

## ENRICO BIASIN

Tesi di dottorato ed elenco delle 12 pubblicazioni

### TESI DI DOTTORATO

**00.** Enrico Biasin, *Nazionalità immaginate: la cultura cinematografica italiana degli anni Trenta. 1933-1939*, Università degli Studi di Udine, Udine 2007.

### MONOGRAFIA

**01.** Enrico Biasin, *Oscenità di brand. L'industria culturale della pornografia audiovisiva contemporanea*, Mimesis, Milano 2013 [ISBN: 978-88-5750-986-0].

### SAGGI IN RIVISTA

**02.** Enrico Biasin, *Bellissimi. Gabriel Garko, Luca Argentero e Riccardo Scamarcio. Il latin lover e il testo divistico convergente*, in «L'avventura: International Journal of Italian Film and Media Landscapes», vol. 4, numero speciale 2018, pp. 107-136 [ISSN: 2421-6496].

**03.** Enrico Biasin, Federico Zecca, *Introduction: Inside Gonzo Porn*, in «Porn Studies», vol. 3, n. 4, 2016, pp. 332-336 [ISSN: 2326-8743].

**04.** Enrico Biasin, *How to do things with bodies. Gli studi sul cinema e l'industria culturale della pornografia audiovisiva*, in «Azimuth: Philosophical Coordinates in Modern and Contemporary Age», vol. 3, n. 6, 2015, pp. 133-148 [ISSN: 2282-4863].

**05.** Enrico Biasin, *Doppio sogno. L'exploit della pornografia audiovisiva attraverso la fantasia*, in «Between», vol. 5, n. 9, 2015, pp. 1-25 [ISSN: 2039-6597].

**06.** Enrico Biasin, *Un eroe nazionale. Rappresentazioni virili ed efficacia ideologica intermediale in Abuna Messias (1939) di Goffredo Alessandrini*, in «Bianco e Nero», vol. LXXI, n. 567, maggio-agosto 2010, pp. 73-89 [ISSN: 0394-008X].

**07.** Enrico Biasin, Federico Zecca, *Contemporary Audiovisual Pornography: Branding Strategy and Gonzo Film Style*, in «Cinéma&Cie: International Film Studies Journal», vol. 9, n. 12, 2009, pp. 133-147 [ISSN: 2035-5270].

### SAGGI IN VOLUME

**08.** Enrico Biasin, *The Paradox of the Visible. Il gonzo pornografico e la battaglia (anatomica) dei sessi*, in Silvia Antosa, Mirko Lino (a cura di), *Sex(t)ualities. Morfologie del corpo tra visioni e narrazioni*, Mimesis, Milano-Udine 2018, pp. 101-144 [ISBN: 9788857548234].

**09.** Enrico Biasin, *Producing a Good Backstory. Il caso della Starlight Runner Entertainment*, in Federico Zecca (a cura di), *Il cinema della convergenza. Industria, racconto, pubblico*, Mimesis, Milano 2012, pp. 89-103 [ISBN: 978-88-5750-901-3].

**10.** Enrico Biasin, Federico Zecca, *Putting Audiovisual Pornography in Its Place*, in Elena Biserna, Philippe Dubois, Frédéric Monvoisin (a cura di), *Extended Cinema: Le Cinéma gagne du terrain*, Campanotto, Udine 2010, pp. 359-370 [ISBN: 978-88-456-1171-1].

**11.** Enrico Biasin, *Tracce di Reale nell'immaginario nazionale: Paolo Virzì e l'Italia*, in Federico Zecca (a cura di), *Lo spettacolo del reale. Il cinema di Paolo Virzì*, Felici, Pisa 2011, pp. 63-73 [ISBN: 978-88-6019-460-2].

**12.** Enrico Biasin, *La parole e le cose. La comunità immaginata di Ugo Pellis*, in Stefano Perulli (a cura di), *Ugo Pellis. Un fotografo in movimento*, Società Filologica Friulana, Udine 2008, pp. 39-61 [ISBN: 978-88-7636-102-9].

## LISTA DELLE PUBBLICAZIONI TRASMESSE

- 1) *Eric Rohmer's Film Theory (1948-1953) : from 'ecole Scherer' to 'politique des auteurs'*, Amsterdam: Amsterdam University Press, 2018. DOI: 10.5117/978946298580
- 2) "Jusqu'au bout de la Nouvelle Vague: Claude Chabrol's (and Paul Gégauff's) *Une partie de plaisir* (1975)", in Douglas Morrey (ed.), *Studies in French Cinema* 17:2 (special issue on The New Wave), 2017, pp. 198-215.
- 3) "André Bazin: il cinema come compimento e inversione del mito", *Fata Morgana* 29, Cosenza: Luigi Pellegrini Editore, 2016, pp. 51-62.
- 4) "Space and Time in the Land of the End of History. The Cinema of Lav Diaz", in Jeong Seung-Hoon e Jeremi Szaniawski (eds.), *The Global Auteur: Politics and Philosophy in 21<sup>st</sup> Century Cinema*, London: Bloomsbury, 2016, pp. 303-322.
- 5) *Armonie contro il giorno. Il cinema di Béla Tarr*, Bologna: Bébert, 2014.
- 6) "Lo spazio muore. *Film Socialisme* di Jean-Luc Godard (2010)", in Roy Menarini (ed.), *Cinema senza fine. Un viaggio cinefilo attraverso 25 film*, Milano: Mimesis, 2014, pp. 153-160.
- 7) "Ocean Doesn't Live Here Anymore: Steven Soderbergh's *Contagion* and the Stock Market Crash", in Heiko Feldner, Fabio Vighi and Slavoj Žižek (eds.), *States of Crisis and Post-Capitalist Scenarios*, Farnham: Ashgate, 2014, pp. 167-179.
- 8) "The Paradox of the 'Dictator': Mimesis, the Logic of Paradox and the Reinstatement of Catharsis in *The Great Dictator*, *Monsieur Verdoux* and *Limelight*", in Lawrence Howe, James E. Caron and Benjamin Click (eds.), *Refocusing Chaplin: A Screen Icon Through Critical Lenses*, Lanham: Scarecrow Press, 2013, pp. 141-162.
- 9) "History Is Always Virgin. Quentin Tarantino's *Inglourious Basterds* and the Lyotardian Sublime", in Todd Comer and Isaac Vayo eds., *Terror and the (Post)Cinematic Sublime*, Jefferson: McFarland, 2013, pp. 88-102.
- 10) "Il casinò come metafora. *Ocean's Eleven*", *Fata Morgana* 19, Cosenza: Luigi Pellegrini Editore, 2013, pp. 149-157.
- 11) "Motion/Performance Capture and the Afterlife of the Index. A Reconsideration of André Bazin's 'Myth of Total Cinema'", *RS•SI*, vol. 31 (2011) nos 1-2-3, Montreal: Association canadienne de sémiotique / Canadian Semiotic Association, pp. 153-173.
- 12) "The Sin of Repetition", *Cinéma et Cie.*, Vol. XI, no. 16-17, Spring-Fall 2011, pp. 121-132.

+ tesi di dottorato

## Giovanna Maina

### Elenco Pubblicazioni

- 1) *Play, men! Un panorama della stampa italiana per adulti (1966-1975)*. Milano-Udine: Mimesis, 2019;
- 2) *Corpi che si sfogliano. Cinema, generi e sessualità su «Cinesex» (1969-1974)*. Pisa: Edizioni ETS, 2018;
- 3) “From the Scene, for the Scene! Sexual Styles and Identitary Narratives in Alternative Porn”. In *Routledge Companion to Media, Sex and Sexuality*, a cura di F. Attwood, C. Smith. London: Routledge, 2018;
- 4) “Magnifici cornuti. Tradimento e mascolinità nella commedia all’italiana”. In *Ti do la mia parola. Sette saggi sul tradimento*, a cura di A. Benassi, S. Pezzini. Roma: Edizioni di Storia e Letteratura, 2017;
- 5) “Cet obscur objet du désir”. In *Théorème. Revue de l’Institut de recherche sur le cinéma et l’audiovisuel (IRCAV)*, n. 28, 2017 ;
- 6) “All you need is hand. I tubes pornografici e l’adult business nel web 2.0”. In *Streaming media: distribuzione, circolazione, accesso*, a cura di V. Re. Milano: Mimesis, 2017 (scritto con Federico Zecca);
- 7) “Lucertole con la pelle di donna. Mostruosità e mancanze del femminile nel thriller italiano degli anni Settanta”. In *L’imperfezione nel cinema delle donne. Spazi imprevisi di libertà femminile*, a cura di L. Cardone, C. Tognolotti. Pisa: Edizioni ETS, 2016;
- 8) “Vallinferno. Interpretazioni di genere di una diva ‘del passato’”. In “Alida Valli”, a cura di M. Comand, S. Gundle, numero monografico di *Bianco e Nero. Rivista quadrimestrale del Centro Sperimentale di Cinematografia*, n. 586, 2016;
- 9) “Da Castelluccio alla sala da ballo. Geografie delle relazioni in *Il sole negli occhi* (Antonio Pietrangeli, 1953)”. In “Almeno in due. Donne nel cinema italiano”, Galleria di Arabeschi n. 8, a cura di L. Cardone, G. Maina, C. Tognolotti, 2016;
- 10) “I nuovi mostri? Il corpo delle donne nell’erotico italiano degli anni ‘70”. In “Storie in divenire: Le donne del cinema italiano”, a cura di L. Cardone, C. Jandelli, C. Tognolotti, numero monografico dei *Quaderni del CSCI. Rivista annuale di cinema italiano*, n. 11, 2015;
- 11) “Il cadavere squisito e la morte del senso. Una possibile interpretazione di *Spostamenti progressivi del piacere* (1974)”. In *Sguardi differenti. Studi in onore di Lorenzo Cuccu*, a cura di L. Cardone, S. Lischi. Pisa: Edizioni ETS, 2014;
- 12) “Grotesque Empowerment: *Belladonna’s Strapped Dykes* between Mainstream and Queer”. In *Porn after Porn: Contemporary Alternative Pornographies*, a cura di E. Biasin, G. Maina, F. Zecca. Milano-Londra: Mimesis International, 2014;
- 13) Tesi di Dottorato: «Cinesex» (1969-1974). *Una prospettiva di studio per i cineromanzi della “decadenza”*.

Selezione pubblica per la copertura di un posto di Ricercatore a Tempo Determinato  
settore concorsuale 10/C1- s.s.d. L-ART/06  
Università di Roma Tre

Alessandro Marini  
ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI ALLEGATE

1.  
2018 – Saggio in volume collettaneo  
*Il paesaggio sognato della città nutrice. Parma, Bertolucci, Stendhal.*  
Spadola, Carmelo (a cura di), *Il paesaggio: paradigma dialogico tra umanesimo e scienze.*  
*Paesaggio, natura e letteratura*, vol. I. Arcoiris, Salerno 2018, pp. 29-43.
2.  
2018 – Saggio in rivista  
*Conscience and fractures of dialogue in Il conformista by Bernardo Bertolucci.*  
“Modern Language Review”, 113.4, october 2018.
3.  
2018 – Saggio in rivista  
*Matteo Garrone's Primo amore and the feeling of suffering. Between sickness, a search for meaning and formal control.*  
“Forum Italicum”, july 2018  
<http://journals.sagepub.com/doi/full/10.1177/0014585818781879>
4.  
2017 – Saggio in rivista  
*Filmare con lo smartphone: su People I Could Have Been di Gerrets.*  
“Fata Morgana”, n. 33: *Medium*, 2017, pp. 321-328.
5.  
2016 – Saggio in rivista  
*Militanza e passione etnografica nel documentario di Alexander Seiler. Da Siamo italiani (1964) a Il vento di settembre (2002).*  
“Cinergie. Il cinema e le altre arti”, n. 10, 2016, pp. 165-170.  
<http://www.cinergie.it/?p=6436>
6.  
2016 – Saggio in rivista  
*Crimini contro la legge e leggi criminali. Porte aperte di Leonardo Sciascia, tra letteratura e cinema.*  
“Altre modernità. Rivista di studi letterari e culturali”, n. 15: *La finzione della legge.*  
*Crimine, giustizia, fatti e finzione*, 2016.  
<http://riviste.unimi.it/index.php/AMonline/article/view/7185/6980>
7.  
2016 - Saggio in rivista  
*Ripetere, fermare, immaginare l'esperienza. Cinema e costruzione del tempo in Prima della rivoluzione.*  
“Elephant & Castle. Laboratorio dell'immaginario”, n. 14: *Tempo e visione filmica*, marzo 2016.  
[http://cav.unibg.it/elephant\\_castle/web/uploads/saggi/397214974d1d263dcf3f7834cf552b96](http://cav.unibg.it/elephant_castle/web/uploads/saggi/397214974d1d263dcf3f7834cf552b96)

8.

2013 - Monografia

*Bernardo Bertolucci, il cinema, la letteratura. Il caso Prima della rivoluzione.*  
Alessandria: Edizioni Falsopiano.

9.

2012 – Saggio in rivista

*Bruto vuole vivere. Orrore del carcere e riscatto dell'arte in Cesare deve morire.*  
“Luci e ombre”, vol. 3, pp. 12-18.

10.

2011 - Saggio in volume

*Frontiere geografiche, marginalità e specularità del moderno nel cinema di Matteo Garrone: Terra di mezzo (1996) e Ospiti (1998).*

M. B. Urban, R. de Rooy, I. Vedder, M. Scorretti (a cura di), *Le frontiere del Sud. Culture e lingue a contatto*, pp. 65-72. Cagliari: CUEC Editrice.

11.

2008 – Saggio in volume

*Allegorismo e distonia in un mosaico postumoristico: Felice di Paolo e Vittorio Taviani.*  
G. Bonsaver, M. McLaughlin; F. Pellegrini (a cura di), *Sinergie Narrative. Cinema e letteratura nell'Italia contemporanea*, pp. 195-205. Firenze: Franco Cesati Editore.

12.

2006 - Monografia

*Pirandello e i Taviani. Dall'allegorismo di Novelle per un anno al simbolismo problematico di Kaos.*

Olomouc: Univerzita Palackého.

Pistoia, 11 luglio 2019

**Monografie o trattati scientifici**

1. 2016 – Monografia o trattato scientifico  
*L'Atalante (Jean Vigo, 1934). Immagini del desiderio*, pp. 3-109, Udine-Milano: Mimesis, ISBN: 9788857532424
2. 2011 – Monografia o trattato scientifico  
*La città delle immagini. Cinema, video, architettura e arti visive*, pp. 9-221, Soveria Mannelli: Rubbettino, ISBN: 9788849830866

**Articoli in rivista di fascia A**

3. 2017 – Articolo in rivista  
*L'impronta e l'immagine animata. L'opera di Leonardo Carrano*, «Imago – Studi di cinema e media», *Re-animation. L'animazione contemporanea tra cinema, televisione, videoarte e nuovi media*, a cura di Christian Uva e Paul Wells, n. 16, pp. 37-47, ISSN: 2038-5536
4. 2014 – Articolo in rivista  
*La metropoli tra arti e media*, «Imago – Studi di cinema e media», *Il paesaggio nel cinema contemporaneo*, a cura di Stefania Parigi e Giacomo Ravesi, a. 5, n. 9, pp. 143-158, ISSN: 2038-5536
5. 2011 – Articolo in rivista  
*Frantumi di specchi. Metamorfosi contemporanee dell'autoritratto tra arti e media*, «Imago – Studi di cinema e media», *Autorialità, autobiografia, autoritratto*, a cura di Lucilla Albano, Arianna Salatino, a. 2, n. 4, secondo semestre 2011, pp. 93-117, ISSN: 2038-5536

**Articoli in rivista e contributi in volume**

6. 2019 – Articolo in rivista  
*Immaginari pop e corpi mutanti. Madonna, Björk, Lady Gaga tra arti visive e biotecnologie*, «Scenari. Rivista semestrale di filosofia contemporanea & nuovi media», *Fare il postumano. Un nuovo scenario della teoria e della pratica artistica*, a cura di Gabriela Galati, n. 10, pp. 52-69, ISSN: 2420-8914
7. 2018 – Articolo in rivista  
*Una camera tutta per me. Forme autobiografiche del documentario italiano contemporaneo*, «Quaderni del CSCI», *Controcorrente. Il cinema neosperimentale italiano*, a cura di Adriano Aprà, n. 14, pp. 66-77, ISSN: 1885-1975
8. 2018 – Contributo in volume (Capito o Saggio)  
*Lo sguardo di Medusa. Corpi, scultura, fotografia*, in Enrico Menduni, Lorenzo Marmo (a cura di), *Fotografia e culture visuali del XXI secolo*, pp. 107-113, Roma: Roma Tre Press, ISBN: 9788894885835 (9788894885842 versione elettronica)
9. 2017 – Articolo in rivista  
*Painted Screens: Italian Experimental Artist-Animators*, «Animation Journal», Special Issue: Italian Animation, a cura di Giannalberto Bendazzi e Marco Bellano, v. 25, pp. 62-77, ISSN: 1061-0308
10. 2013 – Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

*Occhi tagliati che danzano. Forme sperimentali della videomusica italiana degli anni Duemila* in Adriano Aprà (a cura di), *Fuori norma. La via sperimentale del cinema italiano*, pp. 118-137, Venezia: Marsilio, ISBN: 978883171618

11. 2013 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

*Around The Empire State. Urban Image As Visual And Musical Form* in Francesco Federici, Cosetta G. Saba (eds.), *Cinéma: Immersivité, Surface, Exposition*, pp. 124-132, Udine: Campanotto, ISBN: 9788845613593

12. 2012 – Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

*Sepolti nella luce. Archivio, collage, found footage* in Bruno Di Marino, Marco Meneguzzo, Andrea La Porta (a cura di), *Lo sguardo espanso. Cinema d'artista italiano 1912-2012*, pp. 79-83, Milano: Silvana Editoriale, ISBN: 9788836625468

### **Tesi di dottorato**

2010 – Tesi di dottorato

*Architetture d'immagini. La metropoli contemporanea e la sperimentazione artistica*

Dipartimento Comunicazione e Spettacolo - Università degli Studi Roma Tre

Scuola Dottorale XXII ciclo in *Culture della trasformazione della città e del territorio*, sezione *Il cinema nelle sue interrelazioni con il teatro e le altre arti*.

Tutor: Stefania Parigi