

PROCEDURA PUBBLICA DI SELEZIONE PER L'ASSUNZIONE DI N.1 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO AI SENSI DELL'ART.24, COMMA 3, LETT. B) DELLA LEGGE 240/2010 PER IL SETTORE CONCORSUALE 08/E2 - SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE ICAR/19 - RESTAURO - DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA - UNIVERSITA' ROMA TRE.

VERBALE N. 3
(Valutazione preliminare dei candidati)

Il giorno 28 novembre alle ore 13.00 si è riunita presso il Dipartimento di Architettura, la Commissione giudicatrice della suddetta selezione, nominata con D.R. n. 1361/2016 del 13/10/2016, nelle persone di:

Prof.ssa Maria Grazia D'AMELIO

Prof.ssa Daniela ESPOSITO

Prof.ssa Elisabetta PALLOTTINO

La Commissione dà inizio ai lavori di valutazione preliminare dei candidati.

La Commissione, ai fini della presente selezione, prende in considerazione esclusivamente pubblicazioni o testi accettati per la pubblicazione secondo le norme vigenti nonché saggi inseriti in opere collettanee e articoli editi su riviste in formato cartaceo o digitale con esclusione di note interne o rapporti dipartimentali. La tesi di dottorato o dei titoli equipollenti sono presi in considerazione anche in assenza delle condizioni di cui al presente comma.


Per la valutazione la Commissione tiene conto dei criteri indicati nella seduta preliminare del 14/11/2016, nonché degli ambiti di ricerca e dell'impegno didattico indicati nel bando, accertandone la congruenza con i titoli, il curriculum, e la produzione scientifica dei candidati, come previsto all'art. 7 del medesimo.

I giudizi saranno espressi in base al seguente ordine decrescente di valutazione:

ottimo
molto buono
più che buono
buono
discreto
sufficiente

Il Presidente ricorda che le pubblicazioni redatte in collaborazione con i membri della Commissione e con i terzi possono essere valutate solo se rispondenti ai criteri individuati nella prima riunione del 14/11/2016.

La Commissione procede all'individuazione delle pubblicazioni redatte in collaborazione con i membri della commissione e con terzi.



La candidata **Paola Porretta** presenta due pubblicazioni in collaborazione con il presidente della Commissione prof.ssa Elisabetta Pallottino e con terzi:

1. P.Porretta, F.Cellini, P.Desideri, E.Pallottino, M.M.Segarra (a cura di), *Arqueología y proyecto de arquitectura*, Roma TrE PRESS, Roma 2016: l'apporto della candidata è riscontrabile nella cura scientifica della sezione *Arqueología y ciudad. Perspectivas del área arqueológica* per quanto attiene in particolare agli elaborati sul restauro filologico (pp.11-12, 15, 18, 21-24) e nella redazione del progetto grafico della pubblicazione;

11. P.Porretta, D.Manacorda, R.Santangeli Valenzani, L.Franciosi, E.Pallottino, S.Picciola, A.Carlini (a cura di), *Arch.it.arch, dialoghi di archeologia e di architettura, seminari 2005-2006*, Quasar, Roma 2009: l'apporto della candidata è riscontrabile nella cura scientifica e redazionale della pubblicazione, nel progetto grafico e nella redazione dell'introduzione *Arch.it.arch, un dialogo da costruire*.

La Commissione procede all'individuazione delle pubblicazioni redatte in collaborazione con terzi.

La candidata **Paola Porretta** presenta due pubblicazioni in collaborazione con terzi:

2. P.Porretta, S.D'Abate, A.Tasso, *Le Mura Aureliane e la città contemporanea: genesi delle interrelazioni e progetto di valorizzazione*, in M.Medri-E.Pallottino, *Le Mura Aureliane nella storia di Roma: architettura e restauro*, in R.Dal Mas, R.Mancini, *Cinte murarie e abitati. Restauro, riuso e valorizzazione*, Aracne editrice, Roma 2015, pp.9, 20-23: l'apporto della candidata è riscontrabile nella collaborazione al testo (p.9) e nella correlazione alla tesi di laurea di S.D'Abate e A.Tasso dal titolo, *Le Mura aureliane nella Roma contemporanea dopo l'Unità d'Italia, secc. XIX-XXI*, Università Roma Tre - Dipartimento di Architettura (pp.20-23);

9. P.Porretta, L.Franciosi, P.Ulliana, *L'area archeologica di Faragola: valorizzazione e musealizzazione*, in G.Volpe, M.Turchiano (a cura di), *Faragola 1. Un insediamento rurale nella valle del Carapelle*. Ricerche e studi, Edipuglia, Bari 2009, pp.301-317, tavv. 6-7.

La Commissione, terminata la fase dell'enucleazione, tiene conto di tutte le pubblicazioni presentate da ciascun candidato, come risulta dagli elenchi dei lavori dei candidati, che vengono allegati al verbale e ne costituiscono parte integrante (Allegato A).

La Commissione procede poi all'esame dei titoli presentati da ciascun candidato (Allegato B - Curricula).

La Commissione procede ad effettuare la valutazione preliminare di tutti i candidati con motivato giudizio analitico sui titoli, sul curriculum e sulla produzione scientifica, ivi compresa la tesi di dottorato (Allegato C)

Alle ore 16,00, accertato che è terminata la fase attinente alla redazione dei giudizi analitici relativi ai candidati, che sono uniti al presente verbale come parte integrante dello stesso, (All. C verb. 3), la seduta è sciolta e la Commissione unanime decide di aggiornare i lavori al giorno 13/12/2016 alle ore 9,30 per l'espletamento del colloquio e l'accertamento della conoscenza della lingua straniera.

Il presente verbale è letto, approvato e sottoscritto seduta stante.

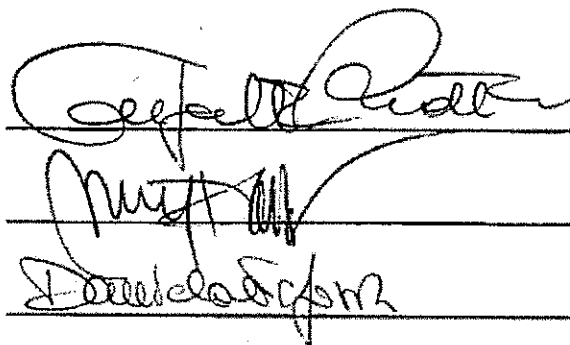
Roma, 28 novembre 2016

LA COMMISSIONE:

Prof.ssa Elisabetta Pallottino (Presidente)

Prof.ssa Maria Grazia D'Amelio (Segretario)

Prof.ssa Daniela Esposito



ALLEGATO C

Giudizi analitici sui titoli, sul curriculum e sulla produzione scientifica dei candidati:

CANDIDATO: dott.ssa Paola PORRETTA

Titoli professionali e curriculum

La candidata svolge attività didattica nel campo del restauro (metodologia della ricerca e progetto) prevalentemente negli ambiti di impegno richiesti dal bando. Svolge attività di formazione nel campo della progettazione dei contesti archeologici anche in ambito internazionale. Presenta una ricca e articolata attività progettuale in contesti archeologici e ha partecipato a numerosi progetti di ricerca. Presenta un discreto numero di partecipazioni a congressi e convegni nazionali e internazionali e ha conseguito alcuni premi e riconoscimenti come componente o responsabile di gruppi di progettazione.

Il giudizio è **molto buono**

Titoli accademici

La candidata è in possesso del titolo di dottore di ricerca e presenta una tesi dal titolo *Antonio Muñoz e i rapporti tra archeologia e architettura nella costruzione dell'identità di Roma moderna* (in doppia lingua), congruente con il SSD ICAR/19 Restauro e con gli ambiti di ricerca richiesti dal bando.

Il giudizio è **ottimo**

Produzione scientifica

La produzione scientifica della candidata è caratterizzata da originalità, innovatività e rigore metodologico. E' pienamente congruente al SSD ICAR/19 Restauro e agli ambiti di ricerca richiesti nel bando. La rilevanza scientifica della collocazione editoriale delle pubblicazioni è buona. In particolare si segnalano le curatele scientifiche, in collaborazione, del volume *Arch.it.arch, dialoghi di archeologia e architettura, seminari 2005-2006* e del catalogo *Arqueología y proyecto de arquitectura* e, in forma individuale, del catalogo *Archeologia e Progetto*, oltre che i tre articoli in rivista di classe A.

Il giudizio è **molto buono**

Giudizio complessivo

Il giudizio complessivo è **molto buono**

DE

CE

May

CANDIDATO: dott.ssa **Maria VITIELLO**

Titoli professionali e curriculum

La candidata svolge attività didattica nel campo del restauro (metodologia della ricerca e progetto) ma non specificatamente negli ambiti di impegno richiesti dal bando. In ambito internazionale svolge didattica per la Scuola Superiore dell'Economia e delle Finanze. Presenta attività progettuale nel settore SSD ICAR/19 Restauro con alcuni interventi di valorizzazione del patrimonio architettonico e dei paesaggi culturali. Ha partecipato a numerosi progetti di ricerca anche in qualità di responsabile. Presenta un numero rilevante di partecipazioni a congressi e convegni nazionali e internazionali e ha conseguito alcuni premi e riconoscimenti.

Il giudizio è **molto buono**

Titoli accademici

La candidata è in possesso del titolo di dottore di ricerca e presenta una tesi dal titolo *La chiesa di S.Maria in Trastevere. Ampliamenti, sistemazioni, restauri dal XVI al XVIII secolo*, congruente con il SSD ICAR/19.

Il giudizio è **buono**

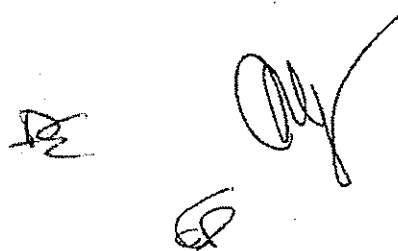
Produzione scientifica

La produzione scientifica della candidata è caratterizzata da originalità, innovatività e rigore metodologico. E' pienamente congruente al SSD ICAR/19 Restauro ma riguarda in misura limitata gli ambiti di ricerca richiesti nel bando. La rilevanza scientifica della collocazione editoriale delle pubblicazioni è buona. In particolare si segnalano la monografia *Prospettive ecologiche per il restauro* per i tipi di Franco Angeli e i tre articoli in riviste di classe A.

Il giudizio è **molto buono**

Giudizio complessivo

Il giudizio complessivo è **più che buono**

The block contains three handwritten marks in the bottom right corner. On the left, there are the initials 'DE'. To the right of these is a large, stylized signature that appears to be 'M. Vitiello'. Below the signature, there is another smaller handwritten mark that looks like 'EF'.

PAOLA PORRETTA
ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI PRESENTATE E DELLA TESI DI DOTTORATO



TESI DI
DOTTORATO

Università IUAV di Venezia, Facoltà di Architettura
Dottorato di ricerca internazionale in architettura *Villard d'Honnecourt*
primo ciclo, a.a. 2003/04 - 2006/07
Antonio Muñoz and the relations between archaeology and architecture in the building of the identity of modern Rome.
Collegio dei docenti: prof. A. Ferlenga (Iuav Venezia) - COORDINATORE, prof. A. Aymonino, prof.ssa F. De Maio, prof. M. Ricci (Ud'A Pescara, Uni Chieti); prof. S. Cordeschi, prof. M. Fumari (Roma Tre), prof. U. Cao, prof. P. Ciorra (Uni Camerino), prof. M. Panzarella, prof.ssa A. Sarro (Uni Palermo); prof. U. Barbieri (TU Delft); prof. D. Hernandez, prof. A. Dervieux (Eapb Paris-Belleville); prof. G. Ruiz Cabrero (Estam Madrid); prof. J. Soolep (Eaa Tallin)

- 1 P. Porretta, F. Cellini, P. Desideri, L. Franciosini, E. Pallottino, M.M. Segarra (a cura di), *Arqueologia y proyecto de arquitectura*, RomaTrE-PRESS, Roma 2016 [ISBN: 978-88-97524-52-6].
cura scientifica
progetto grafico
P. Porretta, P. Desideri, L. Franciosini, E. Pallottino, *Arqueologia y ciudad. Perspectivas del Área Arqueológica Central de Roma*, in Porretta-Cellini-Desideri-Franciosini-Pallottino-Segarra 2016, RomaTrE-PRESS, Roma 2016, pp. 9-45.
- 2 P. Porretta, S. D'Abate, A. Tasso, *Le Mura Aureliane e la città contemporanea: genesi delle interrelazioni e progetto di valorizzazione*, in M. Medri, E. Pallottino, *Le Mura Aureliane nella storia di Roma: architettura e restauro*, in R.M. Dal Mas, R. Mancini, *Cinte murarie e abitati. Restauro, riuso e valorizzazione*, Aracne editrice, Roma 2015, pp. 9, 20-23 [ISBN: 978-88-548-8702-2].
- 3 P. Porretta, *Il paesaggio antico della Roma fascista: l'invenzione e i suoi precedenti*, in C. Casadei, L. Franciosini (a cura di), *Architettura e Patrimonio: progettare in un paese antico*, Mancosu editore, Roma 2015, pp. 162-175 [ISBN: 978-88-96589-23-6].
- 4 P. Porretta, *Fragments from the Ancient Landscape: the Aurelian Wall and the Aqua Traiana*, in M. Talamona, P. Benson Miller (a cura di), *Building an idea. McKim, Mead & White and the American Academy in Rome, 1914-2014*, Gli Ori Editore, Pistoia 2014, pp. 170-193 [ISBN: 978-88-7336-543-3].
- 5 P. Porretta, *L'invenzione di una Torre medievale. Antonio Muñoz e i lavori di isolamento e restauro della Torre dei Conti negli anni Trenta*, in E. Pallottino (a cura di), *Roma, Torre dei Conti. Ricerca, formazione, progetto*, «Ricerche di Storia dell'arte», n. 108, 2012, pp. 61-78 [issn 0392-7202 - ISBN 978-88-430-6467-0].
- 6 P. Porretta, *Torre dei Conti: individuazione dell'antico nucleo fortificato attraverso l'analisi geometrica delle piante. Appendice*, in E. Pallottino (a cura di), *Roma, Torre dei Conti. Ricerca,*

formazione, progetto, «Ricerche di Storia dell'arte», n. 108, 2012, pp. 79-83 [issn 0392-7202 - ISBN 978-88-430-6467-0].

- 7 P. Porretta, *Cimitero di Ciampino, Ampliamento del Cimitero di Baschi, Quinto ampliamento del Cimitero di Voghera, Ampliamento del cimitero monumentale di San Cataldo*, in L. Franciosini (a cura di), *Cimiteri*, Mancosu Editore, Roma 2011, pp. 134-145, 146-153, 220-227, 250-261 [isbn 978-88-96589-08-3].
- 8 P. Porretta, *Costruire identità: storia moderna dei Fori Imperiali di Roma*, in G. Ciorra, F. De Maio (a cura di), *(Nuova) identità europea - (New) european identity*, Marsilio Editore, Roma 2011, pp. 74-87 [isbn 978-88-317-0839-5].
- 9 P. Porretta, L. Franciosini, P. Uliana, *L'area archeologica di Faragola: valorizzazione e musealizzazione*, in G. Volpe, M. Turchiano (a cura di), *Faragola I. Un insediamento rurale nella valle del Carapelle. Ricerche e studi*, Edipuglia, Bari 2009, pp. 301-317, tavv. 6-7 [isbn 978-88-72285-55-8].
- 10 P. Porretta (a cura di), *Archeologia e Progetto, didattica e tesi di laurea nella facoltà di Architettura*, Gangemi editore, Roma 2009 [isbn 978-88-492-1780-3].
- 11 P. Porretta, D. Manacorda, R. Santangeli Valenzani, L. Franciosini, E. Pallottino, S. Picciola, A. Carlini (a cura di), *Arch.it.arch, dialoghi di archeologia e architettura, seminari 2005 | 2006*, Quasar Editore, Roma 2009 [isbn 978-88-7140-380-9].
cura scientifica
cura redazionale
progetto grafico
introduzione: *Arch.it.arch, un dialogo da costruire* pp. VIII-XI.
- 12 P. Porretta, *Antonio Muñoz e via dei Fori Imperiali a Roma. I rapporti tra archeologia e architettura nella costruzione dell'identità di Roma contemporanea*, in E. Pallottino (a cura di), *Architetti e archeologi costruttori d'identità*, «Ricerche di Storia dell'arte», n. 95, 2008, pp. 30-43 [issn 0392-7202].
citato in:
R. Catini, *Muñoz Antonio*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Volume 77, Roma 2012.
S. Diebner, *Topographie-Kartographie - Ideologie. Die Landkarten an der Via Dell'Impero in Rom (1934-1936)*, in *Rivista dell'Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte*, 62-63, III serie, anno XXX-XXXI, 2007-2008, pp. 403-438 (438).
R. Leone, A. Margiotta, F. Betti, A. M. D'Amelio (a cura di), *Via dell'Impero. Demolizioni e scavi Fotografie 1930 1943*, Electa, Roma 2009, *passim*.
Via dell'Impero. Nascita di una strada, catalogo della Mostra, Roma, Musei Capitolini 23 luglio-20 settembre 2009, *Bibliografia*, Electa, Roma 2009, pp. 78-79 (79).
Antonio Muñoz, Scheda protagonisti, Archivi degli architetti, Ministero per i beni e le attività culturali, Direzione generale per gli archivi.

07.10.2016
Paolo Farni

Elenco delle pubblicazioni allegate alla domanda ritenute utili ai fini della selezione

TESI DI DOTTORATO:

La chiesa di S. Maria in Trastevere. Ampliamenti, sistemazioni, restauri dal XVI al XVIII secolo, pp.250 con ill, Tesi di dottorato Depositata presso le Biblioteche Nazionali di Roma e Firenze, 2002.

PUBBLICAZIONI:

- 1) Boito, *Le "forme nuove" per la reintegrazione intesa come questione di linguistica architettonica*, in "Confronti" n. 4-5, pp. 61-70; Arte'm, Napoli 2015, ISSN 2279-7920 - ISBN 978-88-569-0524-3.
- 2) *Sulla difficile conservazione delle opere in ferro dell'arte contemporanea*, in *Metalli in Architettura*, Atti del 31° Convegno Scienza e Beni Culturali, a cura di A. Driussi, pp. 13-22; Arcadia Ricerche, Padova 2015; ISSN 20399790 - ISBN 9788895409191.
- 3) *Responsabilità e interdipendenza delle azioni conservative. Le parole chiave per una possibile definizione di "restauro sostenibile" in Quale sostenibilità per il restauro?* Atti del 30° Convegno Scienza e Beni Culturali, A cura di A. Driussi, pp. 13-22; Arcadia Ricerche, Padova 2014, ISSN 20399790 - ISBN 9788895409184.
- 4) *Prospettive ecologiche per il restauro. Riflessioni intorno ad alcune parole chiave*, pp. 160 con ill, Franco Angeli, Milano 2012, pp. 160 con ill. Monografia. ISBN 978-88-82041-78-64.
- 5) *La valorizzazione nella tutela. Il caso della pianificazione dei Beni culturali delle terre molisane*, in "Diagnosis For the Conservation and Valorization of Cultural Heritage", Atti del 4° Convegno Internazionale, a cura di, Luigi Campanella, Ciro Piccioli; pp. 116-125; Ethos Edizioni, Napoli 2013, ISBN 9788890816802.
- 6) *Compatibility, Sustainability, modificability: the impact of sustainable energy on historical center*, in *Sustainable City VII*, Atti del Convegno Internazionale, a cura di M. Pacetti, G. Passerini, C.A. Brebbia, G. Latini; pp. 719-730; WitPress, London, 2012. ISSN: 1746-448X (print) ISSN: 1743-3541 (online)- Volume I ISBN (print only): 978-1-84564-674-5; Volume II ISBN (print only): 978-1-84564-676-9.
- 7) *Il testo e il Con-testo. Per una scrittura narrativa della facies urbana attraverso le superfici e le cromie*, in "Colore e colorimetria. Contributi Multidisciplinari. Quaderni di Ottica e Fotonica", a cura di Maurizio Rossi, n. 20, pp. 604-610, Maggioli Editore, Milano 2011, ISBN 978883876042-x; EAN 9788838760426.
- 8) *L'attività di Carlo Fontana nel primo settecento romano. I disegni per il portico trasteverino*, in "Quaderni del Dipartimento di Storia dell'Architettura", fasc. n. XLI, pp. 89-96, Multigrafica Editrice Roma, ISBN: 9788842911719
- 9) *Un ascensore per il Vittoriano*, in "ANANKE" n°56, pp. 68-83, Alinea Firenze, ISSN : 1129-8219.
- 10) *Il Piano regolatore per Roma del 1883*, in *Per una storia del restauro urbano*, a cura di Maria Cristina Giambruno; pp.185-196, Città Studi Edizioni, Torino 2007. ISBN: 978-88-251-7308-6.
- 11) *Un centro minore: interventi urbani e attività edilizia a Trivento nella prima metà dell'XIX secolo*, in a cura di A. Antinori, *Da contado a Provincia. Città e architettura in Molise nell'Ottocento preunitario*, pp.185-201, Gangemi Editore, Roma 2007. ISBN 978-88-251-7308-6
- 12) *Distrutto il «Modulo di distruzione nella posizione Alfa»*. *La difficile tutela del contemporaneo*, in "ANANKE" n° n. 71, pp. 30-40, Altralinea Editre Firenze, ISSN: 1129-8219 ; ISBN 978-88-98743-06-3

Roma, 5-10-2016



Maria Vitiello

ALL B

**PAOLA PORRETTA
CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM**

1. Dati personali

2. Formazione

3. Concorsi per titoli ed esami nelle pubbliche amministrazioni

4. Attività accademica

4.1 Didattica (laboratori e corsi curriculari, corsi di perfezionamento, workshop, master)

4.2 Tesi di laurea e commissioni di laurea

4.3 Ricerca

4.4 Cura e organizzazione scientifica di mostre, convegni e seminari

4.5 Relazioni in convegni, seminari, dottorati, master e workshop

5. Attività di progettazione

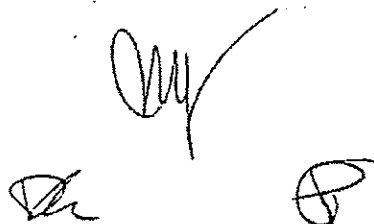
5.1 Patrimonio architettonico e paesaggio

5.2 Architettura alla piccola scala e rilievo architettonico

5.3 Concorsi di progettazione

5.4 Premi, call for proposal, partecipazione a mostre di architettura

5.5 Pubblicazioni



1. Dati personali

Nome e cognome: Paola Porretta

2. Formazione

- 2007
Università IUAV di Venezia, Facoltà di Architettura
Dottorato di ricerca internazionale in architettura Villard d'Honnecourt
primo ciclo, a.a. 2003/04 - 2006/07
Tesi: Antonio Muñoz and the relations between archaeology and architecture in the building of the identity of modern Rome
Collegio dei docenti: prof. A. Ferlenga (Iuav Venezia) - COORDINATORE; prof. A. Aymonino, prof.ssa F. De Maio, prof. M. Ricci (Ud'A Pescara, Uni Chieti), prof. S. Cordeschi, prof. M. Furman (Roma Tre), prof. U. Cao, prof. P. Ciorra (Uni Camerino); prof. M. Panzarella, prof.ssa A. Sarro (Uni Palermo); prof. U. Barbieri (TU Delft); prof. D. Hernandez, prof. A. Dervieux (Eapb Paris-Belleville); prof. G. Ruiz Cabrero (Estam Madrid); prof. J. Soolep (Eaa Tallin)
- 2003
Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura
Coordinatore della Sicurezza per la progettazione e per l'esecuzione
- 2002
Ordine degli Architetti Pianificatori Paesaggisti e Conservatori di Roma e Provincia
Abilitazione all'esercizio della Professione di Architetto
Numero di matricola 14590
- 2001
Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura
Laurea in architettura
Tesi in progettazione architettonica: L'accessibilità all'Area Sacra Argentina
Relatore: prof. L. Franciosini; correlatore: prof. F. Cellini
Votazione: 110/110 con lode

Esposta nella mostra Archeologia e progetto. Mostra delle Tesi di Laurea nella Facoltà di Architettura, Università degli Studi Roma Tre, Istituto Archeologico Germanico, Roma, 13 giugno-5 luglio 2002 (Comitato scientifico: prof. F. Cellini, prof. L. Franciosini, prof. M. Manieri Elia, prof.ssa M.M. Segarra Lagunes)
Pubblicata in L. Franciosini, M. Manieri Elia, M. M. Segarra Lagunes (a cura di), Archeologia e progetto. Test di laurea nella Facoltà di Architettura, Università degli Studi Roma Tre, Gangemi Editore, Roma 2002, pp. 8, 10, 54-55
Citata in D. Manacorda, Introduzione: Archeologia in città. Funzione, comunicazione, progetto, in AA.VV. (a cura di), Arch.it arch. dialoghi di archeologia e architettura, seminari 2005 - 2006, Quasar Editore, Roma 2009, pp. 3-15 (15)
- 1994
Liceo ginnasio Francesco IVona di Roma
Maturità classica

3. Concorsi per titoli ed esami nelle pubbliche amministrazioni

- 2014 Roma Capitale
Procedura selettiva pubblica, per titoli ed esami, per il conferimento di n. 136 posti nel profilo professionale di Architetto - Categoria D (posizione economica D1) - Famiglia Tecnica
Vincitrice - n. 28 in graduatoria finale
- 2014 MIUR - Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Concorso pubblico a posti e cattedre, per titoli ed esami, per il reclutamento del personale docente (DDG 82/2012)
Vincitrice di cattedra nella provincia di Roma - classe di concorso A033-tecnologia, scuola secondaria di primo grado

4. Attività accademica

4.1 Didattica (laboratori e corsi curriculari, corsi di perfezionamento, workshop, master)

- 2015- Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura
Progetto del restauro architettonico A (6 cfu)
Contratto di docenza (sostitutivo)
Laurea magistrale in Architettura-Progettazione architettonica
Laurea magistrale in Scienze dell'Archeologia e metodologia della ricerca storico-archeologica
- 2015- Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura
Cultura e progetto del patrimonio
Contratto integrativo alla docenza
Docenti: prof.ssa E. Pallottino, prof.ssa F.R. Stabile
- 2015- Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura
Master Internazionale di II livello *Restauro architettonico e cultura del patrimonio*
Docente
Direttore: prof.ssa E. Pallottino
- 2013- Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura
Cantiere-scuola di restauro archeologico nell'area extraterritoriale di Santa Maria di Galeria, Stato della Città del Vaticano, istituito nell'ambito dell'accordo di collaborazione scientifica tra i Musei Vaticani e il Dipartimento di Architettura di Roma Tre
Docente responsabile
Direzione scientifica: dott. G. Filippi, prof.ssa E. Pallottino
- Studenti**
2013-2015 G. Ajò, C. Maestri, M. Magazzù, S. Occhipinti - Dip. Architettura, S. Calvigioni, M. Fadda - Dip. Studi Umanistici
2016 I. Ameli, G. Bracc (Erasmus), A. Eleonora, A. Miranti, A. Moscone, L.F. Pani
Lavoro esposto nella *Biennale dello Spazio Pubblico* (2015) nell'ambito della mostra *Strade e paesaggi antichi* a cura di prof. L. Franciosini, prof.ssa M.M. Segarra Lagunes
Lavoro pubblicato in Cellini-Desideri-Franciosini-Pallottino-Porretta-Segarra 2016, p. 101
- 2013-14 Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura



- Restauro Archeologico-Restauro Architettonico A (6 cfu)**
Contratto di docenza (sostitutivo)
 Laurea magistrale in Architettura-Restauro
 Laurea magistrale in Architettura-Progettazione architettonica
 Laurea magistrale in Scienze dell'Archeologia e metodologia della ricerca storico-archeologica
- 2010-2015 Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura
Laboratorio di Restauro dei Monumenti 3m
Contratto integrativo alla docenza
 Docenti: prof.ssa E. Pallottino, prof.ssa F.R. Stabile
 Tema dell'esercitazione finale:
L'Arca Archeologica Centrale (2015). Il quadrante Testaccio-Ostense (2014). Il restauro della Casa dei Cavalieri di Rodi ai Mercati di Trastevere (2013). Corpus dei rivestimenti architettonici dell'architettura monumentale romana (VI-XV sec.) Studio e progetto di restauro (2010-2012)
- 2007-2014 Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura
Master Internazionale di II livello Architettura|Storia|Progetto
Docente
 Direttore: prof. Mario Manieri Elia, coordinatore prof. Francesco Cellini, coordinamento didattico prof.ssa M.M. Segarra Lagunes (2003-2011), direttore, prof. F. Cellini, vice-direttore, prof.ssa M.M. Segarra Lagunes (2011-2013)
- 2007-2014 Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura
Corso di Perfezionamento in Cultura del progetto in ambito archeologico
Docente
 Coordinatore: prof.ssa M.M. Segarra Lagunes
- 2008-2013 Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura
Laboratorio di Progettazione Architettonica 1A
Contratto integrativo alla docenza
 Docente: prof. L. Franciosini
 Tema dell'esercitazione finale:
La casa dell'agricoltore (2008-2010), La casa dell'artista (2011-2012)
- 2010/11 Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura
Restauro Archeologico-Restauro Architettonico A
Culture della materia
 Docente: prof.ssa E. Pallottino
- 2010 Accademia di Adrianea Architettura e Archeologia Onlus
Master Itinerante in Museografia, Architettura e Archeologia. Progettazione Strategica e Gestione Innovativa delle Aree Archeologiche
Docente tutor
 Docente responsabile: prof. L. Franciosini
 Tema dell'esercitazione finale: *Interventi di conservazione, valorizzazione e migliore fruizione del santuario della Fortuna Primigenia a Palestrina*
- 2009 e 2010 Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia Onlus
 Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura
Seminario Internazionale di Museografia di Villa Adriana (settima e ottava edizione)
Docente tutor della delegazione studenti della Facoltà di Architettura
- 2001-2008 Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura

Laboratorio di Progettazione Architettonica 2A

Contratto integrativo alla docenza

Docente: prof. L. Franciosini

Tema dell'esercitazione finale: *Progetto per la valorizzazione e protezione delle strutture archeologiche dell'insula su via della Salita del Cirillo, complesso monumentale dei Mercati di Trastevere in Roma (2005/2006, 2006/2007, 2007/2008), Progetto per il recupero del lavatoio pubblico nel contesto storico di Sutri (VT), da destinare a biblioteca pubblica (2004/2005, 2003/2004, 2002/2003), Progetto per il recupero del lavatoio pubblico nel contesto storico di Sutri (VT), da destinare a galleria permanente per l'esposizione di una collezione di arte (2001/2002)*

2005-2007

Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura

Assegni per attività didattico-integrative per gli studenti laureandi
dicembre 2005-giugno 2006 (270 ore), giugno 2006-gennaio 2007 (270 ore)

2005

Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura

Master Villard in progettazione architettonica - seminario Roma Tre

Programma Operativo Nazionale per la Regione Obiettivo 1 "Ricerca Scientifica, Sviluppo Tecnologico, Alta Formazione" 2000-2006, Asse III - Misura IV: Progetto n. 1390 580 "MAQU'ARCH" - Obiettivo qualità)

Contratto di docenza

Coordinatori: prof. L. Franciosini, prof.ssa E. Pallottino

2005

Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura

Laboratorio di Progettazione Architettonica 1S

Contratto integrativo alla docenza

Docenti: prof. F. Cellini, prof. V. Quilici

Responsabili dei workshop progettuali: prof.ssa P. Marrone, prof. G. Longobardi, prof. M. Weinstock (direttore dell'*Emergent Technologies and Design programme*)

2004

Università degli Studi di Parma, Facoltà di Architettura

Europeann Workshop, il laboratorio di progettazione del Festival dell'Architettura, prima edizione, 20-26 settembre 2004, organizzato dal Festival dell'Architettura di Parma

Docente tutor della delegazione studenti

2003-04

Università degli Studi di Parma, Facoltà di Architettura

Progettazione Architettonica 2

Contratto integrativo alla docenza

Docente: prof. L. Franciosini

Tema dell'esercitazione finale: *Edilizia residenziale nell'area ex Gondrand, vuoto urbano irrisolto nel nucleo storico di Parma tra il torrente, la chiesa dell'Annunziata ed il Giardino Ducale*

1998-99

Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura

Assegno di tutorato nel laboratorio CAAD

4.2 Tesi di laurea e commissioni di laurea

2016

Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura

Laboratorio di tesi di laurea Siti archeologici, sistemi lineari naturali e infrastrutture antiche

Gruppo di ricerca *Patrimonio architettonico e paesaggio - Architectural and Landscape Heritage*

2005-

Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura



Membro di Commissione di laurea triennale, magistrale e Vecchio Ordinamento

luglio 2016; ottobre 2015; luglio 2015; maggio 2015; marzo 2015; luglio 2014; giugno 2012; luglio 2011; marzo 2010; luglio 2008; ottobre 2007; marzo 2007; novembre 2006; luglio 2005

2005.

Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura

Correlatore di tesi di laurea Vecchio Ordinamento e magistrale

Relatori: E. Pallottino, F.R. Stabile (ICAR/19); F. Cellini, L. Franciosi (ICAR/14); M. Canciani, G. Spadafora (ICAR/17); C. Baggio (ICAR/09)

n. 40 discusse, n. 6 in preparazione

in preparazione

Relatore prof.ssa E. Pallottino:

- Cecilia d'Orazio, *Costituzione di un percorso archeologico, turistico e di valorizzazione culturale nel Municipio IX*
- Gaia Canè, *Progetto RoMA per il Parco di Veto: Web-Gis delle evidenze storico-archeologiche*
- Adriana Ruggeri, *Progetto RoMA per il Parco di Veto: Studio e sintesi critica delle evidenze storico-archeologiche*
- Simona Sprizzi, *Progetto RoMA per il Parco di Veto: individuazione delle evidenze storico-archeologiche*
- Ernest Bisgrove, Antonino Cotugno, *Studio e prospettive di valorizzazione del territorio della Sahna*

discusse

Relatore prof.ssa E. Pallottino

- Ilaria Guadagnoli, Gianluca Pilato, *La Via Ostiense: l'indagine storica come strumento per la tutela e valorizzazione del paesaggio dell'agro romano* - 110/110 e lode (2016)
- Michele Magazzù, *La via Clodia nell'Etruria meridionale: un percorso inedito attraverso l'area extraterritoriale vaticana* (correlatori: dott. Leonardo Di Biasi, dott. G. Filippi)
- Giulia Dastoli, *Il quadrante Ostiense-Marconi: storia e trasformazione di un paesaggio urbano* - 110/110 e lode (2015) (correlatore: prof. S. Poretti)
- Annachiara Lucibello, *I Mercati Generali sulla via Ostiense e la cultura del cemento armato nei primi anni del Novecento a Roma. Storia di un progetto e restauro delle strutture* - 110/110 e lode (2015) (correlatore: prof. S. Poretti)
- Arianna Ranieri, *Le Mura Aureliane e la via Ostiense: storia, trasformazione e progetto di restauro* - 110/110 e lode (2015) (correlatore: prof. S. Poretti)
- Sara D'Abate, Adriano Tasso, *Le Mura Aureliane nella Roma contemporanea dopo l'Unità d'Italia (secc. XIX-XXI). La cinta muraria e lo sviluppo urbano* - 110/110 e lode (2015) (relatore alla pari: prof. F. Cellini; correlatore: dott.ssa E.M. Loreti)
esposta nella sessione poster del convegno *Le Mura Aureliane nella storia di Roma. I Da Aureliano a Onorio, 2015*
pubblicata in *Porretta-D'Abate-Tasso 2015*
premio *ARCo Giovani 2015* per tesi di laurea sul costruito storico, 1° posto ex-aequo
- Cinzia Cristini, *Il Foro di Cesare e il progetto di anastilosi del portico meridionale* - 110/110 e lode (2015)
esposta in:
AACR-Area archeologica Centrale di Roma, Terza Biennale dello Spazio Pubblico, Roma, 21-23 maggio 2015
Arqueología y proyecto de arquitectura, Ciudad de México, 8 febbraio-12 marzo 2016
pubblicata in:
Cellini-Desideri-Franciosi-Pallottino-Porretta-Segarra 2016, pp. 15, 22
- Alessia Maltese, *Il Foro di Cesare: trasformazione del paesaggio antico e storia dei restauri* - 110/110 e lode (2015)
esposta in:
AACR-Area archeologica Centrale di Roma, Terza Biennale dello Spazio Pubblico, Roma, 21-23 maggio 2015
Arqueología y proyecto de arquitectura, Ciudad de México, 8 febbraio-12 marzo 2016
pubblicata in:
Cellini-Desideri-Franciosi-Pallonino-Porretta-Segarra 2016, pp. 15, 22
- Alessandra Vocaturo, *L'Insula dell'Aracoeli: accessibilità e valorizzazione* - 110/110 e lode (2014) (correlatori: prof. C. Baggio, dott.ssa E. Bianchi)

esposta in:

AACR-Area archeologica Centrale di Roma. Terza Biennale dello Spazio Pubblico, Roma, 21-23 maggio 2015

Arqueología y proyecto de arquitectura, Ciudad de México, 8 febbraio-12 marzo 2016

pubblicata in:

Cellini-Desideri-Franciosi-Pallottino-Porretta-Segarra 2016, p. 12

Marco Silvi, *Tuscia: restauro e valorizzazione del Ponte del Diavolo e del diverticolo della via Clodia (Canale Monterano - Manziana)* - 110/110 e lode (2012) (relatore alla pari: prof. C. Baggio)

Marta Baschieri Salvadori, Federica Perrone, *Roma, l'Antiquarium comunale al Celio* - 110/110 e lode (2011) (relatore alla pari: prof. G. Spadafora)

esposta in:

AACR-Area archeologica Centrale di Roma. Terza Biennale dello Spazio Pubblico, Roma, 21-23 maggio 2015

Arqueología y proyecto de arquitectura, Ciudad de México, 8 febbraio-12 marzo 2016

pubblicata in:

Cellini-Desideri-Franciosi-Pallottino-Porretta-Segarra 2016, p. 12

Valentina Asaro, Vanessa Felici, *Studio e valorizzazione dei tracciati antichi nel territorio ceretano* - 110/110 con lode (2013)

Federica Gagliardini, *Osservatorio dei restauri della Necropoli della Banditaccia (1908-2007)* - 110/110 con lode (2013) (correlatore: dott.ssa R. Cosentino)

Esposta nell'ambito del progetto *Etruscans'EXPO*, realizzato dall'Università degli Studi di Milano "La Statale" per EXPO 2015

Relatore prof.ssa F.R. Stabile

Martina Morelli, *Il tratto di Mura Aureliane del cimitero acattolico di Roma: il restauro della torre A18* - 108/110 (2015) (relatore alla pari: prof. M. Canciani)

Giulia Fiorentino, *La Crociera di San Luca a Brescia* - 110/110 (2015)

Relatore prof. L. Franciosi

Giulia Cervini, Ilaria De Vito, *Valorizzazione e fruizione del sito archeologico di San Giovenale in Tuscia. Protezione e musealizzazione dell'insediamento etrusco del Borgo* - 110/110 con lode (2013) (correlatori: C. Casadei, A. Carlini)

pubblicata in Franciosi 2014, pp. 38-45

Sara Antonini, Marta Buccellato, Rusco Castiglia, *Recupero e rifunzionalizzazione dell'area archeologica di Norchia. Rifezione e valorizzazione del pianoro settentrionale. Radura nord-est, restauro e fruizione del sistema ipogeo* - 110/110 con lode (2012) (correlatori: C. Casadei, A. Carlini, L. Catalano)

pubblicata in Franciosi 2014, pp. 80-95

Elena Caroti, *L'area archeologica di Cerveteri. Comprensione dei paesaggi sepolcrali e nuova fruizione* - 110/110 con lode (2012) (correlatori: C. Casadei, A. Carlini)

presentata nell'ambito del seminario di studi *La via Clodia e l'Etruria Meridionale. Esperienze progettuali tra archeologia e progetto*, II edizione della Biennale dello spazio pubblico, 16-18 maggio 2013

pubblicata in Franciosi 2014, pp. 30-37

Stefano Colagrande, Gianmarco Mattei, *L'area archeologica di Norchia (VT): valorizzazione del caselletto adiacente al complesso del castrum medioevale nel settore occidentale del pianoro* - 110/110 con lode (2012) (correlatori: C. Casadei, A. Carlini)

pubblicata in Franciosi 2014, pp. 72-79

Laura Della Sala, *Tarquinia: recupero delle antiche connessioni tra città dei vivi e città dei morti e rifunzionalizzazione del lanificio come innesto di un nuovo percorso di visita* - 110/110 con lode (2012) (correlatori: C. Casadei, A. Carlini)

presentata nell'ambito del seminario di studi *La via Clodia e l'Etruria Meridionale. Esperienze progettuali tra archeologia e progetto*, II edizione della Biennale dello spazio pubblico, 16-18 maggio 2013

presentata nella mostra e nella conferenza *Tarquinia: recupero delle antiche connessioni tra la Città dei vivi e la Città dei morti*, Vetralla, Museo della Città e del Territorio, 23 marzo 2013

selezionata per partecipare alla 7 Biennale dei Paesaggi di Barcellona ed esposta presso il COAC (Col·legi d'Arquitectes de Catalunya) e l'ETSAB (Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona) di Barcellona dal 26 al 28 settembre 2012

pubblicata in Franciosi 2014, pp. 102-109

Marco Frosi, *Valorizzazione della chiesa di San Pietro* - 110/110 con lode (2012) (correlatori: C. Casadei, A. Carlini)

pubblicata in Franciosi 2014, pp. 80-95

Manuel Giuliano, *L'area archeologica di Norchia. Ripristino dell'accesso sud e riqualificazione delle antiche mura etrusche* - 110/110 con lode (2012) (correlatori: C. Casadei, A. Carlini)



pubblicata in Franciosi 2014, pp. 60-65

Carolina Reale, *L'area archeologica di Norchia (VT): accesso ovest e collegamento tra la cava hui e il pianoro settentrionale* 109/110 (2012) (correlatori: C. Casadei, A. Carlini)

pubblicata in Franciosi 2014, pp. 66-71

Flaminia Liberati, *L'area archeologica dell'Emporio romano sul Tevere* - 110/110 e lode (2009)

Consuelo Nuñez, *Area Sacra di S. Omobono* - 108/110 (2008)

esposta nella mostra *Archeologia e progetto. ricerche progettuali nella facoltà di architettura*, a cura di F. Cellini (2007)

pubblicata in Porretta 2009, pp. 40-41

Michela Assi, *Nuovi accessi ai Fori Imperiali: il Foro di Nerva e il Foro della Pace* - 110/110 (2007)

esposta nella mostra *Archeologia e progetto. ricerche progettuali nella facoltà di architettura*, a cura di F. Cellini (2007)

pubblicata in Porretta 2009, pp. 18-19

Gianluca Conversano, *Nuovi accessi ai Fori Imperiali: il Foro di Cesare* - 110/110 (2007)

esposta nella mostra *Archeologia e progetto. ricerche progettuali nella facoltà di architettura*, a cura di F. Cellini (2007)

pubblicata in Porretta 2009, pp. 18-19

Sara Criscienti, *Valorizzazione dei resti dello stadio di Domiziano in piazza di Tor Sanguigna* - 110/110 e lode (2006)

esposta nella mostra *Archeologia e progetto. ricerche progettuali nella facoltà di architettura*, a cura di F. Cellini (2007)

pubblicata in Porretta 2009, pp. 32-33

Michele Di Matteo, *Un teatro all'aperto nelle cave di Rapolano* - 110/110 e lode (2007)

premio di architettura "Laboratorio del paesaggio" 2008: menzione speciale

pubblicata in «L'Area, rivista internazionale di architettura e arti del progetto», sezione *esiti concorsi*, n. 98, 2008, p. 190

premio tesi di laurea "paesaggio, architettura e design litici" 2010 - prima edizione primo premio ex aequo

Bianca Montorselli, *Le pendici del Colle Oppio a nord del Colosseo* - 110/110 e lode (2006)

Angelica Sarli, *Nuovo accesso ai Sassi di Matera* - 110/110 e lode (2005)

Martha Mezzedimi, *Struttura Agrituristiche nel podere "Neci" nelle Crete Senesi* - 104/110 (2005)

Francesco Belvedere, *Casa per lo studente a San Lorenzo* - 106/110 (2005)

4.3 Ricerca

2015-

ENEA - Agenzia nazionale per le nuove tecnologie, l'energia e lo sviluppo sostenibile
Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura

Ricerca *RoMA - Resilience enhancement of a Metropolitan Area* (finanziamento MIUR - bando "Smart Cities and Communities")

Consulente scientifico per la *Valorizzazione e protezione dei beni storici e archeologici nel Parco di Veio* con:

prof.ssa E. Pallottino; Referenti ENEA: dott.ssa L. Bordonì; dott. M. Bucci; dott.ssa P. Carrabba; dott. M. De Mei; dott.ssa Laura Padovani

2015-

Roma Capitale, Municipio IX

con la partecipazione di: Ministero dei Beni e delle Attività Culturali (Direzione Generale Musei, Direzione Generale Archeologia, Direzione Generale Turismo, Direzione Generale Belle Arti e Paesaggio, Direzione Generale Educazione e Ricerca); Sapienza Università di Roma (Dipartimento di Scienze dell'Antichità); Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura; Eur SpA, Roma Natura, Regione Lazio (Assessorato Cultura, Politiche giovanili, Assessorato Infrastrutture, Politiche abitative, Ambiente)

Ricerca *Costituzione di un percorso archeologico, turistico e di valorizzazione culturale del Municipio*

Consulente scientifico per il Dipartimento di Architettura con:

prof.ssa E. Pallottino

2015-

Roma Capitale, Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali

con la partecipazione di: Associazione Roma Sotterranea; Sapienza Università di Roma; Istituto Nazionale di Geofisica e Vulcanologia; Università di Southampton; Università di Lucca

Ricerca Area Archeologica delle pendici occidentali del Campidoglio (dall'Insula dell'Ara Coeli al Foro Oltorio)

Partecipante

Direttore scientifico dott. C. Parisi Presicci, Coordinatore del gruppo di lavoro dott.ssa E. Bianchi

- 2013- Musei Vaticani
Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura
Accordo di collaborazione scientifica **Restauro delle strutture murarie e pavimentali emerse dagli scavi archeologici della via Clodia nell'area extraterritoriale di Santa Maria di Galeria**
Coordinatore scientifico per il Dipartimento di Architettura con:
dott. L. De Biasi (per i Musei), Responsabili scientifici dott. G. Filippi (per i Musei), prof.ssa E. Pallottino (per il Dipartimento), Consulenti dott. E. Rinaldi (archeologo, Roma Tre), G. Devreux (responsabile del Laboratorio dei restauri lapidei, Musei Vaticani), prof. U. Santamaria (responsabile del Laboratorio di diagnostica per la conservazione ed il restauro, Musei Vaticani)
Esposta in:
- *Biennale dello Spazio Pubblico* (2015) nell'ambito della mostra *Strade e paesaggi antichi* a cura di prof. L. Franciosini, prof.ssa M.M. Segarra Lagunes
Pubblicata in:
- Cellini-Desideri-Franciosini-Pallottino-Porretta-Segarra 2016, p. 101
- 2015/2016 Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura
Ricerca Il quadrante Ostiense-Marconi: contesti storici, territoriali, urbani e architettonici
Assegnista di ricerca
Responsabile scientifico prof.ssa E. Pallottino
- 2015 Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura
Bando PRIN "Humanitas Europaen". Arte in guerra - Italia 1939-1950
Partecipante
Coordinatore del progetto di ricerca: prof.ssa M. Centanni (IUAV), Responsabile di Unità di Ricerca: prof.ssa E. Pallottino
Ricerca non ammessa al finanziamento
- 2014 Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura
Programma SIR Ancient infrastructures and contemporary landscapes. (E-)infrastructures for cultural enhancement, divulgation and tourism
Proponente
Gruppo di ricerca: prof.ssa E. Pallottino, prof. L. Franciosini, prof.ssa M. Medri, dott.ssa L. Bordon, arch. F. Giovanetti con C. Persiani
Ricerca non ammessa al finanziamento; giudizio: buono
- 2011-2014 Roma Capitale, Sovrintendenza capitolina, Museo di Roma
Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura
Ricerca Catalogazione, studio e pubblicazione del fondo Muñoz conservato presso l'archivio del Museo di Roma (Convenzione scientifica)
Responsabile scientifico con:
per il Museo di Roma P.L. Mattera (Direttore), D. Germanò, per la U.O. di Roma Capitale Monumenti di Roma: scavi, restauri, valorizzazione F. Giovanetti (Direttore), per il Dipartimento di Architettura prof.ssa E. Pallottino (Direttore), prof.ssa F.R. Stabile
- 2011-2013 Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura, DiPsa
Ricerca dipartimentale L'invenzione del passato di Roma negli anni del Governatorato
Contrattista
Responsabile scientifico prof.ssa E. Pallottino
- 2007-2013 Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura, Corso di Restauro Archeologico (docente prof. E. Pallottino)
Ricerca Le aree archeologiche romane: storia degli scavi e dei restauri Otto-Novecenteschi



Coordinatore dei lavori di ricerca degli studenti

Si segnalano tra le ricerche:

Templum Pacis (stud. S. Cappelletti, F. Mantenuto, I. Nizzi, V. Pasqualetti, 2008-09)

Foro di Cesare (stud. C. Cristini, S. D'Abate, G. Dastoli, A. Maltese, 2011-12)

Esposte in:


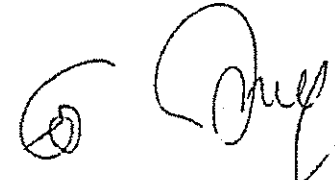
- Mostra *AACR-Area archeologica Centrale di Roma, Terza Biennale dello Spazio Pubblico*, Roma, 21-23 maggio 2015

- Mostra *Arqueología y proyecto de arquitectura*, Ciudad de México, 8 febbraio-12 marzo 2016

Pubblicate in:

- Cellini-Desideri-Franciosi-Pallonino-Porretta-Segarra 2016, pp. 15, 23

- 2013 Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura
Programma FIRB *Ancient infrastructures and contemporary landscape: integrated practices for knowledge, protection and value enhancement*
Responsabile unità di ricerca
dot.ssa E. Giorgi (Coordinatore scientifico, Università di Siena), M. Malena (Responsabile unità di ricerca, Università Roma Tre)
Proposta non ammessa al finanziamento, giudizio: buono/ottimo
- 2013 Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura, Master *Restauro architettonico e cultura del patrimonio*
Ricerca *La Basilica Argentarica al Foro di Cesare: storia del restauro e dello scavo*
Consulente scientifico
- 2012 Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura, Master *Restauro architettonico cultura del patrimonio*
Ricerca *La Torre dei Conti: principali fasi costruttive e trasformazioni novecentesche*
Consulente scientifico
- 2010/2012 Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura, DiPsa
Regione Lazio: luoghi d'identità diffusa per il turismo culturale (cofinanziamento Regione Lazio)
Assegnista di ricerca – n. 2 annualità
Responsabile scientifico: prof.ssa E. Pallottino
- 2010-2012 Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura, DiPsa
Regione Lazio
Ricerca *La via Clodia: studio e valorizzazione* nell'ambito della ricerca dipartimentale *Regione Lazio: luoghi d'identità diffusa per il turismo culturale*
Partecipante
Gruppo di ricerca: prof.ssa E. Pallottino (responsabile), prof. L. Franciosi, prof. M. Canciani, prof. M. Cremaschi, arch. F. Geremia, prof.ssa F. R. Stabile, prof. M. Zampilli
Presentata in:
- *Unità di misura e misura dell'Unità* (responsabile scientifico: prof.ssa Laura Tedeschini Lalli), Festival della Scienza di Genova 2011, *150 e oltre* ..., Commenda di Prè, Genova
Pubblicata in:
- Franciosi 2014, pp. 16-17
- 2007-2013 Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura, DiPsa
Ricerca dipartimentale *Architettura Funeraria - Riti e tipologie degli spazi della memoria*
Contrattista
Responsabile scientifico: prof. Franciosi
- 2005-2010 Università degli Studi Roma Tre
Facoltà di Architettura, Facoltà di Lettere e Filosofia
DiPSA, Dipartimento di studi storico-artistici, archeologici e sulla conservazione
Ricerca interdipartimentale *Arch.it.arch, dialoghi di archeologia e architettura*
Responsabile scientifico con:

  10

prof. L. Franciosini, prof.ssa E. Pallottino (DiPSA), prof. D. Manacorda, prof. R. Santangeli Valenzani (Dipartimento di studi storico-artistici, archeologici e sulla conservazione); dott.ssa R. Volpe (Sovrintendenza BB.CC.); arch. A. Carlini (Facoltà di Architettura); dott.ssa S. Picciola (Facoltà di Lettere e Filosofia)

- 2008-09 Università Iuav di Venezia, Facoltà di Architettura
Cluster ricerca *Architettura e Archeologie*
Partecipante con la ricerca *Antonio Muñoz e i rapporti tra archeologia e architettura nella costruzione dell'identità di Roma moderna*
Responsabile scientifico: prof.ssa M. Vanore
- 2008 Università degli Studi Roma Tre, CROMA - Centro per lo studio di Roma
Comune di Roma, Dipartimento IV Politiche Culturali, IV Unità organizzativa, Archivio Storico Capitolino
Borse di studio *Progetto Atlante di Roma Moderna e Contemporanea* (Settore A)
Borsa di studio *Ricerche documentarie finalizzate alla preparazione di mostre fotografiche tematiche sull'evoluzione di Roma e dell'Agro romano in età contemporanea* (Settore B).
Idonea al concorso per titoli
- 2008 Università Iuav di Venezia, Facoltà di Architettura
Ricerca *Nuova Identità Europea*
Contrattista per il coordinamento editoriale
Responsabili scientifici: prof. G. Ciorra, prof. A. Ferlenga, prof.ssa F. De Maio
- 2008 Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura, DiPSa
Ricerca dipartimentale *Cultura della valorizzazione nei contesti archeologici tra XVIII e XXI secolo*
Contrattista
Responsabile scientifico: prof.ssa E. Pallottino
- 2008 Cassa di Risparmio di Roma
Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di studi storico-artistici, archeologici e sulla conservazione
Ricerca dipartimentale *Il Tempio di via delle Botteghe Oscure: studio e valorizzazione di un'area archeologica del centro di Roma*
Contrattista
Responsabili scientifici: prof. D. Manacorda, prof.ssa E. Pallottino
Pubblicata in:
- Cellini-Desideri-Franciosini-Pallottino-Porretta-Segarra 2016, p. 24
- E. Pallottino, *Architettura e patrimonio: secondo le "regole" della filologia. Roma: programma di valorizzazione dei resti della Porticus Minucia del Tempio di via delle Botteghe Oscure*, in F. Walff, M. Guimardos (a cura di), *Arquitectura Contemporánea el Patrimonio Histórico*, pp. 45-51
- 2007 Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura, DiPSa
Ricerca dipartimentale *Architetti e archeologi costruttori di identità: una casistica in area romana e campana tra gli anni Venti e gli anni Cinquanta del Novecento*
Contrattista
Responsabile scientifico: prof.ssa E. Pallottino
- 2004 Ecole d'Architecture de Paris-Belleville
Progetto di ricerca per il Villard PhD *Contemporary use of the past: the archeological fragment*
Proponente
Esposta in
- EAPB, *PHD works exhibition*
- 2003 Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura, DiPSa

Ricerca dipartimentale Siti archeologici/paesaggi contemporanei

Partecipante

Responsabile scientifico: prof. F.R. Ghio

2000

Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura, *Laboratorio di Restauro Architettonico*

Ricerca *Il progetto di Ferdinando Fuga per la facciata di Santa Maria dell'Orazione e Morte a Via Giulia. Studio e restituzione della prima ipotesi*

Partecipante

Responsabile scientifico: prof. P. Marconi

Esposta in

- Mostra *Gli edifici religiosi e l'arte sacra*, a cura del prof. S. Benedetti, Palazzo Valentini, 2000

Pubblicata in

- F.R. Stabile, *La "riprogettazione" dei maestri come metodo didattico*, «Ricerche di Storia dell'Arte», n. 69, 1999, pp. 67-84 (82-83)

1996

Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura, Corso di *Disegno dell'Architettura*

Ricerca *Rivisitando i disegni architettonici di A. Di Noto*

Partecipante

Responsabile scientifico: prof.ssa C. Bedoni

Pubblicata in:

- C. Bedoni, *Esercizi di stile o una questione di stile?*, «Disegnare, semestrale del Dipartimento di Rappresentazione e Rilievo dell'Università degli studi di Roma La Sapienza», n. 12, 1996, pp. 63-72 (69)

4.4 Cura e organizzazione scientifica di mostre, convegni e seminari

2016

Universidad Iberoamericana, Departamento de Arquitectura

Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura

Mostra *Arqueología y proyecto de arquitectura*, Ciudad de México, 8 febbraio-12 marzo 2016

Curatore scientifico con:

prof. F. Cellini, prof. P. Desideri, prof. L. Franciosini, prof.ssa E. Pallottino, prof.ssa M.M. Segarra

Catalogo: Cellini-Desideri-Franciosini-Pallottino-Porretta-Segarra 2016

2016

Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura

Ciclo di conferenze *Il progetto di restauro*

Organizzatore con:

prof. M. Beccu, prof.ssa F.R. Stabile, prof.ssa E. Pallottino

2015

INU - Istituto Nazionale di Urbanistica

CNAPPC - Consiglio Nazionale degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori

Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori di Roma

Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura

Terza Biennale dello Spazio Pubblico

Mostra *AICR-Area archeologica Centrale di Roma*

Curatore scientifico con:

prof. P. Desideri, prof. L. Franciosini, prof.ssa E. Pallottino

2015

Roma Capitale

MiBACT - Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

Università degli Studi Roma Tre

Sapienza Università di Roma

Università degli Studi di Roma Tor Vergata

Convegno *Le Mura Aureliane nella storia di Roma: I. Da Aureliano a Onorio*

Coordinatore sessione poster

- 2011 Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura
INU Istituto Nazionale Urbanistica Lazio
Prima Biennale dello Spazio Pubblico
Mostra Paesaggi antichi lungo la via Clodia: studio e valorizzazione
Referente per la presentazione dei lavori didattici e di ricerca della Facoltà di Architettura con:
arch. A. Carlini
- 2011 Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura
The British School at Rome
Mostra Return to the Archaeological Site: Rome re-examined and re-defined
Coordinatore per il lavoro di presentazione delle tesi di laurea presentate nella mostra (relatore
prof. L. Franciosini)
- 2005-2010 Università degli Studi Roma Tre
Facoltà di Architettura, Facoltà di Lettere e Filosofia
DiPSA, Dipartimento di studi storico-artistici, archeologici e sulla conservazione
Seminari di studi Archeologia Progetto Architettura
febbraio-giugno 2005: dieci conferenze; gennaio-giugno 2006: sei conferenze e una giornata di studi; gennaio-giugno 2007: sei
conferenze; aprile-giugno 2008: quattro conferenze; gennaio-giugno 2009: quattro conferenze; gennaio-giugno 2010: due
conferenze
Organizzatore con:
prof. L. Franciosini, prof.ssa E. Pallottino (DiPSA); prof. D. Manacorda, prof. R. Santangeli Valenzani (Dipartimento di studi
storico-artistici, archeologici e sulla conservazione), dott.ssa R. Velpe (Sovrintendenza BB CC); arch. A. Carlini (Facoltà di
Architettura), dott.ssa S. Picciola (Facoltà di Lettere e Filosofia)
Seminari 2005-2007
Pubblicati in
- Porretta-Manacorda-Santangeli Valenzani-Franciosini-Pallottino-Picciola-Carlini 2009
- 2007 Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura
Mostra Archeologia e progetto, ricerche progettuali nella facoltà di architettura
Coordinatore scientifico e organizzatore
Cura scientifica: prof. F. Cellini
Catalogo: Porretta 2009
- 2005 Ordine degli architetti di Roma, Casa dell'Architettura, Acquario romano
Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura
Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura Valle Giulia, Facoltà di Architettura Ludovico Quaroni
Mostra Le facoltà si raccontano
Curatore scientifico e organizzatore con:
arch. V. Di Siena, collaborazione di: prof. L. Franciosini, prof. F. Ghio, prof. M. Zampilli
- 2004 Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura, DAMS
Primo Festival dell'Architettura di Parma
Mostra Scuole Europee di Architettura, Didattica e Ricerca a confronto
Curatore scientifico del video La facoltà di Architettura di Roma Tre: didattica, ricerca, tesi di laurea
(interviste a: F. Cellini, P. Marconi, A. Anselmi) con:
arch. M. Colaiacono
- 2004 Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura
AECER Associazione degli Enti Culturali Europei a Roma
CRM Centro Ricerche Musicali
DARC Direzione Generale per l'Architettura e l'Arte Contemporanea del Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Università degli Studi di Roma Tre
AAM Architettura Arte Moderna
coordinamento Goethe Institut Roma

Costruire identità? Architettura, città, musica, parola negli immaginari nazionali europei. L'esempio di Berlino

Mostra *Esporre identità. Mostre di architettura*, ex carcere minorile del S. Michele

Video *Architettura contemporanea a Berlino*

Organizzatore con:

arch. M. Burrascano, arch. S. Converso, arch. M. Darò

Comitato scientifico: prof. F. Cellini, prof. G. Piccinato, prof.ssa M.M. Segarra Lagunes

2002

Istituto Archeologico Germanico

Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura

Mostra *Archeologia e Progetto. Mostra delle Tesi di Laurea nella Facoltà di Architettura, Università degli Studi Roma Tre*

Cura e organizzazione

Comitato scientifico: prof. F. Cellini, prof. L. Franciosi, prof. M.M. Elia, prof.ssa M.M. Segarra Lagunes

Allestimento della mostra con:

prof. L. Franciosi

2000-2001

Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura

Ciclo di conferenze *Nuovi spazi urbani*

Ciclo di conferenze *Visioni e racconti di una realtà contemporanea*

Iniziative studenti finanziate dall'Ateneo

Collaborazione all'organizzazione

Publicati in:

• I labirinti della metropoli, Roma (s.d.)

4.5 Relazioni in convegni, seminari, dottorati, master e workshop

2016

MIUR – Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

CeAS – Centro di eccellenza Altiero Spinelli

Università degli Studi Roma Tre

Rome International Seminar *Peace and Development in Mediterranean Area: the Role of University Cooperation*

Session *Peace, sustainable development and Cultural Heritage*

Relazione e visita in situ: *Cultural Heritage: protection and enhancement (part 1, part 2)* con:

prof. D. Manacorda, prof.ssa E. Pallottino, dott.ssa V. Di Cola

2016

SIRA – Società Italiana per il Restauro dell'Architettura

I Convegno SIRA *Ricerca/Restauro*

Laboratorio di discussione: *Ricerca e didattica* (coordinatore: prof.ssa C. Di Biase)

Relazione: *Un Cantiere-Scuola: l'area extraterritoriale di Santa Maria di Galeria, Città del Vaticano* con:

prof.ssa E. Pallottino, dott. G. Devreux, dott. L. Di Biase, dott. G. Filippi, dott. E. Rinaldi, prof. U. Santamaria

2016

Politecnico di Bari, Dipartimento di CAR

Giornate di Studio *Architettura Fortificata. Rilievo e restauro*

Poster: *Le Mura Aureliane nella Roma contemporanea dopo l'Unità d'Italia (secc. XIX-XXI). Sviluppo urbano e proposta di valorizzazione del tratto fra San Giovanni in Laterano e Santa Croce in Gerusalemme* con:

prof. F. Cellini, dott.ssa E. M. Loreti, prof.ssa E. Pallottino, tesi di laurea di S. D'Abate, A. Tasso

Poster: *La torre M 8 del tratto delle mura Aureliane del Cimitero acattolico di Roma. Il rilievo stratigrafico del paramento murario* con:

prof. M. Canciani, prof.ssa F.R. Stabile, tesi di laurea di M. Morelli

DE

GP

14

- 2016
Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura
Società SME Thompson consultoria e treinamento em gestão empresarial Ltda, San Paolo, Brasile
Corso specialistico internazionale Restauro, Illuminotecnica e Nuove Tecnologie
Responsabili scientifici: prof. M. Zampilli, dott.ssa Cristina Barutta
Conferenza: *Il restauro archeologico a Roma*
- 2013-2016
Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia onlus, Premio Piranesi
Workshop Roma, Area archeologica centrale
Curatori: prof. L. Franciosi, prof. R. Martemucci, prof. P.F. Caliani
Conferenza 2015 e 2016: *Il paesaggio antico di Roma moderna*
Conferenza 2014: *Il paesaggio moderno dei Fori*
Conferenza 2013: *Antonio Muñoz e la costruzione di una grande strada monumentale*
- 2014
Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura
Corso La rappresentazione 3d dell'archeologia e dell'architettura
Curatori: prof. M. Zampilli, prof. M. Canciani, arch. M. Saccone
Conferenza: *Mercati di Traiano e Foro Romano: storia e trasformazioni. Il Complesso monumentale dei mercati di Traiano: la riscoperta e le ricostruzioni del Ventennio, i restauri e gli interventi di valorizzazione degli anni Duemila*
- 2014
Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura
Giornate di studi internazionali Architettura e patrimonio. Progettare in un paese antico
Curatore: prof. L. Franciosi
Conferenza: *Il paesaggio antico della Roma fascista*
- 2012 e 2013
Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura
Master Internazionale di II livello Restauro architettonico e cultura del patrimonio
Direttore: prof. P. Marconi, coordinatore: prof.ssa E. Pallottino
Conferenza: *La Torre dei Conti: principali fasi di costruzione e trasformazione*
- 2011
Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura
Master Internazionale di II livello Restauro architettonico e cultura del patrimonio
Direttore: prof. P. Marconi, coordinatore: prof.ssa E. Pallottino
Conferenza: *La Torre dei Conti e i restauri di Antonio Muñoz*
- 2007-2013
Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura
Master Internazionale di II livello Architettura | Storia | Progetto
Direttore: prof. Mario Manieri Elia, coordinatore: prof. Francesco Cellini, coordinamento didattico: prof.ssa M.M. Segarra Lagunes (2003-2011); direttore: prof. F. Cellini, vice-direttore: prof.ssa M.M. Segarra Lagunes (2011-2013)
Conferenza 2011-2013: *La prospettiva di via dei Fori Imperiali. Un racconto dalle pagine della Guida Rossa del T.C.I.*
Lezione 2011: *Il cimitero urbano. Il cimitero Maggiore di Voghera. Il cimitero di San Cataldo a Modena*
Conferenza 2010: *Le trasformazioni urbane di Roma nell'area archeologica centrale nel XX secolo*
Conferenza 2009: *Sacra via: storia di un paesaggio urbano*
Conferenza 2008: *Costruire identità: Antonio Muñoz e via dell'Impero*
Conferenza 2007: *Antonio Muñoz e l'idea di una grande via monumentale*
- 2008-2013
Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura
Corso Restauro archeologico
Docente: prof.ssa E. Pallottino

Lezione: Costruire identità: Antonio Muñoz e via dell'Impero

- 2010
Royal Netherlands Institute in Rome (KNIR)
Swedish Institute in Rome (SIR)
con collaborazione di Roma Tre, Facoltà di Architettura, Università La Sapienza, Dipartimento di Architettura DiAR, CLUE/VU-University Amsterdam, University of Gothenburg, Department of Conservation
International MA-course Archaeology, heritage management and urban planning in Rome. Past, present and future
Conferenza: **Antonio Muñoz and the relations between archaeology and architecture in the building of the identity of modern Rome**
Visita guidata e lezione in situ: **The discovery of the Fora; history of excavations; archaeology and nationalism; political and ideological overtones; future prospects con:**
G.-J. Burgers - KNIR
- 2010
Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia onlus
Master Itinerante Museografia, Architettura e Archeologia. Progettazione Strategica e Gestione Innovativa delle Aree Archeologiche.
Conferenza: **Archeologia e progetto: esperienze didattiche nella facoltà di Architettura di Roma Tre**
- 2010
União Dinâmica de Faculdades Cataratas
Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura e Facoltà di ingegneria
Seminario internazionale Architettura e Ingegneria a Roma: passato, presente, futuro
Curatore: prof.ssa M.M. Segarra Lagunes
Conferenza: **Roma antica come traccia della città moderna. Le trasformazioni novecentesche della città storica**
Visita guidata e lezione in situ: **Area archeologica centrale: dal Colosseo a Piazza Venezia**
- 2009
Università Iuav di Venezia, Facoltà di architettura
Convegno internazionale Luoghi dell'archeologia e usi contemporanei
Curatori: prof.ssa M. Vanore, arch. M. Marzo
Conferenza: **Costruire identità: storia moderna dei Fori Imperiali**
- 2008
Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Lettere e Filosofia
Dottorato di ricerca Storia e Conservazione dell'oggetto d'arte e d'architettura
Conferenza: **Storia di un progetto/storia di uno scavo: il caso dell'area archeologica di via delle Botteghe Oscure**
Conferenza: **Progetto archeologico/progetto architettonico: discussione del progetto di valorizzazione dell'area del Tempio di via delle Botteghe Oscure con:**
prof.ssa E. Pallottino, arch. A. Carlini, arch. L. Valla
Conferenza: **Prime proposte di valorizzazione dell'area del Tempio di via delle Botteghe Oscure con:**
prof.ssa E. Pallottino, arch. A. Carlini, arch. L. Valla
- 2007
Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dottorato di ricerca in Storia e Conservazione dell'oggetto d'arte e d'architettura
Dottorato di ricerca Storia e Conservazione dell'oggetto d'arte e d'architettura
Seminario monografico Architetti e archeologi costruttori d'identità: la ricostruzione di edifici antichi in contesti archeologici
Curatore: prof.ssa E. Pallottino
Conferenza: **Muñoz ai Fori Imperiali**
- 2007
Università Iuav di Venezia, Facoltà di architettura
Seminario Il Foro Romano e i Fori Imperiali
Curatori: prof.ssa M. Centanni, prof. A. Ferlenga, prof. P. Morachiello
Conferenza: **Costruire l'identità di una capitale: storia moderna dei Fori Imperiali**

- 2007 Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura e Facoltà di Lettere e Filosofia
Seminario Arch.itArch, dialoghi di archeologia e architettura
 Conferenza: *Lavori in corso: il tema archeologico in un laboratorio di tesi di laurea in progettazione architettonica* con:
 prof. L. Franciosi, arch. F. Maiorano, arch. L. Valla
- 2005 Eesti Kunstiakadeemia EAA Estonian Academy of Arts
Seminario organizzato dal Villard PhD
 Lezione: *Rome-Athens: Comparing "Ways". Dimitris Pikionis and the Way leading to the Acropolis; Antonio Muñoz, architect of Via del Mare and Via dei Monti*
- 2005 Ud'A Università degli studi G. D'Annunzio Chieti
Seminario organizzato dal Villard PhD
 Lezione: *Via dell'Impero: building identity*
- 2005 TU Delft Technische Universiteit Delft
Seminario organizzato dal Villard PhD
 Lezione: *Etruscan Places*
- 2004 Università degli studi di Camerino, Facoltà di Architettura
Seminario organizzato dal Villard PhD
 Conferenza: *C'era una volta una strada: la Via Sacra*
- 2004 EPFL Ecole Polytechnique Federale de Lausanne
Seminario organizzato dal Villard PhD
 Lezione: *Architecture of silence*
- 2003 Università degli Studi di Parma, Facoltà di Architettura
Seminario internazionale nell'ambito del Laboratorio di Progettazione Architettonica 2
 Conferenza: *I maestri dell'architettura moderna: disegni, schizzi e appunti di viaggio*
- 2002 Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura
Corso di Architettura e Composizione Architettonica
 Docente: prof. L. Franciosi
 Lezione: *L'accessibilità all'Area Sacra Argentina, presentazione di una tesi di laurea in progettazione architettonica*

5. Attività di progettazione

5.1 Patrimonio architettonico e paesaggio

- 2013- Progetto definitivo ed esecutivo
 Restauro delle strutture murarie dei *mausolei alfa e beta* lungo la via Clodia nell'area extraterritoriale di Santa Maria di Galeria, Città del Vaticano

commitente	Musei Vaticani, Città del Vaticano
ruolo	responsabile della progettazione e coordinatore dell'esecuzione con L. De Blasi (archeologo), E. Rinaldi (archeologo), G. Devreux (restauratore)
responsabili scientifici	prof.ssa E. Pallottino (Dipartimento di Architettura), dott. G. Filippi (Musei Vaticani)
stato di avanzamento	mausoleo alfa: realizzato, mausoleo beta: in esecuzione

2014	Progetto di fattibilità preliminare Cava Pace: un accesso pedo-ciclabile al Parco dell'Appia Antica
commitente	Comitato di quartiere Cava Pace
ruolo	progettista
stato di avanzamento	consegnato e presentato nel Laboratorio <i>Patrimoni ambientale e culturale</i> organizzato dal Dipartimento Programmazione e Attuazione Urbanistica di Roma Capitale per la redazione della "Carta dei valori" dell'VIII Municipio

2014	Progetto preliminare Trasformazione architettonica e urbana del complesso degli ex-Mercati Generali
commitente	Università degli Studi Roma Tre SCO-Sviluppo Centro Ostiente-Concessionaria di Roma Capitale Silvano Toti Holding S.p.A.
ruolo	responsabile degli studi storico/architettonici e del progetto di conservazione e restauro
responsabili scientifici	S. Cordeschi, M. Fumari
stato di avanzamento	consegnato

2010-2013	Progetto definitivo, variante e progetto esecutivo Restauro delle strutture murarie antiche, delle pavimentazioni musive e marmoree e delle pareti di rivestimento; progetto di consolidamento e completamento delle strutture destinate al sostegno verticale della copertura archeologica; allestimento didattico del percorso museale nell'ambito dell'intervento di "Valorizzazione e Restauro di aree archeologiche di Ascoli Satriano (FG) - Completamento dei lavori di protezione, musealizzazione e restauro dei resti archeologici della Villa tardo-antica di Faragola"
commitente	Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Direzione regionale per i beni culturali e paesaggistici della Puglia, Programma Arcus S.p.A. - Decreto interministeriale 01/12/2009
ruolo	progettista incaricato con L. Franciosini, P. Uliana
stato di avanzamento	realizzato

2012	Progetto definitivo Restauro e recupero funzionale di Villa Maruffi, località Sassone, Comune di Ciampino
commitente	Università degli studi Roma Tre, Fondazione Maruffi
ruolo	consulente per la progettazione
responsabili scientifici	F.R. Stabile, M. Zampilli
stato di avanzamento	consegnato

2007-2009	Progetto definitivo, esecutivo e direzione artistica Intervento di valorizzazione dell'area archeologica della villa romana di Faragola nel territorio di Ascoli Satriano (FG)
commitente	Università degli Studi di Foggia, Facoltà di Lettere e filosofia, Dipartimento di Scienze Umane, Territorio, Beni Culturali, Civiltà Letteraria, Formazione - Sezione di Archeologia e Beni culturali
ruolo	progettista incaricato con L. Franciosini, P. Uliana
stato di avanzamento	realizzato

2008	Studio di fattibilità e progetto preliminare Valorizzazione dell'area archeologica del Tempio di via delle Botteghe Oscure, Roma
commitente	Cassa di Risparmio di Roma Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di studi storico-artistici, archeologici e sulla conservazione
ruolo	progettista
responsabili scientifici	E. Pallottino, D. Manacorda
stato di avanzamento	consegnato

2004-2008 **Progetto definitivo, esecutivo e direzione lavori**
Riqualificazione urbana della Collina della Pace; piazza e sistemazione a parco, località
Finocchio, Roma

committente Comune di Roma, Dipartimento XIX, U. O. I. Politiche per lo Sviluppo e il Recupero delle Periferie. Qualità delle Periferie.
 Coordinamento piani e progetti
 ruolo progettista e componente dell'ufficio Direzione Lavori con L. Franciosini
 stato di avanzamento realizzato

2003 **Progetto esecutivo**
Consolidamento e completamento funzionale del Giardino delle Milizie e dell'antico convento
seicentesco, facente parte del complesso monumentale dei Mercati di Traiano, Roma

committente Comune di Roma, Sovrintendenza ai Beni Culturali, Museo dei Fori Imperiali
 Zetema progetto e cultura
 ruolo progettista con L. Franciosini
 stato di avanzamento realizzato

2003 **Progetto preliminare**
Restauro e fruibilità dell'insula romana e dell'area delle cisterne traianee nel complesso dei
Mercati di Traiano, Roma

committente Comune di Roma, Sovrintendenza ai Beni Culturali, Museo dei Fori Imperiali
 Zetema progetto e cultura
 ruolo progettista con L. Franciosini
 stato di avanzamento consegnato

2003 **Progetto preliminare**
La ricostruzione e il restauro della facciata della Grande Aula su via IV Novembre, nel
complesso dei Mercati di Traiano, Roma

committente Comune di Roma, Sovrintendenza ai Beni Culturali, Museo dei Fori Imperiali
 Zetema progetto e cultura
 ruolo progettista con L. Franciosini
 stato di avanzamento consegnato

2002-2003 **Progetto esecutivo**
Adeguamento funzionale e il restauro della Torre di Gallese in provincia di Viterbo (Secondo
stralcio)

committente Regione Lazio, Comune di Gallese (VT)
 ruolo progettista con L. Franciosini
 stato di avanzamento realizzato

2001 **Progetto preliminare**
Il restauro e la rifunionalizzazione del complesso monumentale del Sepolcro degli Scipioni,
Roma

committente Comune di Roma, Sovrintendenza ai Beni Culturali
 Zetema progetto e cultura
 ruolo progettista con L. Franciosini
 stato di avanzamento consegnato

2000 **Progetto definitivo ed esecutivo**
Il recupero di un manufatto storico al secondo miglio della via Appia Antica, Roma

committente privato
 ruolo collaboratore con S. Bianchi
 stato di avanzamento realizzato

5.2 Architettura alla piccola scala e rilievo architettonico

- 2010 Progetto di ristrutturazione
Sede di rappresentanza della Chinasia Tour Operator (partner dell'Ufficio Nazionale del
Turismo Cinese), Eur, Roma
- committente privato
ruolo progettista incaricato e direttore dei lavori
stato di avanzamento realizzato
- 2005 Rilievo architettonico, restituzione fotografica e ipotesi di restauro delle facciate
Sede della Cassa Depositi e Prestiti in via Goito a Roma
- committente Cassa Depositi e Prestiti
ruolo collaboratore con D. Tinacci
stato di avanzamento consegnato
- 2004 Progetto di ristrutturazione
Abitazione privata in via Tina Modotti, Roma
- committente privato
ruolo progettista incaricato e direttore dei lavori con M. Lorio
stato di avanzamento realizzato
- 2002 Progetto di completamento funzionale e arredo
Bar in via Quattro Fontane, Roma
- committente privato
ruolo progettista con L. Franciosini
stato di avanzamento realizzato
- 2002 Rilievo architettonico e restituzione fotografica
Sede delle Poste Italiane in piazza Dante, Roma
- committente Gruppo Poste Italiane
ruolo collaboratore con D. Tinacci
stato di avanzamento consegnato
- 2001 Progetto di ristrutturazione e di accorpamento di due unità abitative
Abitazione privata in via Gabi, Roma
- committente privato
ruolo progettista e direttore artistico con L. Franciosini
stato di avanzamento realizzato
- 2000 Progetto esecutivo
Casa unifamiliare nella campagna di Bellegra
- committente privato
ruolo collaboratore con S. Bianchi
stato di avanzamento realizzato
- 2000 Progetto esecutivo
Edificio residenziale a Bevagna
- committente privato
ruolo collaboratore con S. Bianchi
stato di avanzamento realizzato

5.3 Concorsi di progettazione

2016	Concorso d'idee <i>Ampliamento della sede dell'Istituto Italiano di Cultura a Parigi</i> <i>En aile, Le ali ritrovate dell'Hôtel de Galliffet</i>
ente banditore	Istituto Italiano di Cultura, Parigi
ruolo	capogruppo
esito	responsabile scientifico: E. Pallottino partecipazione fuori gara
2011	Concorso nazionale <i>Nuovo Auditorium di Acilia</i>
ente banditore	Roma Capitale, Dipartimento per le Politiche di Riqualificazione delle Periferie
ruolo	progettista
esito	capogruppo L. Franciosini quinto classificato
2011	Concorso di idee <i>Parco archeologico di Verucchio</i>
ente banditore	Comune di Verucchio
ruolo	progettista
esito	capogruppo L. Franciosini
2010	Concorso di progettazione <i>Qualità Italia – Sensi Contemporanei</i> <i>Riqualificazione del Lungomare di Pantelleria</i>
ente banditore	MiBAC - Ministero per i Beni e le Attività Culturali PaBAAC - Direzione Generale per il paesaggio, le belle arti, l'architettura e l'arte contemporanea MISE - Ministero dello Sviluppo Economico DPS - Dipartimento per le politiche di Sviluppo e di Coesione Comune di Pantelleria
ruolo	progettista
esito	capogruppo progettazione architettonica: L. Franciosini, con Grossi, Camplone, Pierdomenico – Studio associato di ingegneria di impianti, con E.D.IN s.r.l. – ing. V. Brancaloni
2007-2008	Concorso nazionale <i>Centro Culturale Integrato «Città Alessandrina» a Roma</i> (in due fasi)
ente banditore	Comune di Roma, Dipartimento VI, U. O. IV, Qualità Urbana
ruolo	progettista
esito	capogruppo L. Franciosini progetto vincitore
2007	Concorso internazionale di progettazione <i>“Meno e più I”, Servizi e spazi pubblici a Roma nei programmi di trasformazione urbanistica. Progetto per la realizzazione di una piazza pubblica attrezzata dotata di parcheggi pubblici a raso e interrati. Programma Divino Amore</i> (in due fasi)
ente banditore	Roma Capitale, Dipartimento VI, Politiche della Programmazione e Pianificazione del Territorio, U.O. XI Interventi di Qualità
ruolo	progettista
esito	capogruppo L. Franciosini progetto vincitore
2000	Concorso internazionale <i>Una casa a Bellegra: nuovi modi di abitare la campagna</i>
ente banditore	IN-ARCH Istituto Nazionale di Architettura con il patrocinio dell'Accademia di Francia e del Comune di Bellegra
ruolo	progettista
esito	capogruppo S. Bianchi progetto vincitore

12

G

21

5.4 Premi, call for proposal, partecipazione a mostre di architettura

2016	Mostra sperimentale di progettazione architettonica <i>Le ali ritrovate dell'Hôtel de Galliffet, Parigi</i> a cura di M. Cassani; promozione M. Valensise, comitato scientifico J.-L. Cohen, C. Zucchi, P. Ciorra
ente promotore	Istituto Italiano di Cultura de Paris
progetto	in collaborazione con MAXXI, Biennale di Venezia, XV Mostra internazionale di Architettura En aile capogruppo: P. Porretta; responsabile scientifico: E. Pallottino
2010	Call internazionale per architetture costruite <i>Progettare l'archeologia</i>
ente promotore	Premio Piranesi-Prix de Rome, Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia Onlus Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura e Società Comune di Roma Ordine degli Architetti Pianificatori Paesaggisti e Conservatori di Roma e Provincia Comune di Tivoli
progetto	Valorizzazione e tutela della villa di Faragola progettisti incaricati: P. Porretta, L. Franciosini, P. Uliana
esito	progetto selezionato ed esposto nella mostra <i>Progettare l'archeologia</i> , Museo Ara Pacis, Roma
2010	Premio Piranesi-Prix de Rome (Ottava edizione) <i>Seminario Concorso Internazionale di Museografia di "Villa Adriana"</i>
ente promotore	Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia Onlus
progetto	proposta del gruppo di progettazione di Roma Tre responsabile scientifico: L. Franciosini, docente tutor: P. Porretta e altri
esito	progetto vincitore
2009	Call for proposals <i>Luoghi dell'archeologia e usi contemporanei</i>
ente promotore	Università Iuav di Venezia, Facoltà di architettura
progetto	Consolidamento e completamento funzionale del Giardino delle Milizie e dell'antico convento seicentesco, facente parte del complesso monumentale dei Mercati di Traiano con L. Franciosini e altri
esito	progetto selezionato ed esposto nella mostra itinerante <i>Luoghi dell'archeologia e usi contemporanei</i> (IUAV; Università del Salento, Convento dei Domenicani, Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura)
2009	Premio del paesaggio del consiglio d'Europa
ente promotore	MIBAC - Ministero per i Beni e le Attività Culturali PaBAAC - Direzione Generale per il paesaggio, le belle arti, l'architettura e l'arte contemporanea
progetto	Recupero e riqualificazione della "Collina della Pace" con L. Franciosini e altri
esito	progetto menzionato
2009	Premio Piranesi-Prix de Rome (Settima edizione) <i>Villa Adriana: Museo Materiale e Museo Immateriale</i>
ente promotore	Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia Onlus
progetto	proposta del gruppo di progettazione di Roma Tre responsabile scientifico: L. Franciosini, docente tutor: P. Porretta e altri
esito	progetto vincitore
2008	Premio Rosa Barba European Prize
ente promotore	5 ^a Biennial Europea de Paisatge, Barcellona
progetto	Intervento di recupero e riqualificazione della "Collina della Pace" con L. Franciosini e altri
esito	progetto selezionato per l'esposizione e inserito nel catalogo della mostra

2008	Premio internazionale Torsanlorenzo VI Edizione 2008 - sezione B <i>La cultura del verde urbano. La qualità degli interventi nella città: la piazza, il verde di quartiere, il parco urbano e privato</i>
ente promotore	Torsanlorenzo Gruppo Florovivaistico
progetto	Intervento di recupero e riqualificazione della "Collina della Pace" con L. Franciosini e altri
esito	progetto vincitore
2008	Premio internazionale Dedalo Minosse – Premio under 40
ente promotore	ALA-ASSOARCHITETTI – Associazione architetti e ingegneri liberi professionisti italiani
progetto	Villa unifamiliare a Bellegra con S. Bianchi e altri
esito	progetto vincitore
2008	Premio Amate l'architettura
ente promotore	Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori di Roma e Provincia
progetto	Villa unifamiliare a Bellegra con S. Bianchi e altri
esito	progetto vincitore ed esposto nella mostra itinerante <i>Amate l'architettura</i> (Antiche peschiere, Civitavecchia, Santuario di Ercole Vincitore, Tivoli; area industriale ex SNIA, BPD, Difesa e Spazio, Colliferro; Acquario Romano, Roma)
2004	Primo Festival dell'Architettura European Workshop <i>Il laboratorio di progettazione del Festival dell'Architettura</i>
ente promotore	Festival dell'Architettura di Parma
progetto	proposta del gruppo di progettazione di Roma Tre capogruppo: P. Porretta
esito	progetto menzionato
2001	Mostra L'abitare, Show room "Spazio Sette", Roma
ente promotore	IN/ARCH Istituto Nazionale di Architettura
progetto	Una casa a Bellegra: nuovi modi di abitare la campagna con S. Bianchi e altri

5.5 Pubblicazioni

2016	Ampliamento della sede dell'Istituto Italiano di Cultura a Parigi <i>En aile, Le ali ritrovate dell'Hôtel de Gallifet</i> con E. Pallottino
	- Catalogo <i>Le ali ritrovate nell'Hôtel de Gallifet, Mostra sperimentale di progettazione architettonica</i> , a cura M. Cassani, organizzata dall'Istituto Italiano di Cultura de Paris in collaborazione con MAXXI, Biennale di Venezia, XV Mostra internazionale di Architettura (comitato scientifico: J.-L. Cohen, C. Zucchi, P. Ciorra), Paris 2016, pp. 81-87
2016	Restauro delle strutture murarie del mausoleo alfa lungo la via Clodia nell'area extraterritoriale di Santa Maria di Galeria con E. Pallottino e altri
	- Cellini-Desideri-Franciosini-Pallottino-Porretta-Segarra 2016, p. 101

- 2013 **Valorizzazione dell'area archeologica del Tempio di via delle Botteghe Oscure, Roma**
con A. Carlini, L. Valla
- E. Pallottino, *Architettura e patrimonio: secondo le "regole" della filologia. Roma: programma di valorizzazione dei resti della Porticus Minucia del Tempio di via delle Botteghe Oscure*, in F. Wulff, M. Guimardos (a cura di), *Arquitectura Contemporánea el Patrimonio Histórico*, Editorial Universidad de Granada, Granada 2013, pp. 45-51
- 2007, 2008, 2009 **Intervento di recupero e riqualificazione urbana della "Collina della Pace" in località Finocchio, Roma**
con L. Franciosini e altri
- «Paysage» (supplemento ad *Architettura del Paesaggio* n. 21, in collaborazione con *Biennal Europea de Paisatge*), n. 4, 2009, pp. 58-63
 - «Progetti Roma», n. 8, gennaio 2009, pp. 12-19
 - «Architettura del Paesaggio», n. 15, novembre 2007/aprile 2008, p. 56
 - *Catalogo del Premio Internazionale Torsanlorenzo*, VI edizione, 2008, pp. 44-45
 - «AR, bimestrale dell'ordine degli architetti di Roma e provincia», n. 77, maggio-giugno 2008, p. 36
 - «Corriere della Sera - Roma», 01/05/2008, p. 17
- 2008 **Concorso nazionale Centro Culturale Integrato «Città Alessandrina» a Roma**
con L. Franciosini e altri
- «Il Giornale dell'Architettura», n. 64, luglio/agosto 2008, pp. 4-5
 - «Sole 24 ore», settimanale «Edilizia e Territorio», 16-21 giugno 2008, p. 2
 - V. Di Siena (a cura di), *Centro culturale Città Alessandrina, Progettare un centro culturale a Roma, Concorso Città Alessandrina*, Roma 2010, pp. 40-45
- 2007 **Consolidamento e completamento funzionale del Giardino delle Milizie e dell'antico convento seicentesco, facente parte del complesso monumentale dei Mercati di Traiano**
con L. Franciosini e altri
- «Detail», Inserto ampliato in italiano, n. 11, novembre 2007, p. 3
 - «Forma Urbis», n. 7/8, luglio/agosto 2007, pp. 9-20
- 2003, 2007 **Studio in via Appia Antica, Roma**
con S. Bianchi e altri
- «L'Arca, rivista internazionale di architettura, design e comunicazione visiva», n. 183, luglio/agosto 2003, pp. 52-55
- 2002, 2007, 2008 **Una casa a Bellegra: nuovi modi di abitare la campagna**
con S. Bianchi
- «Progetti Roma», n. 9, luglio 2009, pp. 84-91
 - «Arketipo», n. 27, ottobre 2008, Supplemento n. 2/2008
 - «AR, Bimestrale dell'Ordine degli Architetti di Roma e provincia», luglio-agosto 2008, pp. 12-18
 - «Nero architetture», aprile-maggio-giugno 2008, p. 14
 - «L'Arca, rivista internazionale di architettura, design e comunicazione visiva», n. 228, settembre 2007, pp. 70-75
 - «L'Arca, rivista internazionale di architettura, design e comunicazione visiva», n. 168, marzo 2002, pp. 28-31

07.10.2016

Paolo Ferraro

PAOLA PORRETTA
ELENCO DEI TITOLI

secondo i punti a, b, c, e, f, h dell'art. 7 del Bando di Concorso

a. Dottorato di ricerca

b. Attività didattica a livello universitario

- b1. Contratti di docenza (sostitutivi)
- b2. Contratti integrativi alla docenza
- b3. Cultore della materia
- b4. Docenza in Scuole di specializzazione, Master, cantieri-scuola
- b5. Tesi di laurea magistrale e Vecchio Ordinamento

c. Attività di ricerca presso istituti italiani o stranieri

- c1. Assegni di ricerca
- c2. Ricerche

e. Attività progettuale

- e1. Progetti (patrimonio architettonico e paesaggio)
- e2. Concorsi di progettazione
- e3. Premi, call for proposal, partecipazione a mostre di architettura

f. Partecipazione a gruppi di ricerca nazionali e internazionali

h. Relazioni a congressi e convegni nazionali e internazionali

- h1. Relazioni a convegni e seminari nazionali e internazionali
- h2. Relazioni in dottorati di ricerca, master, corsi specialistici, workshop
- h3. Cura e organizzazione scientifica di mostre, convegni e seminari

a. Dottorato di ricerca

2007 Università IUAV di Venezia, Facoltà di Architettura
Dottorato di ricerca internazionale in architettura Villard d'Honnecourt
primo ciclo, a.a. 2003/04 - 2006/07
Tesi: *Antonio Muñoz and the relations between archaeology and architecture in the building of the identity of modern Rome*

b. Attività didattica a livello universitario

b1. Contratti di docenza (sostitutivi)

2016/17 Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura
Progetto del restauro architettonico A (6 cfu)
Contratto di docenza (sostitutivo)
Laurea magistrale in Architettura-Progettazione architettonica
Laurea magistrale in Scienze dell'Archeologia e metodologia della ricerca storico-archeologica

2015/16 Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura
Progetto del restauro architettonico A (6 cfu)
Contratto di docenza (sostitutivo)
Laurea magistrale in Architettura-Progettazione architettonica
Laurea magistrale in Scienze dell'Archeologia e metodologia della ricerca storico-archeologica

2013/14 Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura
Restauro Archeologico-Restauro Architettonico A (6 cfu)
Contratto di docenza (sostitutivo)
Laurea magistrale in Architettura-Restauro
Laurea magistrale in Architettura-Progettazione architettonica
Laurea magistrale in Scienze dell'Archeologia e metodologia della ricerca storico-archeologica

b2. Contratti integrativi alla docenza

2015- Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura
Cultura e progetto del patrimonio
Contratto integrativo alla docenza
Docenti: prof.ssa E. Pallottino, prof.ssa F.R. Stabile

2010-2015 Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura
Laboratorio di Restauro dei Monumenti 3m
Contratto integrativo alla docenza
Docenti: prof.ssa E. Pallottino, prof.ssa F.R. Stabile

2008-2013 Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura
Laboratorio di Progettazione Architettonica 1A
Contratto integrativo alla docenza
Docente: prof. L. Franciosini



- 2001-2008 Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura
Laboratorio di Progettazione Architettonica 2A
Contratto integrativo alla docenza
 Docente: prof. L. Franciosini
- 2005 Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura
Laboratorio di Progettazione Architettonica 1S
Contratto integrativo alla docenza
 Docenti: prof. F. Cellini, prof. V. Quilici
 Responsabili dei workshop progettuali: prof.ssa P. Marnone, prof. G. Longobardi, prof. M. Weinstock (direttore dell'*Emergent Technologies and Design programme*)
- 2003-04 Università degli Studi di Parma, Facoltà di Architettura
Progettazione Architettonica 2
Contratto integrativo alla docenza
 Docente: prof. L. Franciosini

b.3 Cultura della materia

- 2010-11 Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura
Restauro Archeologico-Restauro Architettonico A
Cultura della materia
 Docente: prof.ssa E. Pallottino

b.4. Docenza in Scuole di specializzazione, Master, cantieri-scuola

- 2015- Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura
Master Internazionale di II livello Restauro architettonico e cultura del patrimonio
Docente
 Direttore: prof.ssa E. Pallottino
- 2013- Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura
Cantiere-scuola di restauro archeologico nell'area extraterritoriale di Santa Maria di Galeria, Stato della Città del Vaticano, istituito nell'ambito dell'accordo di collaborazione scientifica tra i Musei Vaticani e il Dipartimento di Architettura di Roma Tre
Docente responsabile
 Direzione scientifica: dott. G. Filippi, prof.ssa E. Pallottino
- 2007-2014 Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura
Master Internazionale di II livello Architettura|Storia|Progetto
Docente
 Direttore: prof. Mario Maneri Elia, coordinatore: prof. Francesco Cellini, coordinamento didattico: prof.ssa M.M. Segarra Lagunes (2003-2011), direttore: prof. F. Cellini, vice-direttore: prof.ssa M.M. Segarra Lagunes (2011-2013)
- 2007-2014 Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura
Corso di Perfezionamento in Cultura del progetto in ambito archeologico

Docente

Coordinatore: prof.ssa M.M. Segarra Lagunes

- 2010 - Accademia di Adrianca Architettura e Archeologia Onlus
Master Itinerante in Museografia, Architettura e Archeologia. Progettazione Strategica e Gestione Innovativa delle Aree Archeologiche
Docente tutor
Docente responsabile: prof. L. Franciosini
- 2009 e 2010 Accademia Adrianca di Architettura e Archeologia Onlus
Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura
Seminario Internazionale di Museografia di Villa Adriana (settima e ottava edizione)
Docente tutor della delegazione studenti della Facoltà di Architettura
- 2005-2007 Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura
Assegni per attività didattico-integrative per gli studenti laureandi
dicembre 2005-giugno 2006 (270 ore); giugno 2006-gennaio 2007 (270 ore)
- 2005 Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura
Master Villard in progettazione architettonica - seminario Roma Tre
Programma Operativo Nazionale per le Regioni Obiettivo 1 "Ricerca Scientifica, Sviluppo Tecnologico, Alta Formazione"
2000-2006; Asse III - Misura IV; Progetto n. 1390 580 "MAQUARCH" - Obiettivo qualità
Contratto di docenza
Coordinatori: prof. L. Franciosini, prof.ssa E. Pallottino
- 2004 Università degli Studi di Parma, Facoltà di Architettura
European Workshop, il laboratorio di progettazione del Festival dell'Architettura, prima edizione.
20-26 settembre 2004, organizzato dal Festival dell'Architettura di Parma
Docente tutor della delegazione studenti

b5. Tesi di laurea magistrale e Vecchio Ordinamento

- 2005- Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura
Correlatore di tesi di laurea Vecchio Ordinamento e magistrale
Relatori: E. Pallottino, F.R. Stabile (ICAR/19); F. Cellini, L. Franciosini (ICAR/14); M. Canciani, G. Spadafora (ICAR/17); C. Baggio (ICAR/09)
n. 40 discusse, n. 6 in preparazione
molte delle quali premiate, esposte in mostre e pubblicate (Cellini-Desideri-Franciosini-Pallottino-Porretta-Segarra 2016; Franciosini 2014; Porretta 2009)
- 2005- Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura
Membro di Commissione di laurea triennale, magistrale e Vecchio Ordinamento
luglio 2016, ottobre 2015, luglio 2015, maggio 2015, marzo 2015, luglio 2014, giugno 2012, luglio 2011, marzo 2010, luglio 2008, ottobre 2007, marzo 2007, novembre 2006, luglio 2005
- 2016 Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura
Laboratorio di tesi di laurea Siti archeologici, sistemi lineari naturali e infrastrutture antiche
Docente
Gruppo di ricerca *Patrimonio architettonico e paesaggio - Architectural and Landscape Heritage*

c. Attività di ricerca presso istituti italiani o stranieri

c1. Assegni di ricerca

- 2015-2016 Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura
Ricerca *Il quadrante Ostiense-Marconi: contesti storici, territoriali, urbani e architettonici*
Assegnista di ricerca
Responsabile scientifico: prof.ssa E. Pallottino
- 2010-2012 Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura, DiPsa
Regione Lazio: luoghi d'identità diffusa per il turismo culturale (cofinanziamento Regione Lazio)
Assegnista di ricerca – n. 2 annualità
Responsabile scientifico: prof.ssa E. Pallottino

c2. Ricerche

- 2015- ENEA – Agenzia nazionale per le nuove tecnologie, l'energia e lo sviluppo sostenibile
Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura
Ricerca *RoMA – Resilience enhancement of a Metropolitan Area* (finanziamento MIUR – bando "Smart Cities and Communities")
Consulente scientifico per la *Valorizzazione e protezione dei beni storici e archeologici nel Parco di Veio* con:
prof.ssa E. Pallottino, Referenti ENEA: dott.ssa L. Bordon, dott. M. Bucci, dott.ssa P. Carrabba, dott. M. De Mei, dott.ssa Laura Padovani
- 2015- Roma Capitale, Municipio IX
con la partecipazione di: Ministero dei Beni e delle Attività Culturali (Direzione Generale Musei, Direzione Generale Archeologia, Direzione Generale Turismo, Direzione Generale Belle Arti e Paesaggio, Direzione Generale Educazione e Ricerca); Sapienza Università di Roma (Dipartimento di Scienze dell'Antichità), Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura; Eur S.p.A.; Roma Natura; Regione Lazio (Assessorato Cultura, Politiche giovanili, Assessorato Infrastrutture, Politiche abitative, Ambiente)
Ricerca *Costituzione di un percorso archeologico, turistico e di valorizzazione culturale del Municipio*
Consulente scientifico per il Dipartimento di Architettura con:
prof.ssa E. Pallottino
- 2015- Roma Capitale, Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali
con la partecipazione di: Associazione Roma Sotterranea; Sapienza Università di Roma; Istituto Nazionale di Geofisica e Vulcanologia; Università di Southampton; Università di Lucca
Ricerca *Area Archeologica delle pendici occidentali del Campidoglio (dall'Insula dell'Ara Coeli al Foro Oltorio)*
Partecipante
Direttore scientifico: dott. C. Parisi Presicci, Coordinatore del gruppo di lavoro: dott.ssa E. Bianchi
- 2013- Musei Vaticani
Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura
Accordo di collaborazione scientifica *Restauro delle strutture murarie e pavimentali emerse dagli scavi archeologici della via Clodia nell'area extraterritoriale di Santa Maria di Galeria*

Coordinatore scientifico per il Dipartimento di Architettura con:

dott. L. De Blasi (per i Musei); Responsabili scientifici: dott. G. Filippi (per i Musei), prof.ssa E. Pallottino (per il Dipartimento); Consulenti: dott. E. Rinaldi (archeologo, Roma Tre), G. Devreux (responsabile del Laboratorio dei restauri lapidei, Musei Vaticani), prof. U. Santamaria (responsabile del Laboratorio di diagnostica per la conservazione ed il restauro, Musei Vaticani)

Esposta in:

- *Biennale dello Spazio Pubblico* (2015) nell'ambito della mostra *Strade e paesaggi antichi* a cura di prof. L. Franciosini, prof.ssa M.M. Segarra Lagunes

Pubblicata in:

- Cellini-Desideri-Franciosini-Pallottino-Porretta-Segarra 2016, p.101

2014-2014

Roma Capitale, Sovraintendenza capitolina, Museo di Roma
Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura

Ricerca *Catalogazione, studio e pubblicazione del fondo Muñoz conservato presso l'archivio del Museo di Roma* (Convenzione scientifica)

Responsabile scientifico con:

per il Museo di Roma P.L. Matera (Direttore), D. Germanò; per la U.O. di Roma Capitale Monumenti di Roma, scavi, restauri, valorizzazione F. Giovannetti (Direttore), per il Dipartimento di Architettura prof.ssa E. Pallottino (Direttore), prof.ssa F.R. Stabile

2011- 2013

Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura, DiPa

Ricerca dipartimentale *L'invenzione del passato di Roma negli anni del Governatorato*

Contrattista

Responsabile scientifico: prof.ssa E. Pallottino

2007-2013

Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura, Corso di *Restauro Archeologico* (docente prof. E. Pallottino)

Ricerca *Le aree archeologiche romane: storia degli scavi e dei restauri Otto-Novecenteschi*
Coordinatore dei lavori di ricerca degli studenti

Si segnalano tra le ricerche:

Templum Pacis (stud. S. Cappelletti, F. Mantenuto, I. Nizzi, V. Pasqualetti, 2008-09)

Foro di Cesare (stud. C. Cristini, S. D'Abate, G. Dastoli, A. Maltese, 2011-12)

Esposte in

- Mostra *AACR-Area archeologica Centrale di Roma, Terza Biennale dello Spazio Pubblico*, Roma, 21-23 maggio 2015

- Mostra *Arqueología y proyecto de arquitectura*, Ciudad de México, 8 febbraio-12 marzo 2016

Pubblicate in

- Cellini-Desideri-Franciosini-Pallottino-Porretta-Segarra 2016, pp. 15, 23

2013

Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura, Master *Restauro architettonico e cultura del patrimonio*

Ricerca *La Basilica Argenteria al Foro di Cesare: storia del restauro e dello scavo*
Consulente scientifico

2012

Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura, Master *Restauro architettonico cultura del patrimonio*

Ricerca *La Torre dei Conti: principali fasi costruttive e trasformazioni novecentesche*
Consulente scientifico

2010- 2012

Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura, DiPa
Regione Lazio

Ricerca *La via Clodia: studio e valorizzazione* nell'ambito della ricerca dipartimentale *Regione Lazio: luoghi d'identità diffusa per il turismo culturale*

Partecipante

Gruppo di ricerca: prof.ssa E. Pallottino (responsabile), prof. L. Franciosini, prof. M. Canciani, prof. M. Cremaschi, arch. F. Geronzi, prof.ssa F. R. Stabile, prof. M. Zampilli

Presentata in:

- *Unità di misura e misura dell'Unità* (responsabile scientifico: prof.ssa Laura Tedeschini Lalli), Festival della Scienza di Genova 2011, 150 e oltre ..., Commenda di Prè, Genova

Pubblicata in

- Franciosini 2014, pp. 16-17

- 2007-2013 Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura, DiPSa
Ricerca dipartimentale *Architettura Funeraria - Riti e tipologie degli spazi della memoria*
Contrattista
 Responsabile scientifico: prof. Franciosini
- 2005-2010 Università degli Studi Roma Tre
 Facoltà di Architettura, Facoltà di Lettere e Filosofia
 DiPSA, Dipartimento di studi storico-artistici, archeologici e sulla conservazione
Ricerca interdipartimentale *Arch.it.arch, dialoghi di archeologia e architettura*
Responsabile scientifico con:
 prof. L. Franciosini, prof.ssa E. Pallottino (DiPSA), prof. D. Manacorda, prof. R. Santangeli Valenzani (Dipartimento di studi storico-artistici, archeologici e sulla conservazione), dott.ssa R. Volpe (Sovrintendenza BB CC.), arch. A. Carlini (Facoltà di Architettura), dott.ssa S. Picciola (Facoltà di Lettere e Filosofia)
- 2008/09 Università Iuav di Venezia, Facoltà di Architettura
Cluster ricerca *Architettura e Archeologie*
Partecipante con la ricerca *Antonio Muñoz e i rapporti tra archeologia e architettura nella costruzione dell'identità di Roma moderna*
 Responsabile scientifico: prof.ssa M. Vanore
- 2008 Università Iuav di Venezia, Facoltà di Architettura
Ricerca *Nuova Identità Europea*
Contrattista per il coordinamento editoriale
 Responsabili scientifici: prof. G. Ciotta, prof. A. Ferlenga, prof.ssa F. De Maio
- 2008 Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura, DiPSa
Ricerca dipartimentale *Cultura della valorizzazione nei contesti archeologici tra XVIII e XXI secolo*
Contrattista
 Responsabile scientifico: prof.ssa E. Pallottino
- 2008 Cassa di Risparmio di Roma
 Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di studi storico-artistici, archeologici e sulla conservazione
Ricerca dipartimentale *Il Tempio di via delle Botteghe Oscure: studio e valorizzazione di un'area archeologica del centro di Roma*
Contrattista
 Responsabili scientifici: prof. D. Manacorda, prof.ssa E. Pallottino
 Pubblicata in:
 - Cellini-Desideri-Franciosini-Pallottino-Porretta-Segarra 2016, p. 24
 - E. Pallottino, *Architettura e patrimonio. secondo le "regole" della filologia. Roma. programma di valorizzazione dei resti della Porticus Minucia del Tempio di via delle Botteghe Oscure*, in F. Wulff, M. Guimardos (a cura di), *Arquitectura Contemporánea et Patrimonio Histórico*, pp. 45-51
- 2007 Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura, DiPSa
Ricerca dipartimentale *Architetti e archeologi costruttori di identità: una casistica in area romana e campana tra gli anni Venti e gli anni Cinquanta del Novecento*
Contrattista
 Responsabile scientifico: prof.ssa E. Pallottino
- 2003 Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura, DiPSa
Ricerca dipartimentale *Siti archeologici/paesaggi contemporanei*
Partecipante
 Responsabile scientifico: prof. F.R. Giani
- 2000 Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura, Laboratorio di Restauro Architettonico

TQ

6

mg

Ricerca Il progetto di Ferdinando Fuga per la facciata di Santa Maria dell'Orazione e Morte a Via Giulia. Studio e restituzione della prima ipotesi

Partecipante

Responsabile scientifico: prof. P. Marconi

Esposta in

- Mostra *Gli edifici religiosi e l'arte sacra*, a cura del prof. S. Benedetto, Palazzo Valentini, 2000

Pubblicata in

- F.R. Stabile, *La "riprogettazione" dei maestri come metodo didattico*, «Ricerche di Storia dell'Arte», n. 69, 1999, pp. 67-84 (82-83)

1996

Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura, Corso di Disegno dell'Architettura

Ricerca Rivisitando i disegni architettonici di A. Di Noto

Partecipante

Responsabile scientifico: prof.ssa C. Bedoni

Pubblicata in

- C. Bedoni, *Esercizi di stile o una questione di stile?*, «Disegnare», semestrale del Dipartimento di Rappresentazione e Rilievo dell'Università degli studi di Roma La Sapienza», n. 12, 1996, pp. 63-72 (69)

e. Attività progettuale

e1. Progetti (patrimonio architettonico e paesaggio)

2013-	Progetto definitivo ed esecutivo Restauro delle strutture murarie dei mausolei alfa e beta lungo la via Clodia nell'area extraterritoriale di Santa Maria di Galeria, Città del Vaticano
committente	Musei Vaticani, Città del Vaticano
ruolo	responsabile della progettazione e coordinatore dell'esecuzione con: L. De Biasi (archeologo), E. Rinaldi (archeologo), G. Devreux (restauratore) Responsabili scientifici: prof.ssa E. Pallottino (Dipartimento di Architettura), dott. G. Filippi (Musei Vaticani)
stato di avanzamento	mausoleo alfa: realizzato, mausoleo beta: in esecuzione
2014	Progetto di fattibilità preliminare Cava Pace: un accesso pedo-ciclabile al Parco dell'Appia Antica
committente	Comitato di quartiere Cava Pace
ruolo	progettista
stato di avanzamento	consegnato e presentato nel Laboratorio <i>Patrimonio ambientale e culturale</i> organizzato dal Dipartimento Programmazione e Attuazione Urbanistica di Roma Capitale per la redazione della "Carta dei valori" dell'VIII Municipio
2014	Progetto preliminare Trasformazione architettonica e urbana del complesso degli ex-Mercati Generali
committente	Università degli Studi Roma Tre SCO-Sviluppo Centro Ostiense-Concessionaria di Roma Capitale Silvano Toti Holding S.p.A.
ruolo	responsabile degli studi storico/architettonici e del progetto di conservazione e restauro responsabili scientifici: S. Cordeschi, M. Furnari
stato di avanzamento	consegnato
2010-2013	Progetto definitivo, variante e progetto esecutivo Restauro delle strutture murarie antiche, delle pavimentazioni musive e marmoree e delle pareti di rivestimento; progetto di consolidamento e completamento delle strutture destinate al sostegno verticale della copertura archeologica; allestimento didattico del percorso museale nell'ambito dell'intervento di "Valorizzazione e Restauro di aree archeologiche di Ascoli Satriani (FG) - Completamento dei lavori di protezione, musealizzazione e restauro dei resti archeologici della Villa tardo-antica di Faragola"
committente	Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Direzione regionale per i beni culturali e paesaggistici della Puglia, Programma Arcus S.p.A. - Decreto interministeriale 01/12/2009
ruolo	progettista incaricato con L. Francini, P. Uliana
stato di avanzamento	realizzato

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

2012	Progetto definitivo Restauro e recupero funzionale di Villa Maruffi, località Sassone, Comune di Ciampino
committente	Università degli studi Roma Tre, Fondazione Maruffi
ruolo	consulente per la progettazione responsabili scientifici: F.R. Stabile, M. Zampilli
stato di avanzamento	consegnato
2007-2009	Progetto definitivo, esecutivo e direzione artistica Intervento di valorizzazione dell'area archeologica della villa romana di Faragola nel territorio di Ascoli Satriano (FG)
committente	Università degli Studi di Foggia, Facoltà di Lettere e filosofia, Dipartimento di Scienze Umane, Territorio, Beni Culturali, Civiltà Letteraria, Formazione - Sezione di Archeologia e Beni culturali
ruolo	progettista incaricato con L. Franciosini, P. Uliana
stato di avanzamento	realizzato
2008	Studio di fattibilità e progetto preliminare Valorizzazione dell'area archeologica del Tempio di via delle Botteghe Oscure, Roma
committente	Cassa di Risparmio di Roma Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di studi storico-artistici, archeologici e sulla conservazione
ruolo	progettista responsabili scientifici: E. Pallottino, D. Munacorda
stato di avanzamento	consegnato
2004-2008	Progetto definitivo, esecutivo e direzione lavori Riqualificazione urbana della Collina della Pace; piazza e sistemazione a parco, località Finocchio, Roma
committente	Comune di Roma, Dipartimento XIX, U. O. I. Politiche per lo Sviluppo e il Recupero delle Periferie, Qualità delle Periferie, Coordinamento piani e progetti
ruolo	progettista e componente dell'ufficio Direzione Lavori con L. Franciosini
stato di avanzamento	realizzato
2003	Progetto esecutivo Consolidamento e completamento funzionale del Giardino delle Milizie e dell'antico convento seicentesco, facente parte del complesso monumentale dei Mercati di Traiano, Roma
committente	Comune di Roma, Sovrintendenza ai Beni Culturali, Museo dei Fori Imperiali
ruolo	tema progetto e cultura progettista con L. Franciosini
stato di avanzamento	realizzato
2003	Progetto preliminare Restauro e fruibilità dell'insula romana e dell'area delle cisterne traianee nel complesso dei Mercati di Traiano, Roma
committente	Comune di Roma, Sovrintendenza ai Beni Culturali, Museo dei Fori Imperiali
ruolo	tema progetto e cultura progettista con L. Franciosini
stato di avanzamento	consegnato
2003	Progetto preliminare La ricostruzione e il restauro della facciata della Grande Aula su via IV Novembre, nel complesso dei Mercati di Traiano, Roma
committente	Comune di Roma, Sovrintendenza ai Beni Culturali, Museo dei Fori Imperiali
ruolo	tema progetto e cultura progettista con L. Franciosini
stato di avanzamento	consegnato

2002-2003	Progetto esecutivo Adeguamento funzionale e il restauro della Torre di Gallesse in provincia di Viterbo (Secondo stralcio)
committente	Regione Lazio, Comune di Gallesse (VT)
ruolo	progettista con L. Franciosini
stato di avanzamento	realizzato
2001	Progetto preliminare Il restauro e la rifunzionalizzazione del complesso monumentale del Sepolcro degli Scipioni, Roma
committente	Comune di Roma, Sovrintendenza ai Beni Culturali
ruolo	Ziterna progetto e cultura progettista con L. Franciosini
stato di avanzamento	consegnato
2000	Progetto esecutivo Casa unifamiliare nella campagna di Bellegra
committente	privato
ruolo	collaboratore con S. Bianchi
stato di avanzamento	realizzato
2000	Progetto definitivo ed esecutivo Il recupero di un manufatto storico al secondo miglio della via Appia Antica, Roma
committente	privato
ruolo	collaboratore con S. Bianchi
stato di avanzamento	realizzato

e2. Concorsi di progettazione

2016	Concorso d'idee Ampliamento della sede dell'Istituto Italiano di Cultura a Parigi <i>En alle, Le ali ritrovate dell'Hôtel de Galliffet</i>
ente banditore	Istituto Italiano di Cultura, Parigi
ruolo	capogruppo
esito	responsabile scientifico: L. Pallottino partecipazione fuori gara
2011	Concorso nazionale Nuovo Auditorium di Acilia
ente banditore	Roma Capitale, Dipartimento per le Politiche di Riqualificazione delle Periferie
ruolo	progettista
esito	capogruppo: L. Franciosini quinto classificato
2011	Concorso di idee Parco archeologico di Verucchio
ente banditore	Comune di Verucchio
ruolo	progettista
esito	capogruppo: L. Franciosini
2010	Concorso di progettazione Qualità Italia – Sensi Contemporanei Riqualificazione del Lungomare di Pantelleria
ente banditore	MI-BAC - Ministero per i Beni e le Attività Culturali PaBAAC - Direzione Generale per il paesaggio, le belle arti, l'architettura e l'arte contemporanea

ruolo	MISE - Ministero dello Sviluppo Economico DPS - Dipartimento per le politiche di Sviluppo e di Coesione Comune di Panticelleria
esito	progettista capogruppo progettazione architettonica: L. Franciosini, con Grossi, Camplone, Pierdomenico - Studio associato di ingegneria di impianti, con F.D.N.s.r.l. - ing. V. Brancaloni
2007-2008	Concorso nazionale Centro Culturale Integrato «Città Alessandrina» a Roma (in due fasi)
ente banditore	Comune di Roma, Dipartimento VI, U.O. IV, Qualità Urbana
ruolo	progettista
esito	capogruppo: L. Franciosini progetto vincitore
2007	Concorso internazionale di progettazione "Meno e più I", Servizi e spazi pubblici a Roma nei programmi di trasformazione urbanistica. Progetto per la realizzazione di una piazza pubblica attrezzata dotata di parcheggi pubblici a raso e interrati. Programma Divino Amore (in due fasi)
ente banditore	Roma Capitale, Dipartimento VI, Politiche della Programmazione e Pianificazione del Territorio, U.O. XI, Interventi di Qualità
ruolo	progettista
esito	capogruppo: L. Franciosini progetto vincitore
2000	Concorso internazionale Una casa a Bellegra: nuovi modi di abitare la campagna
ente banditore	IN/ARCH Istituto Nazionale di Architettura con il patrocinio dell'Accademia di Francia e del Comune di Bellegra
ruolo	progettista
esito	capogruppo: S. Bianchi progetto vincitore

e3. Premi, call for proposal, partecipazione a mostre di architettura

2016	Mostra sperimentale di progettazione architettonica Le ali ritrovate dell'Hôtel de Galliffet, Parigi a cura di M. Cassani, promozione M. Valensise, comitato scientifico: J.-J. Cohen, C. Zucchi, P. Ciorra
ente promotore	Istituto Italiano di Cultura de Paris in collaborazione con MAXXI, Biennale di Venezia, XV Mostra internazionale di Architettura
progetto	En ale capogruppo: P. Porretta, responsabile scientifico: E. Pallottino
2010	Call internazionale per architetture costruite Progettare l'archeologia
ente promotore	Premio Piranesi-Prix de Rome, Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia Onlus Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura e Società Comune di Roma Ordine degli Architetti Pianificatori Paesaggisti e Conservatori di Roma e Provincia Comune di Tivoli
progetto	Valorizzazione e tutela della villa di Faragola progettisti incaricati: P. Porretta, L. Franciosini, P. Uliana
esito	progetto selezionato ed esposto nella mostra <i>Progettare l'archeologia</i> , Museo Ara Pacis, Roma
2010	Premio Piranesi-Prix de Rome (Ottava edizione) <i>Seminario Concorso Internazionale di Museografia di "Villa Adriana"</i>
ente promotore	Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia Onlus
progetto	proposta del gruppo di progettazione di Roma Tre responsabile scientifico: L. Franciosini, docente tutor: P. Porretta e altri
esito	progetto vincitore
2009	Call for proposals Luoghi dell'archeologia e usi contemporanei

DE

CE

Prof

ente promotore progetto	Università Iuav di Venezia, Facoltà di architettura Consolidamento e completamento funzionale del Giardino delle Milizie e dell'antico convento seicentesco, facente parte del complesso monumentale dei Mercati di Traiano con L. Franciosini e altri
esito	progetto selezionato ed esposto nella mostra itinerante <i>Lunghi dell'archeologia e usi contemporanei</i> (IUAV, Università del Salento, Convento dei Domenicani, Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura)
2009	
Premio del paesaggio del consiglio d'Europa	
ente promotore	MIBAC - Ministero per i Beni e le Attività Culturali PaBAAC - Direzione Generale per il paesaggio, le belle arti, l'architettura e l'arte contemporanea
progetto	Recupero e riqualificazione della "Collina della Pace" con L. Franciosini e altri
esito	progetto menzionato
2009	
Premio Piranesi-Prix de Rome (Settima edizione) <i>Villa Adriana: Museo Materiale e Museo Immateriale</i>	
ente promotore	Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia Onlus
progetto	proposta del gruppo di progettazione di Roma Tre responsabile scientifico: L. Franciosini, docente tutor: P. Porretta e altri
esito	progetto vincitore
2008	
Premio Rosa Barba European Prize	
ente promotore	5 ^a Biennial Europea de l'aisage, Barcellona
progetto	Intervento di recupero e riqualificazione della "Collina della Pace" con L. Franciosini e altri
esito	progetto selezionato per l'esposizione e iscritto nel catalogo della mostra
2008	
Premio internazionale Torsanlorenzo VI Edizione 2008 - sezione B <i>La cultura del verde urbano. La qualità degli interventi nella città: la piazza, il verde di quartiere, il parco urbano e privato</i>	
ente promotore	Torsanlorenzo Gruppo Florovivaistico
progetto	Intervento di recupero e riqualificazione della "Collina della Pace" con L. Franciosini e altri
esito	progetto vincitore
2008	
Premio internazionale Dedalo Minosse - Premio under 40	
ente promotore	ALA-ASSOARCHITETTI - Associazione architetti e ingegneri liberi professionisti italiani
progetto	Villa unifamiliare a Bellegra con S. Bianchi e altri
esito	progetto vincitore
2008	
Premio Amate l'architettura	
ente promotore	Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori di Roma e Provincia
progetto	Villa unifamiliare a Bellegra con S. Bianchi e altri
esito	progetto vincitore ed esposto nella mostra itinerante <i>Amate l'architettura</i> (Antiche peschiere, Civitavecchia; Santuario di Ercole Vincitore, Tivoli; area industriale ex SNIA, BPD, Difesa e Spazio, Colferrato; Acquario Romano, Roma)
2004	
Primo Festival dell'Architettura European Workshop <i>Il laboratorio di progettazione del Festival dell'Architettura</i>	
ente promotore	Festival dell'Architettura di Parma
progetto	proposta del gruppo di progettazione di Roma Tre capogruppo: P. Porretta
esito	progetto menzionato
2001	
Mostra L'abitare, Show room "Spazio Sette", Roma	
ente promotore	IN/ARCH Istituto Nazionale di Architettura
progetto	Una casa a Bellegra: nuovi modi di abitare la campagna

con S. Bianchi e altri

f. Partecipazione a gruppi di ricerca nazionali e internazionali

- 2015
Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura
Bando PRIN "Humanitas Europaea". Arte in guerra - Italia 1939-1950
Partecipante
Coordinatore del progetto di ricerca: prof.ssa M. Centanni (IUAV), Responsabile di Unità di Ricerca: prof.ssa E. Pallottino
Ricerca non ammessa al finanziamento
- 2014
Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura
Programma SIR Ancient infrastructures and contemporary landscapes. (E-)infrastructures for cultural enhancement, divulgation and tourism
Proponente
Gruppo di ricerca: prof.ssa E. Pallottino, prof. L. Francosini, prof.ssa M. Medri, dott.ssa L. Bordon, arch. F. Giovanetti con C. Persiani
Ricerca non ammessa al finanziamento, giudizio: buono
- 2013
Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura
Programma FIRB Ancient infrastructures and contemporary landscape: integrated practices for knowledge, protection and value enhancement
Responsabile unità di ricerca
dott.ssa E. Giorgi (Coordinatore scientifico, Università di Siena), M. Malena (Responsabile unità di ricerca, Università Roma Tre)
Proposta non ammessa al finanziamento; giudizio: buono/ottimo

h. Relazioni a congressi e convegni nazionali e internazionali

h1. Relazioni a convegni e seminari nazionali e internazionali

- 2016
MIUR – Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
CeAS – Centro di eccellenza Altiero Spinelli
Università degli Studi Roma Tre
Rome International Seminar Peace and Development in Mediterranean Area: the Role of University Cooperation
Session Peace, sustainable development and Cultural Heritage
Relazione e visita in situ: **Cultural Heritage: protection and enhancement (part 1, part 2)** con:
prof. D. Manacorda, prof.ssa E. Pallottino, dott.ssa V. Di Cola
- 2016
SIRA – Società Italiana per il Restauro dell'Architettura
I Convegno SIRA Ricerca/Restauro
Laboratorio di discussione: **Ricerca e didattica** (coordinatore: prof.ssa C. Di Biase)
Relazione: **Un Cantiere-Scuola: l'area extraterritoriale di Santa Maria di Galeria, Città del Vaticano** con:
prof.ssa E. Pallottino, dott. G. Devreux, dott. L. Di Biase, dott. G. Filippi, dott. F. Rinaldi, prof. U. Santamaria
- 2016
Politecnico di Bari, Dipartimento di ICAR
Giornate di Studio Architettura Fortificata. Rilievo e restauro

Poster: *Le Mura Aureliane nella Roma contemporanea dopo l'Unità d'Italia (secc. XIX-XXI). Sviluppo urbano e proposta di valorizzazione del tratto fra San Giovanni in Laterano e Santa Croce in Gerusalemme* con:

prof. F. Cellini, dott.ssa E. M. Loreti, prof.ssa E. Palibotino, tesi di laurea di S. D'Abate, A. Tasso

Poster: *La torre M 8 del tratto delle mura Aureliane del Cimitero acattolico di Roma. Il rilievo stratigrafico del paramento murario* con:

prof. M. Canciani, prof.ssa F.R. Stabile; tesi di laurea di M. Morelli

2014

Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura.

Giornate di studi internazionali Architettura e patrimonio. Progettare in un paese antico

Curatore: prof. L. Franciosini

Conferenza: *Il paesaggio antico della Roma fascista*

2010

União Dinâmica de Faculdades Cataratas

Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura e Facoltà di Ingegneria

Seminario internazionale Architettura e Ingegneria a Roma: passato, presente, futuro

Curatore: prof.ssa M.M. Segarra Lagunes

Conferenza: *Roma antica come traccia della città moderna. Le trasformazioni novecentesche della città storica*

Visita guidata e lezione in situ: *Area archeologica centrale: dal Colosseo a Piazza Venezia*

2009

Università Iuav di Venezia, Facoltà di architettura

Convegno internazionale Luoghi dell'archeologia e usi contemporanei

Curatori: prof.ssa M. Vanore, arch. M. Marzo

Conferenza: *Costruire identità: storia moderna dei Fori Imperiali*

2007

Università Iuav di Venezia, Facoltà di architettura

Seminario Il Foro Romano e i Fori Imperiali

Curatori: prof.ssa M. Cantanni, prof. A. Ferlenga, prof. P. Murachiello

Conferenza: *Costruire l'identità di una capitale: storia moderna dei Fori Imperiali*

2007

Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura e Facoltà di Lettere e Filosofia

Seminario Arch.it.arch, dialoghi di archeologia e architettura

Conferenza: *Lavori in corso: il tema archeologico in un laboratorio di tesi di laurea in progettazione architettonica* con:

prof. L. Franciosini, arch. F. Maiorano, arch. L. Valla

h2. Relazioni in dottorati di ricerca, master, corsi specialistici, workshop

2016

Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura

Società SME Thompson consulenza e treinamento em gestão empresarial Ltda, San Paolo, Brasile

Corso specialistico internazionale Restauro, Illuminotecnica e Nuove Tecnologie

Responsabili scientifici: prof. M. Zampilli, dott.ssa Cristina Barotta

Conferenza: *Il restauro archeologico a Roma*

2013-2016

Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia onlus, Premio Piranesi

Workshop Roma, Area archeologica centrale

Curatori: prof. L. Franciosini, prof. R. Martemucci, prof. P.F. Caliani

Conferenza 2015 e 2016: *Il paesaggio antico di Roma moderna*

Conferenza 2014: *Il paesaggio moderno dei Fori*

Conferenza 2013: *Antonio Muñoz e la costruzione di una grande strada monumentale*

- 2014
Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura
Corso La rappresentazione 3d dell'archeologia e dell'architettura
Curatori: prof. M. Zampilli, prof. M. Caneiani, arch. M. Saccone
Conferenza: *Mercati di Traiano e Foro Romano: storia e trasformazioni. Il Complesso monumentale dei mercati di Traiano: la riscoperta e le ricostruzioni del Ventennio, i restauri e gli interventi di valorizzazione degli anni Duemila*
- 2012 e 2013
Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura
Master Internazionale di II livello Restauro architettonico e cultura del patrimonio
Direttore: prof. P. Marconi; coordinatore: prof.ssa F. Pallottino
Conferenza: *La Torre dei Conti: principali fasi di costruzione e trasformazione*
- 2011
Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura
Master Internazionale di II livello Restauro architettonico e cultura del patrimonio
Direttore: prof. P. Marconi; coordinatore: prof.ssa F. Pallottino
Conferenza: *La Torre dei Conti e i restauri di Antonio Muñoz*
- 2007-2013
Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura
Master Internazionale di II livello Architettura | Storia | Progetto
Direttore: prof. Mario Manieri Elia; coordinatore: prof. Francesco Cellini; coordinamento didattico: prof.ssa M.M. Segarra Lagunes (2003-2011), direttore: prof. F. Cellini, vice-direttore: prof.ssa M.M. Segarra Lagunes (2011-2013)
Conferenza 2011-2013: *La prospettiva di via dei Fori Imperiali. Un racconto dalle pagine della Guida Rossa del T.C.I.*
Lezione 2011: *Il cimitero urbano. Il cimitero Maggiore di Voghera. Il cimitero di San Cataldo a Modena*
Conferenza 2010: *Le trasformazioni urbane di Roma nell'area archeologica centrale nel XX secolo*
Conferenza 2009: *Sacra via: storia di un paesaggio urbano*
Conferenza 2008: *Costruire identità: Antonio Muñoz e via dell'Impero*
Conferenza 2007: *Antonio Muñoz e l'idea di una grande via monumentale*
- 2010
Royal Netherlands Institute in Rome (KNIR)
Swedish Institute in Rome (SIR)
con collaborazione di: Roma Tre, Facoltà di Architettura, Università La Sapienza, Dipartimento di Architettura DiAR; CLUUVU-University Amsterdam, University of Gothenburg, Department of Conservation
International MA-course Archaeology, heritage management and urban planning in Rome. Past, present and future
Conferenza: *Antonio Muñoz and the relations between archaeology and architecture in the building of the identity of modern Rome*
Visita guidata e lezione in situ: *The discovery of the Fora; history of excavations; archaeology and nationalism; political and ideological overtones; future prospects con:*
G.-J. Burgers - KNIR
- 2010
Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia onlus
Master Itinerante Museografia, Architettura e Archeologia. Progettazione Strategica e Gestione Innovativa delle Aree Archeologiche.
Conferenza: *Archeologia e progetto: esperienze didattiche nella facoltà di Architettura di Roma Tre*
- 2008
Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Lettere e Filosofia
Dottorato di ricerca Storia e Conservazione dell'oggetto d'arte e d'architettura
Conferenza: *Storia di un progetto/storia di uno scavo: il caso dell'area archeologica di via delle Botteghe Oscure*
Conferenza: *Progetto archeologico/progetto architettonico: discussione del progetto di valorizzazione dell'area del Tempio di via delle Botteghe Oscure con:*
prof.ssa F. Pallottino, arch. A. Carlini, arch. L. Valla
Conferenza: *Prime proposte di valorizzazione dell'area del Tempio di via delle Botteghe Oscure con:*

prof.ssa E. Pallottino, arch. A. Carlini, arch. F. Vallu

- 2007
Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dottorato di ricerca in Storia e Conservazione dell'oggetto d'arte e d'architettura
Dottorato di ricerca Storia e Conservazione dell'oggetto d'arte e d'architettura
Seminario monografico *Architetti e archeologi costruttori d'identità: la ricostruzione di edifici antichi in contesti archeologici*
Curatore: prof.ssa E. Pallottino
Conferenza: *Muñoz ai Fori Imperiali*

h3. Cura e organizzazione scientifica di mostre, convegni e seminari

- 2016
Universidad Iberoamericana, Departamento de Arquitectura
Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura
Mostra *Arqueología y proyecto de arquitectura*, Ciudad de México, 8 febbraio-12 marzo 2016
Curatore scientifico con:
prof. F. Cellini, prof. P. Desideri, prof. L. Franciosini, prof.ssa E. Pallottino, prof.ssa M.M. Segarra
Catalogo: Cellini-Desideri-Franciosini-Pallottino-Porretta-Segarra 2016
- 2016
Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura
Ciclo di conferenze *Il progetto di restauro*
Organizzatore con:
prof. M. Beccu, prof.ssa E.R. Stabile, prof.ssa E. Pallottino
- 2015
INU - Istituto Nazionale di Urbanistica
CNAPPC - Consiglio Nazionale degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori
Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori di Roma
Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura
Terza Biennale dello Spazio Pubblico
Mostra AACR-Area archeologica Centrale di Roma
Curatore scientifico con:
prof. P. Desideri, prof. L. Franciosini, prof.ssa E. Pallottino
- 2015
Roma Capitale
MiBACT - Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo
Università degli Studi Roma Tre
Sapienza Università di Roma
Università degli Studi di Roma Tor Vergata
Convegno *Le Mura Aurellane nella storia di Roma: I. Da Aureliano a Onorio*
Coordinatore sessione poster
- 2011
Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura
INU Istituto Nazionale Urbanistica Lazio
Prima Biennale dello Spazio Pubblico
Mostra *Paesaggi antichi lungo la via Clodia: studio e valorizzazione*
Referente per la presentazione dei lavori didattici e di ricerca della Facoltà di Architettura con:
arch. A. Carlini
- 2011
Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura
The British School at Rome
Mostra *Return to the Archaeological Site: Rome re-examined and re-defined*
Coordinatore per il lavoro di presentazione delle tesi di laurea presentate nella mostra (relatore prof. L. Franciosini)

- 2005-2010
Università degli Studi Roma Tre
Facoltà di Architettura, Facoltà di Lettere e Filosofia
DiPSA, Dipartimento di studi storico-artistici, archeologici e sulla conservazione
- Seminari di studi *Archeologia Progetto Architettura***
febbraio-giugno 2005: dieci conferenze; gennaio-giugno 2006: sei conferenze e una giornata di studi; gennaio-giugno 2007: sei conferenze; aprile-giugno 2008: quattro conferenze; gennaio-giugno 2009: quattro conferenze; gennaio-giugno 2010: due conferenze
- Organizzatore con:**
prof. L. Franciosini, prof.ssa F. Pallottino (DiPSA), prof. D. Manacorda, prof. R. Santangeli Valenzani (Dipartimento di studi storico-artistici, archeologici e sulla conservazione), dott.ssa R. Volpe (Sovrintendenza BB.CC.), arch. A. Carlini (Facoltà di Architettura), dott.ssa S. Picciola (Facoltà di Lettere e Filosofia)
- Seminari 2005-2007
Pubblicati in:
• Porretta-Manacorda-Santangeli Valenzani-Franciosini-Pallottino-Picciola-Carlini 2009
- 2007
Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura
- Mostra *Archeologia e progetto, ricerche progettuali nella facoltà di architettura***
Coordinatore scientifico e organizzatore
Cura scientifica: prof. F. Cellini
Catalogo: Porretta 2009
- 2005
Ordine degli architetti di Roma, Casa dell'Architettura, Acquario romano
Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura
Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura Valle Giulia, Facoltà di Architettura Ludovico Quaroni
- Mostra *Le facoltà si raccontano***
Curatore scientifico e organizzatore con:
arch. V. Di Siena; collaborazione di: prof. L. Franciosini, prof. F. Ghio, prof. M. Zampilli
- 2004
Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura, DAMS
- Primo Festival dell'Architettura di Parma**
Mostra *Scuole Europee di Architettura, Didattica e Ricerca a confronto*
Curatore scientifico del video *La facoltà di Architettura di Roma Tre: didattica, ricerca, tesi di laurea* (interviste a: F. Cellini, P. Marconi, A. Anselmi) con:
arch. M. Colaiacovo
- 2004
Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura
AICER Associazione degli Enti Culturali Europei a Roma
CRM Centro Ricerche Musicali
DARC Direzione Generale per l'Architettura e l'Arte Contemporanea del Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Università degli Studi di Roma Tre
AAM Architettura Arte Moderna
coordinamento Goethe Institut Roma
- Costruire identità? Architettura, città, musica, parola negli immaginari nazionali europei. L'esempio di Berlino***
Mostra *Esporre identità. Mostre di architettura, ex carcere minorile del S. Michele*
Video *Architettura contemporanea a Berlino*
Organizzatore con:
arch. M. Burrascano, arch. S. Converso, arch. M. Darò
Comitato scientifico: prof. F. Cellini, prof. G. Piccinato, prof.ssa M.M. Segarra Lagunes
- 2002
Istituto Archeologico Germanico
Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura
- Mostra *Archeologia e Progetto. Mostra delle Tesi di Laurea nella Facoltà di Architettura, Università degli Studi Roma Tre***
Cura e organizzazione
Comitato scientifico: prof. F. Cellini, prof. L. Franciosini, prof. M.M. Fila, prof.ssa M.M. Segarra Lagunes
Allestimento della mostra con:
prof. L. Franciosini

07.10.2016
Paolo Formica

PAOLA PORRETTA
ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI

- 2016 P. Porretta, F. Cellini, P. Desideri, L. Franciosini, E. Pallottino, M.M. Segarra (a cura di), *Arqueologia y proyecto de arquitectura*, RomaTrE-PRESS, Roma 2016 [ISBN: 978-88-97524-52-6].
cura scientifica
progetto grafico
P. Porretta, P. Desideri, L. Franciosini, E. Pallottino, *Arqueologia y ciudad. Perspectivas del Área Arqueológica Central de Roma*, in Porretta-Cellini-Desideri-Franciosini-Pallottino-Segarra 2016, RomaTrE-PRESS, Roma 2016, pp. 9-43.
- 2015 P. Porretta, S. D'Abate, A. Tasso, *Le Mura Aureliane e la città contemporanea: genesi delle interrelazioni e progetto di valorizzazione*, in M. Medri, E. Pallottino, *Le Mura Aureliane nella storia di Roma: architettura e restauro*, in R.M. Dal Mas, R. Mancini, *Cinte murarie e abitati. Restauro, riuso e valorizzazione*, Aracne editrice, Roma 2015, pp. 9, 20-23 [ISBN: 978-88-548-8702-2].
- 2015 P. Porretta, *Il paesaggio antico della Roma fascista: l'invenzione e i suoi precedenti*, in C. Casadei, L. Franciosini (a cura di), *Architettura e Patrimonio: progettare in un paese antico*, Mancosu editore, Roma 2015, pp. 162-175 [ISBN: 978-88-96589-23-6].
- 2014 P. Porretta, *Fragments from the Ancient Landscape: the Aurelian Wall and the Aqua Traiana*, in M. Talamona, P. Benson Miller (a cura di), *Building an idea. McKim, Mead & White and the American Academy in Rome, 1914-2014*, Gli Ori Editore, Pistoia 2014, pp. 170-193 [ISBN: 978-88-7336-543-3].
- 2014 P. Porretta, A. Carlini, *Indagine storico-cartografica lungo il tracciato della via Clodia*, in L. Franciosini, *Archeologia e Progetto. Paesaggi antichi lungo la via Clodia*, Gangemi Editore, Roma 2014, pp. 16-17 [ISBN: 978-88-492-2819-9].
- 2012 P. Porretta, *L'invenzione di una Torre medievale. Antonio Muñoz e i lavori di isolamento e restauro della Torre dei Conti negli anni Trenta*, in E. Pallottino (a cura di), *Roma, Torre dei Conti. Ricerca, formazione, progetto*, «Ricerche di Storia dell'arte», n. 108, 2012, pp. 61-78 [issn 0392-7202 - ISBN 978-88-430-6467-0].
- 2012 P. Porretta, *Torre dei Conti. Individuazione dell'antico nucleo fortificato attraverso l'analisi geometrica delle piante. Appendice*, in E. Pallottino (a cura di), *Roma, Torre dei Conti. Ricerca, formazione, progetto*, «Ricerche di Storia dell'arte», n. 108, 2012, pp. 79-83 [issn 0392-7202 - ISBN 978-88-430-6467-0].
- 2011 P. Porretta, *Cimitero di Ciampino, Ampliamento del Cimitero di Baschi, Quinto ampliamento del Cimitero di Voghera, Ampliamento del cimitero monumentale di San Cataldo*, in L. Franciosini (a cura di), *Cimiteri*, Mancosu Editore, Roma 2011, pp. 134-145, 146-153, 220-227, 250-261 [isbn 978-88-96589-08-3].

- 2011 P. Porretta, *Costruire identità: storia moderna dei Fori Imperiali di Roma*, in G. Ciorra, F. De Maio (a cura di), *(Nuova) identità europea - (New) european identity*. Marsilio Editore, Roma 2011, pp. 74-87 [isbn 978-88-317-0839-5].
- 2011 G. Ciorra, F. De Maio (a cura di), *(Nuova) identità europea - (New) european identity*. Marsilio Editore, Roma 2011 [isbn 978-88-317-0839-5].
cura redazionale
- 2009 P. Porretta, L. Franciosini, P. Uliana, *L'area archeologica di Faragola: valorizzazione e musealizzazione*, in G. Volpe, M. Turchiano (a cura di), *Faragola I. Un insediamento rurale nella valle del Carapelle. Ricerche e studi*, Edipuglia, Bari 2009, pp. 301-317, tavv. 6-7 [isbn 978-88-72285-55-8].
- 2009 P. Porretta (a cura di), *Archeologia e Progetto. didattica e tesi di laurea nella facoltà di Architettura*, Gangemi editore, Roma 2009 [isbn 978-88-492-1780-3]
- 2009 P. Porretta, D. Manacorda, R. Santangeli Valenzani, L. Franciosini, E. Pallottino, S. Picciola, A. Carlini (a cura di), *Arch.it.arch. dialoghi di archeologia e architettura. seminari 2005-2006*, Quasar Editore, Roma 2009 [isbn 978-88-7140-380-9].
cura scientifica
cura redazionale
progetto grafico
introduzione: *Arch.it.arch. un dialogo da costruire* pp. VIII-XI.
- 2009 P. Porretta, *Il quinto ampliamento del cimitero di Voghera*, «L'Architetto Italiano», anno VI, nn. 31-32, aprile-luglio 2009, pp. 62-63 [ISSN 1824-0526]
- 2008 P. Porretta, *Antonio Muñoz e via dei Fori Imperiali a Roma. I rapporti tra archeologia e architettura nella costruzione dell'identità di Roma contemporanea*, in E. Pallottino (a cura di), *Architetti e archeologi costruttori d'identità*, «Ricerche di Storia dell'arte», n. 95, 2008, pp. 30-43 [issn 0392-7202].
citato in
R. Catini, *Muñoz Antonio*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, Volume 77, Roma 2012.
S. Diebner, *Topographie-Kartographie - Ideologie. Die Landkarten an der Via Dell'Impero in Rom (1934-1936)*, in *Rivista dell'Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte*, 62-63, III serie, anno XXX-XXXI, 2007-2008, pp. 403-438 (438)
R. Leone, A. Margiotta, F. Betò, A. M. D'Amelio (a cura di), *Via dell'Impero. Demolizioni e scavi. Fotografie 1930-1943*, Electa, Roma 2009, passim.
Via dell'Impero. Nascita di una strada, catalogo della Mostra, Roma, Musei Capitolini 23 luglio-20 settembre 2009, *Bibliografia*, Electa, Roma 2009, pp. 78-79 (79).
Antonio Muñoz, Scheda protagonisti, Archivi degli architetti, Ministero per i beni e le attività culturali, Direzione generale per gli archivi
- 2006 P. Porretta, *The Temple of Apollo in Veio. Just for show*, «luav giornale dell'università», *Tourism. City cost mountain extraurban territory island*, n. 39, ottobre 2006, p. 13 [issn 2038-7814]
- 2006 P. Porretta, *Rome: Via dei Monti and Via del Mare. Infrastructure beyond pragmatism*, «luav giornale dell'università», *Dimensions: building, city, territory*, n. 32, marzo 2006, p. 11 [issn 2038-7814]
- 2004 P. Porretta, *Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura* (articolo di presentazione del progetto menzionato al workshop europeo organizzato dal Festival dell'Architettura di Parma), in D. Costi (a cura di), *European Workshop, il laboratorio di progettazione del Festival dell'Architettura*,

prima edizione, 20-26 Settembre 2004, Festival Architettura Edizioni, Parma 2005, pp. 34-35 [isbn 88-89739-03-7].

2002

P. Porretta, *L'accessibilità all'Area Sacra Argentina*, in L. Franciosi, M. Manieri Elia, M. M. Segarra Lagues (a cura di), *Archeologia e progetto. Tesi di Laurea nella Facoltà di Architettura, Università degli Studi Roma Tre*, Gangemi Editore, Roma 2002, pp. 8, 10, 54-55 [isbn 978-88-492-0411-7].

citato in

D. Manacorda, *Introduzione, Archeologia in città. Funzione, comunicazione, progetto*, in AA.VV. (a cura di), *Architarch dialoghi di archeologia e architettura, seminari 2003-2006*, Quasar Editore, Roma 2009, pp. 3-15 (15).

RE My E

IN CORSO DI PUBBLICAZIONE

P. Porretta, *Sacra via: storie di un paesaggio urbano*, in M. M. Segarra Lagunes (a cura di), *Archeologia e progetto. Atti del Seminario internazionale di Studi, 8-10 novembre 2007*, Gangemi Editore.

P. Porretta, L. Franciosini, P. Uliana, *Restauro e musealizzazione della villa tardo-antica di Faragola*, in M. M. Segarra Lagunes (a cura di), *Archeologia e progetto. Atti del Seminario internazionale di Studi, 8-10 novembre 2007*, Gangemi Editore.

P. Porretta, F. R. Stabile, *Cimitero moderno: pratiche civili per la sepoltura*, in L. Franciosini (a cura di), *Manuale dei Cimiteri*, Collana Tecno Tipo, Mancosu Editore.

P. Porretta, *Cimitero di Ciampino*, in L. Franciosini (a cura di), *Manuale dei Cimiteri*, Collana Tecno Tipo, Mancosu Editore.

P. Porretta, *Ampliamento del Cimitero di Baschi*, in L. Franciosini (a cura di), *Manuale dei Cimiteri*, Collana Tecno Tipo, Mancosu Editore.

P. Porretta, *Quinto ampliamento del Cimitero di Voghera*, in L. Franciosini (a cura di), *Manuale dei Cimiteri*, Collana Tecno Tipo, Mancosu Editore.

P. Porretta, *Ampliamento del cimitero monumentale di San Cataldo*, in L. Franciosini (a cura di), *Manuale dei Cimiteri*, Collana Tecno Tipo, Mancosu Editore.

P. Porretta, *Il cimitero di Urbino*, in L. Franciosini (a cura di), *Manuale dei Cimiteri*, Collana Tecno Tipo, Mancosu Editore.

IN PREPARAZIONE

P. Porretta, *Raniero Mengarelli e l'invenzione moderna del paesaggio antico della Banditaccia di Cerveteri*, RomaTrE-PRESS

Per il volume *Novecento a Roma nelle carte del Fondo Muñoz. Architetture e paesaggi urbani al passato e al presente*:

P. Porretta, *La carriera di Antonio Muñoz né architetto né archeologo*

P. Porretta, *Il muro della villa Rivaldi*

P. Porretta, *Tempio delle Ninfe: lo scavo e il progetto di anastilosi di Muñoz*

P. Porretta, *Colle Oppio: la sistemazione del giardino negli anni Trenta*

P. Porretta, E. Pallottino, *L'Antiquarium comunale*

07.10.2016

PAOLA PORRETTA

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI - PROGETTI DI ARCHITETTURA

- 2016 **Ampliamento della sede dell'Istituto Italiano di Cultura a Parigi**
En aile, Le ali ritrovate dell'Hôtel de Galliffet
con E. Pallottino
- Catalogo *Le ali ritrovate nell'Hôtel de Galliffet, Mostra sperimentale di progettazione architettonica*, a cura M. Cassani, organizzata dall'Istituto Italiano di Cultura de Paris in collaborazione con MAXXI, Biennale di Venezia, XV Mostra internazionale di Architettura (comitato scientifico: J.-L. Cohen, C. Zucchi, P. Ciorra), Paris 2016, pp. 81-87
- 2016 **Restauro delle strutture murarie del mausoleo alfa lungo la via Clodia nell'area extraterritoriale di Santa Maria di Galeria**
con E. Pallottino e altri
- Cellini-Desideri-Franciosini-Pallottino-Porretta-Segarra 2016, p. 101
- 2013 **Valorizzazione dell'area archeologica del Tempio di via delle Botteghe Oscure, Roma**
con A. Carlini, L. Valla
- E. Pallottino, *Architettura e patrimonio: secondo le "regole" della filologia. Roma: programma di valorizzazione dei resti della Porticus Minucia del Tempio di via delle Botteghe Oscure*, in F. Wulff, M. Guimaldos (a cura di), *Arquitectura Contemporánea el Patrimonio Histórico*, Editorial Universidad de Granada, Granada 2013, pp. 45-51
- 2007, 2008, 2009 **Intervento di recupero e riqualificazione urbana della "Collina della Pace" in località Finocchietto, Roma**
con L. Franciosini e altri
- «Paysage» (supplemento ad *Architettura del Paesaggio* n. 21, in collaborazione con *Biennial Europea de Paisatge*), n. 4, 2009, pp. 58-63
 - «Progetti Roma», n. 8, gennaio 2009, pp. 12-19
 - «Architettura del Paesaggio», n. 15, novembre 2007/aprile 2008, p. 56
 - *Catalogo del Premio Internazionale Torsanlorenzo*, VI edizione, 2008, pp. 44-45
 - «AR, bimestrale dell'ordine degli architetti di Roma e provincia», n. 77, maggio-giugno 2008, p. 36
 - «Corriere della Sera - Roma», 01/05/2008, p. 17
- 2008 **Concorso nazionale Centro Culturale Integrato «Città Alessandrina» a Roma**
con L. Franciosini e altri
- «Il Giornale dell'Architettura», n. 64, luglio/agosto 2008, pp. 4-5
 - «Sole 24 ore», settimanale «Edilizia e Territorio», 16-21 giugno 2008, p. 2
 - V. Di Siena (a cura di), *Centro culturale Città Alessandrina. Progettare un centro culturale a Roma. Concorso Città Alessandrina*, Roma 2010, pp. 40-45
- 2007 **Consolidamento e completamento funzionale del Giardino delle Milizie e dell'antico convento seicentesco, facente parte del complesso monumentale dei Mercati di Traiano**
con L. Franciosini e altri
- «Detail», Inserto ampliato in italiano, n. 11, novembre 2007, p. 3
 - «Forma Urbis», n. 7/8, luglio/agosto 2007, pp. 9-20

2003, 2007

Studio in via Appia Antica, Roma
con S. Bianchi e altri

- «L'Arca, rivista internazionale di architettura, design e comunicazione visiva», n. 183, luglio/agosto 2003, pp. 52-55

2002, 2007, 2008

Una casa a Bellegra: nuovi modi di abitare la campagna
con S. Bianchi

- «Progetti Roma», n. 9, luglio 2009, pp. 84-91
- «Arketipo», n. 27, ottobre 2008, Supplemento n. 2/2008
- «AR, Bimestrale dell'Ordine degli Architetti di Roma e provincia», luglio-agosto 2008, pp. 12-18
- «Nero architettura», aprile-maggio-giugno 2008, p. 14
- «L'Arca, rivista internazionale di architettura, design e comunicazione visiva», n. 228, settembre 2007, pp. 70-75
- «L'Arca, rivista internazionale di architettura, design e comunicazione visiva», n. 168, marzo 2002, pp. 28-31

04.10.2016

Paola Fanni -

Q

Q

Q

INFORMAZIONI PERSONALI

Maria Vitiello detta Mariella

PROFILO BREVE

Laureata in Architettura presso l'Università La Sapienza di Roma con il massimo dei voti e lode (1996), ha conseguito presso lo stesso Ateneo la Specializzazione in Restauro dei Monumenti con il massimo dei voti e lode (19 aprile 1999) e il Dottorato di ricerca in Conservazione dei Beni architettonici (2002).

Dal 1997 è iscritta all'Ordine degli Architetti ed esercita l'attività professionale nel campo della progettazione e del restauro architettonico, del recupero dei centri storici.

In ambito accademico è stata **professore a contratto** per diversi anni per vari corsi nell'ambito dell'insegnamento del restauro dal 2003 al 2009, seguendo in veste di relatore numerose tesi di laurea. È Tutor presso il corso di restauro Urbano attivato dalla Scuola di Specializzazione di Architettura e Paesaggio.

Ha svolto la propria **attività di ricerca** in ambito universitario e presso altri enti pubblici.

Ha preso parte a numerosi **convegni** in qualità di relatrice ed è autrice di numerose pubblicazioni.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

TITOLI DI STUDIO

- | | |
|------------------|---|
| 2002, 17 aprile | <p>Dottore di Ricerca in "Conservazione dei Beni Architettonici" PhD</p> <p>"Sapienza" Università di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tesi sul tema: "La chiesa di Santa Maria in Trastevere. Ampliamenti, sistemazioni, restauri, dal XVI al XVIII secolo" • Tutor: Prof. Maria Piera SETTE <p><i>È risultata prima classificata al concorso per l'accesso al Dottorato di Ricerca</i></p> |
| 1999, 9 aprile | <p>Diploma di Specializzazione in "Restauro dei Monumenti" Postgraduate</p> <p>"Sapienza" Università di Roma, Scuola di Specializzazione in Restauro dei Monumenti</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tesi sul tema: "Il centro storico di Trivento. Studi, Ricerche, proposte di restauro" • Votazione finale : 70/70 con lode • Relatori: Prof. Gaetano MIARELLI MARIANI, Prof.ssa Maria Piera SETTE <p><i>È risultata prima classificata al concorso per l'ammissione al Corso di Specializzazione, conseguendo il diritto all'assegnazione della borsa di studio.</i></p> |
| 1996, 30 ottobre | <p>Diploma di Laurea in "Architettura" Degree</p> <p>"Sapienza" Università di Roma, Facoltà di Architettura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tesi sul tema: "La Committenza medicea nel Rinascimento" • Votazione finale: 110/110 con lode • Relatore: Prof. Arnaldo BRUSCHI; • Correlatore Prof.ssa Paola ZAMPA; • Controrelatore Prof. Gaetano MIARELLI MARIANI |

**ALTRI TITOLI DI STUDIO
PER LA FORMAZIONE
SPECIALISTICA**

2000	Architettura e Arti per la Liturgia	PostGraduate
	Roma, Pontificio Ateneo Sant'Anselmo, Facoltà di Sacra Liturgia Corso di perfezionamento - A.A. 1998-1999	
1997	Teorie dell'Architettura	PostGraduate
	"Sapienza", Università di Roma, Facoltà di Architettura Corso di Perfezionamento - A.A. 1996-97	
1997	Progettazione senza barriere architettoniche	PostGraduate
	"Sapienza", Università di Roma, Facoltà di Architettura Corso Post-Laurea - A.A. 1996-97	
2015	Sicurezza nei Cantieri, d.lgs 81/08, aggiornamento	PostGraduate Education
	Roma, DEl Consulting - Tipografia del Genio Civile Corso di Formazione, di 36 ore, concluso il 10 marzo 2015, con attestato di Frequenza	
2015	Sicurezza nei Cantieri, d.lgs 81/08, aggiornamento	PostGraduate Education
	Roma, IFOS e-learning della DEl Consulting - Tipografia del Genio Civile Corso di Formazione di 4 ore, con attestato di Frequenza	
2010	Certificazione Energetica degli Edifici	PostGraduate Education
	Roma, Centro Studi per Architettura (CeSArch) dell'Ordine degli Architetti di Roma Corso di Formazione, con attestato di Frequenza rilasciato in data 30 agosto 2010	
2010	Sicurezza nei Cantieri, d.lgs 81/08, aggiornamento	PostGraduate Education
	Roma, Centro Studi per Architettura (CeSArch) dell'Ordine degli Architetti di Roma Corso di Formazione, con attestato di Frequenza rilasciato in data 12 marzo 2010	
2006	Redazione di Studi di Impatto Ambientale	PostGraduate Education
	Roma, Centro Studi per Architettura (CeSArch) dell'Ordine degli Architetti di Roma Corso di Formazione, con attestato di Frequenza rilasciato in data 28, febbraio 2006	
	Sicurezza dei Cantieri, d.lgs 494/1996	PostGraduate Education
	Roma, Centro Studi per Architettura (CeSArch) dell'Ordine degli Architetti di Roma Corso di Formazione, con attestato di Frequenza rilasciato in data 4 febbraio 2004	
2004	Architettura per la Liturgia	PostGraduate Education
	Roma, Conferenza Episcopale Italiana (CEI) Ufficio Liturgico Nazionale, in collaborazione con la Diocesi di Firenze Corso di Formazione. Firenze 24-29 maggio / 20-25 settembre 2004	
1999	Conservazione di Beni Culturali Ecclesiastici	PostGraduate Education
	Roma, Conferenza Episcopale Italiana (CEI) Corso di Formazione, con attestato di Frequenza 10-15 maggio 1999	

[Handwritten signature]

ATTIVITÀ SCIENTIFICA

PUBBLICAZIONI

- 2016 "Protezione". Voce di Abbecedario
in "ANANKE"
• n° 77;
• pp. 68-70;
ISSN: 1129-8219 - ISBN: 978-88-98743-63-6
Parole chiave: protezione diretta, protezione indiretta
- 2016 L'identità del teatro nella complessità della trama urbana e il suo restauro. Alcuni esempi
in *Dal teatro all'italiana alle sale cinematografiche. Questioni di storia, prospettive di valorizzazione*
• A cura di M.G. Turco
• pp. 9-16;
• Quasar Roma
ISBN: 978-88-7140-720-3
Parole Chiave: identità nel restauro, processo d'identificazione, Scala Milano, Fenice Venezia
- 2015 Gibellina: né "completamenti", né "ricostruzioni" per il grande Cretto di Alberto Burri.
in "ANANKE"
• n° 76;
• pp. 107-110;
ISSN: 1129-8219 - ISBN 978-88-98743-53-7
Parole chiave: Gibellina, Cretto, Burri, restauro del contemporaneo
- 2015 Il progetto di retrofit energetico come azione conservativa compatibile.
in "Re_Uso 2015"
• Atti del III Congreso Internacional sobre Documentación, Conservación y Reutilización del Patrimonio Arquitectónico, Valencia, 22-24 ottobre 2015
• Universitat Politècnica de Valencia Editrice
• pp. 683-693
• ISBN 9788490483862
Parole chiave: compatibility, Energy retrofit, edifici storici, nuove tecnologie, standard prestazionali
- 2015 Sulla difficile conservazione delle opere in ferro dell'arte contemporanea.
in "Metalli in architettura. Conoscenza Conservazione Innovazione"
• a cura di Biscontin, Driussi
• Atti del 31° Convegno "Scienza e Beni Culturali", Bressanone, 30 giugno 3 luglio 2015
• Arcadia Ricerche Editore, Padova
• pp. 683-693
• ISBN 978-88-95409-19-1 - ISSN 20399790
Parole chiave: contemporary art, iron, conservation, en-plein-air, time-matter-aspect
- 2015 L'identità del colore, dialogo tra memoria, contesto, valori architettonici.
in "Thema"
• n° 5.
• pp. 55-57;
• ISSN 2384-8413
• <http://www.thema.es/thema-n-5-larchitettura-e-i-suoi-significati/>
Parole chiave: paesaggio, natura, verde, percezione cromatica, identità cromatica, Toscana

- 2015 Boito "forme nuove" per la reintegrazione intesa come questione di linguistica architettonica
in "Confronti. La Lacuna nel restauro architettonico. Numero monografico"
• nn° 4-5
• pp. 61-70;
• ISSN: 2279-7920- ISBN: 978-88-569-0524-3

Parole Chiave: Camillo Boito, lacune, reintegrazioni, Quatremère, Pareyson, Venezia, Murano
- 2014 Tutti i colori del verde. Il significato della natura nella qualificazione identitaria del paesaggio. Un metodo di analisi applicato al territorio di Toscana
in "Colore e colorimetria. Contributi Multidisciplinari"
• a cura di Maurizio Rossi, Veronica Marchiafava:
• Vol. X_A; pp. 205-211;
• Maggioli Editore, Milano
• ISBN 978 88 916 0437 8
• In collaborazione distinta con Christian Rosolino


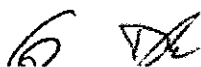
Parole chiave: paesaggio, natura, verde, percezione cromatica, identità cromatica, Toscana
- 2014 Distrutto il «Modulo di distruzione nella posizione Alfa». La difficile tutela del contemporaneo.
in "ANANKE"
• n. 71, pp. 30-40;
• AltraAlinea Editore, Firenze
ISSN: 1129-8219 ; ISBN 978-88-98743-06-3

Parole chiave: arte contemporanea, conservazione, tutela, Gibellina
- 2014 Responsabilità e interdipendenza delle azioni conservative. Le parole chiave per una possibile definizione di "restauro sostenibile"
in *Quale sostenibilità per il restauro? Atti del 30° Convegno Scienza e Beni Culturali*
• A cura di A. Driussi
• pp. 13-22;
• Arcadia Ricerche, Padova
• ISBN: 9788895409184 - ISSN 20399790

Parole chiave: sostenibilità, MCDA, ecologia, conservazione, bressanone
- 2014 Il paesaggio della ricostruzione. Una ricerca di valori e identità territoriali per il restauro delle terre devastate dal sisma del 2009
in *Città mediterranee in trasformazione. Identità e immagine del paesaggio urbano tra Sette e Novecento*
• A cura di Alfredo Buccaro, Cesare De Seta
• pp. 1025-1034;
• ESI, Napoli
• ISBN 9788849528145

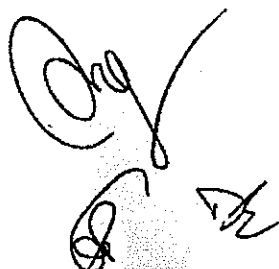
Parole chiave: identità territoriale, paesaggio, L'Aquila, terremoto, ricostruzione
- 2013 Energia rinnovabile negli edifici storici. Un tema di restauro, una relazione da ripensare
in *Aid Monuments – Conoscere, Progettare, Ricostruire*
• A cura di Claudia Conforti, Vittorio Gusella; Prefazione di Renata Codello
• pp. 623-636;
• Aracne Editrice, Roma
• ISBN 9788854865068

Parole chiave: Sostenibilità, conservazione, restauro, trasformabilità

- 2013 I 'Vuoti' urbani: da zone grigie a luoghi d'incontro. Quando il retrofit è reintegrazione del valore sociale. L'esperienza romana in "Planum. The Journal of Urbanism"
 • n. 27, 2/2013: pp. 1-7
 • ISSN 1725-0993
 Parole Chiave: lacune urbane, retrofit, riconoscimento valori, valenza sociale
- 2013 La valorizzazione nella tutela. Il caso della pianificazione dei Beni culturali delle terre molisane
 in "Diagnosis For the Conservation and Valorization of Cultural Heritage", Atti del 4° Convegno Internazionale
 • A cura di Luigi Campanella, Ciro Piccioli
 • pp. 116-125; Ethos Edizioni, Napoli
 • ISBN 9788890816802
 Parole Chiave: pianificazione, valorizzazione, conservazione, conoscenza, beni culturali, paesaggio
- 2013 Ricostruire = conoscere e interpretare l'evoluzione storica degli insediamenti. Ovindoli
 in *Ricostruzione e governo del rischio. Piani di ricostruzione post sisma dei Comuni di Lucoli, Ovindoli, Rocca di Cambio e Rocca di Mezzo (L'Aquila)*
 • A cura di Lucina Caravaggi, Orazio Carpenzano, Alfredo Fioritto, Cristina Imbroglini, Luigi Sorrentino
 • pp. 200-206
 • Quodlibet, Macerata
 • ISBN 978-88-7462
 Parole Chiave: storia urbana, restauro urbano, ovindoli
- 2013 L'analisi multicriterio per la stima della modificabilità dei sistemi edilizi storici nel processo di retrofit energetico del patrimonio esistente
 in "MONOGRAPH. Research"
 • N. 1; pp. 320
 • LISTLab, Trento
 • ISBN 978-88-95-6239-24
 Parole Chiave: verifiche di compatibilità, modificabilità dei sistemi, MCDA
- 2012 Prospettive ecologiche per il restauro. Riflessioni intorno ad alcune parole chiave
 Opera monografica
 • pp. 160 con ill
 • Franco Angeli, Milano
 • ISBN 978-88-82041-78-64
 Parole Chiave: conservazione, modificabilità, ecologia, sostenibilità, compatibilità, energia
- 2012 Compatibility, Sustainability, modificability: the impact of sustainable energy on historical center
 In *Sustainable City VII*, Atti del Convegno Internazionale
 • A cura di M. Pacetti, G. Passerini, C.A. Brebbia, G. Latini
 • pp. 719-730
 • WitPress, London
 • ISBN 1743-3541
 Parole Chiave: modificabilità, adattabilità, conservazione, energy performance, centri storici

- 2012 Planning for the knowledge and preservation of cultural heritage
in Planning Support Tools: Policy Analysis implementation and evaluation. Proceedings of
Seventh International Conference on Informatics and Urban and Regional Planning INPUT
2012
- A cura di M. Campagna, A. De Montis, F. Isola, S. Lai, C. Pira, C. Zoppi
 - pp. 328-339
 - Franco Angeli, Milano
 - ISBN 9788856875973
- In collaborazione distinta con Maria Gabriella Florio
- Parole Chiave: Cultural heritage, Territory, GIS, Knowledge, planning.
- 2012 Identità cromatica e paesaggio
in "Colore e colorimetria. Contributi Multidisciplinari", Atti del IX Conferenza del Colore.
- A cura di Maurizio Rossi
 - pp. 604-610 - Vol. 9 A
 - Franco Angeli, Milano
 - ISBN 9788838761361
- Parole Chiave: Paesaggio, identità, colore, percezione, restauro
- 2012 The ecological perspective in the restoration
in Less/More. Atti del XI Convegno internazionale "Le Vie dei Mercanti"
- A cura di Carmine Gambardella
 - pp. 185-194
 - La Scuola di Pitagora, Napoli
 - ISBN 9788865421291
- Parole Chiave: Ecology, restoration, environment, cultural heritage, sustainable development
- 2012 The ecological perspective in the restoration
in Less/More - LIBRO DEGLI ABSTRACT. Atti del XI Convegno internazionale "Le Vie dei
Mercanti"
- A cura di Carmine Gambardella
 - p. 34
 - La Scuola di Pitagora, Napoli
 - ISBN 9788865421284
- Parole Chiave: Ecology, restoration, environment, cultural heritage, sustainable development
- 2012 La conservazione come riscoperta del Cultural Heritage
in Paesaggio culturale urbano e identità territoriale. Un avvicinamento tra diversità culturali
e patrimonio culturale. Atti del II Colloquio Internazionale
- A cura di Olimpia Niglio
 - pp. 616-629
 - Aracne Editrice, Roma
 - ISBN 978-88-458-0000-0
- Parole chiave: definizione bene culturale, memoria, rilievo, conservazione, identità
- 2012 Il restauro nei paesaggi di limite
in Sguardi sul paesaggio italiano, tra conservazione, trasformazione e progetto in 150 di
storia
- A cura di A. Vilar, M.A. Arena
 - pp. 840-844
 - Aracne Editrice, Roma
 - ISBN 9788854844803
- Parole Chiave: restauro, paesaggio, limite urbano, periferia



- 2011 Il testo e il Con-testo. Per una scrittura narrativa della facies urbana attraverso le superfici e le cromie
in "Colore e colorimetria. Contributi Multidisciplinari. Quaderni di Ottica e Fotonica"
• A cura di Maurizio Rossi
• N. 20
• pp. 604-610
• Maggioli Editore, Milano
• ISBN 978883876042-x, EAN 9788838760426

Parole Chiave: Piano del Colore, materia, colore, identità, conservazione
- 2011 La memoria delle cose: strumento per la conservazione e la valorizzazione delle diversità
in S.A.V.E. *Heritage. Safeguard of architectural visual, environmental*. Atti del XI Convegno internazionale "Le Vie dei Mercanti"
• A cura di Carmine Gambardella
• pp. 1-8 ID 075
• La Scuola di Pitagora, Napoli
• ISBN 978-88-6542-046-1

Parole Chiave: Identità, paesaggio, memoria, conservazione, valorizzazione
- 2009 Roma: un'ascensore per il Vittoriano
in "ANANKE"
• N. 56; pp.68-83
• Alinea Editrice, Firenze
• ISSN : 1129-8219


Parole Chiave: Sostituire con il tipo di attività o settore
- 2008 From the 'plan of color' to the 'plan of conservation'. Theoretical issues and methodological approaches
in "Pedra & Cal"
• N. 39; pp.11-13
• Portogallo
• ISSN: 1645-4863

Parole Chiave: piano del colore, restauro, materia, identità, conservazione, pianificazione
- 2008 Roma: recenti interventi a Villa Torlonia, residenza di Mussolini
in "ANANKE"
• N. 54; pp.50-57
• Alinea Editrice, Firenze
• ISSN : 1129-8219

Parole Chiave: Restauro, Villa Torlonia, conservazione, restauro
- 2008 Norma e innovazione nell'architettura rinascimentale
in *Ordine e Trasgressione. Un'ipotesi di interpretazione tra storia e cultura*
• A cura di M. Vencato, A. Willi, S. Zala
• pp.107-124
• Viella Editore, Roma
• ISBN: 978-88-8334-286-8

Parole Chiave: Firenze, Medici, linguistica architettonica



- 2007 Le trasformazioni del tessuto edilizio e la cultura del restauro. Due interventi sul centro storico di Roma
in *Per una storia del restauro urbano*
• A cura di Maria Cristina Giambruno
• pp.185-196
• Città Studi Edizioni, Torino
• ISBN: 978-88-251-7308-6

Parole Chiave: Restauro urbano, Tor di Nona, Piani di Recupero
- 2007 Il piano regolatore per Roma del 1883
in *Per una storia del restauro urbano*
• A cura di Maria Cristina Giambruno
• pp.5-12
• Città Studi Edizioni, Torino
• ISBN: 978-88-251-7308-6

Parole Chiave: Restauro urbano, Roma, Piano regolatore 1883
- 2006 Un centro minore: interventi urbani e attività edilizia a Trivento nella prima metà dell'XIX secolo
in *Da contado a Provincia. Città e architettura in Molise nell'Ottocento preunitario*
• A cura di Aloisio Antinori
• pp.185-201
• Gangemi Editore, Roma
• ISBN: 978-88-251-7308-6

Parole Chiave: Trivento, centri storici, storia urbana, restauro
- 2006 Le torri dell'E.U.R. Guerra ai demolitori!
in "ANANKE"
• N. 49, pp.154-161
• Alinea Editrice, Firenze
• ISSN: 1129-8219

Parole chiave: Eur, Ligini, Roma, Restauro urbano, identità urbana
- 2005 I musei diocesani. Lo sviluppo di un modello. In "I Musei della Città"
in "I Musei della Città", Atti in PrePrint delle Giornate di Studi del CROMA, Centro per lo Studio di Roma
• pp. 18-20
• Pre-Print

Parole Chiave Conservazione identità territoriali
- 2004 L'attività di Carlo Fontana nel primo settecento romano. I disegni per il portico trasteverino
in "Quaderni del Dipartimento di Storia dell'Architettura"
• fasc. n. XLI, pp.89-96
• Multigrafica, Roma
• ISBN: 978-88-4291-171-9

Parole Chiave: Carlo Fontana, Santa Maria in Trastevere, portico, restauro
- 2004 La committenza medica nel Rinascimento. Opere, architetti, orientamenti
Parole Chiave: Linguistica architettonica, Firenze, Rinascimento, medici
linguistici
Opera Monografica
• Saggio introduttivo di Arnaldo Bruschi
• pp.280 con ill.
• Gangemi Editore Roma
• ISBN: 978-88-4920-709-5

- 2004 La facciata barocca di Santa Maria in Trastevere. Appunti su uno sconosciuto progetto secentesco
in "La Strenna dei Romanisti" Natale di Roma 2004
• N. 65.2004
• pp.635-645
• Editrice Roma Amor 1980, Roma
Parole Chiave: santa maria in trastevere, portico, chigi, piazza
- 2003 Luci per il XII secolo
in "Chiesa Oggi. Architettura e comunicazione"
• N. 63
• pp.73-75
• Di Baio, Milano
• ISSN: 1125-1360
Parole Chiave: conservazione, progetto illuminotecnico
- 2003 Sintassi architettonica longhiana. Martino e Onorio, continuità e discontinuità
in "Quaderni del Dipartimento di Storia dell'Architettura"
• fasc. n. XL
• pp.53-68; Multigrafica, Roma
• ISSN: 0485-4152
Parole Chiave: martino longhi, onorio longhi, santa maria in trastevere
- 2003 Il Museo di Arte Sacra della Diocesi di Trivento
Opera Monografica
• Saggio introduttivo del Card. Francesco Marchisano
• pp.80 con ill
• Gangemi Editore, Roma
• ISBN: 978-88-4920-518-3
Parole Chiave: allestimento museografico, conservazione, beni culturali mobili
- 2003 Le architetture dipinte di Filippino Lippi. La cappella Carafa a S. Maria Sopra Minerva in Roma
Opera Monografica
• pp.80 con ill
• Gangemi Editore, Roma
• ISBN: 978-88-4920-484-1
Parole Chiave: Filippino Lippi, architetture dipinte, Santa Maria Sopra Minerva
- 2002 La chiesa di S. Maria in Trastevere. Ampliamenti, sistemazioni, restauri dal XVI al XVIII secolo
Opera Monografica - tesi di dottorato
• pp.250 con ill
• Tesi Depositata presso le Biblioteche Nazionali di Roma e Firenze
Parole Chiave: Santa Maria in trastevere, storia, restauri
- 2000 I beni culturali ecclesiastici: gli organi della Chiesa preposti alla tutela ed alla valorizzazione
in "Beni ed Attività Culturali"
• N. 2
• pp. 246-259
• In collaborazione indistinta con Marcello Santorelli
Parole Chiave: beni culturali, conservazione, tutela

- 2000 Autorità et accoutumance. La rivalutazione delle culture locali nella teoria di Claude Perrault
in *Architetture della diversità, globalizzazione e culture locali*
• A cura di M. Petrangeli
• pp. 152-156; Diagonal Edizioni, Roma
• ISBN: 978-88-8263-032-4

Parole Chiave: louvre, globalizzazione, cultura e locale, linguaggio architettonico, perrault
- 1999 RECENSIONE A: Artifici per la storia dell'architettura di R. De Fusco
in "Palladio"
• N. 24
• pp. 154-156; Istituto Poligrafico Zecca dello Stato, Roma
• ISSN: 0031-0379
- 1998 RECENSIONE A: Educazione alla speranza, Patrick Geddes planner in India, di G. Ferraro
in "Palladio"
• N. 22
• pp. 134-135; Istituto Poligrafico Zecca dello Stato, Roma
• ISSN: 0031-0379
- 1998 RECENSIONE A: Gustavo Giovannoni, dal capitelletto alla città, di G. Zucconi
in "Palladio"
• N. 21
• pp. 135-136; Istituto Poligrafico Zecca dello Stato, Roma
• ISSN: 0031-0379
- 1997 L'antica facciata di S. Maria del Fiore
in "Quaderni del Dipartimento di Storia dell'Architettura"
• fasc. n XXIV/ 1994
• pp. 53-68
• Multigrafica, Roma
• ISSN: 0485-4152

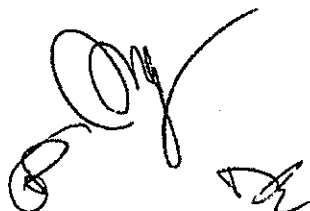
Parole Chiave: Santa Maria del Fiore, facciata, Arnolfo

IN CORSO DI PUBBLICAZIONE

- 2016 La ricostruzione del *Teatro Continuo* di Burri
in "Confronti. Quaderni di restauro architettonico. Restauro/Riuso di strutture per lo spettacolo", Arte'm - Numero monografico"
• n° 6
• ISSN: 2279-7920-

Parole Chiave: com'era dov'era, copia, clone, Burri
- 2016 Il contributo di Camillo Boito nelle "gare artistiche" per le grandi opere del Regno d'Italia e il dibattito antico-nuovo
In a cura di S. Scarocchia, *Boito Moderno*, Accademia di Brera, Milano
ISBN

Parole Chiave: Vittoriano, Boito, concorsi d'architettura



- 2016 Particolarità e "incongruenze" del portico settecentesco di Santa Maria in Trastevere
In, G. Bonaccorso, a cura di, *Carlo Fontana. Celebrato architetto*. Accademia di San Luca, Roma
ISBN
Parole Chiave: Carlo Fontana, Santa Maria in Trastevere, correzioni ottiche
- 2016 La funzione del verde per la tutela dell'ambiente e del paesaggio, nelle ricerche e nei progetti di Gustavo Giovannoni
In, G. Bonaccorso, a cura di, *Gustavo Giovannoni e l'architetto integrale*
ISBN
Parola chiave: Giovannoni, Restauro, Verde, Pianificazione
- 2016 "Sostenibilità". Voce di Abecedario
in "ANANKE"
• n° 79;
• pp. -;
ISSN: 1129-8219 - ISBN: 9788898743537
Parole chiave: Sostenibilità, compatibilità, processo architettonico di restauro

IN PREPARAZIONE

-
- 2017 - "Energie sostenibili e centri storici"
- "La tutela e la valorizzazione dei beni culturali. Un piano per l'Alto Molise e le Valli del Trigno e del Biferno"

ATTIVITÀ SCIENTIFICA
RELAZIONI E COMUNICAZIONI

2016

La piazza di S. Maria in Trastevere nell'ottica del "teatri" chigiani. Sistemazioni urbane e restauri tra XVI e XVIII secolo

"Theatroelids. L'immagine dalla città, la città delle immagini", Convegno internazionale. Politecnico di Bari DICAR. Bari 15-19 giugno 2016 - Poster
(comitato scientifico)

2015

Il progetto di retrofit energetico come azione conservativa compatibile"

III Congresso internacional sobre Documentación, Conservación y Reutilización del Patrimonio Arquitectónico y Paisajístico "Re-Uso_2015", Valencia 14-16 maggio 2015, (double-blind refereeing)

Coordinatrice della sessione C9: "Cibo e Antico"

Convegno *"Food and the City"*, VII Convegno internazionale AISU, Milano-Padova, 2-5 Settembre 2015 (comitato scientifico)

La funzione del verde per la tutela dell'ambiente e del paesaggio, nelle ricerche e nei progetti di Gustavo Giovannoni

Convegno *"Gustavo Giovannoni e l'architetto integrale"*, Accademia di San Luca, Roma 25-27 Novembre 2015, (con comitato scientifico)

Sulla difficile conservazione delle opere in ferro dell'arte contemporanea

Convegno *"Metalli in architettura"*, XXXI Convegno Scienza e Beni Culturali, Bressanone, 30 giugno 3 luglio 2015 (comitato scientifico)

Le Taverne sui tratturi. Tra archeologie, paesaggi e mancata valorizzazione

Convegno *"Food and the City"*, VII Convegno internazionale AISU, Milano-Padova, 2-5 Settembre 2015 (comitato scientifico)

Le complessità e le aporie della conservazione dell'arte contemporanea. Opere a Gibellina

Convegno *"AID_Monuments"*, Perugia, 14-16 Maggio 2015, (con comitato scientifico)

2014

L'antico e il nuovo. Il contributo di Camillo Boito nelle "gare artistiche" per le grandi opere del Regno d'Italia

Convegno internazionale per il Centenario boitiano *"Camillo Boito moderno"*, Milano, Accademia di Brera, 3-4 dicembre 2014, (con referee)

Dialogo tra strutture antiche e nuovi interventi nella complessità della trama urbana

Convegno Nazionale *"Dal teatro all'italiana alle sale cinematografiche. Questioni di storia, prospettive di valorizzazione"*, Roma, Facoltà di Architettura, Aula Magna, Piazza Borghese 9 12-13 novembre 2014 (ad invito)

Particolarità ed 'incongruenze' del portico settecentesco per S. Maria in Trastevere

Convegno Internazionale "Carlo Fontana (1638-1714) Celebrato Architetto", Roma, Accademia Nazionale di San Luca, Palazzo Carpegna 22-24 ottobre 2014, (con referee)

Responsabilità e interdipendenza delle azioni conservative. le parole chiave per una possibile definizione di "restauro sostenibile"

30° Convegno internazionale "Scienza e Beni Culturali", Bressanone 1-4 luglio 2014, (con referee)

2013

La valorizzazione nella tutela. Il caso della pianificazione dei Beni culturali delle terre molisane

VI Convegno Internazionale "Diagnosis For the Conservation and Valorization of Cultural Heritage" sotto l'alto Patronato del Presidente della Repubblica e con il patrocinio del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Napoli 12-13 dicembre 2013, (con referee)

Il restauro come ricerca dell'identità nei paesaggi di periurbani

VI Congresso Associazione Italiana Storia Urbana "Visibile Invisibile. Percepire la città tra descrizioni e omissioni", Catania 12-13-14- settembre 2013 (con referee)

I 'Vuoti' urbani: da zone grigie a luoghi d'incontro. Quando il retrofit è reintegrazione del valore sociale. L'esperienza romana

XVI Conferenza Nazionale Società Italiana degli Urbanisti. SIU, Napoli, 9-10 maggio 2013 (con referee)

2012

Compatibility, Sustainability, modificability: the impact of sustainable energy on historical center

"Sustainable City 2012", Conferenza internazionale del Wewsex Institute of Technologies, Ancona 8-9 Maggio 2012, (con referee)

The ecological perspective in the restoration

in "Less/More", Le Vie dei Mercanti, X Forum Internazionale di Studi Napoli-Capri 31 maggio, 1-2 giugno 2012 (con doppio blind referee)

Energia rinnovabile negli edifici storici. Un tema di restauro, una relazione da ripensare

"Aid Monuments – Conoscere, Progettare, Ricostruire", Convegno internazionale, Perugia, 24-25-26 Maggio 2012 (con comitato scientifico)

Planning for the knowledge and preservation of cultural heritage

"INPUT2012", Seventh International Conference in INFORMATICS and URBAN and REGIONAL PLANNING Cagliari, 10-12 maggio 2012 (con referee)

La conservazione come riscoperta del Cultural Heritage

"Il colloquio internazionale – Paesaggio culturale urbano e identità territoriale. Un avvicinamento tra diversità culturali e patrimonio culturale", RIPAG – Rete Internazionale Pensiero Critico su globalizzazione patrimonio costruito (con referee), Firenze, 12-14 Luglio 2012 (con doppio referee)

Identità cromatica e paesaggio

"VIII Conferenza del Colore", Convegno internazionale (con referee), Bologna, 13-14 Settembre 2012 (con doppio referee)

2011

Roman Urban Retrofitting. Il valore sociale del nuovo sul costruito

"V Congresso dell'Associazione italiana di Storia Urbana (AISU)", Roma 8-9-10 settembre 2011 (con referee)

Il testo e il Con-testo. Per una scrittura narrativa della facies urbana attraverso le superfici e le cromie

"VII Conferenza Nazionale del Colore", Roma 15-16 settembre 2011 (con doppio referee)

La memoria delle cose: strumento per la conservazione e la valorizzazione delle diversità

"S.A.V.E. Heritage. IX International Forum of Studies", Aversa 9 giugno 2011- Capri 10-11 giugno 2011 (con doppio referaggio)

2009

The old and the new between tradition

"ISFU Sixteenth International Seminar on Urban Form 2009", Guangzhou, "South China University of Technology", China 4-7 settembre 2009 (con referee)

2008

Dal 'Piano del colore' al 'Piano di conservazione'. Problemi teorici e approcci metodologici

"COLOURS2008. Birdging science with Art", Convegno Internazionale, Evora, Università di Evora – Portogallo 10-12 luglio 2008 (con comitato scientifico)

2007

La tutela dei piccoli centri medievali: tra restauro, recupero e nuovi usi dell'edilizia storica

"International Medieval Congress. Conserving and Restoring the Medieval City". University of the Leeds, Leeds 9-12 luglio 2007 (con referee)

2006

Preservation of cultural heritage in the small cities and the development of contemporary reception

VIII Conferenza internazionale dell'EAUH (Istituto di Storia Urbana History), "Urban Europe in Comparative Perspective", Stoccolma 31 agosto 1-2 settembre 2006 (con referee)

2005

I musei diocesani. Lo sviluppo di un modello

"I Musei della Città", Giornate di Studi, Roma 2-3 Dicembre 2005 del CROMA - Centro di Ateneo per lo studio di Roma - Università Roma Tre, (con comitato scientifico)

La 'scala urbana' del restauro. Il caso di Trivento

"Restauro e tessuto insediativo", Avellino, Ex Carcere Borbonico, 15 ottobre 2005 (ad invito)

I Norma e innovazione nell'architettura rinascimentale

"Ordine e Trasgressione", Giornata di Studio, Istituto Svizzero di Roma, Roma 1° Luglio 2005 (con comitato scientifico)

2004

Le metamorfosi dell'architettura

I Congresso Internazionale dell'ArTec, "Intersezioni e mutazioni nei rapporti tra architettura e tecnica", Roma 3-4-5 dicembre 2004 (con comitato scientifico)

La piazza di S. Maria in Trastevere. Sistemazioni e restauri negli interventi dei papi Paolo V e Alessandro VII
Il Congresso Internazionale dell'Associazione Italiana Storia Urbana, "Patrimoni e trasformazioni urbane", Roma 24-25-26 giugno 2004 (con referee)

2001

La nascita del Museo Diocesano di Arte Sacra
"Cerimonia di inaugurazione del Museo Diocesano di Arte Sacra", Trivento - Chiesa della Trinità, 3 novembre 2001 (ad invito)

Il progressivo realizzarsi delle ipotesi Attemps in S. Maria in Trastevere
"Riduzione alla moderna di antiche basiliche romane", Corso Superiore di Studi Romani: Roma - Sala Borromini, 10-29 maggio 2001 (ad invito)

ATTIVITÀ SCIENTIFICA

PROGETTI DI RICERCA

- 2015 Presenze arboree all'interno della città storica
Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura (DSDRA) "Sapienza" Università di Roma
• Incarico per Assegno di Ricerca
• Referente: prof. Letizia Accorsi
Durata collaborazione (decorrenza 1 settembre 2015 -31 agosto 2016 _12 mesi)
- 2012 Le mappe storiche delle terre di Ovindoli
Dipartimento Ingegneria Strutturale e Geotecnica (DISG) "Sapienza" Università di Roma
• Incarico per Redazione Ricerca Storica
• Referente: prof. Luigi Sorrentino
Durata collaborazione (aprile 2012-agosto 2012 _4 mesi)
- 2010 Impatto delle energie sostenibili sugli insediamenti storici
"Sapienza" Università di Roma, Facoltà di Architettura
• Incarico per Assegno di Ricerca
• Referente: Prof. Paolo Fancelli
Durata collaborazione (febbraio 2010-gennaio 2012 _24 mesi)
- 2008 Progetto di ricerca finalizzata alla conservazione e valorizzazione dei centri storici 'minori' con un ampliamento di campo all'indagine sull'organizzazione del "sistema archeologico regionale" e il sistema di valorizzazione nell'ambito della Fondazione "Molise Cultura"
Regione Molise - Sovrintendenza ai Beni Architettonici Archeologici Storici e Artistici di Campobasso
• Incarico (di cui al bando D.d D.G. n.99 del 24/10/2005 e graduatoria del D. del D.G. n. 39 del 16/07/2006)
• Referente: Dott.ssa Angela Di Niro
Durata collaborazione: (durata della collaborazione 12 mesi; Prot. Reg. 2499 con proroga 6 mesi)

- C 2006 Progetto di ricerca progetto di ricerca finalizzato alla conservazione e valorizzazione dei beni 'minori'
Regione Molise - Sovrintendenza ai Beni Architettonici Archeologici Storici e Artistici di Campobasso
- Incarico per il profilo A- coordinatore della ricerca (di cui al bando D.d D.G. n.99 del 24/10/2005 e graduatoria del D. del D.G. n. 39 de 16/07/2006
 - Referente: Dott.ssa Ange'la Di Niro
- Durata collaborazione: (ottobre 2006-ottobre 2007 _12 mesi; Prot. Reg. 3343)
- F 2004 Catalogazione Beni architettonici
Regione Lazio - Direzione cultura sport e turismo, area musei, archivi e biblioteche
- Incarico per il profilo: Catalogatore
- Durata collaborazione: (ottobre 2004 _12mesi- Prot. N° 120276/4/07 - cron. Reg. 5216 07/12/2004)
- C 2004 La nuova disciplina degli appalti in materia di beni culturali
Scuola Superiore dell'Economia e delle Finanze (Istituto di Alta Formazione posto alle dirette dipendenze del Ministro dell'economia e delle finanze) oggi Scuola Nazionale dell'Amministrazione (SNA)
- Incarico di studio
- Durata collaborazione: (ottobre 2004 _2mesi)
- F 2002 Colori Italiani
Fondazione Akzo-Nobel
- Incarico di ricerca ambito nazionale Abruzzo - Lazio
 - Referente scientifico Prof.ssa Maria Antonietta Crippa
 - Referente Fondazione Dott. Armando Fagotto
- Durata collaborazione: (settembre 2002 _36mesi)
- F 1998 Catalogazione Beni Culturali Mobili
Diocesi di Trivento - Ufficio Nazionale Beni Culturali Ecclesiastici
- Incarico Responsabile Scientifico
- Durata collaborazione: (1998 _12mesi)
- Partecipazione scientifica a progetti di ricerca internazionali e nazionali, ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedano la revisione tra pari
- F 2011 Piano di Ricostruzione Post Sisma Abruzzo - Area Omogenea n. 9 (ex art. 14, com.5 bis, legge 77/2009)
"Sapienza" Università di Roma, Facoltà di Architettura
- Incarico per Redazione Ricerca Storica nell'ambito del gruppo di lavoro
 - Responsabile scientifico: Prof.ssa. Lucina Caravaggi -DIAP Sapienza Università di Roma-
 - Coordinamento scientifico: Prof. Luigi Sorrentino -DiSG Sapienza Università di Roma
- Durata collaborazione: (marzo 2011-novembre 2011 _8 mesi)

ATTIVITÀ DIDATTICA

In ambito nazionale

- | | |
|---|--|
| <p>Anno Accademico
2008-2009
2007-2008</p> | <p>Workshop di Restauro dei parchi e dei giardini storici - ICAR/19
"Sapienza" Università di Roma, facoltà di Architettura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Corso di Laurea Triennale in Architettura dei Giardini e Paesaggistica • Professore a Contratto |
| <p>Anno Accademico
2008-2009
2007-2008</p> | <p>Laboratorio di Restauro dei parchi e dei giardini storici - ICAR/19
"Sapienza" Università di Roma, facoltà di Architettura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Corso di Laurea Triennale in Architettura dei Giardini e Paesaggistica • Professore a Contratto |
| <p>Anno Accademico
2006-2007
2007-2008</p> | <p>Laboratorio Finale di Restauro dei parchi e dei giardini storici - ICAR/19
"Sapienza" Università di Roma, facoltà di Architettura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Corso di Laurea Magistrale in Architettura del Paesaggio • Professore a Contratto |
| <p>Anno Accademico
2006-2007
2005-2006</p> | <p>Teorie e storia del restauro - ICAR/19
"Sapienza" Università di Roma, facoltà di Architettura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Architettura - Restauro dell'Architettura • Professore a Contratto |
| <p>Anno Accademico
2004-2005
2003-2004</p> | <p>Recupero del Costruito ICAR/19
"Sapienza" Università di Roma, facoltà di Architettura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Corso di Laurea Triennale in Restauro e Conservazione dei Beni Architettonici • Professore a Contratto |
| <p>Dall'Anno Accademico
2007-2008
All'A.A 2014-2015</p> | <p>Restauro Urbano - ICAR/19
"Sapienza" Università di Roma, Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Percorso A - Restauro dei Monumenti - Corso di Restauro Urbano Prof.ssa Maria Piera SETTE • Attività didattica e tutorato |
| <p>Dall'Anno Accademico
2002-2003
All'A.A 2008-2009</p> | <p>Restauro Architettonico - ICAR/19
"Sapienza" Università di Roma, Facoltà di Ingegneria</p> <ul style="list-style-type: none"> • Laboratorio di Restauro Architettonico Prof.ssa Maria Grazia TURCO - Prof. Alóberto WHITE • Attività didattica e tutorato |

In ambito internazionale

- | | |
|---|---|
| <p>Dall'Anno Accademico 2002-03
All'Anno Accademico 2008-09</p> | <p>Ambito didattico: storia dell'architettura, dell'arte e della cultura italiana per la conservazione, tutela e valorizzazione dei beni culturali - ICAR/18 - ICAR/19
Scuola Superiore dell'Economia e delle Finanze (Istituto di Alto Formazione)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Corso di Formazione "Sistema Italia", destinato a docenti universitari, ricercatori e funzionari della Repubblica Popolare Cinese • Professore a Contratto |
|---|---|

ATTIVITÀ DIDATTICA
Relatore a tesi di laurea

Anno Accademico
2009-2010

Laboratorio di Restauro dei parchi e dei giardini storici - ICAR/19
"Sapienza" Università di Roma, facoltà di Architettura

- Stud. ILARIA TABARANI
 - **TITOLO-TESI:** Ipotesi di restauro per Villa Celimontana a Roma
- Stud. COMASIA ARGESE
 - **TITOLO-TESI:** Ipotesi di restauro per Villa Celimontana a Roma

Anno Accademico
2009-2010

Laboratorio di Restauro dell'Architettura - ICAR/19
"Sapienza" Università di Roma, facoltà di Ingegneria - Corso di Laurea in Ingegneria Edile-Architettura - CO-RELATORRE

- Stud. MARIACLAUDIA NARDONI
 - **TITOLO-TESI:** Progetti per la ristrutturazione e il risanamento edilizio ad Anagni (Fr).
- **PER IL PROGETTO DI RESTAURO URBANO LA TESI È PUBBLICATA SU:**
www.architettifrosinone.it/documenti/territori/Territori_25.pdf

Anno Accademico
2007-2008

Laboratorio di Restauro dei parchi e dei giardini storici - ICAR/19
"Sapienza" Università di Roma, facoltà di Architettura - Corso di Laurea Triennale in Architettura dei giardini e del Paesaggio

- Stud. CAMILLA CHIARINI
 - **TITOLO-TESI:** Il restauro della Serra Monumentale e del giardino mediterraneo dell'Orto Botanico
- Stud. GIORGIO GENNUSO
 - **TITOLO-TESI:** Proposte per il restauro della "scalinata degli undici zampilli" dell'Orto botanico Roma
- Stud. GABRIELLA STRANO
 - **TITOLO-TESI:** Proposte per il restauro del Parco del Gianicolo
- Stud. MATTIAS ZINGERLE
 - **TITOLO-TESI:** Il giardino di Villa Chigi alla Lungara. Studi e proposte di restauro

Anno Accademico
2007-2008

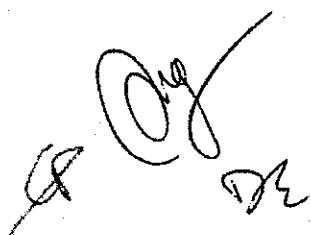
Laboratorio finale di Restauro dei parchi e dei giardini storici - ICAR/19
"Sapienza" Università di Roma, facoltà di Architettura - Corso di Laurea Magistrale in Architettura del Paesaggio

- Stud. ROSA MONTEBOVI
 - **TITOLO-TESI:** L'Orto Botanico di Roma. problematiche conservative e innovative

Anno Accademico
2006-2007

Laboratorio finale di Restauro dei parchi e dei giardini storici - ICAR/19
"Sapienza" Università di Roma, facoltà di Architettura - Corso di Laurea Magistrale in Architettura del Paesaggio

- Stud. BARBARA BLASCHKO
 - **TITOLO-TESI:** Proposte per la conservazione del Ninfeo dell'Orto Botanico di Roma
- Stud. IOLANDA CASAROLI
 - **TITOLO-TESI:** "Et in aradia ego". Proposte per il restauro dell'Orto botanico



Anno Accademico 2005-2006 Corso di Restauro Recupero del Costruito - ICAR/19
 "Sapienza" Università di Roma, facoltà di Architettura - Corso di Laurea Triennale in
 Restauro e Conservazione dei Beni Architettonici
 • Stud. *ELISABETTA MARINUCCI* (MATR. 31078741)
 • *TITOLO-TESI*: Il palazzo Enghefeld in via Nazionale a Roma. Usi compatibili dell'edilizia storica

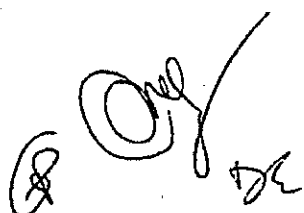
Anno Accademico 2005-2006 Corso di Restauro Recupero del Costruito - ICAR/19
 "Sapienza" Università di Roma, facoltà di Architettura - Corso di Laurea Triennale in
 Restauro e Conservazione dei Beni Architettonici
 • Stud. *ANNAGIULIA ULIVI*
 • *TITOLO-TESI*: la corte del Collegio dei Basiliani a Roma: istanze storico-figurative e normative
 • Stud. *FEDERICA CIARLO*
 • *TITOLO-TESI*: Il Collegio dei Basiliani a Roma. Preesistenze storiche e nuovi usi

**ESPERIENZA
PROFESSIONALE**

Incarichi da enti pubblici

- 2015 Restauro degli spazi interni del Liceo Classico "O.Fascitelli" di Isernia (palazzo sottoposto a vincolo ex legge 42/2004 e sue modificazioni e integrazioni)
 Provincia di Isernia (is)
 • Progettazione e Direzione dei Lavori
- 2015 Restauro dei fronti del Liceo Classico "O.Fascitelli" di Isernia (palazzo sottoposto a vincolo ex legge 42/2004 e sue modificazioni e integrazioni)
 Provincia di Isernia (is)
 • Progettazione e Direzione dei Lavori stralcio esecutivo esterni
- 2015 Coordinamento della Sicurezza in fase di esecuzione dei lavori per la realizzazione del Polo Scolastico
 Comune di Agnone (is)
 • Coordinamento Sicurezza in Fase di Esecuzione
- 2014 Consulenza Architettonica, ambientale, distributiva e organizzativa del sistema scolastico in fase progettuale
 Amministrazione Provinciale di Isernia
 • Progettazione Esecutiva
 Attività svolta in Staff con dipendenti interni all'ente
- 2014 Completamento delle opere di recupero e valorizzazione del percorso storico di Via Codarda
 Comune di Trivento (cb)
 • Progettazione Definitiva, Esecutiva, Direzione dei Lavori
 RTP: Arch. M. Vitiello, geom. N. Roberti, geol. E. Simeone, geom. N. La Guardia

- 2011 "Cultura e Natura. Navigando il Voltumo".
Valorizzazione del Sentiero naturalistico-culturale Voltumo
Comune di Castel San Vincenzo (is)
• Progettazione Preliminare
RTP : Arch. M. Vitiello, Dott. Archeologa M.G. Florio
- 2011 "Sentieri nel parco. Cultura e natura a portata di piedi". Valorizzazione del Sentiero di San Michele
Comune di Castel San Vincenzo (is)
• Progettazione Preliminare
RTP : Arch. M. Vitiello, Dott. Archeologa M.G. Florio
- 2010 Messa in sicurezza, consolidamento e recupero paesaggistico di Via Toretta, danneggiata dal Sisma del 2002
Comune di Trivento (cb)
• Progettazione Definitiva
RTP : Arch. M. Vitiello, Ing. C. Vitullo
- 2009 Adeguamento sismico dell'edificio comunale di "Via Torretta"
Comune di Trivento (cb)
• Progettazione Definitiva, Esecutiva, Direzione Lavori
RTP : Arch. M. Vitiello, Ing. C. Vitullo
- 2007 Adeguamento sismico dell'edificio PEU: 59.4
Comune di Trivento (cb)
• Progettazione Definitiva, Esecutiva, Direzione Lavori
- 2006 Sistemazione dell'antico tracciato urbano di 'via Codarda'
Comune di Trivento (cb)
• Progettazione Definitiva, Esecutiva, Direzione dei Lavori, Sicurezza
RTP : arch. M. Vitiello, geom. V. Civico; geol. N. Clafardini
- 2006 Restauro e musealizzazione della Rupe nel comune di Pietracupa
Comune di Pietracupa (cb)
• Progettazione Definitiva, Esecutiva, Direzione dei Lavori
RTP : arch. M. Vitiello, geom. L. Ruscitto, arch. E. Ruscitto; Dott. M.C. Di Lecce, dott. A. Di Nunzio
- 2006 Recupero delle "Case" del Comune di Trivento
Comune di Trivento (cb)
• Progettazione preliminare
RTP : arch. M. Vitiello, ing. C. Vitullo



- 2005 VALUTAZIONE IMPATTO AMBIENTALE per la realizzazione di drenaggi profondi e superficiali, bonifica e rimodellamento, opere di contenimento in località Casale San Felice nel comune di Trivento (cb)
Comune di Trivento (cb)
• Redazione Studio di Impatto ambientale VIA,
RTP : arch. M. Vitiello (per VIA), ing. S. Iadanza, Geol. A. Laurelli, Geom. P. Miserere e A. Molinaro
- 2004 Sistemazione del "Cimitero Monumentale" (bene Vincolato)
Comune di Trivento (cb)
• Progettazione Preliminare, Esecutiva, Direzione dei Lavori, Sicurezza
RTP : arch. M. Vitiello, geom. P. Miserere (già con Arch. Berardinelli che ha rinunciato incarico)
- 2003-2004 PEU "progetti semplificati di recupero", per le unità immobiliari colpite dal sisma del 31 novembre 2002, inserite nei Progetti Edilizi Unitari perimetrali: PEU nn°: 15; 27; 34; 50; 76; 90; 126; 59/02; 59/04; 59/06
Comune di Trivento (cb)
• Progettazione preliminare, esecutiva e direzione dei lavori
- 2003-2007 Restauro e Recupero della "Casa Florio" da adibire a "Museo di educazione ambientale"
Comune di Trivento (cb)
• Progettazione definitiva, esecutiva, direzione dei lavori
- Incarichi da privati e enti privati *Tra i più rilevanti si segnalano*
- 2013 Restauro e riuso della torre detta "Trappeto" del castello di Trivento
• Progettazione definitiva, esecutiva, direzione dei lavori
- Dal 2000 al 2003 Museo diocesano di Arte Sacra della Diocesi di Trivento
• Progettazione esecutiva e direzione lavori per l'allestimento museale (2° trince di lavori)
- 2002 Progettazione illuminotecnica degli interni dell'Abbazia di S. Maria di Canneto
• Progettazione esecutiva e direzione lavori
- 1999-2004 Restauro di parte del Castello Comitale di Trivento
• Progettazione esecutiva e direzione lavori
- Dal 1999 al 2001 Museo diocesano di Arte Sacra della Diocesi di Trivento
• Progettazione esecutiva e direzione dei dell'allestimento museale (fatto in diverse trince di lavori)

ULTERIORI INFORMAZIONI

Riconoscimenti e premi

- 2016 **PREMIO NAZIONALE "SALVATORE QUASIMODO"**
Libro in concorso "Prospettive ecologiche per il restauro".
Esito: **MENZIONE AL MERITO**
- 2016 **PROGETTO IN MOSTRA**
MOSTRA TEMATICA "IL PAESE CHE VORREI" XXIX congresso INU
Cagliari 2016
Progetto in Mostra "Il percorso storico di via Codarda. Restaurare l'identità dei luoghi"
Presenza: Tre Pannelli Illustrativi
- 2015 **PREMIO NAZIONALE "SCRIVIAMO INSIEME"**
Libro in concorso "Prospettive ecologiche per il restauro".
Esito: **SECONDO PREMIO ASSOLUTO**.
Motivazione: Per aver saputo introdurre, e avvedutamente esplicitare, un argomento delicato e di estrema attualità come la Conservazione. Un testo capace di guardare in prospettiva, proporre nuove riflessioni, concentrare l'attenzione sui dibattiti più annosi o meno risolti degli ultimi decenni. Un volume che ha il merito, grazie a una prosa lineare e una struttura teorica ben regolata, di creare connubi non meramente teorici tra Conservazione ed Ecologia, Sostenibilità, Modificabilità, Compatibilità, spalancando moderni orizzonti di indagine. Una ricerca preoccupata, con appassionata preparazione, di interpretare il futuro prossimo in nome dell'umanità e di ciò che saremo. 2003
- 2003 **ASSIGNMENT OF EUROSOLAR "SOLAR NATIONAL PRIZES" 2003.**
Progetto: "Restauro e Valorizzazione del Porto Storico di Civitavecchia".
Esito: **PRIMO PREMIO** per la Categoria "Solar Architecture and Urban Planning".
Ruolo: progettista (restauro).
- 2002_03 **CONCORSO DI PROGETTAZIONE IN DUE GRADI PER IL "RESTAURO E VALORIZZAZIONE DEL PORTO STORICO DI CIVITAVECCHIA".** Gruppo di progettazione: P. Rocchi (capogruppo), S. Dierna (coordinamento generale), G. Miarelli Mariani, A. Battisti (coordinamento operativo), V. Calderaro, R. Calzona, T. Herzog, F. Tucci (coordinamento relazioni prestazionali). Progettisti: Antonio Ambrosi, Massimo Bertolini, Simone Bolognesi, Gaia Canti, M. Antonietta Carboni, Domenico D'Olimpio, Chiara Manto, M. Teresa Rinaldi, Fabio Russo, Valentina Spogli, Marco Strickner, Fabrizio Tucci, Maria (detta Mariella) Vitiello.
Esito: **Secondo Premio**
Ruolo: **Progettista (restauro)**.
- 2003 **Il Progetto di Restauro Illuminotecnico dell'Abbazia benedettina di S. Maria di Canneto (Roccapivara - cb)**
Il progetto e la sua realizzazione sono pubblicati sulla rivista "Chiesa Oggi. Architettura e comunicazione", n. 62/2003, pp. 73-75. ISSN: 1125-1360
- 2016 **PUBBLICAZIONE ONLINE: "Il Paese che vorrei: i contributi dell'evento multimediale del Congresso Inu XXIX "progetto Paese"**
Permanent Link: <http://www.inu.it/27594/in-evidenza/il-paese-che-vorrei-i-contributi-dellevento-multimediale-del-congresso-inu/>
Progetto Pubblicato: "Il percorso storico di via Codarda. Restaurare l'identità dei luoghi"
Permanent Link: http://www.inu.it/wp-content/uploads/Lista_Adattamento.pdf

Pubblicazione di opere, realizzazioni e progetti

**Partecipazione a Comitati
scientifici di Premi, Riviste e
collane**

- 2016 Primo Premio Nazionale di Editoria Universitaria dell'Associazione Nazionale del Libro. **Membro del Comitato Scientifico per il Settore 08. Ingegneria Civile e Architettura**
<http://www.associazioneitalianadelibro.it/site/2016/03/29/al-via-il-primo-premio-nazionale-di-editoria-universitaria/>
- 2015 Premio Nazionale Divulgazione Scientifica 2015 dell'Associazione Nazionale del Libro. **Componente della GIURIA di sala**
- 2012 Rivista internazionale "Journal of Sustainable Development & Planning" (Ashurst Lodge, Ashurst Southampton, SO40 7AA, UK), *Direttore scientifico: Carlos Brebbia*
Attività di REFERAGGIO per il numero 09/2012

**Membro di Commissioni e
Comitati tecnico-scientifici**

- **Università del Molise - Componente del Comitato Tecnico Scientifico per la** definizione di un Protocollo d'intesa per lo studio, la tutela e la valorizzazione del patrimonio locale e l'individuazione di percorsi di sviluppo locale incentrati sulla fruibilità turistica del territorio molisano
- **Diocesi di Trivento (cb). Consigliere della "Commissione Diocesana Arte Sacra" della** Diocesi di Trivento (CB) dal 1997 al 2002 (Ger. Dec. N°121/v)
- **Diocesi di Trivento (cb). Consigliere Responsabile della Commissione per il "Museo** Diocesano" della Diocesi di Trivento (CB) dal 1997 al 2002 (Reg. Dec. 120/v)
- **Diocesi di Trivento (cb). Consigliere della "Commissione per i Beni Culturali" della** Diocesi di Trivento (CB) dal 1997 al 2002 (Reg. Dec. 122/v)
- **Diocesi di Trivento (cb). Consigliere della "Commissione per L'archivio Diocesano" della** Diocesi di Trivento (CB) dal 1997 al 2002 (Reg. Dec. 119/v)
- **Componente della segreteria organizzativa della Giornata di Studio dedicata a Gaetano** Miarelli Mariani, "Gustavo Giovannoni. Riflessioni agli albori del XXI secolo", Roma giugno 2003
- **Componente della segreteria organizzativa della Mostra: "Laboratorio di Restauro** architettonico", disposta dalla Facoltà di Ingegneria dell'Università "La Sapienza" di Roma - Chiosstro di S. Pietro in Vincoli, Roma giugno 2002

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre
Altre lingue

Italiano

COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
buono	buono	sufficiente	sufficiente	ottimo

Livelli: A1/2 Livello base - B1/2 Livello Intermedio - C1/2 Livello avanzato
Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Appartenenza a gruppi
associazioni

- Membro del Centro di Studi per la Storia dell'Architettura, dal 2007 da oggi
- Membro dell'Associazione Italiana Storia Urbana, dal 2005 al oggi
- Membro del RIGPAC, dal 2012
- Membro del Gruppo del Colore, dal 2011 al 2014

Competenze comunicative

- possiede buone competenze comunicative acquisite durante l'esperienza didattica e con la partecipazione a conferenze e convegni nazionali e internazionali

Competenze organizzative e
gestionali

- Leadership: responsabile della ricerca di un team di 8 persone - per la redazione del piano di Valorizzazione dei Beni Culturali Minori della Regione Molise
- Leadership: responsabile relatore numerose tesi di laurea

Competenze professionali

- buona padronanza dei processi edilizi

Competenze informatiche

- ottima padronanza degli strumenti Microsoft Office
- ottima padronanza degli strumenti per la progettazione CAD e 3d
- buona padronanza degli strumenti per l'archiviazione dei dati
- buona padronanza degli strumenti GIS
- ottima padronanza degli strumenti grafici Adobe: Photoshop e Illustrator

Dati personali

- Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

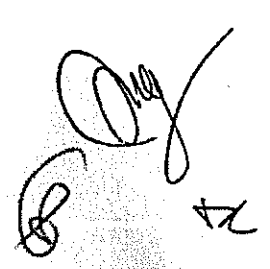
ALLEGATI

ALLEGATO 1 _Abstract delle pubblicazioni

Data
Roma, 5 ottobre 2016



Maria Vitiello



ALLEGATO 1_Abstract delle pubblicazioni

- 2016 L'identità del teatro nella complessità della trama urbana e il suo restauro. Alcuni esempi
In, a cura di M.G. Turco, *Dal teatro all'italiana alle sale cinematografiche. Questioni di storia, prospettive di valorizzazione*, pp. 9-16, ISBN: 978-88-7140-720-3
Abstract
Nel Seicento nascono i primi teatri privati con pubblico pagante, portando alla necessità sempre più sentita di aumentare la capacità delle sale e di realizzare scene sempre più complesse. Per tale ragione le scelte costruttive nel tempo andranno a determinare una sempre più precisa organizzazione di percorsi, di spazi e di accessi interni ed esterni alla sala vera e propria dello spettacolo il cui punto di arrivo è l'affermazione di una tipologia funzionale e distributiva che caratterizzerà il teatro, prima in Italia e poi in Europa, fino al XX Secolo. Parallelamente a questo processo di definizione tipologica si andarono a sviluppare anche quegli apparati tecnologici capaci di far fronte, con un crescente margine di successo, agli incidenti che sempre più spesso caratterizzavano gli spettacoli teatrali: gli incendi. Gli incendi, infatti, ancora oggi continuano a distruggere le strutture architettoniche dei teatri, sebbene in forme e momenti diversi. Le alterazioni, infatti, avvengono sia al livello della prevenzione, sia per ricostruzione "dalle ceneri". Così la normativa, come spesso accade nell'ambito del restauro, viene agitata per ratificare trasformazioni radicali alle strutture funzionali dei teatri, mentre il nostalgico "com'era dov'era" viene sempre rispolverato per la ricomposizione delle parti decorative più legate ai sentimentalismi della perdita. I teatri alla Scala di Milano e la Fenice di Venezia sono scelti come esempi paradigmatici di questo atteggiamento duplice e contraddittorio.
- 2015 Gibellina: né "completamenti", né "ricostruzioni" per il grande Cretto di Alberto Burri
in "ANANKE", n°76; pp. 107-110, ISBN 978-88-98743-53-7
Abstract
In 1981, Burri created an artwork in Gibellina, on the site of an old village destroyed by the earthquake that hit Belice in 1968. Cretto, with its 65.000 square meters, is the largest known works of Land Art. It was realized in three years. Its realization stopped in 1984, due to lack of funds, and remains unfinished for long time. After thirty years, the work has nowadays been completed. This action is useless because it breaks the figurative unity, distorting the perception of the landscaping work. Cretto just needs care, to enhance and promote this art work, conservation must try to remove the degradation.
- 2015 Il progetto di retrofit energetico come azione conservativa compatibile
• in "Re_Uso 2015", pp. 683-693, ISBN 9788490483862
Abstract
The reuse of the ancient architectures needs an organic approach to the pre-existence. The project, in other words, must be the result of a decoding process suitable to frame in a non-self qualities of each of the parts that compose the historical building, but must also be suitable to check a priori that the graft of new elements does not alter the set starting structure. Only in this case the innovations introduced in existing architectures can actually be considered as positive developments, therefore, a progress for building. The energy retrofit requires the adaptation of the existing to new performance standards. So this implies the transfer to pre-industrial buildings of new products and technologies to improve comfort levels. this, also claims as design support, a series of checks. The role of compatibility in this process is essential. Compatibility, in fact, directly and indirectly, creates a dense system of circuits: states actors, tools and flows. Identifies ways to interpret a situation and provides the scalability parameters.
- 2015 Boito le "forme nuove" per la reintegrazione intesa come questione di linguistica architettonica
In "Confronti. La Lacuna nel restauro architettonico. Quaderni di Restauro. Numero monografico", pp. 61-70; ISSN: 2279-7920- ISBN: 978-88-569-0524-3
Abstract
L'idea dirompente della 'distinguibilità' introdotta da Camillo Boito nel quarto congresso degli Ingegneri e Architetti italiani nel 1883 ha avuto un'immensa fortuna; un favore che trova eco sia negli annunciati giovanoniani, sia nei principi della Carta di Venezia del 1964. Ripartendo dalla lettura del rapporto tra imitazione e invenzione per la definizione formale della reintegrazione nel restauro architettonico, con questo breve saggio si ha l'obiettivo di mettere meglio a fuoco il concetto di 'invisceramento' che il nuovo deve avere per l'esistente. Tale concetto è stabilito da Quatremère quale nesso tra 'imitazione non letterale' e 'invenzione', ma è ripreso e amplificato proprio dal pensiero boitano ed appare come l'elemento fondamentale per dare l'abbrivio ad una corretta interpretazione dell'esistente e ad una altrettanto corretta reintegrazione delle parti mancanti del medesimo. Sintassi, parole, struttura, organismo hanno cominciato a trovare, allora, una consequenzialità che ha potuto aiutare a trovare una significazione della 'distinguibilità' boitiana sia nell'ambito dell'architettura dell'eclettismo sia nell'alveo della 'legittima secrezione' del testo esistente, conducendola in un terreno nuovo, al di là della diversità fine a se stessa e oltre la mera copia.

- 2015 Sulla difficile conservazione delle opere in ferro dell'arte contemporanea
In a cura di G. Biscontin, "Metalli in architettura. Conoscenza Conservazione Innovazione", pp. 683-693; ISBN 978-88-95409-19-1 - ISSN 20399790
Abstract
All artistic production of '900 has questioned the concept of "matter", "duration" and "time" of art. Therefore it seems to lose consistency throughout the conceptual framework and with this how restorative intervention also Partially in ways that put the crisis of the concept of restoration. For products of modernity, in fact, it is hard to translate simply methods, techniques and interventions as they have been designed for the monuments of past ages, instead it must instead locate necessarily new interpretations.
The case of the iron sculptures can be considered exemplary. Starting from these works is possible to understand the contradictions of "restoration".
Then you can experience a new way of understanding of the degenerative versus time of the artwork. Finally you can understand the new openings of the restoration of the contemporary. These are to be found in the interconnection between the conservation, maintenance and enhancement artworks
- 2014 Distrutto il «Modulo di distruzione nella posizione Alfa». La difficile tutela del contemporaneo.
in "ANANKE", n. 71, pp. 30-30, ISSN: 1129-8219
Abstract
Il "Modulo" è l'opera che nel 1991 l'artista Milton Machado lascia a Gibellina. Si tratta di una gabbia di ferro composta da elementi scatolari che inviluppano un vuoto dalle dimensioni pari a 460x380 centimetri posto davanti alla facciata del Palazzo di Lorenzo, un edificio costruito dall'architetto Francesco Venezia nel 1981 intorno ai resti delocalizzati del palazzo originario sopravvissuti al terremoto che ha devastato il Belice nel 1968. A causa del deterioramento del ferro la scultura a rischio di crollo nell'ottobre del 2013 viene "rottamata". Questa circostanza apre molti interrogativi: perché l'arte contemporanea è poco apprezzata? È solo questione di gusto o di cultura? È corretto parlare di restauro per questo genere di opere? Si approda infine alla considerazione che la tutela dell'arte contemporanea si può perpetuare solo attraverso la sua cura quotidiana. Questa azione, però, non può essere vista solo come una semplice manutenzione ordinaria dell'oggetto, ma si compone di un monitoraggio dello stato di conservazione, dell'individuazione di particolari standard di conservazione e della valorizzazione dell'oggetto sia attraverso una custodia del contesto ambientale, sia rimettendo lo stesso in nuovi orizzonti di senso.
- 2014 Responsabilità e interdipendenza delle azioni conservative. Le parole chiave per una possibile definizione di "restauro sostenibile"
In a cura di G. biscontinm Driussi, *Quale sostenibilità per il restauro?* pp.13-22, ISBN: 9788895409184 - ISSN 20399790
Abstract
The restoration needs to confront the issues of environmental sustainability. But to do this it needs an update in the theories and practical aspects in the design and the construction site. For this reason, you must strive to identify the procedures that are respectful of the achievements already reached doctrinal but they are also capable of responding to new needs ethical needs. The goal of sustainability is the compatible use of resources, to be preserved for future generations. This is also the objective of the restoration. Then talk about sustainable restoration is possible, but you must expand the boundaries of the responsibility to do this again. There are no longer just the responsibility of conservation of matter, but you must also add the anthropological and ecological responsibility. The structure resulting from these three references is complex and for this reason the decision-making process becomes very complicated. In an attempt to streamline the assessment process and to reach a solution as possible without getting lost in the many analyzes that are needed has been selected MCDA method.
- 2014 Il paesaggio della ricostruzione. Una ricerca di valori e identità territoriali per il restauro delle terre devastate dal sisma del 2009
in *Città mediterranee in trasformazione. Identità e immagine del paesaggio urbano tra Sette e Novecento*, pp. 1025-1034, ISBN 9788849528145
Abstract
Il sisma del 2009 dell'aquilano e la ricostruzione ha portato in evidenza la realtà devastata dei piccoli centri dell'entroterra abruzzese. I centri pedemontani già spopolati dalla seconda metà dell'Ottocento con il declino della transumanza, oggi sono delle città fantasma. Parallelamente il territorio pullula di nuove abitazioni forse provvisorie. Il paesaggio della ricostruzione esige una sensibilità e nuove riflessioni che i piani di ricostruzione non sempre affrontano: la restituzione del valore architettonico e urbano ai centri distrutti dal sisma e il restauro dei valori identitari del paesaggio che è due volte devastato: dalla furia della natura e da quella delle speculazioni edilizie.

- 2013 Energia rinnovabile negli edifici storici. Un tema di restauro, una relazione da ripensare

In Aid Monuments – Conoscere, Progettare, Ricostruire. pp. 623-636 - SBN 9788854865068

Abstract

La crisi ambientale che noi viviamo porta alla necessità di valutare l'inserimento delle energie rinnovabili anche all'interno del processo di recupero del patrimonio edilizio storico esistente. Il progetto di restauro costituisce un'umile atto conoscitivo che subordina l'estro creativo alla storia, alla fisicità dei materiali, allo scopo di ridurre i fattori di degrado per questo è essenzialmente conservazione, quindi massimizzazione della permanenza della materia autentica e stratificata. Ma a questo livello di progettazione si deve aggiungere anche quello relativo alle nuove istanze, che sono quelle del riuso funzionale, le quali possono significare nuove immissioni di materia nel sistema dell'edificio esistente. Ciò implica che la "compatibilità" costituisce sempre più un criterio fondamentale per la progettazione nel restauro; ma cosa significa? La compatibilità è un concetto difficile da mettere a fuoco e complicato da oggettivare. Essa si concretizza nelle verifiche al limite date da piccoli incrementi di modificazione dell'esistente. Questi costituiscono soglie intermedie o punti di arrivo, comunque non possono essere dettati apriori ma devono essere inquadrati all'interno di un metodo in cui la progettazione conservativa compatibile si raggiunge non solo attraverso il filtro della cultura del restauro, ma anche attraverso la conoscenza approfondita del luogo dell'edificio e della sua storia.

- 2013 La valorizzazione nella tutela. Il caso della pianificazione dei Beni culturali delle terre molisane in "Diagnosis For the Conservation and Valorization of Cultural Heritage," pp. 116-125 - ISBN 9788890816802

Abstract

La conservazione del patrimonio culturale è un obbligo per una nazione; ma la tutela più che di vincoli ha bisogno di essere espressa in termini di conservazione e creatività, questa, cioè, va letta in termini di valorizzazione. La preservazione di un bene, infatti, non avviene privandolo di un suo possibile uso, o sottraendolo al godimento, ma attraverso la ricerca di una funzione congrua e di un uso continuo che possa consentire alle cose di sussistere il più a lungo possibile come parti esteticamente e storicamente vive della nostra società e finalizzandole alla esaltazione dell'identità di uno spazio. Il caso che si prende in esame è quello del piano di valorizzazione delle terre molisane tra le valli del Trigno e del Biferno e dell'alto Molise. Qui la tutela e la valorizzazione sono state legate da un programma intessuto intorno a tre parole chiave: "integrare", "promuovere", "comunicare".

- 2013 I "Vuoti" urbani: da zone grigie a luoghi d'incontro. Quando il retrofit è reintegrazione del valore sociale. L'esperienza romana in "Planum. The Journal of Urbanism", n. 27, 2/2013, pp. 1-7 - ISSN 1725-0993

Abstract

L'identificazione del sistema dei valori del costruito e l'assunzione del patrimonio edilizio come risorsa da riutilizzare per soddisfare nuovi bisogni che costituiscono le premesse per la ricerca di un equilibrio tra conservazione e trasformazione, nella definizione delle scelte che con il tempo si è chiamati a operare. In tale ambito il principio della tutela dell'identità del sistema edilizio esistente propone un'attività finalizzata al riconoscimento dei vincoli atti a garantire il patrimonio genetico della struttura oggetto di possibili interventi, intendendo per vincolo non solo il sistema di regole che si oppongono alla trasformazione, ma anche le potenzialità di sviluppo che l'intervento lascia disvelare.

- 2013 Ricostruire = conoscere e interpretare l'evoluzione storica degli insediamenti. Ovindoli in *Ricostruzione e governo del rischio. Piani di ricostruzione post sisma dei Comuni di Lucof, Ovindoli, Rocca di Cambio e Rocca di Mezzo (L'Aquila)*, pp. 200-206 - ISBN 978-88-7462

Abstract

Ovindoli, San Polito and Santa Jona are "borderlands". Their history reflects, therefore, of the events of the basin, which both prehistoric and Roman times plays a fundamental role, but also, since the Middle Ages, the influence of Aquila. The genesis of the three centers is to be traced back to a period that varies between the ninth and thirteenth centuries. The typological and construction character of the ruins of the ancient fortifications that are still present on the sites, leaving a favor next fortifications dating from the thirteenth century. Historical sources found do not provide reliable data. Therefore it was very important to the direct study of the sites. There are, however, important documents. The descriptions of properties allow the reconstruction of the density of the urban center. In the nineteenth century Ovindoli, San Polito and Santa Jona, experiencing a significant growth linked to the privatization of land, the development of sheep farming and the growth of private property. In this period, the urban centers began to grow and are formed of the new singularity.

- 2012 Prospettive ecologiche per il restauro. Riflessioni intorno ad alcune parole chiave

Opera monografica, pp. 160 con ill, Franco Angeli, Milano - ISBN 978-88-82041-78-64

L'ecologia applicata al restauro non deve essere immaginata in riferimento ai paesaggi o ai contesti naturali, ma calata nell'ampiamiento dei legami biologici che l'uomo stringe con l'ecosistema ambientale in cui vive, appropriandosi del territorio e delle sue risorse. Il restauro si trova, in questo momento di crisi ambientale, a dover riflettere se continuare ad essere uno strumento di conservazione di artefatti o cominciare a farsi carico delle sfide aperte per la preservazione di un pianeta danneggiato dall'uomo. L'interrogativo si pone nella possibilità di accogliere i principi ecologici all'interno della disciplina della conservazione e quanto le basi costituite dai "padri fondatori" possano essere ampliate. Considerare il restauro da una prospettiva ecologica richiede, infatti, la specificazione di posizioni teoriche, la revisione di prassi metodologiche, ma soprattutto l'affermazione della natura complessa del patrimonio culturale. L'ecologia applicata al restauro non deve essere immaginata in riferimento ai paesaggi o ai contesti naturali, ma calata nell'ampiamiento dei legami biologici che l'uomo stringe con l'ecosistema ambientale in cui vive, appropriandosi del territorio e delle risorse che in questo sono riposte. Il testo si svolge intorno a quattro parole chiave: ecologia, sostenibilità, compatibilità, modificabilità. Ciascuna un capitolo. In ciascuno sono richiamati i passaggi storici che hanno portato alla formazione della coscienza ecologica e dello sviluppo sostenibile e sono individuati i punti di tangenza e di intersezione con le teorie del restauro che in parallelo si venivano a definire anche intorno ai concetti di compatibilità e modificabilità. I suggerimenti per il fare pratico si fanno gradualmente più concreti, riducendo lo iato tra approccio teorico e proposte operative, benché il discorso, in generale, sia impostato su un livello prettamente concettuale.

- 2013 L'analisi multicriterio per la stima della modificabilità dei sistemi edifici storici nel processo di retrofit energetico del patrimonio esistente
in "MONOGRAPH. Research", n. 1, pp. 320, LISLab, Trento - ISBN 978-88-95-6239-24

Abstract

Accertata la scalarità del sistema architettonico, diviene sempre più doveroso interrogarsi sulla sostenibilità degli interventi diretti all'incremento delle caratteristiche energetiche e alla compensazione delle discrepanze esistenti tra i livelli di prestazionali reali, quelli richiesti dai nuovi usi in funzione della compatibilità delle azioni restaurative sul costruito storico. La proposta di metodo che di vuole presentare è quella che si appoggia alle tecniche di assessment, ovvero le MCDA, Multi-Criteria Decision Aid. Queste, sono state individuate per costituire uno strumento di supporto al processo decisionale dal quale non scaturiscono scelte preconfezionate, tipiche di una certa manualistica, ma tracce metaprogettuali che si accostano alla molteplicità delle conformazioni dell'edilizia storica.

- 2012 Compatibility, Sustainability, modificability: the impact of sustainable energy on historical center
in *Sustainable City 2012*, A cura di M.Pacetti, G.Passerini, C.A.Brebbia, G.Latini, pp. 719-730, WitPress, London - ISBN 1743-3541

Abstract

Dopo la recente introduzione di una disposizione esplicita nella normativa italiana in materia di adeguamento di edifici esistenti alle valutazioni di tipo energetico, si rende necessario considerare l'applicabilità dei nuovi dispositivi relativi alle fonti energetiche rinnovabili degli edifici storici e più in generale le dinamiche di modificabilità del esistente. Questo si scopre attraverso una lettura guidata che parte del territorio e raggiungere la costruzione della cella e si esprime nella mutazione dialettica e conservazione, tradizione e innovazione. Definendo l'indice di modificabilità si ottiene un parametro obiettivo per la valutazione del progetto di restauro, anche se questo sarà sempre collegato alla logica di valutazione, tenendo conto della sensibilità della persona.

- 2012 The ecological perspective in the restoration
in *Less/More*, pp. 185-194 - ISBN 978-88-6542-129-1

2012 Identità cromatica e paesaggio

in "Colore e colorimetria. Contributi Multidisciplinari", pp. 604-610, Franco Angeli, Milano - ISBN 88-387-6042-x; EAN 978-88-387-6042-6

Abstract

Nella percezione dello spazio circostante il colore ha un ruolo importante. Esso ha la funzione di strutturare l'habitat e consente a chi percepisce, di comporre delle mappe cognitive che hanno la funzione di riconoscere e di riconoscersi in un luogo. Alla scala urbana, come a quella paesaggistico-territoriale, la presenza del colore è fondamentale per la costruzione di un'immagine. Quali gli elementi che concorrono a comporre la mappa cognitiva? Quali le componenti che favoriscono la ricomposizione e l'identificazione di un paesaggio antropico o naturale? All'interno di una cornice teorica, si analizzano, attraverso la lettura di alcuni esempi, gli elementi che concorrono alla costruzione di questo rapporto d'identificazione insito nel legame forma-colore-individuo presente alla scala architettonica, quella urbana o paesaggistica, verificando di volta in volta il ruolo del colore.

2012 Planning for the knowledge and preservation of cultural heritage
in "INPUT2012", pp. 328-339 - ISBN 88-568-75-977

Abstract

La conoscenza integrata del bene e del suo contesto costituisce uno tra i primi obiettivi da raggiungere perché il processo di valorizzazione non si slegi da quello della tutela del medesimo. La conoscenza, la conservazione e la valorizzazione sono esigenze che trovano riscontro in azioni dirette sul patrimonio culturale; azioni che possono essere tradotte in tre direzioni ordinarie: conservare, integrare, potenziare. Quando è nell'interazione delle azioni condotte secondo quelle tre direzioni che si può trovare una strategia efficace per la valorizzazione dei beni culturali, occorre che la conoscenza per la valorizzazione e la conservazione sia attuata con metodologia scientificamente rigorosa. Il GIS è uno strumento di fondamentale importanza per l'integrazione dei dati, che sono i più diversificati e rispondenti al diversificato concetto di patrimonio culturale, sia in fase di analisi che in quella di sintesi

In collaborazione distinta con Maria Gabriella Florio

2012 La conservazione come riscoperta del Cultural Heritage

in *Paesaggio culturale urbano e identità territoriale. Un avvicinamento tra diversità culturali e patrimonio culturale*, pp. 616-629 - ISBN 978-88-458-0000-0

Abstract

Scoprire l'heritage, scrive Patrick Geddes, significa "guardare e ascoltare le testimonianze del passato che il moderno cittadino, pur avendole sotto gli occhi, ne è divenuto totalmente cieco". Lo sguardo a cui ci invita a prestare cura Geddes è paragonabile a quello del naturalista che osserva, classifica e compara, ma è soprattutto quello di chi è capace di risalire a partire dall'attualità dei fenomeni, il fiume del tempo e di interpretare la città come deposito dell'heritage. È nella circolarità del sistema dato dall'ambiente materiale, dalle azioni sociali e dalle rappresentazioni culturali che emerge la differenziazione locale delle città, intesa come differenziazione di identità. Allora leggere diviene un'azione conoscitiva ed etica; leggere significa esplorare la città, ovvero cominciare un'avventura nel tempo e nello spazio. È in questa "arte" di guardare le città che risiede il senso del restauro e le ragioni della survey.

2012 Il restauro nei paesaggi di limite

in *Sguardi sul paesaggio italiano, tra conservazione, trasformazione e progetto in 150 di storia*, pp. 840-844 - ISBN 9788854844803

Abstract

I paesaggi perurbani sono luoghi di limite. Questi, infatti, hanno l'identità di un confine figurale: quello del nucleo urbano che tende a dissolversi in forme fluide nel paesaggio agricolo. Le costruzioni che connotano la periferia mediano la densità dell'urbano e s'inseriscono indifferentemente nel paesaggio, che è insieme naturale e antropico, agrario e infrastrutturato, generando confini residuali: frammentati e diversificati, nei quali vivono relitti di case, territorio naturale, resti di antiche vestigia, nuove abitazioni e bidonville. Restaurare paesaggi di limite significa andare contro la superficialità dello sguardo, riconoscendo i valori dell'ambiente naturale, antropologico e socio-economico, che aiutano a comprendere il significato dei luoghi e il loro senso nella storia. La storia è il fondamento di ogni azione di riparazione, poiché nella sua evoluzione si comprendono le modificazioni del paesaggio, ma è nella sua condizione attuale il punto di partenza intorno al quale ricostruire una nuova identità sul senso delle cose perdute e del loro valore sociale.

2011 La memoria delle cose: strumento per la conservazione e la valorizzazione delle diversità

in S.A.V.E. Heritage. Safeguard of architectural visual, environmental, pp.1-8 ID 075 - ISBN 9788865420461

Abstract

Non è difficile leggere fiumi di parole sulla bellezza e la ricchezza della cultura italiana. Qualcuno con forza racconta che l'Italia da sola possiede più o meno la metà del patrimonio artistico mondiale. Al di là dei numeri, dei criteri, delle placche di eccellenza, è netta la percezione della densità delle opere d'arte di cui siamo circondati, tanto da cadere spesso nell'"ovvietà", nella superficialità dello sguardo. Andare contro l'ovvio, contro la routine significa togliere la polvere dalle cose e riscoprire i veri valori, quelli identitari di un popolo. Ciò significa ridare voce e valore alle cose, riscoprire la memoria del territorio fisico, delle sue tradizioni linguistiche, i modi di pensare e di agire comuni, le feste le tradizioni culinarie, poiché il "patrimonio" di una comunità è un insieme di cose materiali e immateriali che esprimono valori collettivi irripetibili. Il processo di risignificazione delle culture locali, di "scoperta della memoria", tuttavia, deve essere indirizzata in senso conservativo e creativo, finalizzandolo alla valorizzazione della diversità.

- 2011 Il testo e il Con-testo. Per una scrittura narrativa della facies urbana attraverso le superfici e le cromie

in "Colore e colorimetria. Contributi Multidisciplinari", N. 20, pp. 604-610 - ISBN 88-387-6042-x; EAN 978-88-387-6042-6

Abstract

Il "piano del colore" è considerato ancora uno strumento fondamentale per regolamentare gli interventi sugli edifici nei centri storici; tuttavia, è doveroso cominciare a fare dei bilanci, valutando quanto, tra "abbellimenti" e vita quotidiana, tali piani abbiano veramente saputo affrontare il tema della conservazione delle superfici architettoniche. Si ritiene necessario, in altri termini, inquadrare la questione delle cromie all'interno di una visione più ampia legata alla conservazione della struttura morfologica delle superfici architettoniche che definiscono i fronti dei percorsi. Nei prospetti risiede tutta l'ambiguità e la complessità dell'architettura che trova nella "pelle" il suo elemento più appariscente e contraddittorio. Attraverso i fronti è possibile riconoscere la storia di una città, su di essi si concentra la risposta alle dinamiche interne dell'edificio, ma anche la necessità di allestire, attraverso la duttilità del muro e la composizione dell'ornato. Appare, dunque, quanto mai necessario lo sforzo per riflettere su un diverso strumento di pianificazione che sappia attentamente considerare questa molteplicità di aspetti, all'interno della quale le cromie rappresentano un elemento del tutto che è l'insieme dei materiali degli edifici, delle loro finiture, degli elementi dell'arredo, dei degradi delle materie e delle modificazioni introdotte dai diversi usi e dagli impianti dell'architettura, del colore delle strade e dei tetti, finanche della vegetazione e del paesaggio circostante.

- 2009 Roma: un'ascensore per il Vittoriano

in "ANANKE", N. 56, pp.68-83 - ISSN : 1129-8219

Abstract

La vicenda dei nuovi ascensori al Vittoriano è vista come l'occasione per riflettere sul senso della storia, sul significato di tutela, sul tema del possibile incontro del nuovo con l'antico. Da una parte si è cercato di ricomporre la complessa storia del monumento partendo dal momento della sua stessa ideazione ed in particolare dalla "questione dello stile" che è la ragione prima di ogni polemica.

Soprattutto, però, si cerca di comprendere quali sono stati i modi in cui l'Italia di fine Ottocento si promuove la produzione artistica e si tende a coniugare il nuovo con l'antico, nel momento si precisano i termini del restauro inteso come lettura filologica dell'esistente. Richiamata la definizione di tutela data dal nuovo Codice dei Beni culturali, si evidenzia come il concetto di tutela è legato a quello di valorizzazione. Il valore di un manufatto, infatti, deve essere cercato nella continuità del suo processo generatore e la tutela del medesimo non può non passare attraverso il conflitto prodotto dal "ri-uso". Il tema del linguaggio che bisogna adottare nel caso in cui si voglia aggiungere qualcosa d'altro a ciò che di per sé esiste, è visto come uno dei problemi che dovrebbero essere già stati risolti ma che, invece, perdurano nel dibattito disciplinare. Questo rapporto di sintonia del nuovo con l'antico può essere produttivo nella misura in cui è generato dal riconoscimento di un comune carattere formale all'interno del quale le discontinuità, le deroghe e i conflitti, tendono a sfumarsi e le preesistenze convivono nell'originalità delle forme attuali. La continuità del processo storico presuppone la capacità nell'architetto di oggi di trovare nei limiti posti alla propria operatività le ragioni stesse del progetto, in virtù delle quali pur rimanendo all'interno della tradizione è possibile rinnovarla, cogliendone l'anima più profonda.

- 2008

Roma: recenti interventi a Villa Torlonia, residenza di Mussolini

Le recenti opere di restauro approntate al Casinò Nobile di villa Torlonia sulla Via Nomentana a Roma, nei loro aspetti di metodo, sono l'oggetto dello studio. Partendo dalla comprensione del complesso sistema di trasformazioni che la villa ha subito nel tempo, si è cercato di afferrare in generale la logica dell'adeguamento funzionale del Palazzo e in particolare le ragioni delle singole scelte operative compiute dalla direzione tecnica, affrontando sia le problematiche del consolidamento sia le tematiche distributive e formali inerenti l'ambiguità dell'integrazione delle lacune pittoriche e murarie effettuate oltre che l'arbitrarietà delle variazioni pittoriche e decorative "aggiunte" nel corso degli anni. La diversità di diversi usi alla configurazione iniziale. Spesso, infatti, si è dovuta evidenziare la contraddittorietà di alcune opere messe in atto nella fabbrica e l'incertezza di certe soluzioni improntate, nella sostanza, al ripristino

- 2008 From the 'plan of color' to the 'plan of conservation'. Theoretical issues and methodological approaches

in "Pedra & Cal", N. 39, pp.11-13 - ISSN: 1645-4863

Abstract

Il problema del colore delle città ed in particolare dei centri storici, era ed è ancora cogente, nonostante i primi dibattiti si siano avuti nel 1972, basta pensare alla questione della manutenzione ordinaria degli edifici che ha spesso comportato la sostituzione totale dell'intonaco o dello strato di finitura mediante la successiva applicazione di materiali a volte incongrui, certamente non sostenibili da un edificio che possedeva caratteri storici di immediato rilievo. Si possono cominciare dei bilanci e verificare i primi esiti tra "abbellimenti" e vita quotidiana degli edifici, ma sembra essere quanto mai urgente il passaggio della questione "colore dell'ambiente urbano" al vaglio più ampio del "restauro urbano". Si tratta, cioè, di impostare dei piani complessi, nei quali sia necessario affrontare il problema delle cromie all'interno di un respiro più ampio; dove queste non sono valutate al di fuori della complessità dell'ambiente all'interno del quale si rivolgono. Il passo verso il piano di conservazione urbana è breve. Passo e in particolare le ragioni delle singole scelte operative compiute dalla direzione tecnica, affrontando sia le problematiche del consolidamento sia le tematiche distributive.

- 2008 Norma e innovazione nell'architettura rinascimentale

In *Ordine e Trasgressione. Un'ipotesi di interpretazione tra storia e cultura*, pp.107-124 - ISBN: 978-88-8334-286-8

Abstract

Le complessità dell'epoca rinascimentale possono essere intuite solo se ci si riesce a separare da certi stereotipi concettuali, intorno ai quali si è determinata l'idea stessa del Rinascimento. Anziché analizzare i principi architettonici, l'ordine, le norme e la codificazione, che sono senz'altro fattori fondamentali e caratterizzanti il processo di normalizzazione indotto dalla cultura rinascimentale, è sembrato più opportuno dotarsi di strutture mentali diverse, per le quali le digressioni alla regola, in parte già riconosciute dagli studiosi, non siano ascritte come semplici trasgressioni. Queste, infatti, potrebbero essere rivelatrici di moti pluralistici dell'arte, ed in parte manifestazioni di regole nuove all'interno delle quali vi è denunciata con maggior vigore l'identità e la differenza. In tale direzione ci si imbatte in breve sul concetto di ordine e di regola e, per contro, anche in quelli di trasgressione e licenza che portano con loro i quesiti inerenti i limiti di tollerabilità delle stesse, in un insieme tematico affrontato sia nelle opere d'arte e di architettura, sia nella letteratura artistica e più in generale nella prosa latina di questo momento storico.

- 2007 Le trasformazioni del tessuto edilizio e la cultura del restauro. Due interventi sul centro storico di Roma

in a cura di M.C. Giambruno, *Per una storia del restauro urbano*. pp.185-196 - ISBN: 978-88-251-7308-6

Abstract

Il saggio ha l'obiettivo di analizzare i Piani di recupero predisposti in tempi diversi per l'area di Tor di Nona e per quella di San Paolino alla Regola a Roma, cercando di mettere in evidenza le linee programmatiche che li sottendono, ma soprattutto tentando di inquadrare il clima culturale entro il quale queste diverse programmazioni si formano. Infatti, mentre il primo intervento ha una lunga storia e una lenta gestazione che trova i suoi presupposti negli eventi che seguono l'unità d'Italia, il secondo, per contro, è un piano sorto in stretta connessione con la legge 457 del 1978 e si configura come una vera e propria pianificazione, elaborata in base ai dettami dell'art. 31 della suddetta legge; un progetto che porta con sé tutto il bagaglio di contraddizioni e incongruenze tra prassi operativa legittimamente consentita e i portali teorici della cultura del restauro.

2007 Il piano regolatore per Roma del 1883

in *Per una storia del restauro urbano*, pp.5-12 - ISBN: 978-88-251-7308-6

Abstract

L'analisi delle proposte del piano regolatore del 1883 per il centro storico di Roma prende inizio dalle prime indicazioni e realizzazioni dei programmi per il centro divenuto capitale del regno. In una città legata alle sue Basiliche la giunta del governo Cadorna delibera una serie di progetti che ne ribaltano la logica, puntando alla realizzazione di un sistema formale, politico e sociale che parte dall'idea della centralità di una capitale. Un'idea legata alle origini della città di cui l'area archeologica è ritenuta depositaria, e che ritrova in queste vestigia il nuovo centro del regno. Tutto confluisce in questa logica, dall'intasamento ai tagli della trama cittadina generati dai nuovi tracciati viari disegnati a modello degli ampi viali parigini, lungo i quali le emergenze architettoniche esistenti vengono ripassate attraverso azioni restaurative disparate. In questo coacervo di intenti e di interessi i "monumenti" divengono fondamentali nell'ordine della nuova città e sembrano orientare la direzione di una strada, di uno slargo, condizionando quindi l'azione pianificatoria.

2006 Un centro minore: interventi urbani e attività edilizia a Trivento nella prima metà dell'XIX secolo in *Da contado a Provincia. Città e architettura in Molise nell'Ottocento preunitario*, pp.185-201 - ISBN: 978-88-251-7308-6

Abstract

Trivento, un piccolo centro dell'entroterra molisano, è analizzato nel periodo segnato dall'eversione del feudalesimo, sopraggiunta con la dominazione francese, fino all'unità d'Italia. Questo è un ambito temporale caratterizzato da avvenimenti politici, sociali, architettonici e urbani spesso divergenti che manifestano la complessa coesistenza di pensieri e modi formativi che per un verso proseguono intenzionalità reazionarie e parallelamente inseguono un fervore edilizio che sarà proprio dello spirito unitario. L'organismo urbano ottocentesco, è analizzato in quella che avrebbe potuto essere la sua consistenza e vengono analizzati i documenti d'archivio che segnano le tappe della lenta evoluzione del borgo. Si cerca di comprendere i modi relativi alla sistemazione della viabilità e più in generale il programma di abbellimento urbano. E' in questi anni che sembra si cominci a definire con pienezza, nell'intenzionalità propria della pianificazione, il legame tra l'utilitas, ovvero tra gli aspetti prettamente economici e sociali che questa sottende e la venustas, evidente nella particolare attenzione al dato estetico dell'oggetto. Infine è studiato il programma edilizio: gli ampliamenti, le sistemazioni e le proposte di restauro.

2006 Le torri dell'E.U.R. Guerra ai demolitori in "ANANKE", N. 49, pp.154-161 - ISSN: 1129-8219

Abstract

Il saggio cerca di porre focalizzare l'attenzione del lettore sul futuro delle torri di Ligny all'Eur. Il lavoro si muove tra la ricostruzione delle vicende storiche dell'E42, da luogo prescelto per le celebrazioni della Esposizione Universale di Roma fino agli anni Cinquanta, quando diviene oggetto della lottizzazione della città-parco, fino alle mutazioni portate dalle Olimpiadi del 1960 fino ai giorni nostri. Oggi Renzo Piano e Daniel Libeskind hanno l'incarico di progettare un restyling. Il nuovo progetto prevede la realizzazione di un complesso «trasparente, luminoso e pieno di verde», dalla forma di una "C". L'edificio, «sarà un edificio vivo, ... Non saranno più Torri». Viene richiamato il dibattito sorto intorno all'"Operazione Wright". Oggi a Roma, come allora a Venezia, non si discute solo della possibilità di far convivere architetture appartenenti a linguaggi diversi, si contesta anche l'inevitabilità della demolizione. Non basta reclamare la conservazione delle Torri esclusivamente per i 'caratteri ambientali' e per i 'rapporti spaziali' che queste intrecciano con il contesto, ma è necessario estendere la considerazione ai valori di struttura.

2005 I musei diocesani. Lo sviluppo di un modello. In "I Musei della Città"
"I Musei della Città", Atti delle Giornate di Studi dell'AIUSU - PrePrint

Abstract

Lo scritto prende in esame le tematiche inerenti i Musei Diocesani raccontando l'evoluzione di queste istituzioni che si propongono come luogo della ricostruzione della storia della città e di un territorio - quello diocesano - e della sua rappresentazione storica. Si tratta di strutture espositive che si caratterizzano per essere un sistema "diffuso" ed "interconnesso" capaci di ripercorrere materialmente e mentalmente lo spazio del territorio narrato.

2004 Battista di Carlo Fontana nel primo settecento romano. I disegni per il portico trasteverino in *Capitolo di Carlo Fontana e la sua opera*, a cura di Maria Vitiello, pp. 11-22, ISBN: 978-88-251-7308-6

Il saggio affronta l'analisi delle elaborazioni progettuali di Carlo Fontana per la sistemazione del fronte della basilica di Santa Maria in Trastevere; disegni che sono raccolti in due grandi volumi conservati nella Biblioteca del Castello di Windsor e nel Museo delle Arti di Lipsia e rappresentano la testimonianza più diretta di quanto alacremente l'architetto abbia lavorato alla progettazione della nuova opera. A monte di ogni possibile approfondimento riguardo le scelte formali e i modelli di riferimento assunti da Carlo Fontana, si è pensato di affrontare l'analisi di ciascun elaborato, al fine di comprendere l'architettura nei suoi diversi aspetti e nelle sue svariate componenti. Si è osservata la morfologia degli elementi caratterizzanti l'ordine architettonico, le loro forme e sinassi; si è cercato di comprendere i rapporti proporzionali che legano l'avancorpo. Si è cercato, infine, di cogliere l'impostazione tipologica e spaziale.

Handwritten signature and initials.

- 2004 La committenza medicea nel Rinascimento. Opere, architetti, orientamenti linguistici
Opera Monografica, con saggio introduttivo di Arnaldo Bruschi, pp.280 con ill - ISBN: 9788849207095
Abstract
L'ipotesi di partenza dello studio è scaturita da una semplice domanda: le preferenze, i programmi e gli interessi dei diversi membri della famiglia Medici si possono riferire ad un unico paradigma. Nel loro insieme costituiscono la manifestazione di un linguaggio che si pone come interpretazione dell'antico nella rilettura degli aspetti essenziali di quell'architettura. La prima parte del testo è dedicata al "mecenate mediceo". Questa si articola in sei momenti corrispondenti a ciascun componente della famiglia Medici: Giovanni di Bicci, Cosimo, Piero, Giovanni, Lorenzo, Giovanni (Leone X), ed è costituita dall'analisi delle opere architettoniche-scoltoree, ma anche scultoree-pittoriche riferibili a ciascun committente. Per ognuno è analizzato: l'impianto tipologico spazio-strutturale, la sintassi architettonica, gli elementi decorativi. Nella seconda parte, invece, si è tentata una ricostruzione della definizione politica dei programmi artistici della famiglia Medici e delle innovazioni introdotte dal gusto mediceo nel linguaggio architettonico rinascimentale.
- 2004 La facciata barocca di Santa Maria in Trastevere. Appunti su uno sconosciuto progetto secentesco
in "La Strenna dei Romanisti" Natale di Roma 2004, N. MMDCCCLVII, pp.635-645 -
Abstract
Lo scritto prende l'avvio dall'analisi di un inedito progetto secentesco per il fronte della chiesa di S. Maria in Trastevere. Il disegno conservato presso il British Museum non è datato né firmato, ma può essere relazionato al momento della sistemazione secentesca della piazza, sia per la presenza nelle architetture ideate di numerosi richiami alle imprese chigiane sia per essere esso stesso un'illustrazione progettuale della chiesa e della canonica delle quali ne è data, su un foglio a parte, la raffigurazione dello stato di fatto. Dall'analisi grafica del disegno, dallo studio del contesto ambientale e dell'architettura rappresentata si giunge ad un'ipotesi attributiva in cui l'architetto Felice della Greca è proposto quale probabile autore del progetto secentesco del fronte della basilica trasteverina.
- 2003 Luci per il XII secolo
in "Chiesa Oggi. Architettura e comunicazione", n. 63, pp.73-75 - ISSN: 1125-1360
Abstract
Il saggio illustra i caratteri assunti dal progetto d'illuminazione e il rinnovamento parziale dell'impiantistica elettrica che ha cercato di conservare le qualità luministiche intrinseche della chiesa di S. Maria di Canneto Sila, lungo il corso del fiume Trigno, nel territorio della Diocesi di Trivento (cb).
- 2003 Il Museo di Arte Sacra della Diocesi di Trivento
Opera Monografica, Saggio introduttivo del Card. Francesco Marchisano, pp.80 con ill ISBN 978-88-4920-518-3
Abstract
Il testo affronta tutte le tematiche che afferiscono all'istituzione museale, da quelle conservative a quelle più eminentemente progettuali connesse all'allestimento museografico. Viene tracciata un'ampia ricostruzione della storia dell'arte sacra della Diocesi triventina; è ricostruita l'evoluzione architettonica della chiesa della Ss. Trinità, sede del museo, e sono illustrati i criteri progettuali sui quali si è impostato l'allestimento museografico, fino alla descrizione degli oggetti d'arte ivi raccolti in stretta connessione con i temi propri della liturgia.
- 2003 Le architetture dipinte di Filippino Lippi. La cappella Carafa a S. Maria Sopra Minerva in Roma
Opera Monografica, pp.80 con ill - ISBN: 978-88-4920-484-1
Abstract
Il testo propone una nuova lettura degli affreschi della cappella Carafa scaturita dal riconoscimento di alcune tematiche fondamentali del dibattito artistico della Firenze del Quattrocento: la prospettiva e l'architettura quale concretizzazione dello spazio pittorico e manifestazione della munificenza dello Stato come del singolo cittadino. Per giungere a questa nuova interpretazione è stato necessario partire dalla lettura del dato formale, dalla ricerca dei modelli architettonici e dei riferimenti alla trattatistica. Di pari passo è stata indagata la composizione prospettica attraverso la quale è stato possibile rintracciare gli schemi compositivi che hanno guidato l'artista nella progettazione dello spazio architettonico dipinto.

- 2003 Sintassi architettonica longhiana. Martino e Onorio, continuità e discontinuità
in "Quaderni del Dipartimento di Storia dell'Architettura", n. XL, pp. 53-68 - ISSN: 0485-4152

Abstract

Per comprendere il modo in cui la generazione di architetti "manieristi", spesso definiti 'grigi' dalla storiografia, si apre alla formatività barocca, è apparso necessario seguire non solo le tematiche principali, ma anche il singolo processo formativo. A tal fine è stato reputato utile rintracciare nei lavori di Martino e Onorio Longhi il sistema linguistico-architettonico che ad essi è sotteso. Ripercorrendo l'intero arco della produzione artistica di questi, è stata posta l'attenzione sull'architettura nelle sue diverse scale, sia sulla definizione volumetrica, sia sulle singole forme variamente applicate, ma anche nel nuovo rapporto, che proprio in quegli anni viene a precisarsi, tra pittura e scultura, in un ricercato contrasto tra forme, colori e materiali diversi. Si è osservata la morfologia degli elementi caratterizzanti i vari organismi, nei quali è stata analizzata l'applicazione, più o meno variata, dell'ordine architettonico, la sintassi aggregativa, le modalità costruttive e gli impianti tipologici spazio-strutturali che da essi derivano.

- 2002 La chiesa di S. Maria in Trastevere. Ampliamenti, sistemazioni, restauri dal XVI al XVIII secolo
Opera Monografica - tesi di dottorato - pp.250 con ill. Tesi Depositata presso le Biblioteche Nazionali

Abstract

Il volume ripercorre in una nuova lettura le sistemazioni, gli ampliamenti, i restauri realizzati nella basilica trasteverina nel corso dei secoli XVI e XVIII, svolgendo approfondimenti riguardo la possibilità di riconoscere che le aggiunte e i mutamenti subiti dalla struttura in quest'arco temporale rappresentino dei graduali stadi di realizzazione di un unico disegno di trasformazione, attribuibile alla volontà del cardinale Marco Sittico Altemps. Ma, soprattutto, lo studio cerca di dare una definizione al valore attribuito alla preesistenza in tali diverse 'operazioni restaurative'. E' solo rispetto qualificazione della preesistenza, infatti, è possibile comprendere la portata innovativa dell'azione di restauro condotta dai diversi artisti che tra Cinquecento, Seicento e Settecento hanno lavorato nel cantiere di S. Maria. L'approfondimento delle vicende che investono l'architettura della basilica trasteverina in quest'arco temporale conduce, appunto, al riconoscimento di una variegata considerazione della preesistenza nelle trasformazioni introdotte nella basilica e un diverso "uso", nel nuovo, delle forme originarie.

- 2000 *Autorité et acoutumance. La rivalutazione delle culture locali nella teoria di Claude Perrault in Architettura della diversità, globalizzazione e culture locali*, pp 152-156 - ISBN: 978-88-8263-032-4
- Abstract
Lo studio affronta le problematiche esposte dalle teorie architettoniche di Claude Perrault nell'ambito del linguaggio artistico del classicismo nella Francia del XVII secolo. L'analisi condotta si muove tra la diversa interpretazione del concetto di proporzione e la revisione delle categorie vitruviane della firmitas, utilitas e venustas, indagandone il nesso, apparentemente inesistente, tra queste e le opere architettoniche del Perrault. La facciata del Louvre e l'osservatorio del Faubourg Saint-Jaques a Parigi, infatti, devono essere interpretati nell'artificiosità del processo creativo nel quale la tradizione è la giustificazione dell'innovazione
- 2000 *I beni culturali ecclesiastici: gli organi della Chiesa preposti alla tutela ed alla valorizzazione in "Beni ed Attività Culturali"*, n 2, pp. 246-259 - ISSN 7777777
- Abstract
Il saggio affronta i temi legati alla tutela dei beni culturali di interesse religioso, nell'ambito del contesto normativo di riferimento (previsioni di diritto canonico, d.lvo 490/1999, legge 1089/1939, intese tra il Ministero per i Beni e le attività culturali e la Conferenza episcopale italiana), ma anche in considerazione della particolarità per quantità, diffusione sul territorio e qualità in termini di materia, tipologia e linguaggio stilistico del patrimonio artistico appartenente alla Chiesa cattolica ed all'organizzazione della stessa.
- In collaborazione indistinta con Marcello Santorelli
- 1999 *RECENSIONE A: Artifici per la storia dell'architettura di R. De Fusco in "Palladio"*, n.24, pp. 154-156 - ISSN: 0031-0379
- 1998 *RECENSIONE A: Educazione alla speranza, Patrick Geddes planner in India, di G. Ferraro in "Palladio"*, n.22, pp. 134-135 - ISSN: 0031-0379
- 1998 *RECENSIONE A: Gustavo Giovannoni, dal capitello alla città, di G. Zucconi in "Palladio"*, n.21, pp. 135-136 - ISSN: 0031-0379
- 1997 *L'antica facciata di S. Maria del Fiore in "Quaderni del Dipartimento di Storia dell'Architettura"*, n XXIV/ 1994, pp.53-68 - ISSN: 0485-4152
- Abstract
Il saggio si propone di ricomporre l'architettura medievale della facciata del duomo fiorentino. Come sostegno all'ipotesi ricostruttiva si sono cercate testimonianze iconografiche in dipinti, affreschi e miniature relative all'aspetto assunto dalla fabbrica nell'articolazione della suo fronte. L'analisi grafica e prospettica del disegno realizzato da Bernardino Poccetti, insieme con il rilievo di statue e vari frammenti architettonici conservati presso il Museo dell'Opera del Duomo di Firenze, ha rappresentato il punto di partenza dell'ipotesi ricostruttiva.
- Tuttavia, soprattutto attraverso la comprensione della concezione spaziale espressa nell'arte di Arnolfo che s'impone la validità dell'ipotesi formulata, per la quale l'architetto propone nell'articolazione spaziale dell'angolo, un trattamento plastico della massa.

Elenco e Documenti e Titoli ritenuti utili ai fini della selezione

Titoli di studio

1. Dottore di Ricerca in "Conservazione dei Beni Architettonici", 17 aprile 2002 (copia fotostatica)
2. Diploma di Specializzazione in "Restauro dei Monumenti", conseguito il 9 aprile 1999, (copia fotostatica)
3. Diploma di Laurea in architettura conseguito il 30 ottobre 1996(copia fotostatica)
4. Corso in Perfezionamento in: "Architettura ed Arti per la Liturgia"; A.A. 1998-99, (copia fotostatica)
5. Corso di Perfezionamento in: "Teorie dell'Architettura"; A.A. 1996-97, (copia fotostatica)
6. Corso Post-laurea in: "Progettazione senza barriere architettoniche"; A.A. 1996-97, (copia fotostatica)

Titoli di studio per la formazione specialistica - License or Certification

7. Corso di formazione: "Conservazione dei Beni culturali Ecclesiastici", 10-15 maggio 1999, (copia fotostatica)

Titoli - Incarichi - Appointments

8. Componente della Commissione Arte Sacra della Diocesi di Trivento (CB) dal 1997 al 2002, (copia fotostatica del decreto di nomina)
9. Componente della Commissione per i Beni Culturali della Diocesi di Trivento (CB) dal 1997 al 2002, (copia fotostatica)
10. Componente della Commissione per l'Archivio Diocesano della Diocesi di Trivento (CB) dal 1997 al 2002, (copia fotostatica)
11. Consigliere Responsabile della Commissione per il "Museo di Diocesano" di arte Sacra della Diocesi di Trivento (CB) dal 1997 al 2002, (copia fotostatica del decreto di nomina)

Titoli - incarichi di docenza - Teaching experience

12. - "Sapienza" Università di Roma, facoltà di Architettura, incarico di Professore a contratto di Laboratorio finale di Manutenzione e ripristino dei parchi e dei giardini storici ICAR/19 ANNO ACCADEMICO 2007-2008, (autocertificazione)
- "Sapienza" Università di Roma facoltà di Architettura, incarico di Professore a contratto di Workshop di Restauro dei parchi e dei giardini storici ICAR/19 ANNO ACCADEMICO 2007-2008, (autocertificazione)
- "Sapienza" Università di Roma Facoltà di Architettura, incarico di Docenza nell'ambito del Master PARES di secondo livello, coordinato dal Prof. Adolfo Sajeve, pervolgimento di una lezione sulle tematiche del "restauro urbano" ICAR/19 ANNO ACCADEMICO 2007-2008, (autocertificazione)
- "Sapienza" Università di Roma, facoltà di Architettura, incarico di Professore a contratto di Laboratorio finale di Restauro dei parchi e dei giardini storici ICAR/19 ANNO ACCADEMICO 2006-2007, (autocertificazione)
- "Sapienza" Università di Roma, facoltà di Architettura, incarico di Professore a contratto di Teoria e storia del Restauro ICAR/19 ANNO ACCADEMICO 2005-2006 \ 2006-2007, (autocertificazione)
- "Sapienza" Università di Roma, facoltà di Architettura, incarico di Professore a contratto di Recupero del Costruito ICAR/19 ANNO ACCADEMICO 2004-2005 \ 2003-2004, (autocertificazione)
- "Sapienza" Università di Roma, facoltà di Ingegneria, Titolare di contratto per Attività didattica e Tutorato all'interno del corso di Restauro Architettonico ICAR/19 Prof.ssa Maria Grazia TURCO; ANNI ACCADEMICI 2005/2006 \ 2008-2009 (autocertificazione)
- "Sapienza" Università di Roma facoltà di Ingegneria, Titolare di contratto per Attività didattica e Tutorato all'interno del corso di Restauro Architettonico ICAR/19 Prof. Alberto WHITE; ANNI ACCADEMICI 2003-2004 \ 2002-2003, (autocertificazione)

Titoli - Relazioni e comunicazioni a Convegni e giornate di studio - Report of Regional, National and International Invited Teaching and Presentations

19. La piazza di S. Maria in Trastevere nell'ottica del "teatri" chigiani. Sistemazioni urbane e restauri tra XVI e XVIII secolo. *"Theatroideis. L'immagine dalla città, la città delle immagini"*, Convegno internazionale. Politecnico di Bari DICAR. Bari 15-19 giugno 2016 - (copia brochure)
20. La funzione del verde per la tutela dell'ambiente e del paesaggio nelle ricerche e nei progetti di Gustavo Giovannoni. *"Gustavo Giovannoni e l'architetto integrale"*. Convegno internazionale dell'Accademia di San Luca Roma, 25-27 novembre 2015
21. Il progetto di retrofit energetico come azione conservativa compatibile III Congresso internacional sobre Documentación, Conservación y Reutilización del Patrimonio Arquitectónico y Paisajístico *"Re-Uso 2015"*, Valencia, 14-16 maggio 2015 (copia brochure)
22. Coordinatrice della sessione C9: "Cibo e Antico" *"Food and the City"*, VII Convegno internazionale AISU, Milano-Padova, 2-5 Settembre 2015(copia brochure)
23. Le Taverne sui tratturi. Tra archeologie, paesaggi e mancata valorizzazione *"Food and the City"*, VII Convegno internazionale AISU (copia brochure)
24. L'antico e il nuovo. Il contributo di Camillo Boito nelle "gare artistiche" per le grandi opere del Regno d'Italia, Convegno internazionale *"Camillo Boito Moderno"*. Milano, Accademia di Brera, 3-4 dicembre 2014 (copia brochure)
25. Dialogo tra strutture antiche e nuovi interventi nella complessità della trama urbana *"Dal teatro all'italiana alle sale cinematografiche. Questioni di storia, prospettive di valorizzazione"*. Roma, Facoltà di Architettura, Piazza Borghese 9, 12-13 novembre 2014 (copia brochure)
26. Particolarità ed 'incongruenze' del portico settecentesco per S. Maria in Trastevere *"Carlo Fontana (1638-1714) Celebrato Architetto"*. Roma, Accademia Nazionale di San Luca, Palazzo Carpegna 22-24 ottobre 2014 (copia brochure)
27. Tutti i colori del verde, in *"X Conferenza del Colore"*, Convegno internazionale (con referee), Genova, 11-12 Settembre 2014
28. Responsabilità e interdipendenza delle azioni conservative. le parole chiave per una possibile definizione di "restauro sostenibile". "30° Convegno internazionale "Scienza e Beni Culturali". Bressanone 1-4 luglio 2014 (copia brochure)
29. La valorizzazione nella tutela. Il caso della pianificazione dei Beni culturali delle terre molisane "VI Convegno Internazionale *"Diagnosis For the Conservation and Valorization of Cultural Heritage"* sotto l'alto Patronato del Presidente della Repubblica e con il patrocinio del Ministero per i Beni e le Attività Culturali" (copia brochure)
30. Il restauro come ricerca dell'identità nei paesaggi di periurbani "VI Congresso Associazione Italiana Storia Urbana *"Visibile Invisibile. Percepire la città tra descrizioni e omissioni"*. (copia brochure)
31. I 'Vuoti' urbani: da zone grigie a luoghi d'incontro. Quando il retrofit è reintegrazione del valore sociale. L'esperienza romana. *"XVI Conferenza Nazionale Società Italiana degli Urbanisti. SIU"*. Napoli, 9-10 maggio 2013 (copia brochure)
32. "Compatibility, Sustainability, modificability: the impact of sustainable energy on historical center", in *"Sustainable City 2012"*, Conferenza internazionale del Wewssex Institute of Technologies, (con referee) Ancona 8-9 Maggio 2012
33. "Energia rinnovabile negli edifici storici. Un tema di restauro, una relazione da ripensare", in *"Aid Monuments - Conoscere, Progettare, Ricostruire"*, Convegno internazionale (con referee), Perugia, 24-25-26 Maggio 2012
34. "Planning for the knowledge and preservation of cultural heritage", in *"INPUT2012"*, Seventh International Conference in INFORMATICS and URBAN and REGIONAL PLANNING (con referee). Cagliari, 10-12 maggio 2012
35. "La conservazione come riscoperta del Cultural Heritage", in *"Il colloqui internazionale - Paesaggio culturale urbano e identità territoriale. Un avvicinamento tra diversità culturali e patrimonio culturale"*, RIPAG - Rete Internazionale Pensiero Critico su globalizzazione patrimonio costruito (con referee), Firenze, 12-14 Luglio 2012
36. "Identità cromatica e paesaggio", in *"VIII Conferenza del Colore"*, Convegno internazionale (con referee), Bologna, 13-14 Settembre 2012

-"Sapienza" Università di Roma, Attività didattica di supporto alla didattica al Corso di Restauro Urbano Roma Università degli Studi "La Sapienza", Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio per il restauro dei monumenti dall'ANNO ACCADEMICO 2007-08 AD OGGI

Roma, Scuola Superiore dell'Economia e delle Finanze (oggi Scuola Nazionale dell'Amministrazione), Scuola di Alta formazione, Roma Dipartimento di Scienze Giuridiche attività di docenza per il Corso di Formazione "Sistema Italia", destinato a rappresentanti di Amministrazioni pubbliche della Repubblica Popolare della Cina. Per i corsi attivati dall'anno 2003 al 2009 e il 2015 (autocertificazione)

Titoli - incarichi di ricerca - Research Activities

13. -Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura (DSDRA) "Sapienza" Università di Roma. Referente Prof.ssa Maria Letizia Accorsi. Titolo della ricerca: "Presenze arboree all'interno della città storica" (durata: 1 settembre 2015-ancora in corso _durata prevista 12 mesi);
-Dipartimento Ingegneria Strutturale e Geotecnica (DISG) "Sapienza" Università di Roma. Incarico di ricerca. Responsabile scientifico Prof. Luigi Sorrentino. Titolo della ricerca: "Approfondimenti sull'evoluzione edilizia dei centri storici del comune di Ovindoli" (Bando del Dip. 04/12. Durata: aprile 2012-agosto 2012 _4 mesi);
-Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura (DSDRA) "Sapienza" Università di Roma. Assegno di ricerca. Referente Prof. Paolo Fancelli. Titolo della ricerca: "Impatto delle energie sostenibili sugli insediamenti storici" (bando del Dip. del 3.09.2009. Durata: 1 gennaio 2010 - 31 dicembre 2012 _2 anni);
-Ministero per i Beni e le Attività Culturali e Regione Molise. Incarico di ricerca. Referente Dott.ssa. Angela Di Niro della Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Molise. Titolo della ricerca: "Piano di Valorizzazione per i beni culturali 'minori'". "Incarico di cui al bando D.d D.G. n.99 del 24/10/2005 e graduatoria del D. del D.G. n. 39 del 16/07/2006. Inizio incarico 2 ottobre 2006 - fine incarico 1 ottobre 2007. Durata della collaborazione 12 mesi; con proroga di 12 mesi Prot. Reg. 2499 (a partire dal 21-10-2008), con ulteriore proroga di 6 mesi Prot. Reg. 2762 (a partire dal 1-02-2010), per un totale di 30 mesi).
-Dipartimento delle Scienze Giuridiche, Roma, Scuola Superiore dell'Economia e delle Finanze, Scuola di Alte formazione (oggi Scuola Nazionale dell'Amministrazione). Incarico di Ricerca. Ricerca dal titolo: "La nuova disciplina degli appalti in materia di beni culturali". Decreto del Rettore n. 11918 del 13 ottobre 2004. Decorrenza 13-10-2004 - 13-02-2005 _per una durata complessiva di 4 mesi.
-Fondazione Akzo-Nobel Incarico di ricerca ambito Abruzzo - Lazio Referente scientifico Prof.ssa Maria Antonietta Crippa e Prof.ssa Maria Piera Sette. Referente per la Fondazione Dott. Armando Fagotto. Titolo della ricerca: "Colori Italiani" (dal settembre 2002 - agosto 2005 _36mesi).
-Regione Lazio, Direzione cultura sport e turismo, area musei, archivi e biblioteche, Catalogazione Beni architettonici - Roma 20 ottobre 2004 (durata dell'incarico 12 mesi) AUTOCERTIFICAZIONE COMPLESSIVA.

Titoli - Premi e riconoscimenti - Awards and Honors

14. Concorso di progettazione in due gradi per il "Restauro e Valorizzazione del Porto Storico di Civitavecchia". Ruolo: Progettista per le opere di restauro Esito: secondo premio (autocertificazione)
15. ASSIGNMENT OF EUROSOLAR "SOLAR NATIONAL PRIZES" 2003. Progetto in concorso: "Restauro e Valorizzazione del Porto Storico di Civitavecchia". Categoria e) Solar Architecture and Urban Planning Esito: primo premio (stampa pagina internet)
16. Premio Letterario Nazionale "Scriviamo Insieme". Saggio in concorso: "Prospettive ecologiche per il restauro". Esito: Secondo Premio assoluto (copia attestato)
17. Premio Letterario Nazionale "Salvatore Quasimodo". Saggio in concorso: "Prospettive ecologiche per il restauro". Esito: Menzione al merito (autocertificazione)
18. Progetto in Mostra: XXIX CONGRESSO INU "Progetto Paese" Cagliari 28-29-30 aprile 2016 Mostra #ilpaesechevorrei. <http://www.inu.it/congressocagliari/index.html>; Permanent Link: http://www.inu.it/wp-content/uploads/Lista_Adattamento.pdf




37. "Roman Urban Retrofitting. Il valore sociale del nuovo sul costruito", in "V Congresso dell'Associazione italiana di Storia Urbana (AISU)", Roma 8-9-10 settembre 2011
38. "Il testo e il Con-testo. Per una scrittura narrativa della *facies* urbana attraverso le superfici e le cromie", in "VII CONFERENZA NAZIONALE DEL COLORE", Roma 15-16 settembre 2011.
39. "La memoria delle cose: strumento per la conservazione e la valorizzazione delle diversità", in "S.A.V.E. Heritage. IX International Forum of Studies", Aversa 9 giugno 2011 - Capri 10-11 giugno 2011
40. "The old and the new between tradition" "ISFU Sixteenth International Seminar on Urban Form 2009", Guangzhou, "South China University of Technology", China 4-7 settembre 2009
41. "Dal 'Piano del colore' al 'Piano di conservazione'. Problemi teorici e approcci metodologici" "COLOURS2008. Birdging science with Art", Convegno Internazionale, Evora, Università di Evora - Portogallo 10-12 luglio 2008
42. "La tutela dei piccoli centri medievali: tra restauro, recupero e nuovi usi dell'edilizia storica", in "International Medieval Congress. Conserving and Restoring the Medieval City". University of the Leeds, Leeds 9-12 luglio 2007,
43. "Preservation of cultural heritage in the small cities and the development of contemporary reception", in "VIII Conferenza internazionale dell'EAUH (Istituto di Storia Urbana History), "Urban Europe in Comparative Perspective", Stoccolma 31 agosto 1-2 settembre 2006.
44. "I musei diocesani. Lo sviluppo di un modello", in "I Musei della Città", Giornate di Studi, Roma 2-3 Dicembre 2005, AISU (Associazione italiana di storia urbana), CROMA (Centro di Ateneo per lo studio di Roma - Università Roma Tre),
45. "La 'scala urbana' del restauro. Il caso di Trivento", in "Restauro e tessuto insediativo", Avellino, Ex Carcere Borbonico, 15 ottobre 2005.
46. "Norma e innovazione nell'architettura rinascimentale", in "Ordine e Trasgressione", Giornata di Studio, Istituto Svizzero di Roma, Roma 1° Luglio 2005.
47. "Le metamorfosi dell'architettura", in "I Congresso Internazionale dell'ArTec", "Intersezioni e mutazioni nei rapporti tra architettura e tecnica", Roma 3-4-5 dicembre 2004.
48. "La piazza di S. Maria in Trastevere. Sistemazioni e restauri negli interventi dei papi Paolo V e Alessandro VII", in "II Congresso Internazionale dell'AISU", "Patrimoni e trasformazioni urbane", Roma 24-25-26 giugno 2004.
49. "La nascita del Museo Diocesano di Arte Sacra", in "Cerimonia di inaugurazione del Museo Diocesano di Arte Sacra", Trivento - Chiesa della Trinità, 3 novembre 2001
50. "Il progressivo realizzarsi delle ipotesi Altompe in S. Maria in Trastevere", in "Riduzione alla moderna di antiche basiliche romane", Corso Superiore di Studi Romani: Roma - Sala Borromini, 10-29 maggio 2001. (copia brochure)

Partecipazione a Comitati scientifici di Premi, Riviste e collane

51. Membro del Comitato Scientifico per il Settore 08. Ingegneria Civile e Architettura del Primo Premio Nazionale di Editoria Universitaria dell'Associazione Nazionale del Libro.
<http://www.associazioneitalianadelibro.it/site/2016/03/29/al-via-il-primo-premio-nazionale-di-editoria-universitaria/>
52. Componente della GIURIA di sala del Premio Nazionale Divulgazione Scientifica 2015 dell'Associazione Nazionale del Libro.
53. Rivista internazionale "Journal of Sustainable Development & Planning" (Ashurst Lodge, Ashurst Southampton, SO40 7AA, UK), Direttore scientifico: Carlos Brebbia. Attività di REFERAGGIO per il numero 09/2012 (AUTOCERTIFICAZIONE CUMULATIVA)

Roma, 05-10-2016




Maria Vitiello