27 giugno 2015, www.pesarofilmfest.it

2013 VISUAL LIVE PERFORMANCE

Proiezioni live del concerto di Finaz, Orla e Nuto della Bandabardò, *Performing History of Rock. From Elvis To Ramones*, Molisecinema 2013, Casacalenda (CB): un viaggio acustico nella storia del rock accompagnato dalle immagini dell'expanded cinema degli anni '60 e oltre.

2013 PAESAGGI CON FIGURE. IDENTITÀ, CORPO, TECNOLOGIA

Curatore della mostra d'arte *Paesaggi con figure. Identità, corpo, tecnologia* con videoinstallazioni di Francesca Fini, Lino Strangis, Elena Bellantoni, Salvatore Insana, all'interno della manifestazione *XXX Fuorifestival*, 23 giugno-1 luglio, Pesaro

ARCHITETTURA

2012

HANGAR 3.0

Consulente per le Arti Visive del progetto architettonico *Hangar 3.0* (capogruppo Arch. Massimo Palumbo) vincitore del **Primo Premio al Premio di Architettura Ernesto Lusana**, Quinta Edizione, Concorso Nazionale di Idee: *L'isola* finalizzato alla riqualificazione della Piazza del Popolo di Latina.

Attività Didattica

2019-in corso

SCUOLA INTERNAZIONALE DI COMICS

Docente del corso *Linguaggio cinematografico e audiovisivo. Storia e analisi del cinema* presso il corso di Animazione della Scuola Internazionale di Comics di Roma (<https://scuolacomics.com/>).

2019

LICEO CATERINA PERCOTO (UDINE) – Sede Romana:
Liceo delle Scienze Umane MARGHERITA DI SAVOIA

Docente esperto per il Progetto di formazione *Raccontare e fare il cinema italiano* realizzato nell'ambito del Piano Nazionale Cinema per la Scuola promosso dal MIUR e dal MIBAC.

2019

IC "VIA MICHELI" Roma

Docente esperto per il Progetto di formazione *Seminare domande* realizzato nell'ambito del Piano Nazionale Cinema per la Scuola promosso dal MIUR e dal MIBAC.

2017

MAL DI SCUOLA

Docente referente per l'associazione Labnovecento del progetto *Mal di scuola. Il cinema contro la dispersione scolastica* finanziato dal Programma Operativo Regione Lazio Fondo Sociale Europeo 2014/2020 e condotto presso i seguenti Istituti Comprensivi: "Antonio Gramsci", "Via Solidati Tiburzi – Plesso Quartararo", "Via Cutigliano – Plessi Cardarelli e Caproni".

2015

TUTTI UGUALI / TUTTI DIVERSI

Docente-formatore per l'associazione Labnovecento del progetto *Tutti uguali/Tutti diversi. Il cinema racconta le differenze* condotto presso i seguenti Istituti Comprensivi: "Antonio Gramsci", "Via Cutigliano – Plesso Pirandello", "Oratorio Damasiano", "Via Solidati Tiburzi – Plessi Cardarelli e Caproni" finanziato dal Municipio XI di Roma – Assessorato alle Politiche Educative e Scolastiche.

2014

CHE COS'È IL CINEMA?

Docente-formatore per l'associazione Arte del Contatto del progetto *Che cos'è il cinema? Le arti plastiche approdano a scuola* condotto presso l'Istituto Comprensivo di Roma "Via dei Torriani" nei plessi Celli e Villoresi

2014

CINEMA E NATURA

Docente-formatore per l'associazione Labnovecento del progetto *Cinema e Natura. Realizziamo insieme uno spot sull'ambiente* condotto presso gli Istituti Comprensivi di Roma "Antonio Gramsci" e "Via Solidati Tiburzi" finanziato dalla Regione Lazio – Assessorato Formazione, Ricerca, Scuola e Università e con l'adesione del Municipio Roma XI – Assessorato alle Politiche Educative e Scolastiche.

2008-2013

CINEMA DI MIGRAZIONE

Docente-formatore per l'associazione Il Labirinto del corso Cinema di Migrazione/Incontro fra Culture finanziato dalla Provincia di Roma, Assessorato alle Politiche Sociali e per la Famiglia, presso i seguenti istituti scolastici: Istituto Professionale per la Cinematografia e la Televisione «Roberto Rossellini» di Roma; Istituto Magistrale «Margherita di Savoia» di Roma; Istituto Tecnico Industriale «Enrico Fermi» di Frascati (Roma); Liceo Scientifico Statale «Francesco Vivona» di Roma; Istituto Tecnico Commerciale «Giuseppe Di Vittorio» di Roma; Istituto Tecnico Industriale «Giovanni Lattanzio» di Roma.

2008-2014

EDUCINEMA

Docente-formatore e Consulente per la Didattica web per l'associazione Il Labirinto del progetto di divulgazione della cultura cinematografica *Educinema*, patrocinato dalla Regione Lazio – Assessorato alla Cultura e riconosciuto dall'Unione Europea nell'ambito dell'iniziativa *Netd@ys* e rivolto principalmente a docenti e studenti della Scuola Media Superiore (www.educinema.it).

2006-2011

DIDATTICA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO

Docente-formatore di corsi curricolari ed extra-curricolari di *Didattica del linguaggio cinematografico e audiovisivo* nelle seguenti scuole di Roma: Liceo Scientifico Statale «Benedetto Croce», Istituto Tecnico Aeronautico «Francesco De Pinedo», Scuola Media Statale «Ettore Majorana».

2006-2009

CIAM SI GIRA!

Docente-formatore per le associazioni Circolo Gianni Rodari e LabNovecento del corso triennale *Ciam si gira!* svoltosi presso i seguenti istituti scolastici di Roma: Scuola Elementare Statale «Alberto Sordi», Scuola Elementare Statale «Raffaello Lambruschini», Istituto Comprensivo «Nino Rota».

2008

ECOFILMLAB

Docente-formatore per l'Associazione culturale Modulus del corso EcoFilmLab, patrocinato dalla Vice Presidenza della Provincia di Roma e dall'Osservatorio Provinciale Rifiuti con la collaborazione degli Assessorati all'Ambiente e all'Istruzione presso le scuole medie inferiori dell'Istituto Comprensivo «San Francesco» di Anguillara Sabazia e dell'Istituto Comprensivo «Leonardo Da Vinci» di Ciampino.

2006

SCUOLA, SALUTE E AUDIOVISIVO

Docente della lezione *L'uso degli strumenti audiovisivi nella scuola* per il corso di Alta Formazione *Progettazione e valutazione della promozione della salute* curato dal prof. Gianfranco Tarsitani, tenutosi nel Dipartimento Scienze e Sanità Pubblica «G. Sanarelli» dell'Università degli Studi di Roma «La Sapienza».

Produzioni audiovisive

2012

L'AMORE È UN NOCETO

Realizzazione dell'inchiesta *L'amore è un noceto* per la regia di Antonietta De Lillo con la collaborazione di Cristian Ferrao, Alessio Gonnella, Luca Longarini, Eugenio Persico, Giacomo Ravesi, Margherita Sarti nell'ambito del film partecipato *Oggi insieme domani anche* prodotto dalla *marechiarofilm*.

2008

MAL DI SCUOLA

Realizzazione del cortometraggio *Mal di scuola* (Italia 2008, col, 7'55'') vincitore del premio Agiscuola al 3° *Capalbio Junior Short Film Festival* (27 giugno-1 luglio 2008).

2007 UGUAGLIANZE

Realizzazione del cortometraggio *Uguaglianze* (Italia 2007, col, 12'50'') selezionato al 2° *Capalbio Junior Short Film Festival* (23-26 giugno 2007) e alla 2° *Festa Internazionale del Cinema di Roma* (18-27 ottobre 2007) nella sezione *Alice nella città*.

Associazioni e Fondazioni

2018-in corso Membro dell'ACCADEMIA DEL CINEMA ITALIANO – PREMI DAVID DI DONATELLO e Giurato della Commissione di Selezione per le opere documentarie www.daviddidonatello.it

2016-in corso Socio della Consulta Universitaria Cinema, www.consultacinema.org

2015-in corso Garante dell'AAMOD – Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico www.aamod.it

2006-in corso Socio del *Circolo Gianni Rodari onlus* e dell'associazione *LABnovecento* attiva dal gennaio 2003 e interessata alla riflessione e al confronto sulla memoria e sulle sue possibilità espressive. Convinta che, per elaborare il Novecento, sia necessario ripartire dai soggetti che lo hanno attraversato e raccoglierne la visione storica individuale, concentra le sue ricerche sulle possibilità che l'audiovisivo offre come supporto per la raccolta di testimonianze orali e come linguaggio espressivo per le narrazioni storiche. www.labnovecento.it

2006-07 Socio di *Luci della città*, associazione culturale operante dal 1996 e proponente: corsi di aggiornamento per docenti (riconosciuti dal Provveditorato agli Studi di Roma); corsi di alfabetizzazione cinematografica per studenti; percorsi didattici e progetti per la costituzione di mediateche; corsi laboratorio per la produzione di testi audiovisivi, cortometraggi e mappe ipermediali.

Attività altre

2007 Attività di Tutorato e didattico-integrative, propedeutiche e di recupero svolte presso la Piazza Telematica per la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Roma Tre.

2005 Guida turistica in mostre cinematografiche, fotografiche, teatrali, letterarie e d'arte, al seguito di classi di scuole elementari, medie e superiori o di gruppi, per l'associazione culturale *Il filo d'Arianna*.

2005 Assistente alla produzione sul set cinematografico del film *Il nostro Messia* di Claudio Serughetti, per la casa di produzione «Trees Pictures».

2005-06 Addetto alle vendite presso la libreria «Marco Tullio Cicerone» di Roma, specializzata in volumi d'antiquariato e modernariato.

- 2004 Borsista presso la Biblioteca «Giorgio Petrocchi» della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Roma Tre.
- 2001 Assistente-giornalista nel settore «Cultura e Spettacolo» presso *Radio Meridiano 12* di Roma.

Lingue straniere

Fluente conoscenza della lingua inglese, parlata e scritta.
Discreta conoscenza della lingua francese, parlata e scritta.

Conoscenze informatiche

Buona conoscenza di Word, Excel, Power Point e Windows.

Autorizzo al trattamento dei dati personali ai sensi della Legge n. 196/2003.