

PROCEDURA PUBBLICA DI SELEZIONE PER L'ASSUNZIONE DI N.1 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO AI SENSI DELL'ART.24, COMMA 3, LETT. A) DELLA LEGGE 240/2010 PER IL SETTORE CONCURSALE 11/C4 - SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE M-FIL/04 ESTETICA - DIPARTIMENTO DI FILOSOFIA, COMUNICAZIONE E SPETTACOLO - UNIVERSITÀ ROMA TRE.

**VERBALE N. 2
(Valutazione preliminare dei candidati)**

Il giorno 15 marzo alle ore 11 si è riunita in forma telematica la Commissione giudicatrice della suddetta selezione, nominata con **nominata con D.R. n. 53/2019, Prot. 5223 del 15.01.2019**, nelle persone di:

Prof. Paolo D'ANGELO (Università di Roma Tre) Presidente
Prof. Rita MESSORI (Università di Parma) Componente
Prof. Giovanni LOMBARDO (Università di Messina) Segretario

La Commissione, accertato che i criteri generali fissati nella precedente riunione sono stati resi pubblici per almeno sette giorni, inizia la verifica dei nomi dei candidati e tenendo conto dell'elenco fornito dall'Amministrazione dichiara di non avere relazioni di parentela ed affinità entro il 4° grado incluso con gli stessi (art. 5 comma 2 D.lgs. 07.05.1948 n.1172).

La Commissione, presa visione dell'elenco dei candidati alla selezione trasmesso dall'Amministrazione, delle pubblicazioni effettivamente inviate, delle esclusioni operate dagli uffici e delle rinunce sino ad ora pervenute decide che i candidati da valutare ai fini della selezione sono n, 5, e precisamente:

- 1) dott. Consoli Gianluca
- 2) dott.ssa Di Bona Elvira
- 3) dott. Feyles Martino Maria
- 4) dott.ssa Giombini Lisa
- 5) dott.ssa Lossi Annamaria

e che, come stabilito nella riunione del 15 Febbraio 2019, data la loro numerosità, inferiore 6, sono tutti ammessi alla discussione pubblica ed alla valutazione.

La Commissione quindi procede ad aprire i plichi inviati dai candidati e vengono prese in esame, secondo l'ordine alfabetico dei candidati, solo le pubblicazioni corrispondenti all'elenco delle stesse allegato alla domanda di partecipazione al concorso.

La Commissione, ai fini della presente selezione, prende in considerazione esclusivamente pubblicazioni o testi accettati per la pubblicazione secondo le norme vigenti nonché saggi inseriti in opere collettanee e articoli editi su riviste in formato cartaceo o digitale con esclusione di note interne o rapporti dipartimentali. La tesi di dottorato o dei titoli equipollenti sono presi in considerazione anche in assenza delle condizioni di cui al presente comma.

Per la valutazione la Commissione tiene conto dei criteri indicati nella seduta preliminare del 15 Febbraio 2019.

Il Presidente ricorda che le pubblicazioni redatte in collaborazione con i membri della Commissione e con i terzi possono essere valutate solo se rispondenti ai criteri individuati nella prima riunione del 15 Febbraio 2019

La commissione decide pertanto di non tenere conto, ai fini della valutazione, della pubblicazione n° 5 (*Estetica, Filosofia, Critica*) della candidata Lisa Giombini, redatta in collaborazione con il prof. Paolo D'Angelo

La Commissione, terminata la fase dell'enucleazione, tiene conto, con le eccezioni sopra segnalate, di tutte le pubblicazioni presentate da ciascun candidato, come risulta dagli elenchi dei lavori dei candidati, che vengono allegati al verbale e ne costituiscono parte integrante,. (Allegato A)

La Commissione procede poi all'esame dei titoli presentati da ciascun candidato, in base ai criteri individuati nella prima seduta. (Allegato B – Curricula).

La Commissione procede ad effettuare la valutazione preliminare di tutti i candidati con motivato giudizio analitico sui titoli, sul curriculum e sulla produzione scientifica, ivi compresa la tesi di dottorato (Allegato C)

Alle ore 16, accertato che è terminata la fase attinente alla redazione dei giudizi analitici relativi ai candidati, che sono uniti al presente verbale come parte integrante dello stesso, (All. C verb. 2), la seduta è sciolta alle ore 16. e la Commissione unanime decide di aggiornare i lavori al giorno 22 Marzo alle ore 9.00 per l'espletamento del colloquio e l'accertamento della conoscenza della lingua straniera.

Il presente verbale è letto, approvato e sottoscritto seduta stante.

Roma,

PER LA COMMISSIONE:

Prof. _____

F.to (Prof. Paolo D'Angelo)

N.B La Commissione, anziché riportare i titoli dei candidati, può far riferimento ai curricula presentati dagli stessi.
Questi dovranno essere allegati al presente verbale e siglati in ogni foglio da ciascun componente della Commissione.

Il presente documento, conforme all'originale, è conservato negli archivi dell'Ufficio Reclutamento della Divisione Personale Docente e Ricercatore.

ALLEGATO C

Giudizi analitici sui titoli, sul curriculum e sulla produzione scientifica dei candidati:

CANDIDATO: **CONSOLI GIANLUCA**

Titoli e curriculum

Giudizio: Il candidato non documenta esperienza didattica a livello universitario ed ha un'attività di ricerca presso enti italiani in ambito solo parzialmente afferente al settore scientifico-disciplinare oggetto del bando.

Produzione scientifica

Giudizio: Il candidato presenta una produzione scientifica ampia, orientata nettamente verso l'approccio fornito dalle scienze cognitive, con lavori che si caratterizzano per il buon livello metodologico e un apprezzabile tasso di innovatività.

Giudizio complessivo

Il candidato Gianluca Consoli presenta un profilo di studioso di scienze cognitive con marcati interessi per l'ambito estetico. Il suo contributo all'estetica è strettamente connesso agli studi nell'ambito delle scienze cognitive, da cui alcuni limiti, in primis gli esigui segni di attenzione al mondo delle arti. Continua e intensa la produzione scientifica. La formazione del candidato si è pressoché interamente compiuta nel nostro paese, anche se i suoi contributi in volume e rivista hanno respiro internazionale. Il profilo complessivo è comunque molto buono.

CANDIDATO: **DI BONA ELVIRA**

Titoli e curriculum:

Giudizio: La candidata documenta attività didattica a livello universitario in ambiti solo parzialmente pertinenti al settore scientifico-disciplinare oggetto del bando. Ciò vale anche per la pur apprezzabile esperienza di ricerca in Italia e all'estero.

Produzione scientifica:

Giudizio: La pur apprezzabile produzione scientifica della candidata è orientata a ricerche di natura acustico-percettiva piuttosto che strettamente estetiche.

Giudizio complessivo

La candidata Elvira di Bona, studiosa di apprezzabile formazione e apertura internazionale, ha interessi volti evidentemente alla filosofia della percezione con un taglio più legato alle scienze cognitive che all'estetica *stricto sensu*. Gli interessi musicologici della candidata si inseriscono in questo ambito acustico-percettivo piuttosto che estetico. Per questi motivi il giudizio complessivo è

comunque limitato.

CANDIDATO: **FEYLES MARTINO MARIA**

Titoli e curriculum

Giudizio: Il candidato documenta attività di insegnamento e di ricerca nell'ambito dell'estetica e della filosofia teoretica, svolte entrambi quasi esclusivamente in Italia.

Produzione scientifica:

Il candidato ha una produzione scientifica ampia, orientata principalmente verso gli studi fenomenologici e le loro applicazioni anche in ambito estetico. Tale produzione si rivela però spesso non troppo originale e metodologicamente fragile.

Giudizio:

Il candidato Martino Maria FEYLES si dimostra incline a studi prevalentemente fenomenologici, a cavallo tra filosofia teoretica ed estetica, e presenta interessi soprattutto per la filosofia francese e tedesca, non sostanzianti però da adeguate esperienze di ricerca e insegnamento all'estero. La consistenza e l'intensità della produzione sono buone, ma le pubblicazioni presentate non sempre mostrano adeguato rigore metodologico e innovatività. Il giudizio complessivo è discreto.

CANDIDATO: **GIOMBINI LISA**

Titoli e curriculum:

Giudizio: La candidata documenta una limitata attività didattica a livello universitario ma una formazione e un'attività di ricerca con una rimarchevole apertura internazionale.

Produzione scientifica:

Giudizio: La produzione scientifica della candidata è sempre pienamente pertinente al settore scientifico-disciplinare oggetto del bando. I suoi lavori dimostrano una notevole originalità e una corretta impostazione metodica.

Giudizio complessivo

Studiosa con una formazione e un'apertura internazionale, Lisa Giombini ha una attività pienamente focalizzata sull'ambito disciplinare oggetto del bando, con interessi che spaziano dalla ontologia dell'arte all'estetica musicale alle problematiche estetiche del restauro. La sua attività mostra un notevole impegno e una rimarchevole intensità. Il giudizio complessivo è eccellente.

CANDIDATO: **LOSSI ANNAMARIA**

Titoli e curriculum

Giudizio: La candidata presenta un'intensa attività didattica e una buona attività di ricerca, in Italia e all'estero, in ambito prevalentemente non pertinente o solo parzialmente pertinente al settore scientifico-disciplinare oggetto del bando.

Produzione scientifica:

Giudizio: La candidata ha interessi prevalentemente storico-filosofici concentrati quasi esclusivamente su di un unico autore; le pubblicazioni dimostrano comunque un approccio metodologicamente corretto e rivelano tratti di originalità.

Giudizio complessivo

Studiosa di interessi prevalentemente storico-filosofici e germanistici, con limitate intersezioni con tematiche estetologiche, la candidata Annamaria Lossi presenta un'attività di ricerca intensa e protratta nel tempo, anche se su tematiche solo parzialmente congruenti con il settore scientifico disciplinare oggetto del bando. Ha concentrato quasi tutta la sua attività su di un solo filosofo, Nietzsche, al quale ha dedicato studi in chiave di storiografia filosofica, in particolare sugli scritti autobiografici del filosofo. Il giudizio complessivo è buono.

Procedura pubblica di selezione per 1 posto di ricercatore universitario a tempo determinato, ai sensi dell'Art. 24, comma 3, Lett. a) della legge 240/2010, Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università degli Studi Roma Tre, settore concorsuale 11C4, settore scientifico disciplinare M-FIL04 , il cui avviso è stato pubblicato sulla G.U. – IV Serie Speciale n. 70 del 04/09/2018

DICHIARAZIONE

La sottoscritta Prof. RITA MESSORI, membro della Commissione Giudicatrice della procedura pubblica di selezione per 1 posto di ricercatore universitario a tempo determinato, Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università degli Studi Roma Tre, settore concorsuale 11C4 , settore scientifico disciplinare M-FIL04, il cui avviso è stato pubblicato sulla G.U. – IV Serie Speciale n. 70 del 04/09/2018, con la presente dichiara di aver partecipato, via telematica, seconda riunione per la suddetta procedure e di concordare con il verbale n° 2 e relativi allegati, a firma del Prof. PAOLO D'ANGELO, che saranno presentati agli uffici dell'Ateneo di Roma Tre, per i provvedimenti di conseguenza.

In fede

Data 15/03/2019

F.to Prof. Rita Messori

Procedura pubblica di selezione per 1 posto di ricercatore universitario a tempo determinato, ai sensi dell'Art. 24, comma 3, Lett. a) della legge 240/2010, Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università degli Studi Roma Tre, settore concorsuale 11C4, settore scientifico disciplinare M-FIL04 , il cui avviso è stato pubblicato sulla G.U. – IV Serie Speciale n. 70 del 04.09.2018

DICHIARAZIONE

Il sottoscritto Prof. **GIOVANNI LOMBARDO**, membro della Commissione Giudicatrice della procedura pubblica di selezione per 1 posto di ricercatore universitario a tempo determinato, Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università degli Studi Roma Tre, settore concorsuale 11 C4 , settore scientifico disciplinare M-FIL04, il cui avviso è stato pubblicato sulla G.U. – IV Serie Speciale n. 70 del 04/09/2018, con la presente dichiara di aver partecipato, per via telematica, alla seconda riunione per la suddetta procedure e di concordare con il verbale n° 2 e relativi allegati, a firma del Prof. **PAOLO D'ANGELO**, che saranno presentati agli uffici dell'Ateneo di Roma Tre, per i provvedimenti di conseguenza.

In fede

Data 15 marzo 2019

F.to Prof. Giovanni Lombardo