ALL. N 1

Elenco titoli Giorgio Bacci allegati alla domanda

- Certificato di laurea vecchio ordinamento in Lettere, con indirizzo storico-artistico, conseguita nell'a.a. 2003/2004 presso l'Università Statale di Pisa, con il voto finale di 110 e lode (tesi discussa il 20/07/2004). Titolo della tesi: *La pagina naturalista. Testo e immagine nelle* Veglie di Neri *di Renato Fucini del 1889*, relatore prof. Vincenzo Farinella.

- Certificato di Diploma di Perfezionamento in Storia dell'Arte conseguito presso la Scuola Normale Superiore di Pisa con il voto finale di 70 e lode (tesi discussa il 19/12/2008). Titolo della tesi: *L'illustrazione in Italia tra Otto e Novecento: dinamiche culturali e visive*, relatore prof. Massimo Ferretti.

- Certificato di Diploma della Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte conseguito presso l'Università degli Studi di Pisa con il voto finale di 110 e lode (tesi discussa il 13/07/2010). Titolo della tesi: *La figura e la pagina: modelli di interazione tra testo e immagine in Italia tra XIX e XX secolo*, relatore prof. Vincenzo Farinella.

- Certificato di assunzione in qualità di assegnista di ricerca per lo svolgimento del programma "Illustrazioni e illustratori dell'editore Salani" presso la Scuola Normale Superiore di Pisa (a partire dal 18/12/2008 e rinnovato fino al 18/12/2012). Nella medesima dichiarazione si attesta inoltre l'assunzione con contratto di prestazione occasionale per la schedatura informatica della rivista "Emporium" tra il 21/12/2004 e il 20/06/2005.

- Certificato di assunzione in qualità di ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art.24, comma 3 lett. a) della Legge 240/2010 nell'ambito del settore concorsuale 10/B1 – Storia dell'arte, settore scientifico disciplinare L-ART/03 – Storia dell'arte contemporanea, presso Scuola Normale Superiore di Pisa (dal 21/12/2012 fino al 20/12/2015 e rinnovato per altri due anni a decorrere dal 21/12/2015), per lo svolgimento del programma di ricerca relativo al progetto *Diffondere la cultura visiva: l'arte contemporanea tra riviste, archivi e illustrazioni* (progetto Firb 2012, codice RBFR12EU9R, ammesso a finanziamento con decreto D.D. 735 del 6 novembre 2012).

- Copia Diploma Cambridge ESOL: First Certificate in English (FCE), Grade A, rilasciato in data 05/08/2003.

- Attestato partecipazione all'École de printemps 2008, svoltasi a Giverny dal 9/06 al 13/06, intorno al tema *L'un et le multiple: sérialité et reproductibilité*.

- Attestato di tirocinio presso la British Library di Londra per un periodo di due mesi (26 aprile – 24 giugno 2010).

- Attestato di una borsa di studio (di scambio) di due mesi (1° gennaio – 28 febbraio 2009) presso l'École Normale Supérieure di Parigi.

Giorgio Bacci G. Bacci

Livorno, 18/02/2017

www.Aforetonline.it

Elenco pubblicazioni allegate alla domanda (in numero massimo di 12 come da bando)

Monografie (in originale):

1. *Roberto Innocenti. L'arte di inventare i libri / Roberto Innocenti. The art of inventing books*, Pisa, Istos Edizioni, 2016 (testo in italiano e in inglese).

2. *La parola disegnata: il percorso di Mimmo Paladino tra arte e letteratura / The drawn word: Mimmo Paladino's path between art and literature*, Pistoia, Gli Ori, 2015 (testo in italiano e inglese).

3. *Le illustrazioni in Italia tra Otto e Novecento. Libri a figure, dinamiche culturali e visive*, Firenze, Olschki, 2009.

Saggi in volume (in originale):

4. *"Edizioni accuratissime, illustrate e solidamente legate". Arte, editoria e società attraverso le pubblicazioni Salani (1862-1987)*, in *Da Pinocchio a Harry Potter. 150 anni di illustrazione italiana dall'Archivio Salani 1862-2012* (catalogo della mostra, Milano, Castello Sforzesco, 18 ottobre 2012 - 6 gennaio 2013), a cura di G. Bacci, Milano, Ariano Salani Editore, 2012, pp. 59-90. Mostra e catalogo sono a cura di Giorgio Bacci.

5. *«Col maggior senno e garbo possibile»: Edoardo Perino e il ruolo delle illustrazioni*, in M.I. Palazzolo, S. Mori, G. Bacci, *Edoardo Perino. Un editore popolare nella Roma umbertina*, Milano, Franco Angeli 2012, pp. 95-144.

Saggi in volume (in copia conforme all'originale):

6. *«Quello che amo di più è un libro aperto alla pagina sbagliata»: Magdalo Mussio tra grafica e scrittura*, in *Marginalia. Il pensiero figurato di Magdalo Mussio*, a cura di P. Ballesi, Macerata, Quodlibet, 2016, pp. 95-104.

7. *«Un'immagine carica di significato»: illustrazioni novecentesche*, in *L'Orlando Furioso nello specchio delle immagini*, a cura di L. Bolzoni, Roma, Treccani, 2014, pp. 567-610.

www.AlboPretorionline.it

www.AlboPretorionline.it

8. *L'ansiosa attenzione di tutti*: «*Emporium*» *intorno all'ottobre 1938*, in *Emporium II Parole e figure tra 1895 e 1964*, atti del convegno (Pisa, Scuola Normale Superiore, 4-5 novembre 2011), a cura di G. Bacci, M. Fileti Mazza, Pisa, Edizioni della Normale, 2014, pp. 479-507.

9. *"Parole e figure": fotografia e testo tra le pagine di* «Emporium» *e* «Il Secolo XX», in *Emporium: parole e figure tra il 1895 e il 1964*, atti del convegno (Pisa, Scuola Normale Superiore, 30-31 maggio 2007), a cura di G. Bacci, M. Ferretti, M. Fileti Mazza, Pisa, Edizioni della Normale 2009, pp. 95-153.

Articoli in riviste (in copia conforme all'originale)

10. *Ingaggiare le immagini: il caso di «Lotta Poetica»*, «Annali della Classe di Lettere e Filosofia della Scuola Normale Superiore di Pisa», Serie 5, n. 8/2, 2016, pp. 589-613.

11. *Non una rivista ma un documento: Documento Sud (1959-1961) tra avanguardia artistica e testimonianza socio-culturale*, «Palinsesti. Contemporary Italian Art On-line Journal», Vol. 1, N. 5, 2016, pp. 1-16 (link all'indice: http://www.palinsesti.net/index.php/Palinsesti/issue/view/6/showToc link all'articolo: http://www.palinsesti.net/index.php/Palinsesti/article/view/72/86)

12. *Pinocchio: arte, illustrazione e critica lungo il XX e XXI secolo*, «Studi di Memofonte», n. 13, 2014, pp. 119-143 (http://www.memofonte.it/contenuti-rivista-n.13/g.-bacci-pinocchio-arte-illustrazione-e-critica-lungo-il-xx-e-xxi-secolo.html)

www.AlboPretorionline.it

Giorgio Bacci

Livorno, 18/02/2017

europass

Curriculum Vitae Europass

Informazioni personali

Nome/ Cognome	**Giorgio Bacci**
Indirizzo	
Cellulare	
E-mail	
Cittadinanza	
Data di nascita	
Sesso	

Istruzione e formazione

Date	21/01/2005 – 13/07/2010 (sospeso tra ottobre 2005 e ottobre 2008, ripreso nel 2008 e terminato il 13/07/2010)
Titolo della qualifica rilasciata	Diploma di Specializzazione in Storia dell'Arte presso Università degli Studi di Pisa, voto finale di 110/110 e lode. Tesi dal titolo *La figura e la pagina: modelli di interazione tra testo e immagine in Italia tra XIX e XX secolo.* Relatore prof. Vincenzo Farinella.

Date	17/10/2005 – 19/12/2008
Titolo della qualifica rilasciata	Diploma di Perfezionamento (Ph.D.) in "Discipline Storico-Artistiche" presso Scuola Normale Superiore di Pisa (titolo equipollente al dottorato di ricerca in base alla legge 18 giugno 1986), voto finale di 70/70 e lode. Tesi dal titolo *L'illustrazione in Italia tra Otto e Novecento: dinamiche culturali e visive.* Relatore prof. Massimo Ferretti

www.IlbPretorionline.it

www.AlboPretorionline.it

Date	29/09/1999 – 20/07/2004
Titolo della qualifica rilasciata	Dottore magistrale (vecchio ordinamento) in Lettere presso Università degli Studi di Pisa, voto finale di 110/110 e lode. Tesi dal titolo *La pagina naturalista. Testo e immagine nelle* Veglie di Neri *di Renato Fucini del 1889*. Relatore prof. Vincenzo Farinella.

Date	1995 – 1999
Titolo della qualifica rilasciata	Maturità classica (con voto di 100/100 presso Liceo Classico Niccolini-Guerrazzi di Livorno.

www.AlboPretorionline.it

Esperienza professionale	Abilitazione Scientifica Nazionale, Seconda Fascia, Settore Concorsuale 10/B1 Storia dell'Arte (Settore Scientifico Disciplinare L-Art/03 Storia dell'Arte Contemporanea), conseguita in data 06/02/2014.
Date	2012- attivo
Lavoro o posizione ricoperti	Ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art.24, comma 3 lett. a) della Legge 240/2010 nell'ambito del settore concorsuale 10/B1 – Storia dell'arte, settore scientifico disciplinare L-ART/03 – Storia dell'arte contemporanea
Ente	Scuola Normale Superiore, Pisa
Principali attività e responsabilità	1. Coordinatore nazionale del progetto FIRB *Diffondere la cultura visiva: l'arte contemporanea tra riviste, archivi e illustrazioni. La storia dell'arte dalla fine dell'Ottocento agli anni Ottanta del Novecento vista attraverso fonti inesplorate, coniugando metodologie e sistemi di analisi multidisciplinari: critica storico-artistica, letteratura, semiotica, arti visive*. (codice RBFR12EU9R), ammesso a finanziamento con decreto D.D. 735 del 6 novembre 2012. 2. Attività di ricerca e di didattica integrativa. 3. Membro della Scuola di Dottorato in Culture e società dell'Europa contemporanea presso Scuola Normale Superiore di Pisa. 4. Membro delle commissioni valutative per il concorso ordinario di ammissione alla Scuola Normale Superiore.
Date	a.a. 2015/2016 e 2016/2017
Lavoro o posizione ricoperti	Professore a contratto
Ente	Accademia privata di Belle Arti Alma Artis, Pisa
Principali attività e responsabilità	1. 2015/2016: Corso da 27 ore, 4 CFA, Fenomenologia delle Arti Contemporanee (ABST 51) 2. 2016/2017: corso da 40 ore, 4 CFA, Storia dell'Arte Contemporanea (ABST47)

www.AlboPretorioOnline.it

Date	a.a. 2012/2013, 2013/2014, 2014/2015
Lavoro o posizione ricoperti	Professore a contratto, Relatore di tesi di laurea magistrale
Ente	Università di Torino
Principali attività e responsabilità	Corso da 36 ore, 6 CFU, Storia dell'Arte Contemporanea (laurea magistrale), S2445

Date	a.a. 2014/2015, 2015/2016
Lavoro o posizione ricoperti	Professore a contratto
Ente	Università di Torino
Principali attività e responsabilità	Corso da 36 ore, 6 CFA, Storia dell'Illustrazione

Date	a.a. 2012/2013
Lavoro o posizione ricoperti	Professore a contratto
Ente	Accademia di Belle Arti di Bologna
Principali attività e responsabilità	Corso da 36 ore, 6 CFA, Storia dell'Illustrazione e della Pubblicità, ABPC66

Date	18/12/2008 – 17/12/2012
Lavoro o posizione ricoperti	Assegnista di ricerca in storia dell'arte moderna-contemporanea (referente prof. Massimo Ferretti)
Ente	Scuola Normale Superiore, Pisa
Principali attività e responsabilità	Curatore del progetto di digitalizzazione informatica *Archivio Salani: illustrazione libraria tra Otto e Novecento (http://www.artivisive.sns.it/archivio_salani.html)*, che mira a digitalizzare l'archivio disegni della casa editrice Salani (circa 30.000 disegni originali dalla fine dell'Ottocento ad oggi).

www.AlboPretorionline.it

Date	26/04/2010 – 24/06/2010
Lavoro o posizione ricoperti	Tirocinio
Ente	British Library, Londra
Principali attività e responsabilità	Analisi di libri d'architettura del Quattro-Cinquecento e studio dello sviluppo del rapporto tra testo e immagini nell'editoria popolare illustrata tra Otto e Novecento

Date	01/01/2009 – 28/02/2009
Lavoro o posizione ricoperti	Borsa di scambio
Ente	École Normale Supérieure, Parigi
Principali attività e responsabilità	Studio dell'editoria illustrata tra Otto e Novecento

Date	2004-2005
Lavoro o posizione ricoperti	Contratto di collaborazione
Ente	Laboratorio Arti Visive – Scuola Normale Superiore di Pisa
Principali attività e responsabilità	Collaborazione al progetto di digitalizzazione e anagrafe iconografica della rivista «Emporium» (1895-1964)

Curatela di Mostre

Date	2016
Principali attività e reponsabilità	Curatore della mostra *Disegnare le parole: Mimmo Paladino tra arte e letteratura* (Milano, Museo del Novecento, 20 maggio - 4 settembre 2016)

Date	2016
Principali attività e responsabilità	Curatore della mostra *Roberto Innocenti. L'arte di inventare i libri* (Pisa, Palazzo Blu, 9 luglio – 16 ottobre 2016)

www.AboPretorionline.it

Date	2015
Principali attività e responsabilità	Curatore della mostra *Un'immagine sorprendente: Paladino tra arte e letteratura*, (Pisa, Palazzo Blu, 5 giugno – 13 settembre 2015); ideatore e curatore del parallelo ciclo di incontri *Rileggere i classici: introduzioni alle opere* (Pisa, Logge di Banchi, 24 giugno – 24 luglio 2015).

Date	2012
Principali attività e responsabilità	Curatore della mostra *Da Pinocchio a Harry Potter. 150 anni di illustrazione italiana dall'Archivio Salani 1862-2012*, (Milano, Castello Sforzesco, 18 ottobre 2012 - 6 gennaio 2013; Vaiano, Villa del Mulinaccio, 28 settembre – 27 ottobre 2013)

Comitati scientifici di riviste e istituzioni

Date	2017 – attivo
Ente	CIMA (Center for Italian Modern Art)
Principali attività e responsabilità	Membro del Fellowship Selection Committee del CIMA (Center for Italian Modern Art) di New York.

Date	2017 - attivo
Ente/Rivista	«L'Illustrazione. Rivista del libro a stampa illustrato», prima uscita prevista per l'autunno 2017, Firenze, Olschki editore (periodicità annuale).
Principali attività e responsabilità	Membro del comitato scientifico

Date	2015 - attivo
Ente/Rivista	«Visual History. Rivista internazionale di storia e critica dell'immagine», 2015 – , Roma – Pisa, Fabrizio Serra editore, ISSN 2421-5627 (periodicità annuale, peer-reviewed).
Principali attività e responsabilità	Membro del comitato scientifico

www.AlboPretorionline.it

Direzione di collane editoriali

Date	2017 – attivo
Editore	Felici Editore, Pisa
Collana	«Le Voci dell'Arte», narrativa storico-artistica (prima uscita marzo 2017)
Principali attività e responsabilità	Direttore di collana

www.AlboPretorionline.it

Pubblicazioni

Monografie

1. *Roberto Innocenti. L'arte di inventare i libri / Roberto Innocenti. The art of inventing books*, Pisa, Istos Edizioni, 2016 (testo in italiano e in inglese).

2. *Disegnare le parole: Mimmo Paladino tra arte e letteratura*, Pistoia, Gli Ori, 2016 (testo in italiano e in inglese, catalogo della mostra svoltasi a Milano, Museo del Novecento, dal 19 maggio al 4 settembre 2016).

3. *La parola disegnata: il percorso di Mimmo Paladino tra arte e letteratura / The drawn word: Mimmo Paladino's path between art and literature*, Pistoia, Gli Ori, 2015 (testo in italiano e inglese).

4. *Le illustrazioni in Italia tra Otto e Novecento. Libri a figure, dinamiche culturali e visive*, Firenze, Olschki, 2009.

5. *L'emigrazione tra arte e letteratura:* Sull'Oceano *di Edmondo De Amicis illustrato da Arnaldo Ferraguti*, collana "Quaderni della Fondazione Paolo Cresci di Lucca per la storia dell'emigrazione italiana", Lucca, Tommasi, 2008.

Curatele

1. «Annali della Classe di Lettere e Filosofia della Scuola Normale Superiore di Pisa», Serie 5, n. 8/2, 2016. Numero dedicato alle tematiche del progetto Firb *Diffondere la cultura visiva: l'arte contemporanea tra riviste, archivi e illustrazioni*.

2. «Studi di Memofonte», n. 13, 2014 (http://www.memofonte.it/contenuti-rivista-n.13/numero-13-2014.html). Numero dedicato alle tematiche del progetto Firb *Diffondere la cultura visiva: l'arte contemporanea tra riviste, archivi e illustrazioni*.

www.AlboPretorionline.it

3. *Emporium II Parole e figure tra 1895 e 1964*, atti del convegno (Pisa, Scuola Normale Superiore, 4-5 novembre 2011), a cura di G. Bacci, M. Fileti Mazza, Pisa, Edizioni della Normale, 2014.

4. M.I. Palazzolo, S. Mori, G. Bacci, *Edoardo Perino. Un editore popolare nella Roma umbertina*, Milano, Franco Angeli, 2012.

5. *Da Pinocchio a Harry Potter. 150 anni di illustrazione italiana dall'Archivio Salani 1862-2012* (catalogo della mostra, Milano, Castello Sforzesco, 18 ottobre 2012 - 6 gennaio 2013), a cura di G. Bacci, Milano, Adriano Salani Editore, 2012.

6. *Saggi di Letteratura Architettonica. Da Vitruvio a Winckelmann. Vol. III*, a cura di H. Burns, F.P. Di Teodoro, G. Bacci, Firenze, Olschki, 2009.

7. *Emporium: parole e figure tra il 1895 e il 1964*, in *Emporium: parole e figure tra il 1895 e il 1964*, atti del convegno (Pisa, Scuola Normale Superiore, 30-31 maggio 2007), a cura di G. Bacci, M. Ferretti, M. Fileti Mazza, Pisa, Edizioni della Normale, 2009.

Saggi in volume

1. *Pinocchio (1883–2005): an Adventure Illustrated over More Than a Century*, in *Reading Books and Prints as Cultural Objects*, ed. by Evanghelia Stead, Basingstoke (GB) - New York, coll. «New Directions in Book History», in corso di pubblicazione 2017.

2. *Spreading Visual Culture. Revues, Images et Archives pour l'Art Contemporain*, in *L'Europe des revues II (1830-1930): réseaux et circulations des modèles*, dir. Évanghélia Stead et Hélène Védrine, Paris, PUPS, coll. «Histoire de l'imprimé», in corso di pubblicazione 2017 (saggio diviso in quattro parti, autori: Giorgio Bacci, Davide Lacagnina, Veronica Pesce, Denis Viva).

3. *«Quello che amo di più è un libro aperto alla pagina sbagliata»: Magdalo Mussio tra grafica e scrittura*, in *Marginalia. Il pensiero figurato di Magdalo Mussio*, a cura di P. Ballesi, Macerata, Quodlibet, 2016, pp. 95-104.

www.AboPretorionline.it

4. *La favola vera del Britanno: razzismo, antisemitismo e illustrazioni intorno al 1938*, in *Matite razziste: l'antisemitismo nell'illustrazione del periodo fascista*, a cura di G. Lambroni, D.L. Bemporad, Firenze, Edifir, 2015, pp. 43-65.

5. *«Un'immagine carica di significato»: illustrazioni novecentesche*, in *L'Orlando Furioso nello specchio delle immagini*, a cura di L. Bolzoni, Roma, Treccani, 2014, pp. 567-610.

6. *L'ansiosa attenzione di tutti*: *«Emporium» intorno all'ottobre 1938*, in *Emporium II Parole e figure tra 1895 e 1964*, atti del convegno (Pisa, Scuola Normale Superiore, 4-5 novembre 2011), a cura di G. Bacci, M. Fileti Mazza, Pisa, Edizioni della Normale, 2014, pp. 479-507.

7. *«La moda è mitica»: copertine e illustrazioni in Vogue*, in *Vogue. Donna e stile nell'arte dell'illustrazione*, catalogo della mostra (Cecina, 22 marzo – 18 maggio 2014), a cura di A. Schiavetti, Pontedera, Bandecchi & Vivaldi Editore, 2014, pp. 21- 23.

8. *"Che la memoria di essa si rinnovelli": entrate trionfali a Livorno attraverso dipinti e stampe*, in *Architettura e identità locali. Convegno internazionale di studi*, atti del convegno (Pisa, Scuola Normale Superiore, 4-6 aprile 2013), a cura di H. Burns e M. Mussolin, con la collaborazione di C. Altavista, Firenze, Olschki, 2013, pp. 187-202.

9. *«Là si nuota nelle sterline fino a mezza gamba»: l'emigrazione sulle pagine de "L'Illustrazione Italiana" (1873-1898)*, in *L'emigrazione italiana in 150 anni di storia unitaria*, atti del convegno (Cassino, 13-14 ottobre 2011), a cura di S. Casmirri, Cassino, Ciolfi editore, 2013, pp. 132-174.

10. *"Edizioni accuratissime, illustrate e solidamente legate". Arte, editoria e società attraverso le pubblicazioni Salani (1862-1987)*, in *Da Pinocchio a Harry Potter. 150 anni di illustrazione italiana dall'Archivio Salani 1862-2012* (catalogo della mostra, Milano, Castello Sforzesco, 18 ottobre 2012 - 6 gennaio 2013), a cura di G. Bacci, Milano, Ariano Salani Editore, 2012, pp. 59-90.

11. *«Col maggior senno e garbo possibile»: Edoardo Perino e il ruolo delle illustrazioni*, in M.I. Palazzolo, S. Mori, G. Bacci, *Edoardo Perino. Un editore popolare nella Roma umbertina*, Milano, Franco Angeli 2012, pp. 95-144.

www.AboPretorionline.it

12. *"Pensare per immagini". Il sistema figurativo editoriale tra 1920 e 1945 a partire dalle pubblicazioni Salani*, in *Le figure e le storie. Scrittori, illustratori, editori per l'infanzia in Toscana tra Otto e Novecento*, atti del convegno (Firenze, The British Institute of Florence, 8/10/2010), a cura di F. Cambi e W. Scancarello, Pontedera, Bibliografia e Informazione, 2012, pp. 119-180.

13. *Note in margine alla* Divina Commedia *illustrata da Salvador Dalì nel 1964*, in *La Divina Commedia illustrata da Salvador Dalì – Inferno*, Milano, Salani, 2011, pp. 7 – 9.

14. *"Arte – Luce – Parola": catechismo, diapositive e immagini negli anni Trenta*, in *Il Museo Diocesano di Livorno. Gli argenti*, a cura di A. Capitanio, V. Campreder, D. Gastone, Pisa, Pacini Editore, 2011, pp. 79-84.

15. *"The history of printing is in large measure the history of the title-page": paratesto e figure in alcuni libri d'architettura e di medicina del Cinquecento a Venezia*, in *Some degree of happiness. Studi di storia dell'architettura in onore di Howard Burns*, a cura di M. Beltramini, C. Elam, Pisa, Edizioni della Normale 2010, pp. 319-336.

16. *Libretti, disegni e fogli volanti: la costruzione retorica della battaglia di Curtatone e Montanara*, in *Italia sia! Fatti di vita e d'arme del Risorgimento italiano*, catalogo della mostra (Seravezza, 5 giugno-26 settembre 2010), a cura di E. Dei, Pisa, Pacini 2010, pp. 99-117.

17. *«Popolo leggi!»: libri illustrati di largo consumo tra Otto e Novecento*, in *Libri per tutti: generi editoriali di larga circolazione tra antico regime ed età contemporanea*, atti del convegno (Milano, 24-26 settembre 2008), a cura di L. Braida e M. Infelise, Torino, UTET 2010, pp. 163-180.

18. *Pulcher Visus Locus Illustrissimi Ducis Ferrarie: Scipione Balbo e la delizia del Belvedere di Alfonso I d'Este*, in *Saggi di Letteratura Architettonica. Da Vitruvio a Winckelmann. Vol. III*, a cura di H. Burns, F.P. Di Teodoro, G. Bacci, Firenze, Olschki 2009, pp. 1-18.

19. *Non vi è persona che non abbia sperimentato quanto le figure riescano utili: note in margine ad alcuni apparati paratestuali scientifici cinquecenteschi*, in *Saggi di Letteratura Architettonica. Da Vitruvio a Winckelmann. Vol. II*, a cura di L. Bertolini, Firenze, Olschki 2009, pp. 1-16.

www.AlboPretorionline.it

20. *Frontespizi, immagini e parole in alcune edizioni vitruviane del Cinquecento: legami semantici tra testo scritto e illustrazione*, in *Saggi di Letteratura Architettonica. Da Vitruvio a Winckelmann. Vol. I*, a cura di F.P. Di Teodoro, Firenze, Olschki 2009, pp. 1-28.

21. *"Arte veramente rara, stupenda e miracolosa": i* Quattro Libri *di Andrea Palladio e il contesto editoriale-figurativo*, in *Andrea Palladio 1508-2008. Il Simposio del Cinquecentenario*, atti del convegno (Padova, Vicenza, Verona, Venezia, 5-10 maggio 2008), a cura di G. Beltramini, H. Burns et alii, Venezia, Marsilio 2008, pp. 202-207.

22. *"Le Veglie mi sembrano una cosa proprio riuscita": pittura e vita dei campi nell'edizione illustrata delle* Veglie di Neri *del 1889*, in *Cultura della terra in Toscana. Mezzadri e coltivatori diretti nell'arte dell'Ottocento e Novecento*, catalogo della mostra (Seravezza, 4 luglio-29 settembre 2009), a cura di E. Dei e A. Baldinotti, Pisa, Pacini 2009, pp. 71-83.

23. *"Parole e figure": fotografia e testo tra le pagine di* «Emporium» *e* «Il Secolo XX», in *Emporium: parole e figure tra il 1895 e il 1964*, atti del convegno (Pisa, Scuola Normale Superiore, 30-31 maggio 2007), a cura di G. Bacci, M. Ferretti, M. Fileti Mazza, Pisa, Edizioni della Normale 2009, pp. 95-153.

Articoli in riviste

1. *«Il Risorgimento Grafico»: un «gran periodico tecnico» tra 1902 e 1941*, «Studi di Memofonte», numero speciale 2017, pp. 200-221 (http://www.memofonte.it/contenuti-rivista-numero-speciale/g.-bacci-il-risorgimento-grafico-un-gran-periodico-tecnico-tra-il-1902-e-1941.html)

2. *Ingaggiare le immagini: il caso di «Lotta Poetica»*, «Annali della Classe di Lettere e Filosofia della Scuola Normale Superiore di Pisa», Serie 5, n. 8/2, 2016, pp. 589-613.

3. *Non una rivista ma un documento: Documento Sud (1959-1961) tra avanguardia artistica e testimonianza socio-culturale*, «Palinsesti. Contemporary Italian Art On-line Journal», Vol. 1, N. 5, 2016, pp. 1-16 (link all'indice: http://www.palinsesti.net/index.php/Palinsesti/issue/view/6/showToc link all'articolo: http://www.palinsesti.net/index.php/Palinsesti/article/view/72/86)

www.AlboPretorionline.it

4. *Verificare le parole. Mimmo Paladino e le immagini della letteratura*, «Colophon», 46, Novembre 2016, pp. 17-23.

5. *Fiction and Reality: text and image in two novels by Elisabeth Werner and Carolina Invernizio*, «Image and Narrative», 16.4, 2015, http://www.imageandnarrative.be/.

6. *Sorprendere i classici: Mimmo Paladino tra arte e letteratura*, «La Riviera Ligure. Quaderni della Fondazione Mario Novaro», XXVI, 2 (77), 2015, pp. 75-81.

7. *Ispirati dai Preraffaelliti*, «PreText», n. 4, ottobre 2015, pp. 46-53.

8. *Pinocchio: arte, illustrazione e critica lungo il XX e XXI secolo*, «Studi di Memofonte», n. 13, 2014, pp. 119-143 (http://www.memofonte.it/contenuti-rivista-n.13/g.-bacci-pinocchio-arte-illustrazione-e-critica-lungo-il-xx-e-xxi-secolo.html)

9. *Spreading visual culture: a digital project for contemporary art, literature and visual culture. State of the art, perspectives and collaborations*, «Art History Supplement», 4.3, May 2014, pp. 27-52 (https://docs.google.com/file/d/0B3pHbaibewy3YXlpR29nODF3bGM/edit).

10. *Dal Dottor Oss alla Stefi, passando per l'Orlando furioso: un viaggio nella fantasia. Intervista a Grazia Nidasio*, «Arabeschi», n. 3, 2014 (http://www.arabeschi.it/dal-dottor-oss-alla-stefi-passando-per-lorlando-furioso-un-viaggio-nella-fantasia-intervista-a-grazia-nidasio/).

11. *«Trovare un'immagine sorprendente». Intervista a Mimmo Paladino*, «Arabeschi», n. 2, 2013 (http://www.arabeschi.it/intervista-mimmo-paladino/).

12. *Figure e libri: studi di storia dell'illustrazione*, «Nuova informazione bibliografica», 2/2013, pp. 345-370.

13. *"Diffondere la cultura visiva": l'arte contemporanea tra archivi, riviste e illustrazioni. Un progetto Futuro in Ricerca 2012*, «Studi di Memofonte. Rivista on-line semestrale», 10/2013, pp. 141-155 (http://www.memofonte.it/informazioni/studi-di-memofonte.html)

14. *L'infanzia illustrata: curiosando tra le immagini. Un excursus attraverso i "classici" dell'illustrazione per l'infanzia*, «Il Folletto», 1/2013, pp. 8-12.

www.AlboProfessionale.it

15. *Tra storia e memoria (1861-2011). Le celebrazioni dell'Unità d'Italia attraverso le illustrazioni di giornali e riviste*, «Nuovi Annali della Scuola Speciale per Archivisti e Bibliotecari», XXVI, 2012, pp. 15-33.

16. *Da Pinocchio a Harry Potter. 150 anni di illustrazione italiana dall'Archivio Salani, 1862-2012: progetto informatico, percorso espositivo e "case studies"*, «Charta», 1/2013, pp. 24-25.

17. *Libri per l'infanzia negli anni Trenta e Quaranta. Le illustrazioni Salani tra Disney e Oxford University Press*, «LG Argomenti», a. XLVII, n. 4, ottobre-dicembre 2011, pp. 63-73.

18. *Il progetto di digitalizzazione informatica dell'archivio disegni della casa editrice Adriano Salani*, «La Fabbrica del Libro. Bollettino di storia dell'editoria in Italia», anno XIII, 2/2009, pp. 44-47.

19. Da *Sussi e Biribissi* a *Mazinga*: l'Archivio Salani come risorsa per la storia dell'illustrazione in Italia, «Studi di Memofonte. Rivista on-line semestrale», 3/2009 (http://www.memofonte.it/contenuti-rivista-n.3/bacci-da-sussi-e-biribissi-a-mazinga.html).

20. *Illustrazioni di largo consumo: dinamiche visive e culturali nei romanzi di Carolina Invernizio*, «Bollettino del Museo del Risorgimento», Bologna, anno LI-LII, 2006-2007, pp. 251-279.

21. *La pagina illustrata: esperienza naturalista e indirizzi di ricerca*, «La Fabbrica del Libro. Bollettino di storia dell'editoria in Italia», anno IX, 1/2005, pp. 13-18.

Schede e recensioni

1. *Una lettura contemporanea: interpretare* I Promessi Sposi *attraverso le immagini*, in *Le illustrazioni di Mimmo Paladino per I Promessi Sposi di Alessandro Manzoni*, Roma, Treccani, 2016, pagine non numerate.

2. Recensione *Santo Alligo, Pittori di carta*, «Arabeschi», n. 3, 2014 (http://www.arabeschi.it/santo-alligo-pittori-di-carta/).

www.AlboPretorionline.it

Organizzazione di convegni e giornate di studio

1. "Diffondere la cultura visiva. L'arte contemporanea tra riviste, archivi e illustrazioni" (Pisa, Scuola Normale Superiore, 10-12 dicembre 2015).

2. "Emporium: parole e figure tra 1895 e 1964. Secondo incontro" (Pisa, Scuola Normale Superiore, 4-5 novembre 2011).

3. "Emporium: parole e figure tra 1895 e 1964" (Pisa, Scuola Normale Superiore, 30-31 maggio 2007)

Interventi a convegni

1. Relazione dal titolo *'Nuovi labirinti del logos': 'détruire la littérature' per arrivare a un Nuovo Linguaggio* nell'ambito del convegno internazionale *Linee di Energia, oltre il quadro: forme e sperimentazioni degli anni Sessanta. Produzione, conservazione e trasmissione dell'arte italiana del '900* (Torino, Grattacielo Intesa Sanpaolo, 16-17 febbraio 2017).

2. Relazione dal titolo *'Faces': produrre volti nell'era mediale,* nell'ambito del convegno internazionale *Il ritratto. Temi e problemi dal Rinascimento alla modernità* (Firenze, Villa Finaly, 20 gennaio 2017).

3. Relazione dal titolo *Leggere la contemporaneità: le illustrazioni di Roberto Innocenti*, nell'ambito del convegno *Memoria iconica. Percorsi dell'immagine e sentieri warburghiani* (Università di Cassino, 28-29 aprile 2016).

4. Relazione dal titolo *Ingaggiare le immagini: il caso di Lotta Poetica*, nell'ambito del convegno internazionale *Diffondere la cultura visiva: l'arte contemporanea tra riviste, archivi e illustrazioni* (Pisa, Scuola Normale Superiore, 10-12 dicembre 2015).

5. Relazione dal titolo *Pinocchio (1883-2004): an illustrated adventure over more than a century* nell'ambito del convegno internazionale *Reading Books and*

www.AboProfessionline.it

3. Scheda *Ludovico Ariosto, Orlando Furioso, a cura di Corrado Bologna, illustrazioni di Mimmo Paladino, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 2011*, «Arabeschi», n. 2, 2013 (http://www.arabeschi.it/10_bacci_paladino/).

4. Scheda *La processione alla moschea del sultano Suleiman* in *Palladio*, catalogo della mostra (Vicenza-Londra 2008-2009), a cura di G. Beltramini e H. Burns, Venezia, Marsilio 2008, p. 336.

www.AlboPretorionline.it

Prints as Cultural Objects, an international and interdisciplinary Conference at Freiburg, FRIAS, 15-17 July 2015 organised by Prof. Dr. Evanghelia STEAD (EURIAS fellow, 2014-2015).

6. Relazione dal titolo *«Sembra di essere al cinematografo»: casi emblematici di propaganda (razzista) per immagini*, nell'ambito del convegno *Piccoli eroi. Libri e scrittori per ragazzi durante il ventennio fascista* (Milano, Palazzo Greppi, 5 novembre 2014).

7. Relazione dal titolo *Fiction and Reality: text and image in two novels by Elisabeth Werner and Carolina Invernizio*, nell'ambito del convegno internazionale *Illustration and Narrative construction* (Université Paris-Diderot, 28-29 marzo 2014).

8. Relazione dal titolo *La favola vera del Britanno: razzismo, antisemitismo e illustrazioni intorno al 1938*, nell'ambito del convegno *Matite razziste. Antisemitismo e razzismo nell'illustrazione del periodo fascista* (Firenze, Archivio di Stato-Biblioteca Marucelliana, 28 gennaio 2014).

9. Relazione dal titolo *Salani Archive: Italian Illustrations between 19th and 20th Centuries*, nell'ambito del convegno *Jeunes Lecteurs en Europe: Journée d'Études pour Jeunes Chercheurs. J.E. préalable au colloque Textes, Formes, Lectures en Europe (18e – 21e)* (Le Mans, 22-24 maggio 2013).

10. Relazione dal titolo *Emma Perodi dalle edizioni Perino alle edizioni Salani*, nell'ambito del convegno *Emma Perodi: non solo Novelle* (Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, 9 maggio 2013).

11. Relazione dal titolo *«Che la memoria di essa si rinnovelli»: entrate trionfali a Livorno attraverso dipinti e stampe*, nell'ambito del convegno *Architettura e identità locali. Convegno internazionale di studi* (Pisa, Scuola Normale Superiore, 4-6 aprile 2013).

12. Relazione dal titolo *L'ansiosa attenzione di tutti: Emporium intorno all'ottobre 1938* nell'ambito del convegno internazionale *Emporium: parole e figure tra 1895 e 1964. Secondo incontro* (Pisa, Scuola Normale Superiore, 4-5 novembre 2011).

13. Relazione dal titolo *Matite, pennelli e macchine fotografiche: arte ed emigrazione a partire da Arnaldo Ferraguti*, nell'ambito del convegno internazionale *L'emigrazione italiana in 150 anni di storia unitaria* (Cassino, 13-14 ottobre 2011).

www.AlboPretorione.it

14. Relazione dal titolo *Tra storia e memoria, le celebrazioni dell'Unità d'Italia attraverso le illustrazioni*, nell'ambito del convegno *Echi delle celebrazioni dell'Italia unita* (Roma, Università degli studi "La Sapienza", 21 giugno 2011).

15. Relazione dal titolo *Publishing under Fascism in Italy: the Firm of Salani and its Illustrations in the 1930s and 1940s*, nell'ambito del convegno internazionale *Publishing in Hot and Cold Wars 1939-1989* (Institute of English Studies, University of London, 14-15 aprile 2011).

16. Relazione dal titolo *«La lettura che annoia denota un lavoro editorialmente condannabile»: la politica culturale di Salani attraverso l'archivio storico della casa editrice*, nell'ambito del convegno *Le figure e le storie. Scrittori, illustratori, editori per l'infanzia in Toscana tra Otto e Novecento* (Firenze, The British Institute of Florence, 8 ottobre 2010).

17. Relazione dal titolo *«La Luminosa»: paroles et images, vérité et mensonge, dans l'édition illustrée italienne au tournant des XIXe-XXe siècles*, nell'ambito del *Sixième séminaire interuniversitaire du «TIGRE», ENS-Ulm, 2009-2010*, coordinato dalla prof.ssa Evanghélia Stead, e dedicato a *L'Europe des revues: les réseaux (1880-1920) modèles graphiques, typographiques, esthétiques en association avec les textes, les hommes et les idées* (13 febbraio 2010).

18. Relazione dal titolo *Pulcher Visus Locus Illustrissimi Ducis Ferrarie: Scipione Balbo e la delizia del Belvedere di Alfonso I d'Este*, nell'ambito del convegno *Letteratura Architettonica (secoli XV-XVIII) Illustrazioni, Lingua, Traduzioni, Edizione Critica* (Pisa, Scuola Normale Superiore, 25-27 giugno 2009).

19. Relazione dal titolo *L'immagine dinamica: interazioni visive tra testo e immagine* nell'ambito del convegno «Libri per tutti. I generi editoriali di larga circolazione tra antico regime ed età contemporanea» (Milano, 24-26 settembre 2008).

20. Relazione dal titolo *«Non vi è persona che non abbia sperimentato quanto le figure riescano utili»: note intorno ai Quattro Libri di Andrea Palladio* nell'ambito del convegno «Letteratura

www.AlboPretorionline.it

Architettonica (Secoli XV-XVII). Illustrazioni, Lingua, traduzione, edizione critica» (Penne, CISUR 27-28 giugno 2008).

21. Relazione dal titolo *L'immagine dinamica: interazione visive tra testo e immagine* nell'ambito dell'École de printemps 2008, svoltasi a Giverny dal 9/06 al 13/06, intorno al tema *L'un et le multiple: sérialité et reproductibilité*.

22. Relazione dal titolo *«Arte veramente rara, stupenda e meravigliosa»: i* Quattro Libri *di Andrea Palladio e il contesto editoriale-figurativo*, nell'ambito del convegno «Andrea Palladio 1508-2008. Il Simposio del Cinquecentenario» (Padova, Vicenza, Verona, Venezia, 5-10 maggio 2008).

23. Relazione dal titolo *La circolazione delle immagini tra riviste, arte e libri*, nell'ambito del convegno «Il laboratorio delle riviste. Cronache e dibattiti dal Settecento al contemporaneo» (Roma, Università degli Studi Roma Tre, 7-8 Aprile 2008).

24. Relazione dal titolo *Le edizioni cinquecentesche del* De Architectura *di Vitruvio: frontespizi, testi e immagini*, nell'ambito del convegno «Letteratura architettonica (secoli XV-XVIII). Illustrazioni, lingua, traduzione, edizione critica» (Torino, Politecnico, 2-3 luglio 2007).

25. Relazione dal titolo *Parole e figure: fotografia e testo tra le pagine di* Emporium *e* Il Secolo XX, nell'ambito del convegno «Emporium: parole e figure tra il 1895 e il 1964», (Pisa, Scuola Normale Superiore, 30-31 maggio 2007).

www.AlboPretorioOnline.it

ALL. N. 2

Elenco dei titoli
Lara Conte

1. Laurea in Conservazione dei Beni Culturali conseguita il 14 luglio 2000 presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Pisa con la votazione di 110/110 e lode.
Tesi in Storia dell'arte contemporanea.
Titolo della tesi: *Antonio Corpora. Opere, documenti, fortuna critica.*

2. Master post laurea in Organizzazione e Comunicazione delle Arti visive conseguito nell'aprile 2000 presso l'Accademia di Brera, Milano.

3. Diploma di Specializzazione in Storia dell'arte (indirizzo Storia dell'arte contemporanea) conseguito il 16 dicembre 20003 presso l'Università degli Studi di Pisa con la votazione di 110/110 e lode.
Tesi in Storia dell'arte contemporanea.
Titolo della tesi: *Le ricerche processuali e antiform statunitensi e la nascita dell'arte povera.*

4. Dottorato di ricerca in Storia delle Arti Visive e dello Spettacolo conseguito il 3 luglio 2007 presso l'Università degli Studi di Pisa.
Titolo della tesi: *Antiform, process art, earth art, arte povera: sviluppi e diffusione. Verso un'internazionalizzazione della neoavanguardia artistica postminimalista. 1966-1970.*

5. Dottoranda borsista, Dipartimento di Storia delle Arti, Università degli Studi di Pisa (2004-2006).

6. Cultore della materia in Storia dell'arte contemporanea, Università degli Studi di Pisa, dal 2004 al 2011. Da gennaio 2004 a dicembre 2007: collaborazione alla cattedra di Storia dell'arte contemporanea del Prof. Fabrizio D'Amico in qualità di membro della commissione di esame di profitto; dal gennaio 2008: collaborazione alla cattedra di Storia dell'arte contemporanea del Prof. Alessandro Tosi in qualità di membro della commissione di esame di profitto. Dal 2004 al 2011: membro in commissioni di laurea, in qualità di secondo e terzo relatore (attività documentata presso gli Uffici di competenza dell'Università degli Studi di Pisa).

7. Fellowship presso l'Henry Moore Institute, Leeds, finalizzato alla consultazione degli Archivi e della Biblioteca dell'Istituto per lo studio della scultura inglese della seconda metà degli anni Sessanta (Novembre 2006).

8. Vincitrice del Premio nazionale PARC MAXXI per la storia e la critica dell'arte italiana contemporanea, 2007 – sezione tesi di dottorato – promosso dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Dipartimento per i beni culturali e paesaggistici, Direzione generale per l'Architettura e l'Arte Contemporanee [dichiarazione in copia conforme in allegato]

9. Contratto di collaborazione coordinata e continuativa di supporto alla ricerca, Dipartimento di Storia delle Arti, Università degli Studi Pisa, aprile 2007 (attività di ricerca nell'ambito della cattedra di Storia dell'arte contemporanea del Prof. Fabrizio D'Amico).

10. Assegnista di ricerca in Storia dell'arte contemporanea (settore disciplinare L-ART/03), Dipartimento di Storia delle Arti, Università degli Studi di Pisa, da febbraio 2008 a febbraio 2010.
Progetto di ricerca: *Le pubblicazioni periodiche d'argomento artistico e di vocazione moderna in Italia negli anni Cinquanta del secolo ventesimo.*

11. Chercheur invité, INHA – Institut National Histoire de l'Art, Parigi, nell'ambito del progetto sugli Archivi orali dell'arte contemporanea coordinato da Annie Claustres, dal 15 gennaio al 15 marzo 2012 [dichiarazione in copia conforme in allegato]

www.Abogetonline.it

Capacità e competenze linguistiche

Madrelingua	**Italiano**					
Altre lingue	**Inglese, Francese**					
Autovalutazione	**Comprensione**				**Parlato**	
Livello europeo (*)	Ascolto		Lettura		Interazione orale	
Inglese	C1	Utente avanzato	C1	Utente avanzato	C1	Utente avanzato
Francese	B1	Utente autonomo	B1	Utente autonomo	A2	Utente base

(*) Quadro comune europeo di riferimento per le lingue

Date	01/06/2003
Titolo della qualifica rilasciata	**First Certificate in English (F.C.E.), Grade A**

www.AlboPretorionline.it

Il sottoscritto dichiara di essere a conoscenza dei diritti di cui all'art. 13 della legge 675/96 e dà il suo consenso a trattare i propri dati personali ai fini esclusivi di selezione.

In fede,

Giorgio Bacci

Livorno, 18/02/2017

12. Conseguimento dell'abilitazione scientifica nazionale ai sensi dell'articolo 16 della Legge 30 dicembre 2010, n. 240, S.C. 10 B/1 – Storia dell'arte, S.S.D. L-ART/03, seconda fascia, in data 6 febbraio 2014.

13. Professore a contratto di storia dell'arte contemporanea presso l'Università degli Studi dell'Insubria, Como, cdl Scienze del Turismo, Facoltà di Giurisprudenza, dall'a.a. 2009-2010 ad oggi.

14. Contratto di collaborazione coordinata e continuativa di supporto alla didattica per l'insegnamento di Storia dell'arte contemporanea nell'ambito della Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici, Università degli Studi di Pisa, dal 26 luglio al 31 ottobre 2010.

15. Docenza presso il Master in Educational Management per l'arte contemporanea promosso dall'Università del Piemonte Orientale, dal Dipartimento Educazione del Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea e dall'Enaip Piemonte, luglio – settembre 2012.

16. Dall'a.a. 2009-2010 a oggi: relatore di tesi di laurea triennale CdL Scienze del Turismo, CdL Scienze della mediazione interlinguistica e interculturale, Dipartimento di diritto economia e culture, Università dell'Insubria, Como; secondo relatore di tesi di laurea triennale CdL Scienze dei Beni e delle Attività Culturali, Facoltà di Scienze Matematiche, Fisiche e Naturali, Università dell'Insubria, Como (corso attivo sino all'a.a. 2013-2014) (attività documentata presso gli Uffici di competenza dell'Università dell'Insubria, Como).
Co-tutor di una tesi di dottorato presso l'Università La Sapienza, Roma (tutor Prof. Claudio Zambianchi); coadvisor di una tesi di dottorato presso l'IMT Lucca (tutor Dott.ssa Linda Bertelli).

17. Incarico di supplenza annuale in Stile, storia dell'arte e del costume, seconda fascia, ABST47 presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna, a.a. 2014-2015.

18. Incarico di supplenza in Stile, storia dell'arte e del costume, seconda fascia, ABST47 presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna, 2 novembre 2015 – 21 gennaio 2016

19. Incarico di insegnamento di Museologia, corso Conservazione e Restauro dei Beni Culturali, IED, Como, a.a. 2015-2016.

20. Curatore scientifico dell'Archivio Paolo Icaro, Tavullia, PU (dal 2004 a oggi).

21. Membro del comitato scientifico di CAMeC Pianozero – Centro Arte Moderna e Contemporanea, La Spezia (2011-2012).

22. Membro del comitato scientifico della Fondazione Giulio e Anna Paolini, Torino (dal 2013 a oggi; dal 2015 designazione di collaboratore scientifico).

23. Membro del comitato scientifico di *NOVA cantieri creativi. Dialoghi, progetti, confronti*, NOVA – Nuovo Opificio Vaccari per le Arti, Santo Stefano di Magra (SP). (edizione 2015 e 2016, realizzata con la collaborazione della Regione Liguria e il patrocinio degli Ordini degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Spezia e di Massa Carrara).

24. *Referee* per la rivista "Predella – Journal of Visual Arts" (2015).

25. Editorial staff "Marmo" (rivista annuale, n. 1, 2016).

S. Stefano Magra SP
22.02.2017

www.AboPredella.it

<u>Elenco delle pubblicazioni presentate</u>
<u>Lara Conte</u>

1. *Zu den Zeichnungen von Mario Merz, in Mario Merz. Disegni*, catalogo della mostra, a cura D. Schwarz, Winterthur, Kunstmuseum, 12 gennaio – 9 aprile 2007; Torino, Fondazione Merz, 27 aprile – 29 luglio 2007, Hopefulmonster, Torino 2007, pp. 313-322. ISBN: 3906664538

2. *Le mostre Op Losse Schroeven. Situaties en Cryptostructuren e Live in your head. When attitudes become form. Alcune riflessioni*, in L. Conte (a cura di), *Nuove modalità della scultura nella seconda metà degli anni sessanta*, in "Quaderni di Scultura Contemporanea", n. 9, 2010, pp. 91-108. ISSN: 1828-4515

3. *Materia, corpo, azione. Ricerche artistiche processuali tra Europa e Stati Uniti. 1966-1970*, Electa, Milano 2010 (promosso da PARC – Ministero per i Beni e le Attività Culturali e MAXXI – Museo Nazionale delle Arti del XXI Secolo, Roma). ISBN: 9788837079734

4. *Percorsi attraverso l'arte povera negli Stati Uniti 1966-1972*, in *Arte povera*, catalogo della mostra, a cura di G. Celant, Bologna, MAMbo – Torino, Castello di Rivoli – Milano, Triennale – Roma, MAXXI – Napoli, Madre, Electa, Milano 2011, pp. 328-349. ISBN: 9788837087357

5. *"La critica è potere". Percorsi e momenti della critica negli anni Sessanta*, in *Carla Lonzi: la duplice radicalità. Dalla critica militante al femminismo di Rivolta*, a cura di L. Conte, V. Fiorino, V. Martini, collana di Studi Culturali, Edizioni ETS, Pisa 2011, pp. 87-109. ISBN: 9788846726995

6. *Carla Lonzi a Torino: alcune coordinate*, in L. Conte, L. Iamurri, V. Martini, *Carla Lonzi. Scritti d'arte*, et. al, Milano 2012, pp. 685-723. ISBN: 9788864630632

7. *Per una cronologia della ricezione di Klee in Italia*, in *Klee-Melotti*, catalogo della mostra, a cura di G. Comis e B. della Casa, Lugano, Museo d'Arte, 17 marzo – 30 giugno 2013, Kehrer, Heilderberg 2013, pp. 130-143. ISBN: 9783868283839

8. *Comportamenti e azioni della critica negli anni Settanta: attraverso e oltre Critica in atto*, in *Anni 70. Arte a Roma*, catalogo della mostra, a cura di D. Lancioni, Roma, Palazzo delle Esposizioni, 17 dicembre 2013 – 2 marzo 2014, Iacobelli Editore, Roma 2013, pp. 84-93. ISBN: 9788862522373

9. *Tempo, rastro e transparência. O projeto a Arte Povera. Um parcurso histórico das reflexões dos artistas / Time, Trace and Transparency. Drawing in Arte Povera. A historical Path throught the artists' reflection*, in *Limites sem limites. Desenhos e traços da Arte Povera / Limits without Limits. Drawings and Traces of Arte Povera*, catalogo della mostra, a cura di G. Maraniello, Porto Alegre, Fundaçao Iberê Camargo, 21 agosto – 2 novembre 2014, Fundaçao Iberê Camargo, Porto Alegre 2014, pp. 57-69. ISBN: 9788589680455

10. *'Ironizzare direttamente sulla scultura e indirettamente su certe situazioni". Qualche considerazione sugli esordi di Paolo Icaro*, in "Predella – Journal of Visual Arts", n. 37, 2016, pp. 101-114. ISSN: 1827-8655

11. *'Marmo": una rivista internazionale degli anni Sessanta, tra architettura, scultura e design*, in "Marmo", a. I, dicembre 2016, pp. 20-28. ISBN: 9788890629983.

12. *Paolo Icaro. Faredisfarerifarevedere*, Mousse Publishing, Milano 2016 ISBN: edizione italiana 9788867492435 / edizione inglese ISBN: 9788867492473

S. Stefano Magra SP
22.02.2017
Lara Conte

www.AlboPretorionline.it

Curriculum Vitae di

LARA CONTE

www.AboPretorionline.it

Formazione e studi

14 luglio 2000
Laurea in Conservazione dei Beni Culturali conseguita presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Pisa con la votazione di 110/110 e lode.
Tesi in Storia dell'arte contemporanea.
Titolo della tesi: *Antonio Corpora. Opere, documenti, fortuna critica.*

Aprile 2002
Master post laurea in Organizzazione e Comunicazione delle Arti visive conseguito presso l'Accademia di Brera, Milano.

16 dicembre 2003
Diploma di Specializzazione in Storia dell'arte (indirizzo Storia dell'arte contemporanea) conseguito presso l'Università degli Studi di Pisa con la votazione di 110/110 e lode.
Tesi in Storia dell'arte contemporanea.
Titolo della tesi: *Le ricerche processuali e antiform statunitensi e la nascita dell'arte povera.*

3 luglio 2007
Dottorato di ricerca in Storia delle Arti Visive e dello Spettacolo conseguito presso l'Università degli Studi di Pisa.
Titolo della tesi: *Antiform, process art, earth art, arte povera: sviluppi e diffusione. Verso un'internazionalizzazione della neoavanguardia artistica postminimalista. 1966-1970.*

Borse di studio, premi, incarichi di ricerca, abilitazioni

2004 – 2006
Dottoranda borsista, Dipartimento di Storia delle Arti, Università degli Studi di Pisa.

Novembre 2006
Fellowship presso l'Henry Moore Institute, Leeds, finalizzato alla consultazione degli Archivi e della Biblioteca dell'Istituto per lo studio della scultura inglese della seconda metà degli anni Sessanta.

2007
Vincitrice del Premio nazionale PARC MAXXI per la storia e la critica dell'arte italiana contemporanea – sezione tesi di dottorato – promosso dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Dipartimento per i beni culturali e paesaggistici, Direzione generale per l'Architettura e l'Arte Contemporanee (pubblicazione della tesi Electa, Milano).

Aprile 2007

Contratto di collaborazione coordinata e continuativa di supporto alla ricerca, Dipartimento di Storia delle Arti, Università degli Studi Pisa (attività di ricerca nell'ambito della cattedra di Storia dell'arte contemporanea del Prof. Fabrizio D'Amico).

Febbraio 2008 – febbraio 2010
Assegnista di ricerca in Storia dell'arte contemporanea (settore disciplinare L-ART/03), Dipartimento di Storia delle Arti, Università degli Studi di Pisa.
Progetto di ricerca: *Le pubblicazioni periodiche d'argomento artistico e di vocazione moderna in Italia negli anni Cinquanta del secolo ventesimo.*

15 gennaio – 15 marzo 2012
Chercheur invité, INHA – Institut National Histoire de l'Art, Parigi, nell'ambito del progetto sugli Archivi orali dell'arte contemporanea coordinato da Annie Claustres.

6 febbraio 2014
Conseguimento dell'abilitazione scientifica nazionale ai sensi dell'articolo 16 della Legge 30 dicembre 2010, n. 240, S.C. 10 B/1 – Storia dell'arte, S.S.D. L-ART/03, seconda fascia.

Attività didattica
2004-2011
Cultore della materia in Storia dell'arte contemporanea, Università degli Studi di Pisa. Da gennaio 2004 a dicembre 2007: collaborazione alla cattedra di Storia dell'arte contemporanea del Prof. Fabrizio D'Amico in qualità di membro della commissione di esame di profitto; dal gennaio 2008: collaborazione alla cattedra di Storia dell'arte contemporanea del Prof. Alessandro Tosi in qualità di membro della commissione di esame di profitto. Dal 2004 al 2011: membro in commissioni di laurea, in qualità di secondo e terzo relatore (attività documentata presso gli Uffici di competenza dell'Università degli Studi di Pisa).

a.a. 2008-2009
Seminario nell'ambito del corso di Storia dell'arte contemporanea del Prof. Alessandro Tosi, corso laurea specialistica, Dipartimento di Storia delle arti, Università degli Studi di Pisa.
Titolo del seminario: *Natura e paesaggio nella ricerca artistica dagli anni Sessanta a oggi.*

a.a. 2009-2010
Professore a contratto di storia dell'arte contemporanea presso l'Università degli Studi dell'Insubria, Como, cdl Scienze del Turismo, Facoltà di Giurisprudenza (10 CFU).

30 novembre 2009
Lezioni nell'ambito del laboratorio *Squilibri d'arte. Diversità e antagonismo del creare. Video-ricerca sulla creatività sommersa nel territorio pisano* organizzato dalla Città del Teatro di Cascina (PI) e dal Corso di Laurea Cinema, Musica e Teatro (CMT) dell'Università degli Studi di Pisa nell'ambito dell'attività didattica del corso di laurea di CMT.

a.a. 2010-2011
Professore a contratto di storia dell'arte contemporanea presso l'Università degli Studi dell'Insubria, Como, cdl Scienze del Turismo, Facoltà di Giurisprudenza (10 CFU).

26 luglio – 31 ottobre 2010
Contratto di collaborazione coordinata e continuativa di supporto alla didattica per l'insegnamento di Storia dell'arte contemporanea nell'ambito della Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici, Università degli Studi di Pisa.

www.AboPrationline.it

1° giugno 2011
Lezione sugli Archivi d'arte contemporanea per il corso in Gestione dell'arte contemporanea, Corso di laurea specialistica in Gestione dei Beni Artistici e Culturali, Università La Cattolica, Milano.

a.a. 2011-2012
Professore a contratto di storia dell'arte contemporanea presso l'Università degli Studi dell'Insubria, Como, cdl Scienze del Turismo, Facoltà di Giurisprudenza (10 CFU).

Luglio – settembre 2012
Docenza presso il Master in Educational Management per l'arte contemporanea promosso dall'Università del Piemonte Orientale, dal Dipartimento Educazione del Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea e dall'Enaip Piemonte.

a.a. 2012-2013
Professore a contratto di storia dell'arte contemporanea presso l'Università degli Studi dell'Insubria, Como, cdl Scienze del Turismo, Dipartimento di Diritto, Economia e Culture (10 CFU).

a.a. 2013-2014
Professore a contratto di storia dell'arte contemporanea presso l'Università degli Studi dell'Insubria, Como, cdl Scienze del Turismo, Dipartimento di Diritto, Economia e Culture (10 CFU).

a.a. 2014-2015
Professore a contratto di storia dell'arte contemporanea presso l'Università degli Studi dell'Insubria, Como, cdl Scienze del Turismo, Dipartimento di Diritto, Economia e Culture (10 CFU).

a.a. 2015-2016
Professore a contratto di storia dell'arte contemporanea presso l'Università degli Studi dell'Insubria, Como, cdl Scienze del Turismo, Dipartimento di Diritto, Economia e Culture (6 CFU).

a.a. 2016-2017
Professore a contratto di storia dell'arte contemporanea presso l'Università degli Studi dell'Insubria, Como, cdl Scienze del Turismo, Dipartimento di Diritto, Economia e Culture (6 CFU).

Dall'a.a. 2009-2010 a oggi: relatore di tesi di laurea triennale CdL Scienze del Turismo, CdL Scienze della mediazione interlinguistica e interculturale, Dipartimento di diritto economia e culture, Università dell'Insubria, Como; secondo relatore di tesi di laurea triennale CdL Scienze dei Beni e delle Attività Culturali, Facoltà di Scienze Matematiche, Fisiche e Naturali, Università dell'Insubria, Como (corso attivo sino all'a.a. 2013-2014) (attività documentata presso gli Uffici di competenza dell'Università dell'Insubria, Como).
Co-tutor di una tesi di dottorato presso l'Università La Sapienza, Roma (tutor Prof. Claudio Zambianchi); coadvisor di una tesi di dottorato presso l'IMT Lucca (tutor Dott.ssa Linda Bertelli).

<u>Incarichi di insegnamento presso Accademie di Belle Arti</u>
Febbraio 2013
Ciclo di lezioni sull'arte contemporanea italiana presso l'EAC – Ecole d'Arts et de Culture, Communication, Management, Luxe, Parigi (lezioni tenute in francese).

Maggio 2013
Lezione presso il Dipartimento di Comunicazione e Didattica dell'Arte, Accademia di Brera, Milano, sulla storia delle esposizioni.

www.AboPretorionline.it

Maggio 2014
Lezione presso il Dipartimento di Comunicazione e Didattica dell'Arte, Accademia di Brera, Milano, nell'ambito del ciclo *In difesa delle cause perse. Expositions.*

a.a. 2014-2015
Incarico di supplenza annuale in Stile, storia dell'arte e del costume, seconda fascia, ABST47 presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna.

2 novembre 2015 – 21 gennaio 2016
Incarico di supplenza in Stile, storia dell'arte e del costume, seconda fascia, ABST47 presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna.

a.a. 2015-2016
Incarico di insegnamento di Museologia, corso Conservazione e Restauro dei Beni Culturali, IED, Como.

Pubblicazioni

Monografie

Materia, corpo, azione. Ricerche artistiche processuali tra Europa e Stati Uniti. 1966-1970, Electa, Milano 2010 (promosso da PARC – Ministero per i Beni e le Attività Culturali e MAXXI – Museo Nazionale delle Arti del XXI Secolo, Roma). ISBN: 9788837079734

Paolo Icaro. Faredisfarerifarevedere, Mousse Publishing, Milano 2016 ISBN: edizione italiana 9788867492435 / edizione inglese ISBN: 9788867492473

Curatele

Nuove modalità della scultura nella seconda metà degli anni Sessanta (parte I), in "Quaderni di scultura contemporanea", n. 9, 2010. ISSN: 1828-4515

Nuove modalità della scultura nella seconda metà degli anni Sessanta (parte II), in "Quaderni di scultura contemporanea", n. 10, 2011. ISSN: 1828-4515

[con V. Fiorino, V. Martini] *Carla Lonzi: la duplice radicalità. Dalla critica militante al femminismo di Rivolta*, collana di Studi Culturali, Edizioni ETS, Pisa 2011 (contributi delle curatrici e di G. Bertolino, M.L. Boccia, S. Chiodi, L. Ellena, L. Iamurri, A. Scattigno). ISBN: 9788846726995

[con F. Cattoi, M. Commone] *Paolo Icaro. You, Space*, catalogo della mostra, La Spezia, CAMeC – Centro per l'arte moderna e contemporanea, 17 dicembre 2011 – 19 marzo 2012, RES Edizioni, Sarzana 2012. ISBN: 8889048263

[con L. Iamurri, V. Martini], *Carla Lonzi. Scritti d'arte*, et. al, Milano 2012. ISBN: 9788864630632

[con C. Italiano] *Marisa Merz*, in "Quaderni di Scultura Contemporanea", 2013. ISSN: 1828-4515

[con M. Dantini] *Arte italiana postbellica*, in "Predella – Journal of Visual Arts ", n. 37, 2016 (con contributi dei curatori e di S. Bottinelli, R. Cuomo, A. Del Puppo, E. Francesconi, G. Guercio, M. De Vivo, M.G. Mancini, L. Iamurri, D. Lancioni, F. Tedeschi, D. Viva, G. Zanchetti) ISSN: 1827-8655

Parte di libri, saggi in rivista e cataloghi di mostre

www.AboPrationline.it

1999 - 2000: Mostre di scultura contemporanea in Italia. Valle d'Aosta, Piemonte, Liguria, in "Quaderni di Scultura Contemporanea", n. 4, 2001, pp. 8-86. ISSN: 1828-4515

La scultura in metallo di Franco Garelli 1950 – 1957, in "Quaderni di Scultura Contemporanea", n. 5, 2003, pp. 47-63. ISSN: 1828-4515

La rivista "Marmo", in *Da "Marmo" al marmo. 1962 – 1972*, catalogo della mostra, a cura di A. Tosi, con la collaborazione di L. Conte, A. Salvadori, Seravezza (LU), Palazzo Mediceo, 22 maggio – 30 giugno 2004, Seravezza 2004, pp. 25-33.

Appunti per il disegno di Marisa Merz fra anni Settanta e anni Ottanta, in "Quaderni di Scultura Contemporanea", n. 6, 2004, p. 115-129. ISSN: 1828-4515

Aspetti della ricerca plastica statunitense della seconda metà degli anni Sessanta: Eccentric Abstraction, Funk Art, Antiform, Process Art, in "Polittico", a. IV, n. 4, dicembre 2005, pp. 161-177. ISSN: 1594-1663

L'Henraux: i progetti, i protagonisti (1956 – 1972), in *Henraux dal 1821: progetto e materiali per un museo d'impresa*, catalogo della mostra, a cura di C. Paolicchi, Lucca, Fondazione Ragghianti – Complesso Monumentale di S. Micheletto, 14-20 gennaio 2006, Bandecchi & Vivaldi, Pontedera (PI) 2006, pp. 35-47.

Giorgio Angeli: la formazione, il laboratorio, in *Marmo d'opera*, catalogo della mostra, a cura di N. Miceli, Seravezza (LU), Palazzo Mediceo, 17 giugno – 30 luglio 2006, Bandecchi & Vivaldi, Pontedera (PI) 2006, pp. 20-32.

Zu den Zeichnungen von Mario Merz, in Mario Merz. Disegni, catalogo della mostra, a cura D. Schwarz, Winterthur, Kunstmuseum, 12 gennaio – 9 aprile 2007; Torino, Fondazione Merz, 27 aprile – 29 luglio 2007, Hopefulmonster, Torino 2007, pp. 313-322. ISBN: 3906664538

Le forme rubate. Note sulla scultura di Paolo Icaro / Stolen forms: notes on the sculpture of Paolo Icaro, in *Icaro. Forme tese*, Danilo Montanari Editore, Ravenna 2007, per University of California, Los Angeles 2007 (testi di M. Ciavolella, L. Ballerini, L. Conte).

Perché lo spazio è il sempre del tempo. La ricerca di Paolo Icaro fra anni Sessanta e Settanta, in *Paolo Icaro. Biografia Ideale*, catalogo della mostra, a cura di L. Pratesi, Pesaro, Centro Arti Visive Pescheria, 25 luglio – 23 agosto 2009, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (MI) 2009, pp. 24-39. ISBN: 9788836614622

Ripensare il tempo. Al di là dell'opera, in F. D'Amico (a cura di), *Luisa Gardini*, De Luca, Roma 2010, pp. 17-25. ISBN: 9788880169628

Giuseppe Viviani nella cultura artistica italiana tra anni trenta e cinquanta. Alcune riflessioni, in *Segni con l'odore del mare. L'opera grafica di Giuseppe Viviani protagonista del '900*, catalogo della mostra, a cura di L. Tomasi Tongiorgi, Pisa, Museo della Grafica Palazzo Lanfranchi, 25 giugno – 31 ottobre 2010, Bandecchi & Vivaldi, Pontedera (PI) 2010, pp. 47-61. ISBN: 9788883413926

Conversazione con Giuseppe Penone, in L. Conte (a cura di), *Nuove modalità della scultura nella seconda metà degli anni sessanta*, in "Quaderni di Scultura Contemporanea", n. 9, 2010, pp. 18-25. ISSN: 1828-4515

Conversazione con Gilberto Zorio, in L. Conte (a cura di), *Nuove modalità della scultura nella seconda metà degli anni sessanta*, in "Quaderni di Scultura Contemporanea", n. 9, 2010, pp. 26-37. ISSN: 1828-4515

www.Albopretorionline.it

Piero Gilardi e l'arte microemotiva, in L. Conte (a cura di), *Nuove modalità della scultura nella seconda metà degli anni sessanta*, in "Quaderni di Scultura Contemporanea", n. 9, 2010, pp. 71-90. ISSN: 1828-4515

Le mostre Op Losse Schroeven. Situaties en Cryptostructuren e Live in your head. When attitudes become form. Alcune riflessioni, in L. Conte (a cura di), *Nuove modalità della scultura nella seconda metà degli anni sessanta*, in "Quaderni di Scultura Contemporanea", n. 9, 2010, pp. 91-108. ISSN: 1828-4515

Percorsi attraverso l'arte povera negli Stati Uniti 1966-1972, in *Arte povera*, catalogo della mostra, a cura di G. Celant, Bologna, MAMbo – Torino, Castello di Rivoli – Milano, Triennale – Roma, MAXXI – Napoli, Madre, Electa, Milano 2011, pp. 328-349. ISBN: 9788837087357

La geografia di Paolo Icaro fra anni Sessanta e Settanta, in L. Conte (a cura di), *Nuove modalità della scultura nella seconda metà degli anni sessanta. Parte II*, in "Quaderni di Scultura Contemporanea", n. 10, 2011. ISSN: 1828-4515

"La critica è potere". Percorsi e momenti della critica negli anni Sessanta, in *Carla Lonzi: la duplice radicalità. Dalla critica militante al femminismo di Rivolta*, a cura di L. Conte, V. Fiorino, V. Martini, collana di Studi Culturali, Edizioni ETS, Pisa 2011, pp. 87-109. ISBN: 9788846726995

From Arte povera più azioni povere to When Attitudes Become Form (1968-1969): Mario Merz's work in group shows and his first international connections, in *Exhibiting Merz*, Henry Moore Institute, Leeds 2011 http://www.henry-moore.org/doc.

Carla Lonzi a Torino: alcune coordinate, in L. Conte, L. Iamurri, V. Martini, *Carla Lonzi. Scritti d'arte*, et. al, Milano 2012, pp. 685-723. ISBN: 9788864630632

Paolo Icaro. 1967-1977, P420, Bologna 2012. ISBN: 9788890680304

Per una cronologia della ricezione di Klee in Italia, in *Klee-Melotti*, catalogo della mostra, a cura di G. Comis e B. della Casa, Lugano, Museo d'Arte, 17 marzo – 30 giugno 2013, Kehrer, Heilderberg 2013, pp. 130-143. ISBN: 9783868283839

Comportamenti e azioni della critica negli anni Settanta: attraverso e oltre Critica in atto, in *Anni 70. Arte a Roma*, catalogo della mostra, a cura di D. Lancioni, Roma, Palazzo delle Esposizioni, 17 dicembre 2013 – 2 marzo 2014, Iacobelli Editore, Roma 2013, pp. 84-93. ISBN: 9788862522373

Tempo, rastro e transparência. O projeto a Arte Povera. Um parcurso histórico das reflexões dos artistas / Time, Trace and Transparency. Drawing in Arte Povera. A historical Path throught the artists' reflection, in *Limites sem limites. Desenhos e traços da Arte Povera / Limits without Limits. Drawings and Traces of Arte Povera*, catalogo della mostra, a cura di G. Maraniello, Porto Alegre, Fundaçao Iberê Camargo, 21 agosto – 2 novembre 2014, Fundaçao Iberê Camargo, Porto Alegre 2014, pp. 57-69. ISBN: 9788589680455

Nota in E.V. Quattrova, *La cucina elegante ovvero il Quattrova illustrato*, riedizione SE, Milano 2015, con uno scritto di G. Celant. ISBN: 9788867231300

Sensorio, sensazionale, sensitivo, sensibile, sentimentale e sensuoso. Il cibo nelle pratiche artistiche processuali e nell'arte povera, in *Arts & Foods*, catalogo della mostra, a cura di G. Celant, Milano, Triennale / Expo 2015, 9 aprile – 1° novembre 2015, Electa, Milano 2015, pp. 668-677. ISBN: 9788891803290

Critica come arte come critica. Gli anni Sessanta in eredità, in "Scenari. Quadrimestrale di approfondimento culturale", gennaio – aprile 2015, pp. 110-114. ISSN: 2420-8914

www.AlboPretorionline.it

Paolo Icaro. Lo spazio e la misura, in *"...ma un'estensione". Gastini, Icaro, Mattiacci, Spagnulo*, catalogo della mostra, a cura di B. Corà, Venezia, Cà Pesaro, 26 settembre 2015 – 17 aprile 2016, MUVE – Fondazione Musei Civici Venezia – Magonza, Venezia 2016, pp. 148-154. ISBN: 9788898756339

"Ironizzare direttamente sulla scultura e indirettamente su certe situazioni". Qualche considerazione sugli esordi di Paolo Icaro, in "Predella – Journal of Visual Arts", n. 37, 2016, pp. 101-114. ISSN: 1827-8655

"Marmo": una rivista internazionale degli anni Sessanta, tra architettura, scultura e design, in "Marmo", a. I, dicembre 2016, pp. 20-28. ISBN: 9788890629983

Lawrence Carroll. Appartenere al luogo, in *I Have Longed to Move Away. Lawrence Carroll, Works 1985-2017*, catalogo della mostra, a cura di G. Milano, Ligornetto - Svizzera, Museo Vincenzo Vela, 2017, 5 Continents Editions, Milano 2017 [in corso di stampa]

Schede

Schede, in P. G. Castagnoli, E. Volpato (a cura di), *Dieci anni di acquisizioni per la GAM di Torino 1998-2008*, Umberto Allemandi & C., Torino 2008, pp. 488-502; 507-508; 523-524; 531; 535-537; 540-541 (schede delle opere di Accardi, Afro, Bendini, Bianchi, Burri, Consagra, Dadamaino, Dorazio, Fautrier, Icaro, Leoncillo, Manzù, Moreni, Nagasawa, Olivieri, Romiti, Sanfilippo, Scialoja, Tancredi, Turcato, Valentini, Vedova). ISBN: 9788842216353

Schede tecniche e critiche, in D. Eccher (a cura di), *GAM. Collezioni*, Allemandi, Torino 2011 (Accardi, Albers, Alechinsky, Arp, Burri, Casorati, Dorazio, Fautrier, Fioroni, Fontana, Gallizio, Jorn, Licini, Magnelli, Manzoni, Melotti, Morandi, Moreni, Nevelson, Novelli, Picasso, Carol Rama, Rosso, Savinio, Scarpitta, Schifano, Soldati, Parmeggiani, Tàpies, Turcato, Twombly, Vedova, Veronesi, Warhol). ISBN: 9788842216308

Schede tecniche e critiche, in *Salvatore Scarpitta*, catalogo della mostra, a cura di Danilo Eccher e Germano Celant, Torino, GAM, 20 ottobre 2012 – 3 febbraio 2013, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2012, nn. 1-15; 17-23; 28-29; 43-50; 64; 69. ISBN: 9788836625024

Voci in dizionari e contributi in manuali

Voce *Arte contemporanea*, in "Piccola Enciclopedia Treccani", aggiornamento 2011. ISBN: 9788812001682

Capitolo *L'arte fra le due guerre*, in *Arte Viva* - Manuale per la Scuola Superiore, vol. 3, Giunti TVP, Firenze 2012. ISBN: 9788809763456

Futurismo, in *Arte Viva* - Manuale per la Scuola Superiore, vol. 3, Giunti TVP, Firenze 2012. ISBN: 9788809763456

Capitolo *L'arte fra le due guerre* e *Futurismo*, in *Arte Viva Plus* - Manuale per la Scuola Superiore, vol. 5, Giunti TVP, Firenze 2013. ISBN: 9788809772601

Capitoli *Le avanguardie* in *Dossier Arte*, manuale per la scuola superiore, vol. 3, *Dal Neoclassicismo all'arte contemporanea*, Giunti T.V.P. editori, Firenze 2015, pp. 244-379. ISBN: 9788809796263

Capitoli *Dossier L'arte fra le due guerre*, in *Dossier Arte*, manuale per la scuola superiore, vol. 3, *Dal Neoclassicismo all'arte contemporanea*, Giunti T.V.P. editori, Firenze 2015, pp. 244-379. ISBN: 9788809796263

www.AlboPretorioOnline.it

Apparati e contributi bio-bibliografici

Esposizioni, Bibliografia, in *Massimo d'Azeglio e l'invenzione del paesaggio istoriato*, catalogo della mostra, a cura di V. Bertone, Torino, GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, 8 novembre 2002 – 123 febbraio 2003, GAM, Torino 2002, pp. 259-270. ISBN: 888810321X

Esposizioni, Bibliografia, in *Paolo Icaro. Modalità*, catalogo della mostra, Milano, Galleria Lorenzelli Arte, 9 novembre 2006 – 13 gennaio 2007, Lorenzelli Arte, Milano 2006, pp. 23-38.

Tappe del Grand Tour. Presenze di Giulio Paolini a Roma, in *Risonanze # 2. Giulio Paolini e Fabio Vacchi*, catalogo della mostra, a cura di M. Smarrelli, Roma, Auditorium Parco della Musica, maggio 2008 Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (MI) 2008, pp. 159-165. ISBN: 9788836611409

Stanza a Stella. Il luogo della scultura, in *Paolo Icaro*, catalogo della mostra, Monteccicardo (PU), Conventino, maggio-giugno 2008, Pesaro (PU) 2008.

Mauro Manfredi: la vita, le opere, la fortuna critica, in *Mauro Mafredi. La parola totale. Opere 1967-2004*, catalogo della mostra, a cura di F. Andolcetti, C. Cimino, M. Commone, La Spezia, Camec – Centro Arte Moderna e Contemporanea, 19 luglio – 2 novembre 2008, La Spezia 2008, pp. 112-119 (testi di B. Corà, M. Panzera, L. Conte).

Appunti per una biografia. Note sulla scultura di Paolo Icaro, in *Paolo Icaro. Le Pietre di Marmo*, catalogo della mostra, a cura di G. Bonomi, Gubbio, Palazzo Ducale, 4 ottobre – 14 dicembre 2008, Benucci Editore, Perugia 2008, pp. 15-17.

Marcel Duchamp. Vita, opere, fortuna critica, in S. Chiodi (a cura di), *Marcel Duchamp. Critica, biografia, mito*, Electa, Milano 2009, pp. 260-277. ISBN: 9788837071615

Mirko, in *I Basaldella. Dino, Mirko, Afro*, catalogo della mostra, a cura di G. Appella, F. D'Amico, M. Goldin, Passariano di Codroipo (UD), 27 marzo – 29 agosto 2010, Linea d'ombra Libri, Treviso 2010, pp. 243-263. ISBN: 9788889902417

Biografie Klee, Melotti, in *Klee-Melotti*, catalogo della mostra, a cura di G. Comis e Bettina della Casa, Lugano, Museo d'Arte, 17 marzo – 30 giugno 2013, Kehrer, Heilderberg 2013, pp. 336-359. ISBN: 9783868283839

Presentazioni in cataloghi di mostre

L'alchimia del mestiere, in *Elena Carozzi*, catalogo della mostra, Milano, Galleria Antonia Jannone, giugno 2006, Milano 2006.

Paolo Icaro. Stele, Lorenzelli Arte - Lagorio Arte Contemporanea - Galleria Niccoli, Milano – Brescia – Parma 2007.

Prière de toucher, in *21x36. Ventuno artisti per trentasei libri*, a cura di Sakros arte contemporanea, Galleria Il Gabbiano arte contemporanea, L. Conte, Carrara 2009.

Arborea, in *Arborea. Giuseppe Capitano*, catalogo della mostra, Roma, Galleria La Diagonale, 4 dicembre 2009 – 5 febbraio 2010, Roma 2010, pp. 5-7.

Herbarium. Fernando Andolcetti, Galleria Il Gabbiano Arte Contemporanea, La Spezia 2010.

La durata del colore, in *Marine Duboscq*, catalogo della mostra, Roma, Galleria La Diagonale, dal 10 gennaio 2011, Roma 2011.

www.Abeditionline.it

L'ora senza voce, in *Alberto Mariani. L'ora più silenziosa*, catalogo della mostra, a cura di L. Conte e M. Nardini, Formigine (MO), Castello, Nonantola (MO), Abbazia, gennaio – marzo 2011, Eugenio Falcone Editore, Palermo 2011. ISBN: 9788888335605

La misura della scultura. Frammenti da una conversazione, in *Paolo Icaro. Su misura*, catalogo della mostra, a cura di L. Conte e M. Panzera, Firenze, Galleria Il Ponte, 6 maggio – 22 luglio 2011, Firenze 2011.

Emma Caprini. Kitchen, catalogo della mostra, La Spezia, Galleria Il Gabbiano, maggio 2011, La Spezia 2011.

I do as I did, in *I do as I did*, catalogo della mostra, Milano, Lorenzelli Arte, 15 settembre 2011, Lorenzelli Arte, Milano 2011, pp. 7-8.

GAS, in *GAS. Danilo Sergiampietri*, Il Gabbiano Arte Contemporanea, La Spezia 2012, pp. 51-57. ISBN: 9788890783906

A. e E. Antognetti. "Il teatro del mondo", in *Alfio Edoardo Antognetti. Kleines Entomologisches*, catalogo della mostra, La Spezia, Circolo Culturale Il Gabbiano, 14 marzo – 16 aprile 2015, Circolo Culturale Il Gabbiano, La Spezia 2015. ISBN: 9788890783937

Recensioni

Nel rifugio di Fabre, in "Flash Art", a. XXXVIII, n. 253, agosto-settembre 2005, p. 43. ISSN: 0015-3524

Camera 312. Promemoria per Pierre Restany, in "Il rigo musicale", a. IV, n. 19, settembre 2007, p. 2.

XXV Biennale di Scultura di Gubbio, in "Titolo", a. XIX, nn. 57-58, inverno 2008-2009, p. 78. ISSN: 1120-5539

Herbarium. Fernando Andolcetti, in "Il rigo musicale", a. VII, n. 34, marzo 2010, p. 2.

Practicing Memory in a time of an all-encompassing present, in "Springerin", autunno 2010, p. 60.

Harald Szeemann. Lo spazio complice dell'utopia, in "Il Manifesto", a. XLI, n. 270, 13 novembre 2011. ISSN: 0025-2158

Fabrizio Prevedello. Segni di una geografia affettiva, in "Arte e critica", vol. 72, ottobre-dicembre 2012, p. 98. ISSN: 1591-2949

Hanne Darboven. Flussi di scrittura, calcolo e disegno, in "Arte e critica", vol. 73, gennaio-marzo 2013, p. 101. ISSN: 1591-2949

Art or Sound. Intervista a Germano Celant, in "Interni", n. 644, 2014, pp. 34-39. ISSN: 1122-3650

Convegni e giornate di studio

28 giugno 2004

Collaborazione all'organizzazione e partecipazione alla giornata di studi *Riviste italiane d'arte d'avanguardia degli anni Cinquanta* tenutasi presso il Dipartimento di Storia delle Arti dell'Università degli Studi Pisa nell'ambito dell'insegnamento di Storia dell'arte contemporanea del Prof. Fabrizio D'Amico.
Titolo della comunicazione: *La rivista torinese "I 4 soli"*.

www.AboPretorionline.it

5 novembre 2004
Partecipazione al seminario *Culture a confronto: presenze russe e americane a Firenze e a Roma nella prima metà dell'Ottocento* organizzato dal Prof. Antonio Pinelli nell'ambito del corso di Storia dell'arte moderna della Scuola di Specializzazione in Storia delle Arti e del Dottorato di Ricerca in Storia delle Arti Visive e dello Spettacolo dell'Università di Pisa, presso il Dipartimento di Storia delle Arti dell'Università degli Studi di Pisa.
Titolo della comunicazione: *L'Apparizione del Messia al Popolo di Aleksandr Andreevič Ivanov.*

30 ottobre 2006
Partecipazione alla giornata di studi *Dialogues: Britain in Conversation with post-war Europe* tenutasi presso l'Henry Moore Institute, Leeds.
Titolo della comunicazione: *The relationship between Arte Povera and English Postminimalist Sculpture, 1967-1969.*

18 marzo 2009
Organizzazione e partecipazione alla giornata di studi *Carla Lonzi. La duplice radicalità*, realizzata dal Dipartimento di Storia delle Arti dell'Università di Pisa, in collaborazione con il Dipartimento di Storia e con il Centro interuniversitario di Storia Culturale (CSC – Pisa), presso la Gipsoteca di Arte Antica – Chiesa di San Paolo all'Orto, Pisa.
Titolo della comunicazione: *Carla Lonzi e il rinnovamento della critica in Italia negli anni Sessanta.*

21 aprile 2010
Partecipazione alla giornata di studio *Babele in biblioteca. L'arte contemporanea: espressione, condivisione e conservazione* tenutasi presso la Biblioteca Universitaria di Pisa.
Titolo della comunicazione: *I libri d'artista e i libri-oggetto. Alla ricerca di un'(im)possibile definizione.*

Settembre – ottobre 2010
Organizzazione e partecipazione al ciclo di incontri *Luoghi in trasformazione: riflessioni sul paesaggio e sull'arte contemporanea* curato in collaborazione con l'Archeoclub – Sezione Sarzana Lunigiana, promosso dal Comune di Sarzana e tenutosi presso la Sala Consigliare del Comune di Sarzana.
Titolo della comunicazione: *Dall'oggetto all'ambiente: i nuovi orizzonti dell'arte tra anni sessanta e settanta.*

7 maggio 2011
Partecipazione alla giornata di studio *Archivi e Fondazioni: l'arte italiana tra attualità e storia* tenutasi presso il Museo Cantonale d'Arte di Lugano.
Comunicazione scritta: introduzione alla seconda parte della giornata.

8 giugno 2011
Organizzazione e partecipazione al convegno *Attività estrattive, tutela del paesaggio e ripristino ambientale* organizzato nell'ambito della Scuola di Dottorato in Diritto Pubblico dell'Economia, Università di Pisa e in collaborazione con il Dipartimento di Storia delle Arti, tenutosi presso la presso la Gipsoteca di Arte Antica – Chiesa di San Paolo all'Orto, Pisa.
Titolo della comunicazione: *Il paesaggio di cava, problematiche di riuso e rigenerazione.*

17 ottobre 2011
Partecipazione alla giornata di studi *Arte diffusa: interventi, azioni, oggetti nello spazio pubblico* organizzata dall'Istituto di Storia dell'Arte Medioevale e Moderna e la Scuola di Dottorato in Studi Umanistici Tradizione e Contemporaneità dell'Università Cattolica di Milano.
Titolo della comunicazione: *Il '68 tra azione e processo. La rassegna di Amalfi Arte povera più azioni povere.*

19 ottobre 2011

www.AlboPretorione.it

Partecipazione al convegno internazionale *Exhibiting Merz* organizzato e tenutosi presso l'Henry Moore Institute, Leeds.
Titolo della comunicazione: *From Arte povera più azioni povere to When Attitudes Become Form (1968-1969): Mario Merz's work in group shows and his first international connections.*

15 novembre 2011
Partecipazione al convegno internazionale *Harald Szeemann in context* tenutosi presso la Fondazione Querini Stampalia, Venezia, a cura di Stefano Chiodi, Henri de Riedmatten, Salvatore Lacagnina.
Titolo della comunicazione: *"La sopravvivenza dell'arte in relazione libera". Szeemann e l'Italia 1969-1980.*

5 marzo 2012
Partecipazione alla giornata dedicata all'actualité de la recherche, INHA, Parigi.
Titolo della comunicazione: *Deux expositions de 1969: Op Losse Schroeven et When Attitudes Become Form. L'Italie dans le contexte international.*

30 giugno 2012
Partecipazioni alla giornata di studi internazionale *Archives orales de l'art de la période contemporaine, 1950-2010*, INHA – Institut National d'Histoire de l'Art, Parigi, coordinato da Annie Claustres.
Titolo della comunicazione: *L'entretien et l'archive dans la pratique critique italienne des années 1960-1970.*

1 dicembre 2012
Partecipazione alla giornata di studi *A proposito di Marisa Merz*, Museo MAXXI, Roma.
Titolo della comunicazione: *Autobiografia e misura nei primi lavori di Marisa Merz.*

25 ottobre 2013
Partecipazione alla giornata di studi *Arte Italiana 1960 – 1964. Identità culturale, confronti internazionali, modelli americani*, a cura di Flavio Fergonzi e Francesco Tedeschi, Museo del Novecento e Gallerie d'Italia di Piazza Scala, Milano.
Titolo della comunicazione: *Per una critica "orizzontale". Nuovi modelli e nuovi contributi nei primi anni Sessanta.*

13 maggio 2014
Organizzazione della giornata di studi *Archeologia e Arte tra valorizzazione, fruizione e comunicazione*, Università dell'Insubria, Como.

15-16 maggio 2015
Organizzazione di *NOVA cantieri creativi. Dialoghi, progetti, confronti*, NOVA – Nuovo Opificio Vaccari per le Arti, Santo Stefano di Magra (SP). Realizzato con la collaborazione della Regione Liguria e il patrocinio degli Ordini degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Spezia e di Massa Carrara.

5 novembre 2015
Partecipazione al convegno internazionale *L'Arte Povera: une autre histoire*, a cura di Barbara Satre e Philippe Roux, Musée d'Art Moderne et Contemporain Saint-Etienne Métropole.
Titolo della comunicazione: *Matière, corps, action: l'Arte Povera et le rapports avec le contexte international 1966-1969.*

7 maggio 2016
Organizzazione di *NOVA cantieri creativi. Dialoghi, progetti, confronti*, NOVA – Nuovo Opificio Vaccari per le Arti, Santo Stefano di Magra (SP).

9 dicembre 2016

www.AboPretorionline.it

Partecipazione alla giornata di studio *A cent'anni dal Dada. Tradizione del nuovo ed eredità dell'avanguardia*, CAMeC – Centro Arte Moderna e Contemporanea, La Spezia.
Titolo della comunicazione: *Duchamp: il gesto critico tra due avanguardie.*

11 febbraio 2017
Partecipazione al convegno *"Non può essere perduta questa parola". Carla Lonzi scritttrice*, Livorno, Villa del Presidente, a cura di Laura Fortini e Alessandra Pigliaru.
Coordinamento del gruppo di discussione *La vita nell'arte: la scrittura dalla critica d'arte ad Autoritratto.*

Dialoghi, incontri, conferenze in ambito museale

12 maggio 2012
Conferenza su Paolo Icaro tenuta presso il MamBO di Bologna con Gianfranco Maraniello ed Elena Volpato.

29 marzo 2012
Conferenza nell'ambito degli *Incontri americani* tenutisi al Palazzo delle Esposizioni, Roma, in concomitanza con la mostra *Il Guggenheim. L'avanguardia americana 1945-1980.*

28 giugno 2012
Dialogo con Jannis Kounellis tenuto nell'ambito degli incontri sugli anni Settanta curati da Daniela Lancioni presso la Quadriennale di Roma.

Maggio 2013
Conferenza dal tema *Paul Klee e l'Italia*, Lugano, Museo d'Arte.

28 gennaio 2015
Dialogo con Eliseo Mattiacci tenuto presso il CAMeC, La Spezia.

Incarichi in ambito museale

Febbraio – aprile 2002
Stage presso la GAM - Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino.
Collaborazione all'organizzazione del progetto espositivo dedicato a Massimo d'Azeglio; partecipazione alla campagna di sopralluoghi delle opere del Museo conservate fuori sede; informatizzazione degli inventari museali. Referente: Virginia Bertone.

Maggio – novembre 2002
Incarico presso la GAM - Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino.
Assistente del Conservatore Virginia Bertone. Ricerca e partecipazione all'organizzazione del progetto espositivo *Massimo d'Azeglio e l'invenzione del paesaggio istoriato* curato dal.

Novembre 2002 – 15 giugno 2003
Incarico presso la GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino.
Schedatura dei materiali grafici della collezione museale. Progetto diretto dal Conservatore del Museo, Virginia Bertone.

2007
Incarico di ricerca presso la GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino.
Realizzazione delle schede tecniche e critiche per il catalogo ragionato della collezione museale.

2010

www.AlboPretorionline.it

Incarico di ricerca presso la GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino.
Realizzazione delle schede tecniche e critiche per il catalogo per il catalogo ragionato della collezione.

Giugno – settembre 2010
Incarico di ricerca presso il Museo Cantonale d'Arte di Lugano.
Ricerca storico-artistica finalizzata alla redazione degli apparati per il catalogo della mostra dedicata a Gutai, Museo Cantonale di Lugano, 24 ottobre 2010 – 20 febbraio 2011; e per gli apparati del catalogo della mostra dedicata alla Collezione Christian Stein, a cura di Bettina Della Casa, IVAM, Valencia, 7 ottobre 2010 – 23 gennaio 2011, Museo Cantonale, Lugano, 2011.

Luglio 2011 – gennaio 2014
Incarico di ricerca presso la GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino.
Realizzazione delle schede tecniche e critiche per il catalogo ragionato della collezione.

Novembre 2011 – luglio 2012
Incarico di ricerca presso la GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino.
Realizzazione delle schede tecniche e critiche per il catalogo della mostra di Salvatore Scarpitta.

Marzo – Maggio 2012
Incarico di ricerca presso la Fondazione Prada, Milano.
Ricerche d'archivio sulla mostra *When Attitudes Become Form, Bern 1969 / Venice 2013*, a cura di Germano Celant.

2013
Incarico per la curatela della mostra *Giacomo Manzù: acqueforti per le Georgiche*, Torino, GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, spazio Wunderkammer.

Dicembre 2013 – luglio 2014
Incarico di collaborazione presso la Fondazione Prada, Milano.
Ricerca e individuazione di opere di arte italiana degli anni Cinquanta per l'ampliamento della collezione.

Dicembre 2013 – aprile 2015
Incarico di ricerca per la mostra *Arts & Foods*, a cura di Germano Celant, promossa da Expo Milano 2015 presso la Triennale, Milano.
Ricerca e assistenza al progetto espositivo e catalogo.

Settembre 2016 a oggi
Incarico di ricerca per la realizzazione del catalogo della Collezione Olnick Spanu, New York, che sarà presentata nella sede pubblica del MIA – Museum of Italian Art, Garrison, New York (apertura giugno 2017).

Altri incarichi professionali
Marzo 2006
Docenze di Storia dell'arte contemporanea per il corso annuale di Storia dell'arte contemporanea organizzato da Aidea - Associazione italiana di educazione degli adulti, La Spezia.

Luglio 2006
Docenze di Storia dell'oreficeria per il corso "Operatore Orafo" organizzato dall'Associazione Val di Magra Formazione, Sarzana, La Spezia.

www.AlboPretorionline.it

Febbraio – marzo 2007
Ciclo di lezioni e conferenze organizzate per conto della Fondazione Cassa di Risparmio della Spezia nell'ambito della mostra *Viaggio nella parola* tenutasi dal 16 febbraio all'11 marzo 2007 presso la Fondazione Cassa di Risparmio della Spezia (progetto a cura del Circolo Culturale Il Gabbiano; catalogo con testi di L. Pignotti, M. Bentivoglio, B. Corà).

Ottobre – dicembre 2007
Incarico a tempo determinato parziale di Istruttore Direttivo Amministrativo, Ufficio Cultura, Comune di Santo Stefano di Magra (SP).

Maggio – settembre 2011
Contratto di collaborazione Giunti T.V.P. editori per la redazione del capitolo dell'arte fra le due guerre del manuale "Arte Viva", volume terzo.

Settembre 2010
Lezione tenuta nell'ambito del workshop per operatori alla didattica museale organizzato dal Museo della Grafica di Pisa in collaborazione con il Dipartimento di Storia delle Arti dell'Università di Pisa. Titolo della comunicazione: *Il segno nei processi di astrazione.*

Marzo – aprile 2011
Incarico di docenza in materia Elaborazione fasi del Project Work *Musei in rete, la rete dei musei* per Operatori settore Cultura organizzato da F.C.L. – Formazione Cooperazione Lavoro, La Spezia e dall'Associazione di Magra Formazione per conto della Provincia della Spezia.

2015
Curatela della seconda edizione di *NOVA cantieri creativi. Dialoghi, progetti, confronti*, NOVA – Nuovo Opificio Vaccari per le Arti, Santo Stefano di Magra, SP (Realizzata con la collaborazione della Regione Liguria e il patrocinio degli Ordini degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Spezia e di Massa Carrara).

Giugno 2016 a oggi
Collaborazione con l'ente di formazione Val di Magra Formazione, Sarzana (SP). Consulenza per la programmazione didattica e attività di docenza per il corso di formazione finanziato dal FSE e dalla Regione Liguria *Marketing turistico e valorizzazione delle produzioni tipiche locali.*

2016
Curatela della terza edizione di *NOVA cantieri creativi. Dialoghi, progetti, confronti*, NOVA – Nuovo Opificio Vaccari per le Arti, Santo Stefano di Magra, SP. (Realizzata con la collaborazione della Regione Liguria e il patrocinio degli Ordini degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Spezia e di Massa Carrara).

www.AlboPretorionline.it

Curatela di mostre

2004
Da "Marmo" al marmo 1962 – 1972, (con A. Tosi e A. Salvatori), Seravezza (LU), Palazzo Mediceo, 22 maggio – 130 giugno 2004.

2009
Ventuno artisti per trentasei libri, Museo Nuova Era, Bari.

2010
Paolo Icaro. 15 stele 15, Parma, Galleria Niccoli, aprile – luglio 2010.

2011
Alberto Mariani. L'ora più silenziosa, Formigine (MO), Castello, Nonantola (MO), Abbazia (con M. Nardini).

2011
Paolo Icaro. Su misura, Firenze, Galleria Il Ponte (con M. Panzera).

2011
Paolo Icaro. You, Space, La Spezia, CAMeC – Centro per l'arte moderna e contemporanea (con F. Cattoi e M. Commone).

2012
Paolo Icaro 1967-1977, Bologna, Galleria P420.

2013
Giacomo Manzù: acqueforti per le Georgiche, Torino, GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea.

2013
Curatela dell'allestimento della Collezione del CAMeC – Centro per l'Arte moderna e contemporanea, La Spezia (con T. Boniver e F. Cattoi).

Giurie e commissioni
2008
Membro della giuria del concorso "Nuove Generazioni 2008" promosso da Arci La Spezia, Comune della Spezia, Fondazione Cassa di Risparmio della Spezia, Istituzione per i Servizi Culturali ed Informagiovani La Spezia.

1° febbraio 2014
Membro della giuria per la selezione del call for paper promosso dalla Fondazione Giulio e Anna Paolini, Torino, per la collana editoriale IN/collezione.

18 aprile 2014
Membro della giuria per la selezione del call for paper promosso dalla Fondazione Giulio e Anna Paolini, Torino, per la collana editoriale IN/collezione.

18 ottobre 2014
Membro della giuria per la selezione del call for paper promosso dalla Fondazione Giulio e Anna Paolini, Torino, per la collana editoriale IN/collezione.

2014
Membro della commissione per l'assegnazione degli spazi in comodato d'uso gratuito nell'ambito del progetto NOVA, Ceramica Ex-Vaccari, Ponzano Magra, SP.

4 dicembre 2015
Membro della giuria per la selezione del call for paper promosso dalla Fondazione Giulio e Anna Paolini, Torino, per la collana editoriale IN/collezione.

2015

www.AboPretolionline.it

Membro della commissione per l'assegnazione degli spazi in comodato d'uso gratuito nell'ambito del progetto NOVA, Ceramica Ex-Vaccari, Ponzano Magra, SP.

2016
Membro della commissione per l'assegnazione degli spazi in comodato d'uso gratuito nell'ambito del progetto NOVA, Ceramica Ex-Vaccari, Ponzano Magra, SP.

Altri titoli
Curatela scientifica dell'Archivio Paolo Icaro, Tavullia, PU (dal 2004 a oggi).

Membro del comitato scientifico di CAMeC Pianozero – Centro Arte Moderna e Contemporanea, La Spezia (2011-2012).

Membro del comitato scientifico della Fondazione Giulio e Anna Paolini, Torino (dal 2013 a oggi; dal 2015 designazione di collaboratore scientifico).

Membro del comitato scientifico di *NOVA cantieri creativi. Dialoghi, progetti, confronti*, NOVA – Nuovo Opificio Vaccari per le Arti, Santo Stefano di Magra (SP). (edizione 2015 e 2016, realizzata con la collaborazione della Regione Liguria e il patrocinio degli Ordini degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Spezia e di Massa Carrara).

Referee per la rivista "Predella – Journal of Visual Arts" (2015).

Editorial staff "Marmo" (rivista annuale, n. 1, 2016).

Lara Conte

S. Stefano Magra SP
22.02.2017

www.AlboPretorionline.it

ALL. N. 3

Elenco dei titoli

- Abilitazione Scientifica Nazionale alla docenza universitaria (Professore di seconda fascia), Settore concorsuale 10/B1 Storia dell'Arte (L-ART/03, Storia dell'Arte Contemporanea), 6 febbraio 2014-6 febbraio 2020.

- Assegno di ricerca in Storia dell'Arte Contemporanea (L-ART/03) con un progetto di ricerca dal titolo *Schedatura del patrimonio artistico delle civiche raccolte d'arte di Milano. 100 opere di pittura e scultura del periodo 1900-1945 destinate al costituendo Museo del'900 della città: datazioni, iconografie, storia collezionistica, vicende museali* (aprile-luglio 2010).

- Assegno di Ricerca in Storia dell'Arte Contemporanea (L-ART/03) con un progetto di ricerca dal titolo *La scultura nel Friuli Venezia Giulia durante il Novecento: ipotesi per un percorso unitario* (gennaio 2007-gennaio 2009).

- Dottorato di Ricerca in Storia dell'Arte (XVII ciclo) conseguito in data 7 giugno 2005 presso l'Università degli Studi di Udine.

- Diploma di Specializzazione in Storia dell'Arte conseguito in data 5 marzo 2002 presso la facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Udine.

- Laurea in Conservazione dei Beni Culturali conseguita in data 8 luglio 1997 presso la facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Udine.

- Cultore della materia in Storia dell'Arte Contemporanea presso l'Università degli Studi di Udine (2005-2007; 2010-2012).

- Abilitazioni all'insegnamento per le classi di concorso A043 (Italiano, Storia e Geografia nella Scuola secondaria di primo grado), A050 (Materie letterarie negli istituti di istruzione secondaria di secondo grado) e A061 (Storia dell'arte della Scuola secondaria di secondo grado) conseguite nel 2015 e nel 1999.

- Docente di ruolo nella scuola secondaria di primo e secondo grado dall'anno scolastico 2016-2017.

www.AlboPretorioOnline.it

Gonars, 11.02.2017

Massimo De Sabbata

Elenco delle pubblicazioni

1. *Tra diplomazia e arte: le Biennali di Antonio Maraini (1928-1942)*, Udine, 2006.

2. *Mostre d'arte a Milano negli anni venti: dalle origini del "Novecento" alle prime mostre sindacali (1920-1929)*, Milano, 2012.

3. *Marcello Mascherini, Lettere 1930-1982*, Torino, 2008.

4. *L'Accademia di Belle Arti di Venezia (1895-1945)*, in S. Salvagnini, a cura di, *L'Accademia di Belle Arti di Venezia. Il Novecento*, Tomo I, Antiga Edizioni, 2016 pp. 365-375.

5. *Trieste come "Roma d'Oriente": le arti per una nuova identità italiana (1919-1943)*, in P. Fasolato, E. Lucchese, L. Nuovo, a cura di, *Il mondo è là. Arte moderna a Trieste 1910-1941*, catalogo della mostra, Trieste, Magazzino delle Idee, 1 novembre 2015-6 gennaio 2016, Trieste, Provincia di Trieste, 2015, pp. 87-98.

6. *Alberto Vitali, "uno dei migliori artisti dell'Italia nuova"*, in M. De Sabbata, A. Pieragostini, M.C. Rodeschini, a cura di, *Alberto Vitali e Bergamo. Una storia d'arte e di nascosta bellezza*, catalogo della mostra, Bergamo, Palazzo della Ragione, Sala delle Capriate, 1 ottobre 2014-6 gennaio 2015, Bergamo, GAMeC Books, 2014, pp. 9-22.

7. *Contro ogni forma di 'cerebralismo'. Antonio Mariani e l'arte francese alla Biennale di Venezia (1928-1932)*, in C. Fraixe, L. Piccioni, Ch. Poupault, a cura di, *Vers une Europe latine. Acteurs et enjeux des èchanges culturels entre la France et l'Italie fasciste*, Paris-Bruxelles, 2014, pp. 83-96.

8. *Alberto Burri*, voce su *Italiani della Repubblica* (Enciclopedia Treccani), 2013 (http://www.treccani.it/enciclopedia/alberto-burri_(Dizionario-Biografico)/).

9. schede di Umberto Boccioni (*Sviluppo di una bottiglia nello spazio, Forme uniche della continuità nello spazio, Testa di donna*), Giorgio Morandi (*Natura morta con palla, Paesaggio* [Vitali 11], *Natura morta* [Vitali 146], *Paesaggio (Villa Rosa), Natura morta* [Vitali 262], *Natura morta* [Vitali 262], *Natura morta* [Vitali 430], *Natura morta* [Vitali 620], *Natura morta* [Vitali 633], *Il grano*), Giorgio De Chirico (*Il figliol prodigo, Les Brioches, Le trouble philosophe, Les fils d'Ebdomeros, Combattimento, Autunno*), Arturo Martini (*Le collegiali, Torso di giovinetto, Gli amanti, La convalescente, Le stelle, La sete, Busto di ragazzo, Annunciazione, I morti di Bligny trasalirebbero*), Baccio Maria Bacci (*Il figliol prodigo*), Antonio Donghi (*Margherita*), Achille Funi (*Il bel cadavere*), Virgilio Guidi (*La visita*), Piero Marussig (*Donne al caffè*), Mario Sironi (*Figura*), Gianfilippo Usellini (*Il coro*), Pompeo Borra (*Verso Garda*), Ottone Rosai (*Mulino*), Ardengo Soffici (*Strada*), Marino Marini (*Popolo, Ritratto di Lucosius*), Fausto Melotti (*Scultura n. 11, Scultura n. 12, Scultura n. 14, Scultura n. 15, Scultura n. 16, Scultura n. 17, Scultura n. 21, Scultura n. 23, Scultura n. 24, Scultura n. 25*), Alberto Burri (*Composizione, Senza titolo-Muffa, Sabbia, Rosso Nero, Bianco Nero*), Carla Accardi (*Scomposizione, Grande integrazione, Viola rosso*), Giuseppe Capogrossi (*Superficie 479*), Piero Dorazio (*Stream of Tenderness, Styx*), in F. Fergonzi, A. Negri, M. Pugliese, a cura di, *Museo del Novecento. La collezione*, Milano, 2010, pp. 57, 72,73, 75, 76, 83, 109, 111-115, 120-125, 128-133, 137, 142-149, 153-155, 157, 164-165, 185-187, 192-201, 236-239, 252-256.

10. *Il monumento alla Resistenza di Udine (1958-1969): concorso, progetti, polemiche*, in A. Del Puppo, a cura di, *Dino Basaldella bella scultura italiana del Novecento*, Udine, 2010, pp. 65-82.

11. *Venezia 1934. Convegno internazionale: "L'Arte contemporanea e la Realtà - L'Arte e lo Stato"*, atti del XV Rencontre de la Fondation Le Corbusier, Roma, varie sedi (Accademia di San Luca, Università Roma Tre, Casa dell'Architettura), 13-15 dicembre 2007, Parigi, 2010.

12. *Carlo Cardazzo e Sebastian Matta*, in L.M. Barbero, a cura di, *Carlo Cardazzo. Una nuova visione dell'arte*, catalogo della mostra, Venezia, Peggy Guggenheim Collection, 1 novembre 2008-9 febbraio 2009, pp. 325-331.

Gonars, 11.02.2014

Massimo De Sabbata

www.albopretorionline.it

Curriculum vitae

Dati anagrafici

Massimo De Sabbata, nato e-mail: .

Percorsi formativi

- Abilitazione Scientifica Nazionale alla docenza universitaria (Professore di seconda fascia), Settore concorsuale 10/B1 Storia dell'Arte (L-ART/03, Storia dell'Arte Contemporanea), 6 febbraio 2014-6 febbraio 2020.

- Assegnista di ricerca in Storia dell'Arte Contemporanea (L-ART/03) con un progetto di ricerca dal titolo *Schedatura del patrimonio artistico delle civiche raccolte d'arte di Milano. 100 opere di pittura e scultura del periodo 1900-1945 destinate al costituendo Museo del'900 della città: datazioni, iconografie, storia collezionistica, vicende museali* (aprile-luglio 2010), responsabile scientifico il professor Flavio Fergonzi.

- Assegnista di Ricerca in Storia dell'Arte Contemporanea (L-ART/03) con un progetto di ricerca dal titolo *La scultura nel Friuli Venezia Giulia durante il Novecento: ipotesi per un percorso unitario* (gennaio 2007-gennaio 2009), responsabile scientifico il professor Flavio Fergonzi.

- Dottorato di Ricerca in Storia dell'Arte (XVII ciclo) conseguito in data 7 giugno 2005 presso l'Università degli Studi di Udine. Titolo tesi: *Tra diplomazia e arte: le Biennali di Antonio Maraini (1928-1942).* Relatore: Professor Flavio Fergonzi.

- Diploma di Specializzazione in Storia dell'Arte conseguito in data 5 marzo 2002 presso la facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Udine. Titolo tesi: *Gino Severini pubblicista: la collaborazione con "L'Ambrosiano" dal 1930 al 1936.* Relatore: Professoressa Barbara Cinelli. Valutazione 70 e lode /70.

- Laurea in Conservazione dei Beni Culturali conseguita in data 8 luglio 1997 presso la facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Udine. Titolo tesi: *I socialisti friulani e la questione della patria: il 'Lavoratore Friulano' 1904-1915.* Relatore: Professor Umberto Sereni. Valutazione finale 110 e lode /110.

- Cultore della materia in Storia dell'Arte Contemporanea presso l'Università degli Studi di Udine (2005-2007; 2010-2012).

- Abilitazione all'insegnamento per le classi di concorso A043 (Italiano, Storia e Geografia nella Scuola secondaria di primo grado), A050 (Materie letterarie negli istituti di istruzione secondaria di secondo grado) e A061 (Storia dell'arte della Scuola secondaria di secondo grado).

Massimo De Sabbata

www.AlboPretorionline.it

Esperienze lavorative

- Incarico di riordino e catalogazione (con Irene Bolzon e Paolo Ferrari) del Fondo Luxardo, presso i Civici Musei di Udine (ottobre 2014-maggio 2015).

- Incarico di curatela scientifica (con Amedeo Pieragostini, M. Cristina Rodeschini) della mostra *Alberto Vitali e Bergamo. Una storia d'arte e di nascosta bellezza*, presso Palazzo della Ragione (Sala delle Capriate) di Bergamo (luglio 2013-ottobre 2014).

- Incarico di curatela scientifica (con Linda Borean) della mostra *Rebus Caravaggio*, presso i Civici Musei di Udine (dicembre 2013-giugno 2014).

- Conservatore presso i Civici Musei di Udine: Galleria d'Arte Antica, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe, Museo Friulano della Fotografia (15 novembre 2012-18 luglio 2013).

- Incarico per la realizzazione di alcuni itinerari novecenteschi di interesse storico culturale ed artistico (Lignano, Sacrari della Grande guerra) nell'ambito del progetto *Informatica e web per i beni culturali: servizi innovativi e 3D per il turismo*, promosso dall'Università degli Studi di Udine e finanziato dalla Regione Friuli Venezia Giulia, gennaio-marzo 2010, responsabile scientifico la professoressa Donata Levi.

- Incarico di docenza relativo al modulo di "Arte Contemporanea", per un totale di 28 ore, all'interno del corso "Didattica dell'Arte Contemporanea" approvato dalle Regione Friuli Venezia Giulia e finanziato dal Fondo Sociale Europeo, febbraio-marzo 2004.

- Insegnante a tempo determinato nella scuola secondaria di primo e secondo grado dall'anno scolastico 2007-2008 (classi di concorso A043, A050, A061).

- Insegnante a tempo indeterminato nella scuola secondaria di primo e secondo grado dall'anno scolastico 2016-2017.

Pubblicazioni

- *"Ho in mente da tanto tempo di dire come bruciano le cose". Le combustioni di Alberto Burri tra carta, legno, ferro e plastica*, in F. Tedeschi, a cura di, *Burri nell'arte e nella critica*, in corso di stampa.

www.AboPretorionline.it

- *Antonio Maraini, uno scultore alla guida della Biennale di Venezia*, in *Presenze toscane alla Biennale Internazionale d'Arte di Venezia*, in corso di stampa.

- *L'Accademia di Belle Arti di Venezia (1895-1945)*, in S. Salvagnini, a cura di, *L'Accademia di Belle Arti di Venezia. Il Novecento*, Tomo I, Antiga Edizioni, 2016 pp. 365-375.

- *Trieste come "Roma d'Oriente": le arti per una nuova identità italiana (1919-1943)*, in P. Fasolato, E. Lucchese, L. Nuovo, a cura di, *Il mondo è là. Arte moderna a Trieste 1910-1941*, catalogo della mostra, Trieste, Magazzino delle Idee, 1 novembre 2015-6 gennaio 2016, Trieste, Provincia di Trieste, 2015, pp. 87-98.

- *Percorsi nella scultura italiana (1841-2001)*, a cura di F. Belloni, M. De Sabbata, Udine, Forum, 2015.

- *Il tempio nazionale dei caduti e dispersi di Russia a Cargnacco di Della Mea, 1945-1949*, in P. Nicoloso, a cura di, *Le pietre della memoria. Monumenti sul confine orientale*, Udine, Gaspari, 2015, pp. 200-215.

- *Il monumento alla Resistenza a Udine di Valle e Marconi, 1958-1969*, in P. Nicoloso, a cura di, *Le pietre della memoria. Monumenti sul confine orientale*, Udine, Gaspari, 2015, pp. 240-259.

- *Il sacrario memoriale dei caduti jugoslavi a Gonars di Živković, 1971-1973*, in P. Nicoloso, a cura di, *Le pietre della memoria. Monumenti sul confine orientale*, Udine, Gaspari, 2015, pp. 280-295.

- *Napoleone Martinuzzi e la Biennale di Venezia*, in "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", n. 37, 2013 (2015), pp. 129-133.

- *Alberto Vitali, "uno dei migliori artisti dell'Italia nuova"*, in M. De Sabbata, A. Pieragostini, M.C. Rodeschini, a cura di, *Alberto Vitali e Bergamo. Una storia d'arte e di nascosta bellezza*, catalogo della mostra, Bergamo, Palazzo della Ragione, Sala delle Capriate, 1 ottobre 2014-6 gennaio 2015, Bergamo, GAMeC Books, 2014, pp. 9-22.

- *La Casa del Combattente: pittura murale e scultura decorativa per l'italianità di Trieste*, in L. Caburlotto, M. De Grassi, a cura di, *Carlo Sbisà: "ai quadri miei non dan libero passo"*, Atti del Convegno di Studi, Trieste, Palazzo Economo, salone Piemontese, 22-23 maggio 2014, Trieste, Edizioni Università di Trieste, 2014, pp. 258-279.

- *Icaro 1933. riflessioni intorno ad una scultura perduta di Marcello Mascherini*, in C. Beltrami, M. De Sabbata, E. Lucchese, saggi di, *Tre studi per Marcello Mascherini*, Treviso, ZeL Edizioni, 2014, pp. 40-58.

www.AlboPretorionline.it

- *Contro ogni forma di 'cerebralismo'. Antonio Mariani e l'arte francese alla Biennale di Venezia (1928-1932)*, in C. Fraixe, L. Piccioni, Ch. Poupault, a cura di, *Vers une Europe latine. Acteurs et enjeux des èchanges culturels entre la France et l'Italie fasciste*, Paris-Bruxelles, 2014, .

- *Alberto Burri*, voce su *Italiani della Repubblica* (Enciclopedia Treccani).

- *Mostre d'arte a Milano negli anni venti: dalle origini del "Novecento" alle prime mostre sindacali (1920-1929)*, Milano, 2012 (volume).

- *Torviscosa: una città per la "difesa economica della nazione"*, in M.P. Frattolin, a cura di, *Artisti in viaggio. Presenze foreste in Friuli Venezia Giulia*, Venezia, 2011, pp. 573-589.

- *Marcello Mascherini in Germania: considerazioni sulla mostra personale del 1957*, in M. De Sabbata, a cura di, *Marcello Mascherini. Una retrospettiva*, catalogo della mostra, Malsecine (Verona), Castello Scaligero, 2 luglio-10 ottobre 2011, Udine, 2011.

- voci di *Luciano Ceschia, Giuseppe De Min, Valerio Franco, Leone Lodi, Max Piccini, Armando Pizzinato*, in C. Scalon, C. Griggio, G. Bergamini, a cura di, *Nuovo Liuti. Dizionario Biografico dei friulani. 3. L'età contemporanea*, Udine, 2011.

- schede di *Mario Romano Albanese, Sergio Altieri, Anzil Toffolo, Aulo Toffolo, Mario Baldan, Corrado Balest, Lino Bianchi Barriviera, Massimo Bottecchia, Luciano Ceschia, Carlo Ciussi, Tonino Cragnolini, Marcello Mascherini, Nino Perizi, Romano Perusini, Lojze Spacal, Virgilio Tramontin, Renzo Tubaro, Giorgio Valvassori, Nane Zavagno*, in M. De Sabbata, G. Gemo, catalogo della opere a cura di, *Elio Bartolini. La collezione d'arte*, Udine, 2011, pp. 18-21, 22-27, 30-32, 33-35, 36-39, 40-41, 44-45, 46-48, 49-53, 54-55, 56-59, 70-71, 80-81, 82-83,90-93,96-97,98-103, 104-105, 110-117.

- *Dino Basadella. I "ferri" sottratti all'industria*, in L. Vitale, *Friuli Venezia Giulia. Uomini lavoro industria*, Pavarolo (Torino), 2010, pp. 52-61

- schede di Umberto Boccioni (*Sviluppo di una bottiglia nello spazio, Forme uniche della continuità nello spazio, Testa di donna*), Giorgio Morandi (*Natura morta con palla, Paesaggio* [Vitali 11], *Natura morta* [Vitali 146], *Paesaggio (Villa Rosa), Natura morta* [Vitali 262], *Natura morta* [Vitali 262], *Natura morta* [Vitali 430], *Natura morta* [Vitali 620], *Natura morta* [Vitali 633], *Il grano*), Giorgio De Chirico (*Il figliol prodigo, Les Brioches, Le trouble philosophe, Les fils d'Ebdomeros, Combattimento, Autunno*), Arturo Martini (*Le collegiali, Torso di giovinetto, Gli amanti, La convalescente, Le stelle, La sete, Busto di ragazzo, Annunciazione, I morti di Bligny trasalirebbero*), Baccio Maria Bacci (*Il figliol prodigo*), Antonio Donghi (*Margherita*), Achille Funi (*Il bel cadavere*), Virgilio Guidi (*La visita*), Piero Marussig (*Donne al caffè*), Mario Sironi (*Figura*), Gianfilippo Usellini (*Il coro*), Pompeo Borra (*Verso Garda*), Ottone Rosai (*Mulino*), Ardengo Soffici (*Strada*), Marino Marini (*Popolo, Ritratto di Lucosius*), Fausto Melotti (*Scultura n. 11, Scultura n. 12, Scultura n. 14, Scultura n. 15, Scultura n. 16, Scultura n. 17, Scultura n. 21, Scultura n. 23, Scultura n. 24, Scultura n. 25*), Alberto Burri (*Composizione, Senza titolo-Muffa, Sabbia, Rosso Nero, Bianco Nero*), Carla Accardi (*Scomposizione, Grande*

Massimo De Sabbata

www.Aldoprettionline.it

integrazione, *Viola rosso*), Giuseppe Capogrossi (*Superficie 479*), Piero Dorazio (*Stream of Tenderness*, *Styx*), in F. Fergonzi, A. Negri, M. Pugliese, a cura di, *Museo del Novecento. La collezione*, Milano, 2010, pp. 57, 72,73, 75, 76, 83, 109, 111-115, 120-125, 128-133, 137, 142-149, 153-155, 157, 164-165, 185-187, 192-201, 236-239, 252-256.

- *Torviscosa e altre committenze architettoniche del regime fascista negli anni Trenta*, in P. Pastres, a cura di, *Arte in Friuli. Dall'Ottocento al Novecento* (tomo terzo), Udine, 2010, pp. 307-319.

- *Il monumento alla Resistenza di Udine (1958-1969): concorso, progetti, polemiche*, in A. Del Puppo, a cura di, *Dino Basaldella bella scultura italiana del Novecento*, Udine, 2010, pp. 65-82.

- *Venezia 1934. Convegno internazionale: "L'Arte contemporanea e la Realtà - L'Arte e lo Stato"*, atti del XV Rencontre de la Fondation Le Corbusier, Roma, varie sedi (Accademia di San Luca, Università Roma Tre, Casa dell'Architettura), 13-15 dicembre 2007, Parigi, 2010.

- *La casa contesa. Storia della Casa del Popolo di Gradisca d'Isonzo*, Gradisca d'Isonzo, 2009 (volume, p. 125).

- *Economia e società a Tavagnacco dal dopoguerra agli anni Settanta*, in M. De Sabbata, L. Marin, *Un comune alla prova della modernizzazione*, Udine, 2009, pp. 13-56.

- *La memoria scolpita. Attilio Selva e il monumento ai caduti di Villa Santina (1922-1926)*, in "Metodi e Ricerche", luglio-dicembre 2008, pp. 283-298 (L. Marin: pp. 283-288; M. De Sabbata: pp. 288-298).

- *Carlo Cardazzo e Sebastian Matta*, in L.M. Barbero, a cura di, *Carlo Cardazzo. Una nuova visione dell'arte*, catalogo della mostra, Venezia, Peggy Guggenheim Collection, 1 novembre 2008-9 febbraio 2009, pp. 325-331.

- *Marcello Mascherini, Lettere 1930-1982*, Torino, 2008 (epistolario, pp. 285).

- schede di Jean-Baptiste Carpeaux, Albert-Erners Carrier-Belleuse, Antonin Mercié, Edgar Degas, Medardo Rosso, Aristide Maillol, Henri Matisse, Pablo Picasso, Emile-Antoine Bourdelle, Constantin Brancusi, Alexandr Archipenko, Umberto Boccioni, pp. 230-291, in F. Fergonzi, *Rodin e la nascita della scultura moderna*, Firenze, 2008 (catalogo a cura di F. Fergonzi e M. De Sabbata).

- *Burri e l'Informale*, Firenze, 2008 (monografia, pp. 288).

- *Una "corona di statue" per lo Stadio dei Marmi di Roma*, in S. Berresford, a cura di, *Carrara e il mercato della scultura. Storia del gusto, cultura dell'arte e cultura materiale attraverso la produzione artistica apuana tra 1870 e 1930 in Italia, Europa e altrove*, Milano, 2007, pp. 47-51.

Massimo De Sabbata

www.AlboPretorionline.it

- *Le aspirazioni monumentali di uno scultore: un percorso tra le opere pubbliche di Marcello Mascherini*, in F. Fergonzi, A. Del Puppo, a cura di, *Mascherini e la scultura europea del novecento*, catalogo della mostra, Trieste, Civico Museo Revoltella-Salone degli Incanti, Ex Pescheria Centrale, 28 luglio-14 ottobre 2007, Milano, 2007, pp. 32-47.

- *La sfida della classicità*, in F. Fergonzi, A. Del Puppo, a cura di, Mascherini e la scultura europea del novecento, catalogo della mostra, Trieste, Civico Museo Revoltella-Salone degli Incanti, Ex Pescheria Centrale, 28 luglio-14 ottobre 2007, Milano, 2007, pp. 120-133.

- *Tra diplomazia e arte: le Biennali di Antonio Maraini (1928-1942)*, Udine, 2006 (monografia, pp. 341).

Ado Furlan a Pordenone: le opere pubbliche degli anni Trenta, in F. Fergonzi, C. Furlan, a cura di, *Ado Furlan nella scultura italiana del Novecento*, atti del convegno, Pordenone, Chiesa di San Francesco, 2-4 dicembre 2004, Udine, 2005, pp. 169-183.

- *Un "segnacolo" di italianità: la vicenda costruttiva della nuova sede dell'Università triestina*, in "Metodi e Ricerche", luglio-dicembre 2005, pp. 79-88.

- *Sul 'far grande' in scultura. Episodi monumentali nel primo Novecento in Friuli Venezia Giulia*, in A. Del Puppo, a cura di, *Ado Furlan 1905-1971. Scultura in Friuli Venezia Giulia. Figure del Novecento*, catalogo della mostra, Pordenone, Provincia di Pordenone, Spazio espositivo di corso Garibaldi, 10 dicembre 2005-26 febbraio 2006, Cinisello Balsamo (Milano), 2005, pp. 37-61.

- schede di Alfonso Canciani (*Quattro lavoratori del ferro e del fuoco*), Marcello Mascherini (*Il Seminatore*), Ruffo Giuntini (*Coppia di bassorilievi con canefora*), Antonio francolini (*Ritratto di Alba de Pace*) in A. Del Puppo, a cura di, *Ado Furlan 1905-1971. Scultura in Friuli Venezia Giulia. Figure del Novecento*, catalogo della mostra, Pordenone, Provincia di Pordenone, Spazio espositivo di corso Garibaldi, 10 dicembre 2005-26 febbraio 2006, Cinisello Balsamo (Milano), 2005, pp. 72-75; 80-81; 82-83, 136-137.

- *Università*, in P. Nicoloso, F. Rovello, a cura di, *Trieste 1918-1954. Guida all'architettura*, Trieste, 2005, 227-234.

- *Aspetti di vita contadina in Friuli. Note sulla condizione dei contadini negli anni trenta*, in "Storia Contemporanea in Friuli ", n. 35, 2004, pp. 89-136.

- *La "Redipuglia" dell'ARMIR* e *Cronologia*, in *Storia e Arte nel Tempio di Cargnacco*, Pozzuolo del Friuli, 2004, pp. 15-57, 151-186.

- schede di Gino Severini (*Maschere*) Renato Guttuso (*Maiale squartato, Ritratto di Picasso*) Carlo Levi (*Coniglio*), Gabriele Mucchi (*Pescatore che dorme sulle spiaggia*), Giuseppe Zigaina (*Ritorno dal bosco*), Orfeo Tamburi (*Carabiniere*), Salvatore Fiume (*Modella*) in G. Ganzer, a cura di, *La Collezione Ruini per la Galleria d'Arte Moderna*,

www.AboPretorionline.it

catalogo della mostra, Pordenone, Museo Civico d'Arte, 21 giugno-28 settembre 2003, Trieste, 2003, pp. 46, 52, 54, 56, 58, 60, 62, 84.

Altre pubblicazioni

- cura editoriale di: G. Belli, F. Fergonzi, A. Del Puppo, *Modigliani Scultore*, catalogo della mostra, Rovereto, Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, 18 dicembre 2010-27 marzo 2011, Cinisello Balsamo, 2010.

- collaborazione alla curatela di: F. Fergonzi, C. Furlan, a cura di, *Ado Furlan e la scultura italiana del Novecento*, atti del convegno (chiesa di San Francesco, Pordenone, 2-4 dicembre 2004), Udine, 2005.

- *Opere in mostra, Biobibliografia di Ado Furlan, Esposizioni di Ado Furlan, Bibliografia* in F. Fergonzi, a cura di, *Ado Furlan 1905-1971. Lo scultore e le passioni del suo tempo*, catalogo della mostra, Pordenone, Comune di Pordenone, Convento di San Francesco, 10 dicembre 2005-26 febbraio 2006, Cinisello Balsamo (Milano), 2005, pp. 142-145; 146-155; 156-157; 158-160.

- testi e schede dalla sezione *Il piano delle idee* del CD-ROM didattico *Storia dell'Arte Contemporanea*, a cura di A. Del Puppo, testi di M. De Sabbata, G. Sirch, M. Visentin, realizzato dall'Università degli Studi di Udine nell'ambito del progetto "Campus One", 2004.

Conferenze

- *"Ho in mente da tanto tempo di dire come bruciano le cose". Le combustioni di Alberto Burri tra carta, legno, ferro e plastica*, Milano, Gallerie d'Italia, 29 ottobre 2015, Giornata di studi *Burri nell'arte e nella critica*, organizzato da Intesa Sanpaolo.

- *Antonio Maraini, uno scultore alla guida della Biennale di Venezia*, Venezia, Museo Correr, 23 ottobre 2015, convegno di studi *Presenze toscane alla Biennale Internazionale d'Arte di Venezia*, organizzato da Ente Cassa di Risparmio di Firenze, Regione toscana, in collaborazione con Fondazione Musei Civici di Venezia.

- *La Casa del Combattente: pittura murale e scultura decorativa per l'italianità di Trieste*, Trieste, Palazzo Economo, salone Piemontese, 22-23 maggio 2014, convegno di studi *Carlo Sbisà: "ai quadri miei non dan libero passo"*, organizzato dalla Soprintendenza per i beni storici artistici ed etnoantropologici del Friuli Venezia Giulia e dall'Università degli Studi di Trieste.

www.AlboPretorionline.it

- *Icaro 1933. riflessioni intorno ad una scultura perduta di Marcello Mascherini*, Trieste, Museo Sartorio, 7 novembre 2013, in Tre voci per Marcello Mascherini, conferenza organizzata dal circolo di Cultura e delle Arti di Trieste.

- *Napoleone Martinuzzi e le Biennali di Venezia*, Venezia, Isola di San Giorgio Maggiore, 5 giugno 2013, convegno di studi *Napoleone Martinuzzi dalla scultura al vetro*, organizzato dalla Fondazione Giorgio Cini.

- *Tra diplomazia e arte: le Biennali di Antonio Maraini (1928-1942)*, Venezia, Palazzo Badoer, 6 aprile 2011, in *Ricerche sulla Biennale*, seminario organizzato dallo IUAV di Venezia.

- *Le Biennali di Venezia tra le due guerre*, Treviso, Fondazione Benetton, 16 febbraio 2011, in *I mercoledì dell'arte*, ciclo di conferenze per il Fondo per il Fondo per l'Ambiente di Treviso.

- *Juta, ferro e plastica: la lezione di Alberto Burri*, Treviso, Fondazione Benetton, 24 febbraio 2010, in *6 Incontri di storia dell'arte*, ciclo di conferenze per il Fondo per il Fondo per l'Ambiente di Treviso.

- *Il monumento alla Resistenza di Udine: concorso, progetti, polemiche*, in *Dino Basaldella (1909-1977), Incontro di studi in occasione del centenario della nascita*, Università degli Studi di Udine, 29 ottobre 2009.

- *Venice 1934: International Congress: Contemporary Art and Reality – Art and State*, Parigi, Universitè Columbia, in *Acteurs et Enjeux idéologiques des échamges culturels entre la France et l'Italie 1925-1935*, Parigi (INHA, EHESS), 18-19 giugno 2009.

- *Le Biennali di Venezia durante la segreteria di Antonio Maraini (1928-1942)*, Faenza, Cinema Sarti, 19 aprile 2009, forum su *Biennali nella storia e nella società*, in II Festival dell'Arte Contemporanea, *Tutto sulle Biennali*, Faenza, 17-19 aprile 2009.

- *Gino Severini, Natura morta con chitarra*, Udine, Galleria d'Arte Moderna, 2 marzo 2009, in *Incontri ravvicinati con l'opera d'arte*, ciclo di conferenze per il Fondo per il Fondo per l'Ambiente di Udine

- *Gli allestimenti delle Biennali di Venezia durante la segreteria di antonio Maraini (1928-1942)*, giornata di studio *Allestimento '900*, Università IUAV, Venezia, 28 maggio 2008.

- *Temi di scultura monumentale in Friuli nel secondo dopoguerra: tre Monumenti alla Resistenza*, Udine, 16 gennaio 2008, in *Arte contemporanea: giudizi, pregiudizi e cure*, ciclo di conferenze per il Fondo per l'Ambiente di Udine.

- *Venezia 1934. Convegno Internazionale: "Le Arti contemporanee e la Realtà – L'Arte e lo Stato"*, XV Rencontre de la Fondation Le Corbusier, Roma, varie sedi (Accademia di San Luca, Università Roma Tre, Casa dell'Architettura), 13-15 dicembre 2007.

Massimo De Sabbata

www.AlboPretorionline.it

ALL. N. 4

Elenco delle pubblicazioni presentate

1. "Dimmi che scarpe hai e ti dirò chi sei", in catalogo della mostra *Meret Oppenheim. Opere in dialogo da Max Ernst a Mona Hatoum,* a cura di Guido Comis e M. Giuseppina Di Monte, edizione italiana e inglese, Skira 2017, pp. 50-58
2. "Lucio Fontana: il trascendente e l'immanente", in catalogo della mostra *Manzù. Dialoghi sulla spiritualità con Lucio Fontana,* a cura di B. Cinelli, Electa 2016, pp. 185-89
3. "L'Italia di fine Ottocento attraverso i dipinti della Galleria nazionale d'arte moderna" in *Visualizzare la guerra. L'iconografia del conflitto e l'Italia,* a cura di M. Giuseppina Di Monte, Giuliana Pieri e Simona Storchi, Mimesis, Milano 2016, pp. 25-38
4. "L'informe e la forma" in *L'estetica e le arti*, a cura di L. Marchetti, Mimesis, Milano 2016, pp. 125-137
5. "Questioni di scala. René Magritte e gli interni misteriosi", in *Abitare,* a cura di S. Pedone e M. Tedeschini, Mimesis, Milano 2016, pp. 89-103
6. "Memorie di un bricoleur", in catalogo della mostra *Bengt Kristenson. Vibrazioni dal nord al sud*, a cura di M. G. Di Monte e P. Kristenson, Palombi, Roma 2015
7. "Le persone e le cose. La tentazione della contemporaneità da Giacometti a Bacon" in L'immagine che siamo. Ritratto e soggettività nell'estetica contemporanea", a cura di M. Giuseppina Di Monte, M. Di Monte, H. de Riedmatten, Carocci, Roma 2014, pp. 107-118
8. "Persons and things. The tempatation of contemporary art in Gacometti and Bacon", in *Gesicht und Identität. Face and Identity,* G. Boehm, O. Budellacci, M. G. Di Monte, M. Renner (Hg), Fink Verlag, Paderborn 2014, pp. 63-78
9. "Immagini del desiderio. Olympia come prototipo", in *La forma della seduzione. Il corpo femminile nell'arte del '900*", Mondadori-Electa, Milano 2014, pp. 30-41.
10. "Marcel Duchamp: le cose, lo sguardo e il feticismo", in *Duchamp. Re-made in Italy,* a cura di Stefano Cecchetto, Giovanna Coltelli, Marcella Cossu, Mondadori- Electa, Milano 2013, pp.177-187
11. "Sotto la traccia", in *Kaisu Koivisto/Claudia Peill. Intersezioni/Intersections,* a cura di Matilde Amaturo e Maria Giuseppina Di Monte, Palombi Editori, Roma 2013, pp.15-26
12. "Sean Scully. Detto fra le righe", in *Sean Scully Change and Horizontals,* a cura di Joanna Kleinberg e Brett Littman, Drago, Roma 2013, pp. 99-103
13. "Ennio Tamburi: minimo, comune e multiplo. Immagini della ripetizione", in *Ennio Tamburi. Semplice. Complesso,* Palombi Editori, Roma 2012, pp. 15-22
14. *Museo in azione. Idee, riflessioni, proposte,* Edizioni Nuova Cultura, Roma 2012
15. *Meret Oppenheim. Idee, sperimentazioni, visioni*, Carocci, Roma 2011
16. *Ellsworth Kelly. La forma e il contenuto*, De Luca, Roma 2010
17. "L'oggetto ambiguo" in *Gottfried Boehm. La svolta iconica*, a cura di M. Giuseppina Di Monte e Michele Di Monte, Meltemi, Roma, 2009, pp. 7-35.
18. "L'immagine fotografica e la rappresentazione", in Dialoghi sul cinema, a cura di A. Barbuto, M.G Di Monte e G. Nisini, Meltemi, Roma 2007, pp. 11-31

25 febbraio 2017

Maria Giuseppina Di Monte

Maria Giuseppina Di Monte

www.abilitazione.it

- *Attilio Selva e il monumento ai caduti di Villa Santina (1922-1926)*, Villa Santina (Udine), 16 marzo 2007.

- *Mascherini scultore monumentale*, giornata di studio *Marcello Mascherini e Trieste*, Biblioteca Statale, Trieste, 23 novembre 2006.

- *Torviscosa*, convegno *Artisti in Viaggio '900. Presenze foreste in Friuli Venezia Giulia*, Università degli Studi, Udine, 19-21 ottobre 2006.

- *Alcuni episodi di scultura monumentale in Friuli Venezia Giulia durante il fascismo*, Università degli Studi, Trieste, 15 giugno 2006.

- *Tra diplomazia e arte: le Biennali di Maraini (1928-1942)*, Università degli Studi, Udine, 14 giugno 2006.

- *Tra diplomazia e arte: le Biennali di Maraini (1928-1942)*, Università degli Studi di Roma Tre, Roma, 31 marzo 2006.

- *Ado Furlan a Pordenone: le opere pubbliche degli anni Trenta*, convegno *Ado Furlan nella scultura italiana del novecento*, Pordenone 2-4 dicembre 2004.

Gonars, 11 febbraio 2017

Massimo De Sabbata

www.AlboPretorionline.it

Massimo De Sabbata

CV comprensivo di titoli e pubblicazioni scientifiche

CURRICULUM PRESENTATO SOTTO FORMA DI DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE E ATTO DI NOTORIETA' (ai sensi degli artt. 46, 47 e 48 del D.P.R. 28/12/2000, n. 445)

La sottoscritta Maria Giuseppina Di Monte nata a

DICHIARA SOTTO LA PROPRIA RESPONSABILITA':

Dati generali

Maria Giuseppina Di Monte

www.AlboPretorionline.it

- **Laurea in Lingue e Letterature Straniere Moderne,** Università di Roma "La Sapienza" (1988)
- **Laurea in Lettere - Storia dell'Arte,** Università di Roma "La Sapienza" (1999)
- **Dottorato di ricerca in Philosophie II (Storia dell'Arte)** relatore: Prof. Dr. Gottfried Boehm, Università di Basilea, insigni cum laude, (2009)

Borse di studio

- **Diploma di scuola superiore per interpreti e traduttori (lingua inglese)** Scuola Superiore per Interpreti e Traduttori di Roma (1985)
- **Perfezionamento in Anglistica** - Teoria e Prassi della Traduzione Letteraria, Università di Roma "La Sapienza"(1992)
- **Perfezionamento in Didattica Generale e Museale**, Università di Roma Tre (2002)
- **Borsa di studio** di ricerca, Istituto di Storia dell'arte, Università di Basilea (anno acc. 1989/90)
- **Borsa di studio** di ricerca, Istituto di Storia dell'arte, Università di Basilea (anno acc. 1995/96)

- **Borsa di studio** di ricerca, Istituto di Anglo-Italian Culture, University of Malta (1999-2000)

Pubblicazioni

Curatele e saggi in volumi

1. "Introduzione" in *Meret Oppenheim Poesie e disegni*, a cura di M. Giuseppina Di Monte, Empiria, Roma, 1997, pp. 7-23;
2. "Note alla traduzione" in *Meret Oppenheim Sogni. Appunti 1928-85*, a cura di M. Giuseppina Di Monte, Empiria, Roma, 2001, pp. 77-81;
3. "Partiamo dall'O di Giotto" in *Catalogo della mostra Che c'è di nuovo in Galleria?*, a cura di M. Giuseppina Di Monte e Francesca Pellici, edizioni della Galleria nazionale d'arte moderna, Roma, 2003, pp. 27-36;
4. "Introduzione" in *Catalogo della mostra Acquae Artis*, a cura di M. Giuseppina Di Monte e Achille Bonito Oliva, Edizioni della Galleria nazionale d'arte moderna, Roma, 2003, pp. 2-9;
5. "Introduzione" in *L'arte e i linguaggi della percezione. L'eredità di Sir Ernst H. Gombrich*, a cura di M. Giuseppina Di Monte e Michele Di Monte, Electa, Milano, 2004, pp. 11-16 ;
6. "Stabilità dei modelli, variabilità della visione: Gombrich e la percezione fisiognomica" in *L'arte e i linguaggi della percezione. L'eredità di Sir Ernst H. Gombrich*, a cura di M. Giuseppina Di Monte e Michele Di Monte, Electa, Milano, 2004, pp. 81-98
7. "Fuori campo. L'idea di paesaggio e la rappresentazione" in *Paesaggio*, a cura di Michele Di Monte, Rivista di estetica, n. 29, Torino, 2005, pp. 117-130;
8. "Introduzione" in *Immagine e scrittura*, a cura di Maria Giuseppina Di Monte, Roma, Meltemi, 2005, pp. 7-25;
9. "La collezione Schwarz. Opere dada" in: *Catalogo generale della Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Le Collezioni. Il XX secolo*, Electa, Milano, 2005, pp. 121-133
10. "La collezione Schwarz. Il Surrealismo" in: *Catalogo generale della Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Le Collezioni. Il XX secolo*, Electa, Milano, 2005, pp.134-158;
11. "L'immagine cinematografica e la rappresentazione" in *Saggi e dialoghi sul cinema*, a cura di M. Giuseppina Di Monte, Alessandra Barbuto, Giorgio Nisini, Meltemi, Roma, 2006, pp. 11-29;
12. "Il nulla sublime" in *Salto nel vuoto*, a cura di Tiziana Musi, Gangemi, Roma, 2007, pp. 15-26;
13. Museo e interattività" in *Museo tra passato e presente*, a cura di M. Giuseppina Di Monte, Teresa Calvano, Paola Mangia, Meltemi, Roma, 2008, pp. 115-126;
14. "Il ritratto fra genere e storia. Da Caravaggio a Giacometti" in *Potere delle immagini?*, a cura di Tonino Griffero e Michele Di Monte, vol. I, Mimesis, Milano, 2008, pp. 19-30;
15. "Palma Bucarelli. Ritratto di una studiosa", in Catalogo della mostra *Palma Bucarelli. Il museo come avanguardia"*, Electa, Milano, 2009, pp. 556-561,
16. "L'oggetto ambiguo" in *Gottfried Boehm. La svolta iconica*, a cura di M. Giuseppina Di Monte e Michele Di Monte, Meltemi, Roma, 2009, pp. 7-35;
17. "Semplificazioni radicali. Riflessioni sulla dimensione non mimetica del segno-immagine" in *Meyer Schapiro e i metodi della storia dell'arte*, a cura di M. Giuseppina Di Monte, Luca Bortolotti, Claudia Cieri Via, Michele Di Monte, Mimesis, Milano 2010, pp. 69-88
18. "Quando la forma è il contenuto. Riflessioni sulla Minimal Art" in *Vincoli*, a cura di Michele Di Monte e Manrica Rotili, Mimesis, Milano, 2009, pp. 101-114
19. "Spazio dell'oggetto. Spazio come soggetto" in *Spazio fisico e spazio vissuto*, a cura di Michele Di Monte e Manrica Rotili, Mimesis, Milano, 2010, pp. 139-148

www.AlboPretorionline.it

20. "Pathos ed empatia in Tiziano", in *Il dolore* a cura di Manrica Rotili e Michele Di Monte, Mimesis, Milano, 2011, pp. 117-130
21. "La vergogna dell'arte. L'arte della vergogna", in *La vergogna*, a cura di Emanuele Antonelli e Manrica Rotili, Mimesis, Milano 2012, pp. 111-123
22. "Il modernismo fra collezionismo e mercato", in *Museo e identità sociale*, a cura di Marina D'Amato, Le Lettere, Firenze, 2012, pp. 193-204
23. "Lo spazio relazionale. Le storie dell'arte. Grandi nuclei d'arte moderna dalle collezioni
24. della Gnam, vol. 3, Gangemi, Roma 2012, pp. 183-191
25. "Ennio Tamburi: minimo, comune e multiplo. Immagini della ripetizione", in catalogo della mostra *Ennio Tamburi. Semplice. Complesso*, Palombi Editori, Roma 2012, pp. 15-22
26. "Sean Scully. Detto fra le righe", in catalogo della mostra *Sean Scully Change and Horizontals*, a cura di Joanna Kleinberg e Brett Littman, Drago, Roma 2013, pp.99-103
27. "Henry James e i suoi amici", in *Museo H.C. Andersen: allestimenti e ricerche*, a cura di Matilde Amaturo, quaderno on-line n. 1, Galleria nazionale d'arte moderna, Roma 2013, pp. 58-65
28. "Sotto la traccia", in catalogo della mostra *Kaisu Koivisto/Claudia Peill. Intersezioni/Intersections*, a cura di Matilde Amaturo e Maria Giuseppina Di Monte, Palombi Editori, Roma 2013, pp.15-26
29. "Marcel Duchamp: le cose, lo sguardo e il feticismo", in catalogo della mostra *Duchamp. Re-made in Italy*, a cura di Stefano Cecchetto, Giovanna Coltelli, Marcella Cossu, Electa, Milano 2013, pp.177-187
30. "Acque mobili e acque ferme", in *Cloti Ricciardi nel Giardino delle Fontane*, a cura di Marcella Cossu, Maria Giuseppina Di Monte, Palombi Editori, Roma 2013, pp. 9-17
31. "La vita segreta della materia", in *Lucilla Catania nel Giardino delle Fontane*, a cura di Marcella Cossu, Maria Giuseppina Di Monte, Palombi Editori, Roma 2013, pp. 5-21
32. "Marcel Duchamp: le cose, lo sguardo e il feticismo", in *Cose*, a cura di M. Rotili e M. Tedeschini, Mimesis, Milano 2013, pp. 125-138
33. "Le persone e le cose. La tentazione della contemporaneità da Giacometti a Bacon" in *L'immagine che siamo. Ritratto e soggettività nell'estetica contemporanea*, a cura di Maria Giuseppina Di Monte, Michele Di Monte, Henri de Riedmatten, Carocci Editore, Roma, 2014, pp. 107-118
34. "Immagini del desiderio. Olympia come prototipo", in *La forma della seduzione. Il corpo femminile nell'arte del '900*, Mondadori-Electa, Milano 2014, pp. 30-41. (ISBN 978-88-918-0109-8)
35. 'From face to body. On the Portraiture of Bacon and Giacometti", in *Gesicht und Identität* Gottfried Boehm, M. Giuseppina Di Monte, Osvaldo Budelacci, Michael Renner (Hrsg.), Fink Verlag, München, 2014, pp.
36. "L'arte in natura. Il Giardino dell'anima di Maria Dompè", in Catalogo *Maria Dompè nel Giardino delle Fontane*, a cura di M.G. di Monte e M. Cossu, Palombi Editore, Roma, 2014 (in corso di stampa)
37. "Il paesaggio dentro il museo", in *Atmosfere fra etica ed estetica*, a cura di S. Pedone ed M. Tedeschini, in "Lebenswelt", Milano 2014
38. "Memorie di un bricoleur", in catalogo della mostra "Bengt Kristenson. Vibrazioni dal nord al sud", Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea, Palombi editore, Roma 2015, pp. 9-19
39. "Sogni di carta" in catalogo della mostra "Azioni antiche. Opere e libri", Galleria nazionale d'arte moderna, Palombi editore, Roma 2015, pp. 7-15
40. "Questioni di scala. René Magritte e gli interni misteriosi" in *Abitare*, Sensibilia 8, Milano, Mimesis 2016, pp. 89-102
41. "Società e cultura nell'Italia di fine Ottocento attraverso la collezione delle Galleria nazionale d'arte moderna", in *Visualizzare la guerra. L'iconografia del conflitto e l'Italia*, a

www.albopretorionline.it

cura di Maria Giuseppina Di Monte, Giuliana Pieri e Simona Storchi, Mimesis, Milano 2016, pp. 30-42

42. "Introduzione" in *Visualizzare la guerra. L'iconografia del conflitto e l'Italia,* a cura di M. Giuseppina Di Monte, Giuliana Pieri e Simona Storchi, Mimesis, Milano 2016, pp. 3-8.
43. "Alberto Giacometti fra rappresentazione e presenza" in *L'estetica e le arti. Studi in onore di Giuseppe Di Giacomo,* a cura di L. Marchetti, Mimesis, Milano 2016, pp. 137-147.
44. "Hendrik Andersen. Ritratto parziale", in catalogo della mostra "Femminile e femminino. Donne a casa Andersen", a cura di Maria Giuseppina Di Monte, Palombi Editore, Roma 2016, pp. 5-15
45. "Henry James ed Hendrik Andersen, un'amicizia ventennale" in Atti del Convegno, *Parole, lettere e libri. Henry James e Roma, Henry James e l'Italia,* "Il Libro e la lettura" Rivista di letteratura del Cepell (MI Bact), n. 1 anno 2017 (in corso di stampa)
46. "Lucio Fontana: il trascendente e l'immanente", in catalogo della mostra *Manzù. Dialoghi sulla spiritualità con Lucio Fontana,* a cura di B. Cinelli, Electa 2016, pp. 185-89
47. "Dimmi che scarpe hai e ti dirò chi sei", in catalogo della mostra *Meret Oppenheim. Opere in dialogo da Max Ernst a Mona Hatoum,* a cura di Guido Comis e M. Giuseppina Di Monte, edizione italiana e inglese, Skira 2017, pp. pp. 50-58

Libri

48. *Ellsworth Kelly. La forma è il contenuto*, De Luca, Roma 2010,
49. *Meret Oppenheim. Idee, sperimentazioni, visioni*, Carocci, Roma 2011
50. *Museo in azione. Idee, riflessioni, proposte,* Edizioni Nuova Cultura, Roma 2012

Traduzioni

1. "Lettera inedita a Bice Curiger", in Maria Giuseppina Di Monte. *Meret Oppenheim. Idee,sperimentazioni, visioni*. Carocci, Roma 2011, pp. 85-91 (traduzione di fonte inedita)

2. "Non piangere ....lavora!" Intervista a Meret Oppenheim, in Maria Giuseppina Di Monte. *Meret Oppenheim. Idee, sperimentazioni, visioni*, Carocci, Roma 2011, pp. 92-96 (saggio in raccolta)

3. "Intervista a Meret Oppenheim", a cura di Christiane Meyer-Thoss, in Maria Giuseppina Di Monte. *Meret Oppenheim. Idee, sperimentazioni, visioni*, Carocci, Roma 2011, pp. 73-84 (saggio in raccolta)

4. "Il filosofo e lo storico dell'arte. Un dialogo impossibile?", in *Meyer Schapiro e i metodi della storia dell'arte*, a cura di Luca Bortolotti, Claudia Cieri Via, Maria Giuseppina Di Monte, Michele Di Monte, Meltemi, Roma 2010, pp. 171-189 (saggio in raccolta)

5. "Vincoli educativi. Kafka, la pedagogia e la questione della singolarità", in *Sensibilia 2 Vincoli*, a cura di Michele Di Monte e Manrica Rotili, Mimesis, Milano 2009, pp. 385-400 (saggio in raccolta)

6. "In the heart of the country" di John M. Coetzee, in *Saggi e dialoghi sul cinema*, a cura di Maria Giuseppina Di Monte, Alessandra Barbuto, Giorgio Nisini, Meltemi, Roma 2006, pp. 173-186 (saggio in raccolta)

7. "La questione delle immagini", in *Immagine e scrittura*, a cura di M. Giuseppina Di Monte, Meltemi, Roma 2006, pp. 43-58 (saggio in raccolta)

8. "Prima del cinema. Sui suoni e sulle immagini. Conversazione fra Marion Haensel e Jacqueline Aubenas", in: Saggi e dialoghi sul cinema, a cura di M. Giuseppina Di Monte, Alessandra Barbuto, Giorgio Nisini, Meltemi, Roma 2006, pp. 165-171 (saggio in raccolta)

www.AlboPretorionline.it

9. "Il concetto iconico di Gombrich" in *L'arte e i linguaggi della percezione. L'eredità di Sir Ernst H. Gombrich* a cura di Richard Boesel, M. Giuseppina Di Monte, Michele Di Monte, Sybille Ebert-Schifferer, Electa, Milano 2004, pp. 35-42 (saggio in raccolta)

10. "Sir Ernst Gombrich e l'esodo dell'intelligenza creativa austriaca dopo il 1938" in *L'arte e i linguaggi della percezione. L'eredità di Sir Ernst H. Gombrich* a cura di Richard Boesel, M. Giuseppina Di Monte, Michele Di Monte, Sybille Ebert- Schifferer, Electa, Milano 2004, pp. 141-145 (saggio in raccolta)

11. "Il gruppo intermedio", in *Attualità in psicologia*, vol. 7, 1992, pp. 63-67 (trad. in rivista)

12. "Una sintesi storica della gruppo-analisi in Gran Bretagna" in *Attualità in psicologia*, vol. 7, 1992, pp. 44-48(trad. in rivista)

13. "La svolta iconica". trad. it. di M. Giuseppina Di Monte e Michele Di Monte, Meltemi, Roma 2009 , pp. 37-310 (traduzione libro)

14. *Meret Oppenheim. Sogni. Appunti 1928-1985*, Empirìa , Roma 2001, pp. 13-72 (traduzione libro)

15. *Meret Oppenheim. Poesie e disegni*. Empirìa, Roma, 1997, pp. 27-97(traduzione libro)

16. *Koinonia. Dall'odio, attraverso il dialogo alla cultura nel grande gruppo*, trad. it. di M. Giuseppina di Monte e Rocco Pisani Edizioni Universitarie Romane, Roma 1991, pp. 21-184 (traduzione libro)

17 *Miss Grief* (romanzo) di Constance Fenimore Woolson, trad. it dall'inglese all'italiano, in "Il libro e la lettura" rivista Cepell Mi Bact, n. 1 2017 (in corso di stampa)

18 *Via del Giacinto* (romanzo) di Constance Fenimore Woolson, trad. it dall'inglese all'italiano, in "Il libro e la lettura" rivista di letteratura Cepell Mi Bact, n. 1 2017 (in corso di stampa)

Esperienze professionali

- **Funzionario storico** dell'arte in servizio presso **Centro Servizi Educativi del Museo e del territorio** dal 2000 al 2002
- **Responsabile del servizio Educativo** della **Galleria nazionale d'arte moderna** e contemporanea di Roma e dei musei collegati dal 2002 al 2013,
- **Responsabile dell'ufficio studi, ricerche e pubblicazioni** della Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea di Roma, dal 2010 al 2015,
- **Responsabile della Promozione ed eventi** della Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea di Roma, dal 2010 al 2015
- **Responsabile dei tirocini e dei rapporti con le istituzioni straniere** della Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea di Roma, dal 2010 al 2015,
- **Responsabile delle collezioni del libro d'artista e del design** dello stesso museo dal 2014 al 2015

www.AboPretorionline.it

- **Organizzazione delle attività scientifica e di valorizzazione** culturale all'interno del board "Sensibilia. Colloquium on Perception and Experience" Università di Roma Tor Vergata dal 2006 a oggi
- **Realizzazione di un format per la didattica** del museo in collaborazione con Cattedra di Psicologia dell'età evolutiva, Facoltà di Psicologia dell'Università "La Sapienza" di Roma, 2003/2004
- **Realizzazione di un progetto interdisciplinare** per le scuole medie inferiori e per le scuole superiori realizzato in collaborazione con la cattedra di Sociologia generale del Corso di Laurea in Scienze della Formazione dell'Università di Roma Tre, (a.a. 2010-11 e 2011-12)
- **Partecipazione al gruppo di lavoro** per la realizzazione del progetto didattico "Percorso italiano della strada della pace Lubecca-Roma", coordinato dalla Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Lazio e l'IRRE Lazio (2006)
- **Partecipazione a gruppo di lavoro** per la realizzazione di progetto didattico "Collezione di sabbia" in collaborazione con Liceo Scientifico Statale "Augusto Righi" di Roma, 2010- 20111 e 2011-2012
- **Partecipazione a gruppo di lavoro** per la realizzazione di progetto didattico "Omaggio a Italo Calvino. Lezioni americane " in collaborazione con Liceo Scientifico Statale "Augusto Righi" di Roma, 2012-13
- **Partecipazione a gruppo di lavoro** per la realizzazione di progetto didattico teatrale "Beckett e Giacometti" in collaborazione con Liceo Scientifico Statale "Augusto Righi" di Roma, 2011-12
- **Partecipazione a gruppo di lavoro** per la realizzazione di progetto didattico teatrale "L'incendio futurista" in collaborazione con Liceo Scientifico Statale "Augusto Righi" di Roma, 2012-13
- **Partecipazione a gruppo di lavoro** per la realizzazione di progetto didattico teatrale "L'incendio futurista" in collaborazione con Liceo Scientifico Statale "Augusto Righi" di Roma, 2012-13
- **Partecipazione a gruppo di lavoro** per la realizzazione di progetto didattico teatrale "Chiaro di luna" in collaborazione con Liceo Scientifico Statale "Augusto Righi" di Roma, 2013-14
- **Partecipazione a gruppo di lavoro Gnam-Università di Roma "Tor Vergata"** progetto di valorizzazione del patrimonio del museo, 2013-14 e 2014-15

posizione attuale

Direttore dei Musei H. C. Andersen, Mario Praz, e Museo Giacomo Manzù dal novembre 2015 a oggi (Polo Museale del Lazio, Mi Bact)

partecipazione a progetti di comunicazione

1. Partecipazione al gruppo di lavoro per la realizzazione del **giornale dei servizi educativi *S'ed*** coordinato dal Centro per i Servizi Educativi del Museo e del Territorio del Ministero (2002-3)

www.AlboPretorio.it

2. Partecipazione all'organizzazione (si veda docenze) al **Master di I livello in "Teoria e tecnica della comunicazione estetica e museale"** in collaborazione con Gnam e Università di Tor Vergata e scuola IAD dal 2005 a oggi
3. Partecipazione al **gruppo di lavoro per la realizzazione del programma televisivo didattico** "Arthea. Pillole d'arte per tutti", realizzato da EGB TV Production Italia e Rai Tre (2006)
4. Coordinamento per la realizzazione di un **progetto multimediale** "Percorsi museali: l'unità d'Italia" in collaborazione con Istituto di Scienze dell'Educazione, Università degli Studi Roma Tre, referente per "Roma Tre" Prof.ssa Marina D'Amato, 01/09/2010 - 01/09/2012
5. Partecipazione a **gruppo di lavoro per la realizzazione di un progetto di promozione e comunicazione culturale** in collaborazione con l'Accademia di Belle Arti, Rufa di Roma, a.a. 2012-13, 2014 -15 e 2016
6. Partecipazione al **gruppo di lavoro "Con la coda dell'occhio"**, per la realizzazione dell'**apparto di comunicazione** della Galleria nazionale d'arte moderna, 01/09/2012-01/09/2013
7. Partecipazione al gruppo per la realizzazione della **rivista on-line della Galleria nazionale d'arte moderna** e contemporanea di Roma "Belle Arti 131", dal 2013 al 2015
8. Partecipazione al gruppo di lavoro per il **progetto di comunicazione "Atmospheres"**, del Ministero Beni e Attività Culturali per l'anno 2014-2015
9. Partecipazione al **progetto di ricerca su design, multimedia design, comunicazione visiva** in collaborazione con la Facoltà di Architettura di "La Sapienza", Università di Roma, referente per "La Sapienza" Prof.ssa Federica Dal Falco, dal 01- 01- 2015 a oggi
10. **Responsabile del servizio di promozione culturale** ed eventi della Galleria nazionale d'arte moderna dal 2010 al 2015

partecipazione a progetti di fund raising;

1. Coordinamento e fund-raising per l'attivazione del Master di I livello in modalità teledidattica in "Teoria e tecnica della comunicazione estetica e museale", dal 2005 a oggi

2. Coordinamento e fund-raising per progetto didattico in convenzione con Accademia di Belle Arti di Roma per la realizzazione di mostra e pubblicazione "salto nel vuoto", a.a. 2005-6 e 2006-7 (durata biennale)

3. Coordinamento e fund-raising per il progetto "Bambini e arte figurativa: percorsi di formazione" per la realizzaione di laboratori didattici e corso di formazione per operatori, Università degli Studi di ROMA "La Sapienza" - P.zza Aldo Moro, 5 – ROMA, Dipartimento di Psicologia dei processi di sviluppo e socializzazione, 01/03/2002 - 01/10/2004

4. Coordinamento e fund-raising per la realizzazione di un **progetto multimediale** "Percorsi museali: l'unità d'Italia" in collaborazione con Istituto di Scienze dell'Educazione, Università degli Studi ROMA TRE - Via Ostiense, 159 – ROMA, Referente per "Roma Tre" Prof.ssa Marina D'Amato, 01/09/2010 - 01/09/2012

www.AlboPretorio.it

5. Coordinamento e fund-raising del progetto didattico per la realizzazione di **tre documentari** "Percorsi audiovisivi nell'arte contemporanea" in collaborazione con RUFA-Rome University of Fine Arts, Roma, 01/09/2013 – 01/09/2014

6. Coordinamento e fund-raising del progetto didattico e di ricerca per la **realizzazione di ciclo di conferenze e pubblicazione**, Convenzione GNAM - Università di Tor Vergata, Roma, referente Prof. Tonino Griffero per Tor Vergata, 01/09/2013 – 01/09/2014

7. Coordinamento e fund-raising del progetto di ricerca per la realizzazione di **30 conferenze e relativa pubblicazione** con docenti italiani e stranieri nell'ambito dell'accordo GNAM-MLAC, Accordo Quadro con "La Sapienza" Università di Roma, referente per "La Sapienza" Prof. Giuseppe Di Giacomo, 01/09/2013 – 01/09/2014

8. Fund-raising per la creazione della collana editoriale "Visual Studies", Carocci Editore (Roma) dal 2013, codirezione con Michele Di Monte

9. Fund-raising per la creazione del Visual Studies Roman Network in collaborazione con le Accademie e Istituti Stranieri a Roma (www.visualstudiesromenetwork.it)

10. Fund-raising e cura per l'organizzazione della mostra "Meret Oppenheim. Poesie e disegni", Istituto Svizzero di Roma, 1998

11. Fund-raising e cura per l'organizzazione del convegno "Meret Oppenheim", Istituto Svizzero di Roma, 1998

12. Fund-raising e cura del convegno "I linguaggi del fumetto", organizzato in concomitanza con la mostra "Omaggio a Rudolph Töpffer. L'inventore del fumetto", Galleria nazionale d'arte moderna, 2003

13. Fund-raising e cura scientifica del convegno nazionale di studi "Immagine e scrittura" Galleria nazionale d'arte moderna di Roma (2003)

14. Fund-raising e cura scientifica del convegno internazionale di studi " Ernst H. Gombrich. L'arte e i linguaggi della percezione" organizzato in collaborazione con Bibliotheca Hertziana, Istituto Storico austriaco e Comune di Roma (2003)

15. Cura scientifica e fund-raising del convegno Internazionale di studi "La natura dell'immagine della natura" in collaborazione con British School at Rome e Kress Foundation (2004)

16. Cura scientifica e fund-raising del convegno internazionale di studi "Meyer Schapiro e i metodi della storia dell'arte", in collaborazione con accademia di Francia a Roma , ISR e "La Sapienza" Università di Roma (2006)

17. Cura e fund-raising per il progetto didattico "Salto nel vuoto" in collaborazione con l'accademia di Belle Arti di Roma, 2006-2007

18. Cura scientifica e fund-raising del convegno nazionale di studi "Museo fra passato e presente", organizzato da DARC (Mi BAC), Polo Museale Romano e Associazione ANISA, Roma (2006)

www.AboPretorionline.it

19. Cura scientifica del convegno internazionale di studi e fund-raising "Il potere delle immagini", organizzato dall'Università di Roma Tor Vergata e dall'ISR (2007)

20. Cura scientifica del convegno nazionale di studi e fund-raising "Collezionare il presente", organizzato dalla galleria nazionale d'arte moderna di Roma e da ANISA (2008)

21. Cura scientifica del convegno nazionale di studi e fund-raising "La scatola aperta. Riflessioni sul museo e lo spazio", organizzato dalla Galleria nazionale d'arte moderna e dall'Università di Roma Tor Vergata (ottobre 2009)

22. Fund-raising e cura del convegno internazionale "L'immagine che siamo. Faccia, persona, ritratto, identità", in collaborazione con ISR, BSR, Università Statale di Torino, Museo Hendrik C. Andersen, Roma 2011

23. Fund-raising e cura e della mostra "Kaisu Koivisto/Claudia Peill. Intersezioni/Intersections", Museo Hendrik C. Andersen, Roma 2013

24. Fund-raising e cura scientifica del convegno internazionale "Atmosfere fra etica ed estetica", Museo Hendrik C. Andersen e Galleria nazionale d'arte moderna, Roma 2013

25. Fund-raising e cura scientifica del convegno internazionale "Visualizzare la guerra", ASMI, British School at Rome, settembre 2014

26. Fund-raising e cura della mostra "Matteo Montani. Andarsene", Museo H.C. Andersen, Roma 2014-2015

27. Fund-raising e cura della mostra "Azioni antiche. Opere e libri", Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea, Roma 2015

28. Fund-raising e organizzazione del convegno "Genius loci", Museo H.C. Andersen, giugno 2015

29. Organizzazione e fund-raising della giornata di studi sul tema "Embodiment", 8 aprile 2016, Museo H. C. Andersen

30. Organizzazione e fund-raising del convegno Internazionale di studi "Embodiment", Museo H. C. Andersen, 8 aprile 2016

31. Organizzazione e fund-raising della giornata di studio, Museo H. C. Andersen, 11 maggio 2016

32. Organizzazione e fund-raising del convegno Internazionale "Embodiment", Museo H.C. Andersen, 1 luglio 2016

33. Organizzazione e fund-raising del convegno Internazionale "Mimetofobia" in collaborazione con Visturn, Museo Andersen, British School at Rome, Novembre-dicembre 2016

www.AlboPretorionline.it

cura scientifica di mostre

Cura scientifica della mostra "Omaggio a Rudolph Töpffer. L'inventore del fumetto", Galleria nazionale d'arte moderna, 2003
Cura scientifica della mostra "L'arte elementare di Remo Bianco", Galleria nazionale d'arte moderna, 2004
Cura scientifica della mostra "Acquae artis", Galleria nazionale d'arte moderna, ottobre 2004
Commissario interno della mostra "Adolf Loos. Architettura, utilità e decoro", Galleria nazionale d'àrte moderna, 2006
Cura scientifica della mostra "Rabindranath Tagore. The Last Harvest"(L'ultimo raccolto), Galleria nazionale d'arte moderna, Roma 2012
Cura scientifica della mostra "Ennio Tamburi. Semplice. Complesso", Galleria nazionale d'arte moderna, Roma 2012
Commissario interno della mostra "Shay Frish", Gallera nazionale d'arte moderna, Roma 2012
Commissario interno della mostra "Sean Scully. Change and Horizontals", Galleria nazionale d'arte moderna, Roma 2013
Cura del progetto di allestimento permanente del Giardino delle Fontane (parte superiore), Galleria nazionale d'arte moderna, Roma 2013
Cura del progetto di allestimento permanente del Giardino delle Fontane (parte inferiore), Galleria nazionale d'arte moderna, Roma 2014
Cura della mostra "Carte antiche. Opere e libri", Galleria nazionale d'arte moderna, Roma, 2015
Cura scientifica della mostra "Bengt Kristenson. Vibrazioni dal nord al sud", Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea, Roma 2015
Cura scientifica della mostra "Femminile e femminino. Donne a casa Andersen", 27 maggio 2016-8 gennaio 2017, Museo H. C. Andersen
Cura della mostra con Gottardo Pallastrelli "Parole, ibri e lettere. Henry James e Roma, Henry James e l'Italia, Museo H. Andersen, Roma 28 settembre 2016-8 gennaio 2017
Cura scientifica della mostra "Omaggio a Shakespeare. La tempesta. Opere e libri", Museo Mario Praz e Fondazione Primoli, 9 novembre 2016 – 15 marzo 2017
Commissario interno della mostra " Giacomo Manzù. La sfida del sacro nella contemporaneità", Museo Giacomo Manzù e Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo, 13 ottobre 2016 – 12 febbraio 2017
Co-curatela della mostra "Meret Oppenheim e i suoi amici surrealisti", MASI – Museo Arte Contemporanea, Lugano - Svizzera, 11 febbraio - 28 maggio 2017

collaborazione scientifica all'organizzazione di mostre

Collaborazione alla mostra "Maestà di Roma", GNAM 2003
Collaborazione alla mostra "Segni del Novecento. La donazione Neri-Pozza alla Fondazione Giorgio Cini. Disegni, libri illustrati, incisioni, GNAM 2003
Collaborazione alla mostra "Giovanni Boldini", GNAM 2005
Collaborazione alla mostra "Robert De Niro Sr.", Museo Andersen e Galleria nazionale d'arte moderna", 2005
Collaborazione alla mostra "Palma Bucarelli. Il museo come avanguardia", Galleria nazionale d'arte moderna, 2009

www.albopretorionline.it

Collaborazione all'organizzazione della mostra "Michael Young", Galleria Valentina Moncada, Roma 1991
Collaborazione all'organizzazione della mostra "Chen Zen", Galleria Valentina Moncada, Roma 1991

Comitati

Membro Comitato Scientifico Afam/Anvur per l'Alta Formazione Artistica e Musicale dal 2016

Direzione del Comitato scientifico con Michele Di Monte, Silvia Pedone e Ariane Varela Braga del Visual Studies Roman Network (www.visualstudiesnetwork.it) dal 2015

Research Fellow della British School at Rome dal 2015

Membro del comitato scientifico di Sensibilia. Colloquium on Perception and Experience. Università di Roma "Tor Vergata" dal 2007 a oggi;

Membro del Comitato scientifico del MLAC – Museo Laboratorio di Arte Contemporanea della "Sapienza" Università di Roma dal 2012 a oggi;

Membro del Comitato scientifico della rivista on-line della Galleria nazionale d'arte moderna, "Belle Arti 131", dal 2012 al 2015

Membro del Comitato d'Indirizzo del Dipartimento di Disegno Industriale di "La Sapienza" Università di Roma, dipartimento di pianificazione industraile e design, dal 2013

Membro del Consiglio scientifico della Fondazione "Giacomo Manzù", dal 2015

competenze informatiche

- Corso di formazione informatica (per n. 30 ore complessive) organizzato dal Centro di Formazione della Pubblica Istruzione di Monteporzio Catone dal 23/11 al 28/11/1998 (prot. 1900 del 6 maggio 1999 del Servizio scuola materna MPI)
- Corso di formazione informatica di cui all'art 9 del D. L.vo 19 marzo 1996, n. 242 (per complessive 20 ore) prot. 2239 del 17/12/1999 della Direzione del personale e degli affari generali del MPI
- Corso Espi per uso del protocollo informatico , GNAM (2013)
- Corso di informatica "Advanced", Ministero Beni e Attività Culturali della durata di due settimane, 2014

lingue straniere conosciute

Inglese, tedesco e francese (parlato e scritto). Fluente inglese e tedesco, francese scolastico.

docenze

- **Docenza di Storia e teorie dell'arte contemporanea** (L-Art/03), Facoltà di Architettura dell'Università di Roma "La Sapienza" (dal 2015 a oggi)

www.lboProtorionline.it

- **Docenza di "Teoria e tecnica della comunicazione estetica e museale"** nel corso di Laurea in Scienze della Comunicazione, Università di Roma Tor Vergata, a.a. 2013-14
- **Docenza di "Didattica museale e comunicazione nelle istituzioni culturali" ed "Organizzazione di eventi espositivi"** nel Master di I livello in "Teoria e prassi della comunicazione estetica e museale" dell'Università di Roma Tor Vergata per l'insegnamento dal 2005 a oggi.
- **Docenza di "Didattica museale"** nel Master in Gestione del Sistema Museale Italiano organizzato dalla Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali dell'Università della Tuscia di Viterbo, a. a. 2001-2
- **Docenza** nel Master "**Itinerari di Psicologia Museale**", Facoltà di Psicologia – Cattedra di Psicologia della percezione della "Sapienza" Università di Roma , a. a. 2004-5
- **Docenza "Il ruolo delle arti nelle nuove professioni"** nel Master di II livello della Facoltà di Filosofia della "Sapienza" Università di Roma, a. a. 2005-6
- **Docenza di "Comunicazione nelle istituzioni culturali"** nel Corso di Perfezionamento post Lauream in Museologia e Museografia organizzato dalla LASET – Libera Associazione per gli studi Etruscologici e Topografici, a. a. 2006-7
- **Attività di ricerca svolta presso il Kunsthistorisches Seminar** e presso il **Kunstmuseum Basel**, a.a. 1989-90; 1995-96; 2006-2009 durante la fruizione delle borse di studio e del dottorato di ricerca

seminari, convegni e giornate di studio

1. Conferenza al Corso di Aggiornamento in Storia Letteraria e Storia della Lingua – Istituto tecnico Statale Vallauri, Velletri 1994/5
2. Partecipazione alla tavola rotonda "Le donne e il Surrealismo" organizzato dall'Assessorato alle Politiche Culturali del Comune di Roma, Festival della Letteratura, 1998
3. Partecipazione alla Tavola rotonda "Meret Oppenheim", Centro Culturale Svizzero, Milano (1999)
4. Organizzazione e partecipazione al III corso di formazione per responsabili dei servizi educativi, "Comunicazione e pedagogia del patrimonio" Direzione Generale PSAD, Ministero Beni e Attività Culturali, (2001)
5. Partecipazione al Convegno "L'arte contemporanea come percorso formativo nel museo e nella scuola", Museo Luigi Pecci, Prato (2001)
6. Seminario "Prospettive concrete e percorsi possibili nell'educazione ambientale" organizzato dalla Soprintendenza ai B.A.A.A.S. di Perugia e Distretto Scolastico n. 7 nell'ambito del progetto triennale "Valenza educativa del museo e del territorio", 31/05/2002
7. Partecipazione al corso di formazione organizzato dalla Galleria nazionale d'arte moderna (Mi BAC) 9 - 23 gennaio 2003
8. Cura scientifica del convegno Internazionale di studi " Ernst H. Gombrich. L'arte e i linguaggi della percezione" organizzato dalla Bibliotheca Hertziana, Roma (2003)
9. Partecipazione al Convegno Nazionale "I Musei d'Arte Contemporanea in Italia", "Considerazioni sui musei romani" Accademia di Belle Arti, Macerata (2004)

www.AlboPretorioOnline.it

10. Organizzazione e partecipazione al ciclo di conferenze "About a movie", Galleria nazionale d'arte moderna (2004)
11. Organizzazione e partecipazione al ciclo di conferenze "Cinque mattine in galleria", Galleria nazionale d'arte moderna (2004)
12. Conferenza "Museo e interattività", Museo Macro, Roma (2005)
13. Cura scientifica del convegno Internazionale di studi "La natura dell'immagine della natura" organizzato dalla British School at Rome e dalla Kress Foundation (2004)
14. Conferenza "Ferita, strappo, buco nella pittura di Alberto Burri, Accademia Lancisiana, Ospedale Santo Spirito, Roma (2006)
15. Seminario "Il servizio educativo della Galleria nazionale d'arte moderna" organizzato dalla cattedra di Didattica Museale, Facoltà di Lettere, La "Sapienza" Università di Roma, 2006
16. Organizzazione e partecipazione al ciclo di conferenze "Il restauro nell'arte contemporanea", Galleria nazionale d'arte moderna (2006)
17. Seminario "Il Museo e la conservazione", Galleria nazionale d'arte moderna, marzo 2006
18 Seminario "Il futuro dei musei nell'epoca della globalizzazione", Università di Roma Tor Vergata, "Il museo fra arte e scienza", Laboratorio interdisciplinare" 7-14 e 21 dicembre 2007

1. Organizzazione e partecipazione al convegno "Gottfried Boehm. Potere delle immagini?",
2. Istituto Svizzero di Roma, 2007Organizzazione e partecipazione al Convegno nazionale "Collezionare il presente", Museo H. Andersen, (novembre 2008)
3. Conferenza, "Cy Twombly. Cicli e stagioni", Galleria nazionale d'arte moderna (23 maggio 2009)
4. Conferenza John Cabot University, Roma (7 giugno 2010)
5. Organizzazione e partecipazione alla giornata di studi "Gottfried Boehm. La svolta iconica", "Sapienza", Università di Roma (17/2/2010)
6. Partecipazione e organizzazione del Convegno sulle "Pratiche di restauro nell'arte contemporanea" Galleria nazionale d'arte moderna, 2011
7. Lezione in Corso di Sociologia dell'arte, Facoltà di Scienze della Formazione, Università di Roma Tre (12 marzo 2011)
8. Partecipazione e organizzazione del Convegno internazionale di studi "Das Bild das wir sind. Gesicht, Person, Portrait, Identität", Eikones Bildkritik-Universität Basel, ISR, British School at Rome, Ottobre 2011
9. Conferenza presso Scuola di Specializzazione all'insegnamento della Storia dell'arte (SIS), Università di Roma "La Sapienza", 16 maggio 2013
10. Cura scientifica del convegno internazionale di studi "Meyer Schapiro e i metodi della storia dell'arte", organizzato dalla "Sapienza" Università di Roma (2006)
11. Conferenza nel corso di disegno Industriale, Sapienza Università di Roma (14 marzo 2014)
12. Partecipazione in qualità di relatore al Convegno Sensibilia V, *La vergogna,* "Dal Salon des refusés all'arte degenerata", Giugno 2011
13. Partecipazione e organizzazione del seminario "Attivare e implementare", Museo H. Andersen, novembre 2011
14. Organizzazione e partecipazione al Convegno Internazionale "L'immagine che siamo. persona, faccia, identità", Gnam, Istituto Svizzero di Roma, British School at Rome, Eikones- Bildkritik (Università di Basilea), 20-22 ottobre 2011
15. Conferenza "La Galleria nazionale d'arte moderna. Il nuovo ordinamento, "La Sapienza" Università di Roma, 2013
16. "Il ritratto fra genere e storia. Da Caravaggio a Giacometti" , conferenza Sensibilia I ciclo, *Potere delle immagini?,* ISR Roma 2007

www.AlboPretorionline.it

17. "Quando la forma è il contenuto. Riflessioni sulla Minimal Art" in Sensibilia II ciclo, *Vincoli*, Fondazione Ugo Spirito, Roma 2008
18. "Spazio dell'oggetto. Spazio come soggetto" in Sensibilia III ciclo, *Spazio fisico e spazio vissuto*, Galleria nazionale d'arte moderna, Roma 2009
19. "Pathos ed empatia in Tiziano", in Sensibilia IV ciclo, *Il dolore*, Istituto Storico austriaco, Roma 2010
20. Seminario "Le collezioni del Museo per le Arti e l'Archettura del XX secolo MAXXI", Temple University, Roma 20 giugno 2010
21. "Spazio fisico e spazio vissuto in "Ellsworth Kelly" in Convegno "Immagine e realtà", ISR, Roma 2011
22. "La vergogna dell'arte. L'arte della vergogna", in Sensibilia V ciclo, *La vergogna*, British School at Rome, 2011
23. Conferenza "Cindy Sherman" in Convegno Velarsi/Svelarsi/Rivelarsi nell'immagine di Sé al femminile, Biblioteca Alberto Savinio, IX Municipio del Comune di Roma, 20 aprile 2010
24. Seminario "Dinamiche dell'arte contemporanea nelle istituzioni museali italiane" Facoltà di Scienze della Formazione, Dip. di Scienze dell'Educazione, Università di Roma Tre, 11 aprile 2011
25. Conferenza "Validity and Interpretation", Temple University, Roma 24 giugno 2012
26. Conferenza "Abstract Sculpture", Temple University, Roma, 25 giugno 2013
27. Conferenza "Il paesaggio dentro il museo", in Convegno Internazionale "Atmosfere fra etica ed estetica", Università Statale di Torino, Università di Roma Tor Vergata, Museo Andersen, Roma 27 e 28 settembre 2013
28. Conferenza "La Galleria nazionale d'arte moderna. Percorsi museali" in Master *La tutela del Patrimonio Culturale: conoscenza storica e diagnostica scientifica per il contrasto alle aggressioni criminali*", 28 novembre 2013
29. "Meret Oppenheim, in Seminario *Museo Laboratorio di Arte Contemporanea MLAC-INDEX 2000-2012*, Gnam, Roma 18 dicembre 2013
30. Conferenza "Il giardino delle fontane", Giornata di studi del FAI, Galleria nazionale d'arte moderna, Roma 19 dicembre 2013
31. "Introduzione" *Parole e immagini: la poesia visiva a Firenze e a Roma*, a cura di Raffaella Perna e Claudio Zambianchi, Gnam-Sapienza, 11 dicembre 2013
32. Introduzione alla conferenza di Carla Subrizi per il ciclo "Arte e filosofia del Novecento", Gnam, 21 gennaio 2014
33. Introduzione alla conferenza di Henri de Riedmatten per il ciclo "Arte e filosofia del Novecento", Galleria nazionale d'arte moderna, Gnam, 6 febbraio 2014
34. "Il nuovo allestimento della Galleria nazionale d'arte moderna", Palazzo Braschi, 19 febbraio 2014
35. "Introduzione", *Pittura elettronica. Tracce per una storia e ipotesi per un laboratorio,* a cura di S. Bordini, Gnam-Sapienza, 27 marzo 2014
    Introduzione alla conferenza di Andrea Pinotti per il ciclo "Arte e filosofia del Novecento", Gnam, 21 marzo 2014
36. Introduzione alla conferenza di Tonino Griffero per il ciclo "Arte e filosofia del Novecento", MLAC, 30 aprile 2014
37. Introduzione alla conferenza di Fiorella Bassan per il ciclo "Arte e filosofia del Novecento", Gnam, 14 maggio 2014
38. Introduzione alla conferenza di Giampiero Moretti per il ciclo "Arte e filosofia del Novecento", Gnam, 30 maggio 2014
39. Conferenza "Società e cultura nell'Italia di fine Ottocento attraverso la collezione della Galleria nazionale d'arte moderna" in convegno internazionale "Visualizzare la guerra", British School at Rome, settembre 2014

www.Albopretorionline.it

40. Introduzione al convegno internazionale "Secessione", Galleria nazionale d'arte moderna, Roma, dicembre 2014
41. Conferenza "René Magritte. Questioni di scala" in convegno "Abitare", Museo H.C. Andersen, novembre 2014
42. Organizzazione e partecipazione alla Tavola rotonda "Giulio Paolini. Vedo non vedo", Galleria nazionale, Roma marzo 2015
43. Organizzazione e partecipazione alla Tavola rotonda "Il museo coloniale", Galleria nazionale, Roma aprile 2015
44. Conferenza "Quanto sono visibili i Visual Studies ?", Università Statale di Milano, 22 marzo 2015
45. Conferenza "Ellsworth Kelly. Grandi curve", in convegno internazionale "Il formato dell'opera", Università di Venezia, 5 e 6 maggio 2015
46. Conferenza "Alberto Giacometti. Rappresentazione e presenza", in ciclo "Arte e filosofia del Novecento", Galleria nazionale d'arte moderna, Roma, maggio 2015
47. Conferenza "Rietfeld. Architettura e design", 15 dicembre 2015, Museo H.C. Andersen
48. Conferenza "Frank L. Wright. Modelli e sperimentazioni", 9 dicembre 2015, Museo H. C. Andersen
49. Conferenza "Klee e Le Corbusier", 16 dicembre 2015, Museo H.C. Andersen
50. Introduzione a seminario "Ludwig Klages. Espressione e creatività", 22 gennaio 2016, Museo H. C. Andersen,
51. Partecipazione al convegno internazionale "Intermediazione culturale", Università di Roma Tre, 22 aprile 2016
52. Introduzione alla tavola rotonda "Performing Arts, Museo H. C. Andersen, 25 aprile 2016
53. Partecipazione al convegno "Museo facile", Università di Cassino e del Lazio meridionale, 16 maggio 2016
54. Introduzione a "Il pensiero dei sensi" e "Novalis", 30 maggio 2016, Fondazione Primoli, Roma
55. Introduzione a "Benedetto Croce", 7 giugno 2016, Museo H.C. Andersen
56. Partecipazione a Convegno internazionale "Interactive Imagination", 6-8 giugno 2016, Istituto Svizzero di Roma
57. Introduzione a "Günther Anders. La bomba di Hiroshima", 15 giugno 2015, Museo H. C. Andersen
58. Introduzione a "Filosofia della crisi", 24 giugno 2016, Museo H.C. Andersen
59. Convegno Internazionale di studi "Embodiment", in collaborazione con Università di Roma "Tor vergata", Museo H. C. Andersen, 1 luglio 2016
60. Presentazione libro "Performing Arts", Museo H. C. Andersen, 24 aprile 2016
61. Presentazione libro "Ludwig Klages. Espressione e creatività", 22 gennaio 2016, Museo H. C. Andersen
62. Presentazione "Il pensiero dei sensi. Atmosfere ed estetica patica" e "Novalis. Pensiero, poesia, romanzo", Museo Mario Praz, Fondazione Primoli, 30 maggio 2016
63. Presentazione libro "Benedetto Croce", 7 giugno 2016, Museo H.C. Andersen
64. Presentazione libro "Günther Anders. La bomba di Hiroshima", 15 giugno 2015, Museo H. C. Andersen
65. Presentazione libro "Filosofia della crisi", Museo H. Andersen 24 giugno 2016
66. Convegno Internazionale "Embodiment", Museo H.C. Andersen, 1 luglio 2016
67.
68. Rassegna "In conversazione: arte, politica, religione e società", Complesso del Vittoriano, dal 13 luglio al 29 settembre 2016

www.AlboDirettoriale.it

69. "La comunicazione come parte integrante del progetto museologico", convegno su Comunicazione dei Beni Culturali organizzato da DG MU, Mi Bact, Roma 16 e 17 febbraio 2017
70. "Museo, territorio, città e comunità", organizzato dal Astre, Facoltà di Scienze della Formazione, Università di Roma Tre, 23 febbraio 2017
71. "Museum Experience", progetto di comunicazione in collaborazione con la Facoltà di architettura, area 3 disegno Industriale, Museo H. Andersen, 24 Febbraio 2017

Abilitazioni

- Abilitazione e idoneità all'insegnamento nella classe LX- lingua inglese nella scuola secondaria di I grado per superamento di concorso indetto con D.M. 23/03/1990
- Abilitazione e idoneità all'insegnamento nella classe LX- lingua tedesca nella scuola secondaria di I grado per superamento di concorso indetto con D.M. 23/03/1990
- Abilitazione e idoneità all'insegnamento nella classe LXII -Lingua e civiltà straniera Inglese nella scuola secondaria di II grado per superamento di concorso indetto con D.M. 23/03/1990
- Idoneità all'insegnamento della lingua italiana all'estero (codice funzione 007) di cui all'art. 10 del D.I. 28/07/ 1992 , per superamento di concorso per esami e titoli del personale di ruolo dello Stato da destinare all'estero, 15/03/1996
- Abilitazione all'insegnamento nella classe A061 Storia dell'arte nella scuola secondaria di II grado 1999
- Idoneità concorso per titoli per utilizzazione ai sensi dell'art. 456 del D. L. vo 297/94 del 16/12/96 relativo al triennio 1998-2000 presso Servizio Scuola Materna Ministero Pubblica Istruzione
- Abilitazione alla docenza universitaria per L-ART 03 (Storia dell'arte contemporanea) ed L-ART/04 (Storia della critica d'arte), 2013

La sottoscritta è consapevole che:

- è soggetta alle sanzioni previste dal codice penale e dalle leggi speciali in materia qualora rilasci dichiarazioni mendaci, formi o faccia uso di atti falsi od esibisca atti contenenti dati non più rispondenti a verità (art. 76 D.P.R. 28.12.2000, n. 445);

- decade dai benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base della dichiarazione non veritiera qualora dal controllo effettuato dall'Amministrazione emerga la non veridicità del contenuto della dichiarazione (artt. 71 e 75 D.P.R. 28.12.2000, n. 445).

Roma, 25 febbraio 2017

In fede,
Maria Giuseppina Di Monte

www.AlboPretorionline.it

ALL. N. 5

Elenco titoli allegati di Gabriele Simongini:

1) Dichiarazione della Direttrice dell'Accademia di Belle Arti di Roma sul servizio come docente di prima fascia di Storia dell'Arte Contemporanea e su altri incarichi.
2) Incarico di docenza per l'insegnamento di "Ideazione e progettazione di una mostra" per il Master di II livello in Gestione dei Beni Culturali ed Eventi presso la Link Campus University, Roma, 2015.
3) Incarico di docenza per l'insegnamento di "Semiologia del linguaggio grafico nell'arte contemporanea" nel Master universitario in "Artlab – Linguaggi dell'arte grafica" (2016-17) presso la Scuola IaD dell'Università degli studi di Roma Tor Vergata.
4) Dichiarazione del Presidente della Fondazione Chieti-Abruzzo e Molise per il ruolo di componente del Comitato scientifico del Museo Palazzo de' Mayo a Chieti, dal 2011.
5) Dichiarazione del Presidente della Fondazione Toti Scialoja per il ruolo di componente del Comitato scientifico della Fondazione Toti Scialoja a Roma, dal 2016.

Roma, 20 febbraio 2017

Gabriele Simongini

Gabriele Simongini

www.AboPretorionline.it

Elenco pubblicazioni (massimo 12) allegate da Gabriele Simongini:

1) "Piero Dorazio l'Opera Incisa (1962-1993)", Pananti, Firenze 1996.
2) "ASTRATTISMO ITALIANO. Incontri con quindici artisti", De Luca editori d'arte, Roma 2004.
3) "Afro artista mediterraneo. Le tecniche e i progetti (1948-1975)", Silvana editoriale, Cinisello Balsamo 2008.
4) Damigella A.M., D'Acchille T., Simongini G., "ROMACCADEMIA. Un secolo d'arte da Sartorio a Scialoja", Gangemi, Roma 2010.
5) Pessina A., Simongini G. , "Al di là del tempo. Mimmo Paladino e il Guerriero di Capestrano: la nuova sala", Allemandi & Co., Torino 2011.
6) "Omar Galliani. Omar, Roma, Amor", Silvana editoriale, Cinisello Balsamo 2012.
7) "Vasco Bendini 1966-1967", Quodlibet, Roma 2013.
8) "Emilio Greco. La vitalità della scultura", Allemandi & Co., Torino 2013.
9) "Art Club 1945-1964", Franche Tirature, Pietrasanta 2014.
10) Loi N., Simongini G., "Vangi Opere 1994-2014", Silvana editoriale, Cinisello Balsamo 2014.
11) "Strumenti per un'autocoscienza attiva. Vasco Bendini 1966-67", "Storia dell'arte", 137/138, 2014.
12) Crescentini C., D'Acchille T., Pirani F., Simongini G., Tarasco A., "100 Scialoja. Azione e Pensiero", De Luca Editori d'Arte, Roma 2015.

www.AboPretorionline.it

Roma, 20 febbraio 2017

Gabriele Simongini

Gabriele Simongini

CURRICULUM VITAE

di Gabriele Simongini

Dati anagrafici: GABRIELE SIMONGINI è nato a . E' storico dell'arte, saggista e curatore di mostre.

Titoli di studio: si è **laureato in Storia dell'Arte Contemporanea,** col massimo dei voti e lode, **presso la Facoltà di Lettere dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" (1991)**, discutendo una tesi incentrata sull'attività creativa di Piero Dorazio, insigne artista astratto della seconda metà del '900 del quale è considerato uno dei maggiori esperti internazionali. **Ha anche frequentato la Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza".**

Titoli accademici: **è Docente di prima fascia di Storia dell'Arte Contemporanea a tempo indeterminato presso l'Accademia di Belle Arti di Roma.** Insegna nelle Accademie di Belle Arti statali dal 1995, entrando a tempo indeterminato come docente di seconda fascia nel 2001 e poi diventando docente di prima fascia dal 2009.

E' Consigliere Accademico presso l'Accademia di Belle Arti di Roma.

Fa parte della commissione "Attuazione programmazione istituzionale" presso l'Accademia di Belle Arti di Roma.

Ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale per professore universitario associato di Storia dell'Arte (settore concorsuale 10/B1; settore scientifico disciplinare L-ART-03), nella tornata

www.AboPretorionline.it

2012 (validità abilitazione dal 6/02/2014 al 6/02/2020).

Principali partecipazioni a Comitati scientifici, Commissioni di studio e curatoriali:

Fa parte dei **Comitati scientifici della Fondazione Toti Scialoja a Roma e del Museo Palazzo de'Mayo**- Fondazione Carichieti, a Chieti. E' membro della **Libera Associazione Vasco Bendini.**

Ha fatto parte del **Comitato di Studi per il Padiglione Italia della 54a Biennale Arti Visive di Venezia (2011).** Un suo testo, intitolato "Il coraggio del pluralismo", è pubblicato nel catalogo della Biennale di Venezia intitolato "Lo stato dell'Arte. Regioni d'Italia", Skira.

E' stato nominato **Commissario per la mostra "Anteprima ", svoltasi alla Promotrice di Torino dal 18 gennaio al 21 marzo 2004, nell'ambito della XIV Quadriennale Nazionale d'Arte.** Per il catalogo della mostra (De Luca editore) ha anche scritto un ampio saggio sulla fenomenologia delle arti contemporanee intitolato "Arte e intrattenimento".

Attività didattica:

E' docente di prima fascia di Storia dell'Arte Contemporanea a tempo indeterminato presso l'Accademia di Belle Arti di Roma (in utilizzazione annuale dall'Accademia di Belle Arti di Frosinone) e tiene corsi per il triennio e il biennio oltre che essere relatore di tesi.

Nel 2016-17 è docente di "Semiologia del linguaggio grafico nell'arte contemporanea" nel Master universitario in "Artlab – Linguaggi dell'arte grafica" (2016-17) presso la Scuola IaD dell'Università degli studi di Roma Tor Vergata.

www.Aboproduzioni.it

Nel 2015 è stato docente di "Ideazione e progettazione di una mostra" per il Master di II livello in Gestione dei Beni Culturali ed Eventi presso la Link Campus University.

Nel marzo del 2006 la Società Dante Alighieri lo ha invitato a tenere una lezione su "L'idea del classico nell'arte italiana contemporanea dal 1900 al 1945", nell'ambito del XIII corso di aggiornamento per docenti di lingua italiana per stranieri, accanto a studiosi come Claudio Strinati, Maria Elisa Tittoni, Claudia Cieri Via, Augusta Monferini. Il 4 ottobre 2007 ha poi tenuto per la Società Dante Alighieri una lezione sulle collezioni della Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma, nell'ambito del XVI corso di aggiornamento per docenti di lingua italiana per stranieri, accanto a studiosi come Renato Barilli, Giorgio Muratore, Claudia Salaris.

Attività giornalistiche di critica d'arte: dal luglio 1992 è **critico d'arte e collaboratore per le pagine culturali del quotidiano "Il Tempo" (oltre 3000 articoli scritti sull'arte contemporanea)** per conto del quale segue i più importanti eventi artistici nazionali ed internazionali.

Dal 1 settembre 2006 fino al 31 marzo 2008 è stato il Vicedirettore della nuova edizione, completamente rinnovata, della rivista di arte contemporanea e cultura "Terzoocchio" (diretta da Vittorio Emiliani).

Nell'ambito dei periodici attualmente collabora con "Storia dell'arte" (diretta da Maurizio Calvesi), con "Luoghi dell'infinito", Artribune ed Exibart.

Suoi articoli sono stati pubblicati anche su "Il Giornale dell'Arte", "Flash Art" ed "Ars".

www.AlboPretorionline.it

E' stato consulente come storico dell'arte ed autore di testi critici per Rai Sat e Rai International.

Ultime mostre e pubblicazioni:

Ha curato la mostra **"Giorgio Ortona. Nomi, cose e città"**, al MACRO Testaccio di Roma, dal 7 dicembre 2016 al 15 gennaio 2017, con un ampio saggio nel catalogo pubblicato da Prearo Editore.

Ha curato, con Federica Pirani, la mostra **"Lia Drei/Francesco Guerrieri.** La regola e l'emozione 1962-1973", al MACRO di Roma, dall'11 novembre 2016 al 15 gennaio 2017, con un ampio saggio nel catalogo pubblicato da Manfredi edizioni.

E' stato uno dei curatori della mostra **"Paesaggi elettronici"**, al MACRO di Roma, 15-16 ottobre 2016, nell'ambito del programma Fuori Quadriennale della 16a Quadriennale d'arte.

Ha curato, con un saggio in catalogo (Gangemi editore), la mostra **"Via Margutta scolpisce il contemporaneo"**, lungo via Margutta, dal 16 settembre al 16 ottobre 2016, con le opere monumentali di alcuni fra i maggiori scultori italiani del '900 (da Arturo Martini a Fazzini, Messina e Manzù).

E' stato uno dei curatori, con un ampio saggio in catalogo (De Luca editori d'arte), della mostra **"100Scialoja. Azione e Pensiero"** presentata al MACRO di Roma dal 28 marzo al 6 settembre 2015.

Ha curato, con un saggio in catalogo (De Luca editori d'arte), la mostra **"Salvarsi dal naufragio. Fraddosio/Marini"**, al Museo Carlo Bilotti di Roma, dal 6 maggio al 19 giugno 2016.

www.Abordazione.it

Ha curato, con un saggio in catalogo (De Luca editori d'arte), la mostra "**Umberto Passeretti**. Un presente antichissimo", ai Mercati di Traiano-Museo dei Fori Imperiali di Roma, dal 1 dicembre 2015 al 17 febbraio 2016.

Ha curato la mostra "Andarsene" di **Matteo Montani** presso il Museo H.C.Andersen di Roma, dal 13 dicembre 2014 al 1 febbraio 2015.

Ha curato, con un ampio saggio in catalogo (Silvana editoriale), la mostra **"Giuliano Vangi. Opere 1994-2014"**, a Roma, MACRO Testaccio, allestimento di Mario Botta, dal 19 ottobre 2014 al 18 gennaio 2015.

Ha curato, con un ampio saggio pubblicato in catalogo (Edizioni Polistampa, Firenze) e in una monografia (Silvana editoriale), la mostra **"Park Eun Sun. Innesti e connessioni"**, a Roma, Mercati di Traiano – Museo dei Fori Imperiali, dal 27 settembre al 30 novembre 2014.

Ha curato, con un ampio saggio in catalogo (Il Cigno GG Edizioni), la mostra **"Emilio Greco.** L'istante della tua bellezza", a Gioia del Colle, Castello normanno-svevo, dal 31 luglio al 15 novembre 2014.

Ha curato, con un ampio saggio in catalogo, la **XLVII edizione del Premio Vasto**, intitolata "L'icona ibrida", a Vasto, Scuderie di Palazzo Aragona, dal 12 luglio al 26 ottobre 2014.

Ha curato, con un ampio saggio in catalogo (Franche Tirature), la mostra **"Art Club 1945-1964"**, a Forte dei Marmi, Fondazione Villa Bertelli, dal 23 maggio al 20 luglio 2014.

Ha curato, con un ampio saggio in catalogo (Allemandi), la mostra **"Emilio Greco. La vitalità**

www.AlboPretorionline.it

della scultura", a Chieti, Museo Palazzo de' Mayo, dal 29 giugno al 29 settembre 2013.

Ha curato, con un ampio saggio in catalogo (Quodlibet), la mostra **"Vasco Bendini 1966-1967",** presso il MACRO di Roma, dal 28 febbraio al 5 maggio 2013.

Ha curato, con un ampio saggio in catalogo (Allemandi), la mostra **"Vasco Bendini/Matteo Montani. Così lontani, così vicini",** a Chieti, Museo Palazzo de' Mayo, dal 30 novembre 2012 al 20 gennaio 2013.

Ha curato, con un ampio saggio in catalogo (Silvana Editoriale), la mostra **"Omar Galliani**. Omar, Roma, Amor", a Roma, presso il Museo Carlo Bilotti, dal 17 marzo al 6 maggio 2012.

Ha curato, con un ampio saggio in catalogo (Gangemi), la mostra **"Arché. Bendini, Boille, Mariani, Turcato"**, promossa dalla Regione Abruzzo e dall'Unione europea e presentata dal 30 novembre al 21 dicembre 2011 nella Basilica di Santa Maria di Collemaggio a L'Aquila e dal 25 gennaio al 12 febbraio 2012 nel Complesso monumentale del Vittoriano, a Roma.

A fine gennaio 2011, si sono inaugurate, su suo progetto e con la sua curatela, **la nuova sala del Guerriero di Capestrano ideata da Mimmo Paladino**, su iniziativa della Soprintendenza per i Beni Archeologici dell'Abruzzo, per il Museo Archeologico Nazionale-Villa Frigerj di Chieti e una grande **mostra di sculture dello stesso Paladino nel nuovo Museo (Palazzo De Mayo)** della Fondazione Carichieti, a Chieti. Due suoi ampi saggi sono pubblicati nei volumi editi da Allemandi e da lui curati che accompagnano i due eventi.

www.AbPretionline.it

E' stato uno dei curatori, presso il Complesso monumentale del Vittoriano a Roma, di **"ROMACCADEMIA"**, un'importante **mostra sulla storia dell'Accademia di Belle Arti di Roma** attraverso i maggiori artisti che vi hanno insegnato dal 1874 al 1975 (da Cambellotti a Sartorio, da Mafai a Guttuso, da Fazzini a Greco, da Mastroianni a Scialoja, solo per citarne alcuni), dal 20 ottobre al 21 novembre 2010 (catalogo Gangemi).

Altre attività (collaborazioni, commissioni,seminari, convegni):

E' stato collaboratore esterno come storico dell'arte presso la Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma.

Ha fatto parte, come rappresentante dell'Accademia di Belle Arti di Roma, della Commissione di Studio nominata dal Comune di Roma per la Programmazione di opere pubbliche ed applicazione della legge sul 2% da destinare alle opere d'arte.

E' stato invitato in qualità di storico dell'arte contemporanea a far parte di commissioni di concorsi pubblici per la realizzazione di opere d'arte: tra le altre, si segnala quella promossa dal Comune di Roma per il progetto "ArteMetro Roma" (mosaici di artisti contemporanei nella metropolitana) nell'ambito specifico della Stazione Numidio Quadrato. **Nel giugno 2005 e' stato anche coordinatore della giuria nazionale di pittura nominata dal Direttore Generale dell'Alta Formazione Artistica e Musicale del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca nell'ambito del Premio Roma 2005.**

www.AlboPretorionline.it

E' stato invitato in qualità di relatore in numerosi convegni internazionali: tra i vari, quello intitolato "Milano caffeina d'Europa", dedicato al futurismo e promosso il 10 e 11 novembre 1995 dalla Regione Lombardia e dalla Biblioteca Nazionale Braidense di Milano; il simposio incentrato sul gruppo "Forma 1", promosso dal Comune di Roma e svoltosi il 9 e 10 ottobre 1997 nella Sala della Protomoteca in Campidoglio; il dibattito dedicato alle "Prospettive della Scultura nel terzo millennio", promosso dal Comune di Roma e tenutosi il 14 dicembre 1999 nella Sala Paolina del Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo; il convegno "La Psicanalisi e l'Arte", promosso dalla Fondation Européenne pour la Psychanalyse e tenutosi nella Sala Alessandrina dell'Archivio di Stato, a Roma, 9-10 ottobre 2015; il ciclo di conferenze "Sensibilia 9" promosso dall'Università di Roma "Tor Vergata", 23 ottobre 2015.

Renato Barilli lo ha invitato a tenere, il 30/11/2016 all'Accademia di Belle Arti di Bologna, una conferenza su Vasco Bendini nell'ambito dell'incontro sullo Studio Bentivoglio di Bologna, in occasione della mostra "Bologna dopo Morandi 1945-2015".

Altre pubblicazioni e mostre:

tra le sue pubblicazioni si segnala il **"Catalogo Ragionato dell'Opera Incisa (1962-1993) di Piero Dorazio"**, pubblicato nel 1996 dall'Editore Pananti di Firenze, ricco di un illuminante saggio, di materiali inediti e di 330 schede critico-scientifiche.

Va segnalato anche il suo **libro "ASTRATTISMO ITALIANO. Incontri con quindici artisti"**,

www.AlboPretorionline.it

pubblicato nel novembre 2004 da De Luca editori d'arte, per "I Quaderni della Quadriennale".

Nell'ambito degli articoli su riviste di Classe A ha scritto "Strumenti per un'autocoscienza attiva. Vasco Bendini 1966-67", Storia dell'arte, n.137/138, Nuova serie, gennaio-agosto 2014, anno XLV, pp.207-218.

Nel catalogo della mostra "Romaccademia. Un secolo d'arte da Sartorio a Scialoja" (Gangemi editore), di cui è stato uno dei curatori e che si è tenuta nel Complesso monumentale del Vittoriano di Roma, **ha pubblicato il saggio "Astrattismo, realismo e oltre: Roma e l'Accademia 1945-1975".**

Tra i suoi più significativi impegni scientifici va segnalata la **curatela della sezione documentaria e d'archivio per la grande mostra dedicata a Carlo Carrà dalla Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma**, dal 15 dicembre 1994 al 28 febbraio 1995.

Sempre per la Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma ha curato, insieme a Marina Gargiulo, Raffaele Simongini e Mario Ursino, la rassegna "Franco Simongini. L'arte in diretta attraverso il documentario televisivo", tenutasi dal 19 febbraio al 19 marzo 2006 e documentata da un catalogo pubblicato da Cc editore.

Ha inoltre curato e presentato numerose altre mostre personali e collettive, presso enti pubblici e in spazi privati. Si segnalano in particolare:

"Incontro con Augusto Perez", saggio per il catalogo della mostra di Augusto Perez a Napoli, in Palazzo Reale, dal 2 febbraio al 10 marzo 1992.

www.AlboPretorionline.it

"Piero Dorazio, la luce del Mar Egeo e il gallo greco", catalogo mostra antologica, Galleria Civica, Atene, 16 marzo-15 maggio '94.

"Come nasce un'opera d'arte: i documentari di Franco Simongini dedicati ai Maestri dell'arte contemporanea",Museo Laboratorio di Arte Contemporanea dell'Università di Roma "La Sapienza",23-24 novembre 1995.

"Dal volto alla maschera: la complessa identità di Gino Severini", cura e testo per il catalogo della mostra,Fano,Carifano, 14 dicembre '96- 6 gennaio '97.

"Eventi e figure negli anni del primo conflitto mondiale", testo per il catalogo della mostra "Il tesoro delle Banche. Pittura e Scultura in Italia 1915-1945", Reggia di Caserta, 20 giugno-21 settembre '97.

Cura della sezione monografica incentrata su Piero Dorazio ed ampio saggio a lui dedicato nel catalogo della mostra "Forma 1 e i suoi artisti 1947-1997" (Argos edizioni), Praga, Scuderie del Castello, 4 giugno-19 luglio '98.

Cura del catalogo e saggio per la mostra "Art Club 1945-1964", Galleria Niccoli, Parma, 24 ottobre '98-20 gennaio '99 e Basilica Palladiana di Vicenza, 21 febbraio-20 maggio '99.

Cura della mostra "Astrazioni mediterranee" (Piero Dorazio, Bruno Munari, Luigi Veronesi e via discorrendo), promossa dalla "Società Dante Alighieri" ed itinerante in sei città della Croazia (Fiume, Albona, Pola, Spalato, Zara, Zagabria), dal 4 luglio al 30 novembre 2000.

Cura della sezione monografica incentrata su Piero Dorazio ed ampio saggio a lui dedicato nel

www.AlboPretorionline.it

catalogo della mostra "Forma 1 e i suoi artisti" (Gangemi editore), Roma, Galleria Comunale d'Arte Moderna e Contemporanea, 19 dicembre 2000-28 febbraio 2001.

Ha scritto un contributo critico per la mostra dedicata a Sebastian Matta dalla Casa d'Arte "Ulisse" di Roma, dal 6 novembre 2002 al 31 gennaio 2003.

Ha scritto un ampio saggio per la grande mostra antologica che il Museo d'Arte Contemporanea (IVAM) di Valencia ha dedicato a Piero Dorazio dal 29 maggio al 7 settembre 2003.

Ha curato la mostra dedicata agli artisti giapponesi, con relativo saggio, nell'ambito del LIV Premio Michetti, "L'amore per la terra, Italia-Giappone", Francavilla al mare, 12 luglio-30 settembre 2003.

Ha scritto un ampio saggio in catalogo sull'astrattismo italiano e curato **la mostra "Astrattismo italiano 1910-1970. La fiamma di cristallo: da Giacomo Balla a Lucio Fontana e..."**, con 43 fra i maggiori artisti italiani del '900 e 57 opere, tenutasi dal 30 giugno al 15 ottobre 2006 nel Museo Archeologico Nazionale di Chieti.

Ha scritto un ampio saggio in catalogo sulla Pop Art italiana e curato **la mostra "Pop Art: la via italiana",** con 57 opere di 24 artisti, tenutasi dal 7 luglio al 15 ottobre 2007 nel Museo Archeologico Nazionale di Chieti.

Ha scritto un saggio in catalogo e curato la mostra dedicata a Giulio Turcato dal Comune di San Gemini nelle sale di Palazzo Vecchio a San Gemini, dal 29 settembre al 14 ottobre 2007.

www.AboPrezioni.it

Ha scritto un saggio in catalogo e curato la mostra "Sergio Lombardo. Gesti tipici", Galleria Officina d'arte, Roma, 20 novembre-20 dicembre 2007.

Ha scritto il saggio "Bonalumi l'umanista e la pelle futuribile della pittura" per il catalogo della mostra "Agostino Bonalumi", Ulisse Art Gallery, Roma, 16 aprile-14 giugno 2008.

Ha scritto un saggio e le schede in catalogo (Silvana editoriale) e curato la **mostra "Afro artista mediterraneo. Le tecniche e i progetti (1948-1975)"**, tenutasi dal 5 luglio al 15 ottobre 2008 nel Museo Archeologico Nazionale d'Abruzzo la Civitella, Chieti.

Ha scritto il saggio "L'enigma della biglia e della montagna", nel catalogo della mostra "Jean-Pierre Velly. L'Ombra e la Luce", Istituto Centrale per la Grafica, Roma, 22 marzo-15 maggio 2016, "L'Erma" di Bretschneider, Roma 2016.

Nel 2002 è stato segnalato come miglior critico italiano dell'anno precedente da Piero Dorazio su "Il Giornale dell'Arte".

In qualità di responsabile di progetto, ha reperito i finanziamenti (pubblici e/o privati) per la realizzazione delle seguenti mostre e/o volumi: "Piero Dorazio l'Opera Incisa (1962-1993)"; "ASTRATTISMO ITALIANO. Incontri con quindici artisti"; "Afro artista mediterraneo. Le tecniche e i progetti (1948-1975"); "Al di là del tempo. Mimmo Paladino e il Guerriero di Capestrano: la nuova sala"; "Omar Galliani. Omar, Roma, Amor"; "Vasco Bendini 1966-1967"; "Emilio Greco. La vitalità della scultura"; "100 Scialoja. Azione e Pensiero".

Roma, 20 febbraio 2017

Gabriele Simongini

www.AlboPretorionline.it