

**PROCEDURA PUBBLICA DI SELEZIONE PER L'ASSUNZIONE DI N.1 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO AI SENSI DELL'ART.24, COMMA 3, LETT. B) DELLA LEGGE 240/2010 PER IL SETTORE CONCORSUALE 08/E2 - SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE ICAR/19 - RESTAURO - DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA - UNIVERSITA' ROMA TRE.**

**VERBALE N. 3  
(Valutazione preliminare dei candidati)**

Il giorno 28 novembre alle ore 13.00 si è riunita presso il Dipartimento di Architettura, la Commissione giudicatrice della suddetta selezione, nominata con D.R. n. 1361/2016 del 13/10/2016, nelle persone di:

Prof.ssa Maria Grazia D'AMELIO

Prof.ssa Daniela ESPOSITO

Prof.ssa Elisabetta PALLOTTINO

La Commissione dà inizio ai lavori di valutazione preliminare dei candidati.

La Commissione, ai fini della presente selezione, prende in considerazione esclusivamente pubblicazioni o testi accettati per la pubblicazione secondo le norme vigenti nonché saggi inseriti in opere collettanee e articoli editi su riviste in formato cartaceo o digitale con esclusione di note interne o rapporti dipartimentali. La tesi di dottorato o dei titoli equipollenti sono presi in considerazione anche in assenza delle condizioni di cui al presente comma.

***Per la valutazione la Commissione tiene conto dei criteri indicati nella seduta preliminare del 14/11/2016, nonché degli ambiti di ricerca e dell'impegno didattico indicati nel bando, accertandone la congruenza con i titoli, il curriculum, e la produzione scientifica dei candidati, come previsto all'art. 7 del medesimo.***

I giudizi saranno espressi in base al seguente ordine decrescente di valutazione:

ottimo  
molto buono  
più che buono  
buono  
discreto  
sufficiente

Il Presidente ricorda che le pubblicazioni redatte in collaborazione con i membri della Commissione e con i terzi possono essere valutate solo se rispondenti ai criteri individuati nella prima riunione del 14/11/2016.

La Commissione procede all'individuazione delle pubblicazioni redatte in collaborazione con i membri della commissione e con terzi.



La candidata **Paola Porretta** presenta due pubblicazioni in collaborazione con il presidente della Commissione prof.ssa Elisabetta Pallottino e con terzi:

1. P.Porretta, F.Cellini, P.Desideri, E.Pallottino, M.M.Segarra (a cura di), *Arqueología y proyecto de arquitectura*, Roma TrE PRESS, Roma 2016: l'apporto della candidata è riscontrabile nella cura scientifica della sezione *Arqueología y ciudad. Perspectivas del área arquelógica* per quanto attiene in particolare agli elaborati sul restauro filologico (pp.11-12, 15, 18, 21-24) e nella redazione del progetto grafico della pubblicazione;

11. P.Porretta, D.Manacorda, R.Santangeli Valenzani, L.Franciosini, E.Pallottino, S.Picciola, A.Carlini (a cura di), *Arch.it.arch, dialoghi di archeologia e di architettura, seminari 2005-2006*, Quasar, Roma 2009: l'apporto della candidata è riscontrabile nella cura scientifica e redazionale della pubblicazione, nel progetto grafico e nella redazione dell'introduzione *Arch.it.arch, un dialogo da costruire*.

La Commissione procede all'individuazione delle pubblicazioni redatte in collaborazione con terzi.

La candidata **Paola Porretta** presenta due pubblicazioni in collaborazione con terzi:

2. P.Porretta, S.D'Abate, A.Tasso, *Le Mura Aureliane e la città contemporanea: genesi delle interrelazioni e progetto di valorizzazione*, in M.Medri-E.Pallottino, *Le Mura Aureliane nella storia di Roma: architettura e restauro*, in R.Dal Mas, R.Mancini, *Cinte murarie e abitati. Restauro, riuso e valorizzazione*, Aracne editrice, Roma 2015, pp.9, 20-23: l'apporto della candidata è riscontrabile nella collaborazione al testo (p.9) e nella correlazione alla tesi di laurea di S.D'Abate e A.Tasso dal titolo, *Le Mura aureliane nella Roma contemporanea dopo l'Unità d'Italia, secc. XIX-XXI*, Università Roma Tre - Dipartimento di Architettura (pp.20-23);

9. P.Porretta, L.Franciosini, P.Ulliana, *L'area archeologica di Faragola: valorizzazione e musealizzazione*, in G.Volpe, M.Turchiano (a cura di), *Faragola 1. Un insediamento rurale nella valle del Carapelle*. Ricerche e studi, Edipuglia, Bari 2009, pp.301-317, tavv. 6-7.

La Commissione, terminata la fase dell'enucleazione, tiene conto di tutte le pubblicazioni presentate da ciascun candidato, come risulta dagli elenchi dei lavori dei candidati, che vengono allegati al verbale e ne costituiscono parte integrante (Allegato A).

La Commissione procede poi all'esame dei titoli presentati da ciascun candidato (Allegato B - Curricula).

**La Commissione procede ad effettuare la valutazione preliminare di tutti i candidati con motivato giudizio analitico sui titoli, sul curriculum e sulla produzione scientifica, ivi compresa la tesi di dottorato (Allegato C)**

Alle ore 16,00, accertato che è terminata la fase attinente alla redazione dei giudizi analitici relativi ai candidati, che sono uniti al presente verbale come parte integrante dello stesso, (All. C verb. 3), la seduta è sciolta e la Commissione unanime decide di aggiornare i lavori al giorno 13/12/2016 alle ore 9,30 per l'espletamento del colloquio e l'accertamento della conoscenza della lingua straniera.

Il presente verbale è letto, approvato e sottoscritto seduta stante.

Roma, 28 novembre 2016

LA COMMISSIONE:

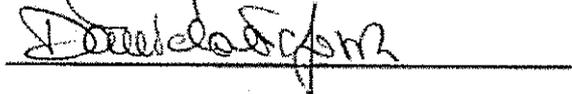
Prof.ssa Elisabetta Pallottino (Presidente)



Prof.ssa Maria Grazia D'Amello (Segretario)



Prof.ssa Daniela Esposito



## ALLEGATO C

### **Giudizi analitici sui titoli, sul curriculum e sulla produzione scientifica dei candidati:**

CANDIDATO: dott.ssa **Paola PORRETTA**

#### Titoli professionali e curriculum

La candidata svolge attività didattica nel campo del restauro (metodologia della ricerca e progetto) prevalentemente negli ambiti di impegno richiesti dal bando. Svolge attività di formazione nel campo della progettazione dei contesti archeologici anche in ambito internazionale. Presenta una ricca e articolata attività progettuale in contesti archeologici e ha partecipato a numerosi progetti di ricerca. Presenta un discreto numero di partecipazioni a congressi e convegni nazionali e internazionali e ha conseguito alcuni premi e riconoscimenti come componente o responsabile di gruppi di progettazione.

Il giudizio è **molto buono**

#### Titoli accademici

La candidata è in possesso del titolo di dottore di ricerca e presenta una tesi dal titolo *Antonio Muñoz e i rapporti tra archeologia e architettura nella costruzione dell'identità di Roma moderna* (in doppia lingua), congruente con il SSD ICAR/19 Restauro e con gli ambiti di ricerca richiesti dal bando.

Il giudizio è **ottimo**

#### Produzione scientifica

La produzione scientifica della candidata è caratterizzata da originalità, innovatività e rigore metodologico. E' pienamente congruente al SSD ICAR/19 Restauro e agli ambiti di ricerca richiesti nel bando. La rilevanza scientifica della collocazione editoriale delle pubblicazioni è buona. In particolare si segnalano le curatele scientifiche, in collaborazione, del volume *Arch.it.arch, dialoghi di archeologia e architettura, seminari 2005-2006* e del catalogo *Arqueología y proyecto de arquitectura* e, in forma individuale, del catalogo *Archeologia e Progetto*, oltre che i tre articoli in rivista di classe A.

Il giudizio è **molto buono**

#### **Giudizio complessivo**

Il giudizio complessivo è **molto buono**

DE



CANDIDATO: dott.ssa **Maria VITIELLO**

Titoli professionali e curriculum

La candidata svolge attività didattica nel campo del restauro (metodologia della ricerca e progetto) ma non specificatamente negli ambiti di impegno richiesti dal bando. In ambito internazionale svolge didattica per la Scuola Superiore dell'Economia e delle Finanze. Presenta attività progettuale nel settore SSD ICAR/19 Restauro con alcuni interventi di valorizzazione del patrimonio architettonico e dei paesaggi culturali. Ha partecipato a numerosi progetti di ricerca anche in qualità di responsabile. Presenta un numero rilevante di partecipazioni a congressi e convegni nazionali e internazionali e ha conseguito alcuni premi e riconoscimenti.

Il giudizio è **molto buono**

Titoli accademici

La candidata è in possesso del titolo di dottore di ricerca e presenta una tesi dal titolo *La chiesa di S.Maria in Trastevere. Ampliamenti, sistemazioni, restauri dal XVI al XVIII secolo*, congruente con il SSD ICAR/19.

Il giudizio è **buono**

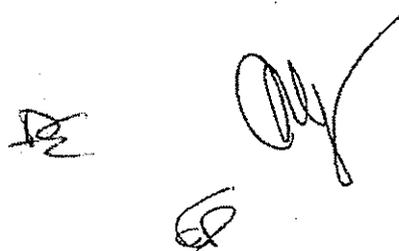
Produzione scientifica

La produzione scientifica della candidata è caratterizzata da originalità, innovatività e rigore metodologico. E' pienamente congruente al SSD ICAR/19 Restauro ma riguarda in misura limitata gli ambiti di ricerca richiesti nel bando. La rilevanza scientifica della collocazione editoriale delle pubblicazioni è buona. In particolare si segnalano la monografia *Prospettive ecologiche per il restauro* per i tipi di Franco Angeli e i tre articoli in riviste di classe A.

Il giudizio è **molto buono**

**Giudizio complessivo**

Il giudizio complessivo è **più che buono**

Handwritten signatures and initials at the bottom right of the page. There are three distinct marks: a small signature on the left, a larger signature in the middle, and another signature on the right.

# ALLEGATO A

## PAOLA PORRETTA ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI PRESENTATE E DELLA TESI DI DOTTORATO

### TESI DI DOTTORATO

Università IUAV di Venezia, Facoltà di Architettura  
Dottorato di ricerca internazionale in architettura *Villard d'Honnecourt*  
primo ciclo, a.a. 2003/04 - 2006/07  
*Antonio Muñoz and the relations between archaeology and architecture in the building of the identity of modern Rome.*

Collegio dei docenti: prof. A. Ferlenga (Iuav Venezia) - COORDINATORE, prof. A. Aymonino, prof.ssa F. De Maio, prof. M. Ricci (Ud'A Pescara, Uni Chieti); prof. S. Cordeschi, prof. M. Furnari (Roma Tre), prof. U. Cao, prof. P. Ciorra (Uni Camerino), prof. M. Panzarella, prof.ssa A. Sarro (Uni Palermo); prof. U. Barbieri (TU Delft); prof. D. Hernandez, prof. A. Dervieux (Eapb Paris-Belleville); prof. G. Ruiz Cabrero (Estam Madrid); prof. J. Soolep (Eaa Tallin)

- 1 P. Porretta, F. Cellini, P. Desideri, L. Franciosini, E. Pallottino, M.M. Segarra (a cura di), *Arqueologia y proyecto de arquitectura*, RomaTrE-PRESS, Roma 2016 [ISBN: 978-88-97524-52-6].  
cura scientifica  
progetto grafico  
P. Porretta, P. Desideri, L. Franciosini, E. Pallottino, *Arqueologia y ciudad. Perspectivas del Área Arqueológica Central de Roma*, in Porretta-Cellini-Desideri-Franciosini-Pallottino-Segarra 2016, RomaTrE-PRESS, Roma 2016, pp. 9-45.
- 2 P. Porretta, S. D'Abate, A. Tasso, *Le Mura Aureliane e la città contemporanea: genesi delle interrelazioni e progetto di valorizzazione*, in M. Medri, E. Pallottino, *Le Mura Aureliane nella storia di Roma: architettura e restauro*, in R.M. Dal Mas, R. Mancini, *Cinte murarie e abitati. Restauro, riuso e valorizzazione*, Aracne editrice, Roma 2015, pp. 9, 20-23 [ISBN: 978-88-548-8702-2].
- 3 P. Porretta, *Il paesaggio antico della Roma fascista: l'invenzione e i suoi precedenti*, in C. Casadei, L. Franciosini (a cura di), *Architettura e Patrimonio: progettare in un paese antico*, Mancosu editore, Roma 2015, pp. 162-175 [ISBN: 978-88-96589-23-6].
- 4 P. Porretta, *Fragments from the Ancient Landscape: the Aurelian Wall and the Aqua Traiana*, in M. Talamona, P. Benson Miller (a cura di), *Building an idea. McKim, Mead & White and the American Academy in Rome, 1914-2014*, Gli Ori Editore, Pistoia 2014, pp. 170-193 [ISBN: 978-88-7336-543-3].
- 5 P. Porretta, *L'invenzione di una Torre medievale. Antonio Muñoz e i lavori di isolamento e restauro della Torre dei Conti negli anni Trenta*, in E. Pallottino (a cura di), *Roma, Torre dei Conti. Ricerca, formazione, progetto*, «Ricerche di Storia dell'arte», n. 108, 2012, pp. 61-78 [issn 0392-7202 - ISBN 978-88-430-6467-0].
- 6 P. Porretta, *Torre dei Conti: individuazione dell'antico nucleo fortificato attraverso l'analisi geometrica delle piante. Appendice*, in E. Pallottino (a cura di), *Roma, Torre dei Conti. Ricerca,*

formazione, progetto, «Ricerche di Storia dell'arte», n. 108, 2012, pp. 79-83 [issn 0392-7202 - ISBN 978-88-430-6467-0].

7 P. Porretta, *Cimitero di Ciampino, Ampliamento del Cimitero di Baschi, Quinto ampliamento del Cimitero di Voghera, Ampliamento del cimitero monumentale di San Cataldo*, in L. Franciosini (a cura di), *Cimiteri*, Mancosu Editore, Roma 2011, pp. 134-145, 146-153, 220-227, 250-261 [isbn 978-88-96589-08-3].

8 P. Porretta, *Costruire identità: storia moderna dei Fori Imperiali di Roma*, in G. Ciorra, F. De Maio (a cura di), *(Nuova) identità europea - (New) european identity*, Marsilio Editore, Roma 2011, pp. 74-87 [isbn 978-88-317-0839-5].

9 P. Porretta, L. Franciosini, P. Uliana, *L'area archeologica di Faragola: valorizzazione e musealizzazione*, in G. Volpe, M. Turchiano (a cura di), *Faragola I. Un insediamento rurale nella valle del Carapelle. Ricerche e studi*, Edipuglia, Bari 2009, pp. 301-317, tavv. 6-7 [isbn 978-88-72285-55-8].

10 P. Porretta (a cura di), *Archeologia e Progetto, didattica e tesi di laurea nella facoltà di Architettura*, Gangemi editore, Roma 2009 [isbn 978-88-492-1780-3].

11 P. Porretta, D. Manacorda, R. Santangeli Valenzani, L. Franciosini, E. Pallottino, S. Picciola, A. Carlini (a cura di), *Arch.it.arch, dialoghi di archeologia e architettura, seminari 2005 | 2006*, Quasar Editore, Roma 2009 [isbn 978-88-7140-380-9].

cura scientifica

cura redazionale

progetto grafico

introduzione: *Arch.it.arch, un dialogo da costruire* pp. VIII-XI.

12 P. Porretta, *Antonio Muñoz e via dei Fori Imperiali a Roma. I rapporti tra archeologia e architettura nella costruzione dell'identità di Roma contemporanea*, in E. Pallottino (a cura di), *Architetti e archeologi costruttori d'identità*, «Ricerche di Storia dell'arte», n. 95, 2008, pp. 30-43 [issn 0392-7202].

citato in:

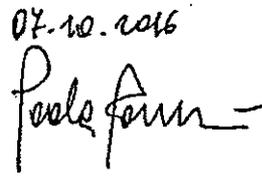
R. Catini, *Muñoz Antonio*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, Volume 77, Roma 2012.

S. Diebner, *Topographie-Kartographie - Ideologie. Die Landkarten an der Via Dell'Impero in Rom (1934-1936)*, in *Rivista dell'Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte*, 62-63, III serie, anno XXX-XXXI, 2007-2008, pp. 403-438 (438).

R. Leone, A. Margiotta, F. Betti, A. M. D'Amelio (a cura di), *Via dell'Impero. Demolizioni e scavi Fotografie 1930 1943*, Electa, Roma 2009, *passim*.

*Via dell'Impero. Nascita di una strada*, catalogo della Mostra, Roma, Musei Capitolini 23 luglio-20 settembre 2009, *Bibliografia*, Electa, Roma 2009, pp. 78-79 (79).

*Antonio Muñoz*, Scheda protagonisti, Archivi degli architetti, Ministero per i beni e le attività culturali, Direzione generale per gli archivi.

  
  
  
07.10.2016  
Paolo Formica

**Elenco delle pubblicazioni allegate alla domanda ritenute utili ai fini della selezione**

**TESI DI DOTTORATO:**

*La chiesa di S. Maria in Trastevere. Ampliamenti, sistemazioni, restauri dal XVI al XVIII secolo*, pp.250 con ill, Tesi di dottorato Depositata presso le Biblioteche Nazionali di Roma e Firenze, 2002.

**PUBBLICAZIONI:**

- 1) *Boito, Le "forme nuove" per la reintegrazione intesa come questione di linguistica architettonica*, in "Confronti" n. 4-5, pp. 61-70; Arte'm, Napoli 2015, ISSN 2279-7920 - ISBN 978-88-569-0524-3.
- 2) *Sulla difficile conservazione delle opere in ferro dell'arte contemporanea*, in *Metalli in Architettura*, Atti del 31° Convegno Scienza e Beni Culturali, a cura di A. Driussi, pp. 13-22; Arcadia Ricerche, Padova 2015; ISSN 20399790 - ISBN 9788895409191.
- 3) *Responsabilità e interdipendenza delle azioni conservative. Le parole chiave per una possibile definizione di "restauro sostenibile" in Quale sostenibilità per il restauro?* Atti del 30° Convegno Scienza e Beni Culturali, A cura di A. Driussi, pp. 13-22; Arcadia Ricerche, Padova 2014, ISSN 20399790 - ISBN 9788895409184.
- 4) *Prospettive ecologiche per il restauro. Riflessioni intorno ad alcune parole chiave*, pp. 160 con ill, Franco Angeli, Milano 2012, pp. 160 con ill. Monografia. ISBN 978-88-82041-78-64.
- 5) *La valorizzazione nella tutela. Il caso della pianificazione dei Beni culturali delle terre molisane*, in "Diagnosis For the Conservation and Valorization of Cultural Heritage", Atti del 4° Convegno Internazionale, a cura di, Luigi Campanella, Ciro Piccioli; pp. 116-125; Ethos Edizioni, Napoli 2013, ISBN 9788890816802.
- 6) *Compatibility, Sustainability, modifiability: the impact of sustainable energy on historical center*, in *Sustainable City VII*, Atti del Convegno Internazionale, a cura di M. Pacetti, G. Passerini, C.A. Brebbia, G. Latini; pp. 719-730; WitPress, London, 2012. ISSN: 1746-448X (print) ISSN: 1743-3541 (online)- Volume I ISBN (print only): 978-1-84564-674-5; Volume II ISBN (print only): 978-1-84564-676-9.
- 7) *Il testo e il Con-testo. Per una scrittura narrativa della facies urbana attraverso le superfici e le cromie*, in "Colore e colorimetria. Contributi Multidisciplinari. Quaderni di Ottica e Fotonica", a cura di Maurizio Rossi, n. 20, pp. 604-610, Maggioli Editore, Milano 2011, ISBN 978883876042-x; EAN 9788838760426.
- 8) *L'attività di Carlo Fontana nel primo settecento romano. I disegni per il portico trasteverino*, in "Quaderni del Dipartimento di Storia dell'Architettura", fasc. n. XLI, pp. 89-96, Multigrafica Editrice Roma, ISBN: 9788842911719
- 9) *Un ascensore per il Vittoriano*, in "ANANKE" n°56, pp. 68-83, Alinea Firenze, ISSN : 1129-8219.
- 10) *Il Piano regolatore per Roma del 1883*, in *Per una storia del restauro urbano*, a cura di Maria Cristina Giambruno; pp.185-196, Città Studi Edizioni, Torino 2007. ISBN: 978-88-251-7308-6.
- 11) *Un centro minore: interventi urbani e attività edilizia a Trivento nella prima metà dell'XIX secolo*, in a cura di A. Antinori, *Da contado a Provincia. Città e architettura in Molise nell'Ottocento preunitario*, pp.185-201, Gangemi Editore, Roma 2007. ISBN 978-88-251-7308-6
- 12) *Distrutto il «Modulo di distruzione nella posizione Alfa»*. *La difficile tutela del contemporaneo*, in "ANANKE" n° n. 71, pp. 30-40, Altralinea Editre Firenze, ISSN: 1129-8219 ; ISBN 978-88-98743-06-3

Roma, 5-10-2016



Maria Vitiello

ALL B

**PAOLA PORRETTA  
CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM**

**1. Dati personali**

**2. Formazione**

**3. Concorsi per titoli ed esami nelle pubbliche amministrazioni**

**4. Attività accademica**

4.1 Didattica (laboratori e corsi curriculari, corsi di perfezionamento, workshop, master)

4.2 Tesi di laurea e commissioni di laurea

4.3 Ricerca

4.4 Cura e organizzazione scientifica di mostre, convegni e seminari

4.5 Relazioni in convegni, seminari, dottorati, master e workshop

**5. Attività di progettazione**

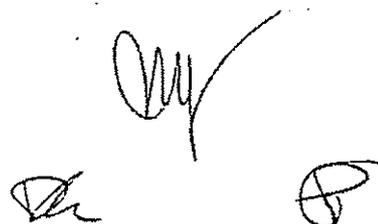
5.1 Patrimonio architettonico e paesaggio

5.2 Architettura alla piccola scala e rilievo architettonico

5.3 Concorsi di progettazione

5.4 Premi, call for proposal, partecipazione a mostre di architettura

5.5 Pubblicazioni

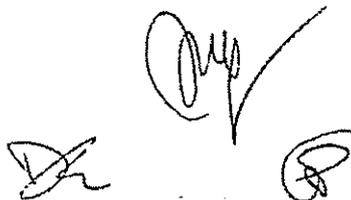
The bottom of the page features three handwritten marks. On the left is a stylized signature or set of initials. In the center is a larger, more complex signature. On the right is a circular stamp or seal, possibly containing a logo or name.

## 1. Dati personali

Nome e cognome: **Paola Porretta**

## 2. Formazione

- 2007  
Università IUAV di Venezia, Facoltà di Architettura  
**Dottorato di ricerca internazionale in architettura Villard d'Honnecourt**  
primo ciclo, a.a. 2003/04 - 2006/07  
**Tesi: Antonio Muñoz and the relations between archaeology and architecture in the building of the identity of modern Rome**  
Collegio dei docenti: prof. A. Ferenga (Iuav Venezia) - COORDINATORE; prof. A. Aymonino, prof.ssa F. De Maio, prof. M. Ricci (Ud'A Pescara, Uni Chieti), prof. S. Cordeschi, prof. M. Furman (Roma Tre), prof. U. Cao, prof. P. Ciotta (Uni Camerino); prof. M. Panzarella, prof.ssa A. Sarro (Uni Palermo); prof. U. Barbieri (TU Delft); prof. D. Hernandez, prof. A. Dervieux (Eapb Paris-Belleville); prof. G. Ruiz Cabrero (Estam Madrid), prof. J. Soolep (Eaa Tallin)
- 2003  
Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura  
**Coordinatore della Sicurezza per la progettazione e per l'esecuzione**
- 2002  
Ordine degli Architetti Pianificatori Paesaggisti e Conservatori di Roma e Provincia  
**Abilitazione all'esercizio della Professione di Architetto**  
Numero di matricola 14590
- 2001  
Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura  
**Laurea in architettura**  
**Tesi in progettazione architettonica: L'accessibilità all'Area Sacra Argentina**  
Relatore: prof. L. Franciosini; correlatore: prof. F. Cellini  
Votazione: 110/110 con lode  
  
*Esposta nella mostra Archeologia e progetto. Mostra delle Tesi di Laurea nella Facoltà di Architettura, Università degli Studi Roma Tre, Istituto Archeologico Germanico, Roma, 13 giugno-5 luglio 2002 (Comitato scientifico: prof. F. Cellini, prof. L. Franciosini, prof. M. Manieri Elia, prof.ssa M.M. Segarra Lagunes)*  
*Pubblicata in L. Franciosini, M. Manieri Elia, M.M. Segarra Lagunes (a cura di), Archeologia e progetto. Test di Laurea nella Facoltà di Architettura, Università degli Studi Roma Tre, Gangemi Editore, Roma 2002, pp. 8, 10, 54-55*  
*Citata in D. Manacorda, Introduzione. Archeologia in città. Funzione, comunicazione, progetto, in AA.VV. (a cura di), Arch.it arch. dialoghi di archeologia e architettura, seminari 2005 - 2006, Quasar Editore, Roma 2009, pp. 3-15 (15)*
- 1994  
Liceo ginnasio *Francesco IVona* di Roma  
**Maturità classica**



### 3. Concorsi per titoli ed esami nelle pubbliche amministrazioni

- 2014 Roma Capitale  
**Procedura selettiva pubblica, per titoli ed esami, per il conferimento di n. 136 posti nel profilo professionale di Architetto - Categoria D (posizione economica D1) - Famiglia Tecnica**  
Vincitrice - n. 28 in graduatoria finale
- 2014 MIUR - Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**Concorso pubblico a posti e cattedre, per titoli ed esami, per il reclutamento del personale docente (DDG 82/2012)**  
Vincitrice di cattedra nella provincia di Roma - classe di concorso A033-tecnologia, scuola secondaria di primo grado

### 4. Attività accademica

#### 4.1 Didattica (laboratori e corsi curriculari, corsi di perfezionamento, workshop, master)

- 2015- Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura  
**Progetto del restauro architettonico A (6 cfu)**  
Contratto di docenza (sostitutivo)  
Laurea magistrale in Architettura-Progettazione architettonica  
Laurea magistrale in Scienze dell'Archeologia e metodologia della ricerca storico-archeologica
- 2015- Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura  
**Cultura e progetto del patrimonio**  
Contratto integrativo alla docenza  
Docenti: prof.ssa E. Pallottino, prof.ssa F.R. Stabile
- 2015- Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura  
**Master Internazionale di II livello *Restauro architettonico e cultura del patrimonio***  
Docente  
Direttore prof.ssa E. Pallottino
- 2013- Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura  
**Cantiere-scuola di restauro archeologico nell'area extraterritoriale di Santa Maria di Galeria, Stato della Città del Vaticano, istituito nell'ambito dell'accordo di collaborazione scientifica tra i Musei Vaticani e il Dipartimento di Architettura di Roma Tre**  
Docente responsabile  
Direzione scientifica: dott. G. Filippi, prof.ssa E. Pallottino  
**Studenti**  
2013-2015 G. Ajò, C. Maestri, M. Magazzù, S. Occhipinti - Dip. Architettura, S. Calvigioni, M. Fadda - Dip. Studi Umanistici  
2016 I. Ameli, G. Bracq (Erasmus), A. Eleonora, A. Miranti, A. Moscone, L.F. Pani  
Lavoro esposto nella *Biennale dello Spazio Pubblico* (2015) nell'ambito della mostra *Strade e paesaggi antichi* a cura di prof. L. Franciosini, prof.ssa M.M. Segarra Lagunes  
Lavoro pubblicato in Cellini-Desideri-Franciosini-Pallottino-Porretta-Segarra 2016, p. 101
- 2013/14 Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura



**Restauro Archeologico-Restauro Architettonico A (6 cfu)**  
**Contratto di docenza (sostitutivo)**  
Laurea magistrale in Architettura-Restauro  
Laurea magistrale in Architettura-Progettazione architettonica  
Laurea magistrale in Scienze dell'Archeologia e metodologia della ricerca storico-archeologica

- 2010-2015      Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura  
**Laboratorio di Restauro dei Monumenti 3m**  
**Contratto integrativo alla docenza**  
Docenti: prof.ssa E. Pallottino, prof.ssa F.R. Stabile  
Tema dell'esercitazione finale:  
*L'Arca Archeologica Centrale (2015), Il quadrante Testaccio-Ostiense (2014), Il restauro della Casa dei Cavalieri di Rodi ai Mercati di Trastevere (2013), Corpus dei rivestimenti architettonici dell'architettura monumentale romana (VI-XV sec.) Studio e progetto di restauro (2010-2012)*
- 2007-2014      Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura  
**Master Internazionale di II livello Architettura|Storia|Progetto**  
**Docente**  
Direttore: prof. Mario Manieri Elia, coordinatore prof. Francesco Cellini, coordinamento didattico prof.ssa M.M. Segarra Lagunes (2003-2011), direttore, prof. F. Cellini, vice-direttore, prof.ssa M.M. Segarra Lagunes (2011-2013)
- 2007-2014      Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura  
**Corso di Perfezionamento in Cultura del progetto in ambito archeologico**  
**Docente**  
Coordinatore: prof.ssa M.M. Segarra Lagunes
- 2008-2013      Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura  
**Laboratorio di Progettazione Architettonica 1A**  
**Contratto integrativo alla docenza**  
Docente: prof. L. Franciosini  
Tema dell'esercitazione finale:  
*La casa dell'agricoltore (2008-2010), La casa dell'artista (2011-2012)*
- 2010/11      Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura  
**Restauro Archeologico-Restauro Architettonico A**  
**Culture della materia**  
Docente: prof.ssa E. Pallottino
- 2010      Accademia di Adrianea Architettura e Archeologia Onlus  
**Master Itinerante in Museografia, Architettura e Archeologia. Progettazione Strategica e Gestione Innovativa delle Aree Archeologiche**  
**Docente tutor**  
Docente responsabile: prof. L. Franciosini  
Tema dell'esercitazione finale: *Interventi di conservazione, valorizzazione e migliore fruizione del santuario della Fortuna Primigenia a Palestrina*
- 2009 e 2010      Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia Onlus  
Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura  
**Seminario Internazionale di Museografia di Villa Adriana (settima e ottava edizione)**  
**Docente tutor della delegazione studenti della Facoltà di Architettura**
- 2001-2008      Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura

**Laboratorio di Progettazione Architettonica 2A**

**Contratto integrativo alla docenza**

Docente: prof. L. Franciosini

Tema dell'esercitazione finale: *Progetto per la valorizzazione e protezione delle strutture archeologiche dell'insula su via della Salita del Cirillo, complesso monumentale dei Mercati di Traiano in Roma (2005/2006, 2006/2007, 2007/2008), Progetto per il recupero del Lavatoio pubblico nel contesto storico di Sutri (VT), da destinare a biblioteca pubblica (2004/2005, 2003/2004, 2002/2003), Progetto per il recupero del Lavatoio pubblico nel contesto storico di Sutri (VT), da destinare a galleria permanente per l'esposizione di una collezione di arte (2001/2002)*

2005-2007

Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura

**Assegni per attività didattico-integrative per gli studenti laureandi**

dicembre 2005-giugno 2006 (270 ore), giugno 2006-gennaio 2007 (270 ore)

2005

Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura

**Master Villard in progettazione architettonica - seminario Roma Tre**

*Programma Operativo Nazionale per le Regioni Obiettivo 1 "Ricerca Scientifica, Sviluppo Tecnologico, Alta Formazione" 2000-2006, Asse III - Misura IV, Progetto n. 1390 580 "MAQU'ARCH" - Obiettivo qualità*

**Contratto di docenza**

Coordinatori: prof. L. Franciosini, prof.ssa E. Pallottino

2005

Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura

**Laboratorio di Progettazione Architettonica 1S**

**Contratto integrativo alla docenza**

Docenti: prof. F. Cellini, prof. V. Quilici

Responsabili dei workshop progettuali: prof.ssa P. Marrone, prof. G. Longobardi, prof. M. Weinstock (direttore dell'*Emergent Technologies and Design programme*)

2004

Università degli Studi di Parma, Facoltà di Architettura

**European Workshop, il laboratorio di progettazione del Festival dell'Architettura**, prima edizione, 20-26 settembre 2004, organizzato dal Festival dell'Architettura di Parma

Docente tutor della delegazione studenti

2003-04

Università degli Studi di Parma, Facoltà di Architettura

**Progettazione Architettonica 2**

**Contratto integrativo alla docenza**

Docente: prof. L. Franciosini

Tema dell'esercitazione finale: *Edificio residenziale nell'area ex Gondrand, vuoto urbano irrisolto nel nucleo storico di Parma tra il torrente, la chiesa dell'Annunziata ed il Giardino Ducale*

1998-99

Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura

**Assegno di tutorato nel laboratorio CAAD**

**4.2 Tesi di laurea e commissioni di laurea**

2016

Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura

**Laboratorio di tesi di laurea Siti archeologici, sistemi lineari naturali e infrastrutture antiche**

Gruppo di ricerca *Patrimonio architettonico e paesaggio - Architectural and Landscape Heritage*

2005-

Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura



**Membro di Commissione di laurea triennale, magistrale e Vecchio Ordinamento**

luglio 2016, ottobre 2015; luglio 2015; maggio 2015; marzo 2015; luglio 2014; giugno 2012; luglio 2011; marzo 2010; luglio 2008; ottobre 2007; marzo 2007; novembre 2006; luglio 2005

2005-

Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura

**Correlatore di tesi di laurea Vecchio Ordinamento e magistrale**

Relatori: E. Pallottino, F.R. Stabile (ICAR/19); F. Cellini, L. Franciosini (ICAR/14); M. Canciani, G. Spadafora (ICAR/17); C. Baggio (ICAR/09)

n. 40 discusse, n. 6 in preparazione

**in preparazione**

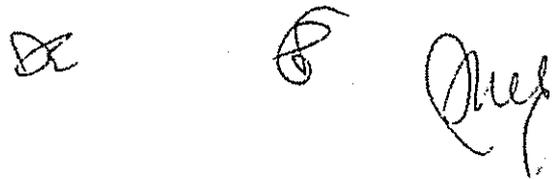
**Relatore prof.ssa E. Pallottino:**

- Cecilia d'Orazio, *Costituzione di un percorso archeologico, turistico e di valorizzazione culturale nel Municipio IX*
- Gaia Canè, *Progetto RoMA per il Parco di Veio: Web-Gis delle evidenze storico-archeologiche*
- Adriana Ruggeri, *Progetto RoMA per il Parco di Veio: Studio e sintesi critica delle evidenze storico-archeologiche*
- Simona Sprizzi, *Progetto RoMA per il Parco di Veio: individuazione delle evidenze storico-archeologiche*
- Ernest Bisgrove, Antonino Cotugno, *Studio e prospettive di valorizzazione del territorio della Sabina*

**discusse**

**Relatore prof.ssa E. Pallottino**

- Ilaria Guadagnoli, Gianluca Pilato, *La Via Ostiense: l'indagine storica come strumento per la tutela e valorizzazione del paesaggio dell'agro romano* - 110/110 e lode (2016)
- Michele Magazzù, *La via Clodia nell'Etruria meridionale: un percorso inedito attraverso l'area extraterritoriale vaticana* (correlatori: dott. Leonardo Di Biasi, dott. G. Filippi)
- Giulia Dastoli, *Il quadrante Ostiense-Marconi: storia e trasformazione di un paesaggio urbano* - 110/110 e lode (2015) (correlatore: prof. S. Poretti)
- Annachiara Lucibello, *I Mercati Generali sulla via Ostiense e la cultura del cemento armato nei primi anni del Novecento a Roma. Storia di un progetto e restauro delle strutture* - 110/110 e lode (2015) (correlatore: prof. S. Poretti)
- Arianna Ranieri, *Le Mura Aureliane e la via Ostiense: storia, trasformazione e progetto di restauro* - 110/110 e lode (2015) (correlatore: prof. S. Poretti)
- Sara D'Abate, Adriano Tasso, *Le Mura Aureliane nella Roma contemporanea dopo l'Unità d'Italia (secc. XIX-XXI). La cinta muraria e lo sviluppo urbano* - 110/110 e lode (2015) (relatore alla pari: prof. F. Cellini; correlatore: dott.ssa E.M. Loreti)  
esposta nella sessione poster del convegno *Le Mura Aureliane nella storia di Roma. I Da Aureliano a Onorio, 2015*  
pubblicata in *Porretta-D'Abate-Tasso 2015*  
premio *ARCo Giovani 2015* per tesi di laurea sul costruito storico, 1° posto ex-aequo
- Cinzia Cristini, *Il Foro di Cesare e il progetto di anastilosi del portico meridionale* - 110/110 e lode (2015)  
esposta in:  
*AACR-Area archeologica Centrale di Roma, Terza Biennale dello Spazio Pubblico, Roma, 21-23 maggio 2015*  
*Arqueología y proyecto de arquitectura, Ciudad de México, 8 febbraio-12 marzo 2016*  
pubblicata in:  
Cellini-Desideri-Franciosini-Pallottino-Porretta-Segarra 2016, pp. 15, 22
- Alessia Maltese, *Il Foro di Cesare: trasformazione del paesaggio antico e storia dei restauri* - 110/110 e lode (2015)  
esposta in:  
*AACR-Area archeologica Centrale di Roma, Terza Biennale dello Spazio Pubblico, Roma, 21-23 maggio 2015*  
*Arqueología y proyecto de arquitectura, Ciudad de México, 8 febbraio-12 marzo 2016*  
pubblicata in:  
Cellini-Desideri-Franciosini-Pallonino-Porretta-Segarra 2016, pp. 15, 22
- Alessandra Vocaturo, *L'Insula dell'Aracoeli: accessibilità e valorizzazione* - 110/110 e lode (2014) (correlatori: prof. C. Baggio, dott.ssa E. Bianchi)



esposta in:

AACR-Area archeologica Centrale di Roma. Terza Biennale dello Spazio Pubblico, Roma, 21-23 maggio 2015

Arqueología y proyecto de arquitectura, Ciudad de México, 8 febbraio-12 marzo 2016

pubblicata in:

Cellini-Desideri-Franciosi-Pallottino-Porretta-Segarra 2016, p. 12

Marco Silvi, *Tuscia: restauro e valorizzazione del Ponte del Diavolo e del diverticolo della via Clodia (Canale Monterano - Manziana)* - 110/110 e lode (2012) (relatore alla pari: prof. C. Baggio)

Marta Baschieri Salvadori, Federica Perrone, *Roma, l'Antiquarium comunale al Cello* - 110/110 e lode (2011) (relatore alla pari: prof. G. Spadafora)

esposta in:

AACR-Area archeologica Centrale di Roma. Terza Biennale dello Spazio Pubblico, Roma, 21-23 maggio 2015

Arqueología y proyecto de arquitectura, Ciudad de México, 8 febbraio-12 marzo 2016

pubblicata in:

Cellini-Desideri-Franciosi-Pallottino-Porretta-Segarra 2016, p. 12

Valentina Asaro, Vanessa Felici, *Studio e valorizzazione dei tracciati antichi nel territorio ceretano* - 110/110 con lode (2013)

Federica Gagliardini, *Osservatorio dei restauri della Necropoli della Banditaccia (1908-2007)* - 110/110 con lode (2013) (correlatore: dott.ssa R. Cosentino)

Esposta nell'ambito del progetto *Etruscans'EXPO*, realizzato dall'Università degli Studi di Milano "La Statale" per EXPO 2015

#### Relatore prof.ssa F.R. Stabile

Martina Morelli, *Il tratto di Mura Aureliane del cimitero acatolico di Roma: il restauro della torre A18* - 108/110 (2015) (relatore alla pari: prof. M. Canciani)

Giulia Fiorentino, *La Crociera di San Luca a Brescia* - 110/110 (2015)

#### Relatore prof. L. Franciosi

Giulia Cervini, Ilaria De Vito, *Valorizzazione e fruizione del sito archeologico di San Giovenale in Tuscia. Protezione e musealizzazione dell'insediamento etrusco del Borgo* - 110/110 con lode (2013) (correlatori: C. Casadei, A. Carlini)

pubblicata in Franciosi 2014, pp. 38-45

Sara Antonini, Marta Buccellato, Rusco Castiglia, *Recupero e rifunzionalizzazione dell'area archeologica di Norchia. Riforestazione e valorizzazione del pianoro settentrionale. Radura nord-est, restauro e fruizione del sistema ipogeo* - 110/110 con lode (2012) (correlatori: C. Casadei, A. Carlini, L. Catalano)

pubblicata in Franciosi 2014, pp. 80-95

Elena Caroti, *L'area archeologica di Cerveteri. Comprensione dei paesaggi sepolcrali e nuova fruizione* - 110/110 con lode (2012) (correlatori: C. Casadei, A. Carlini)

presentata nell'ambito del seminario di studi *La via Clodia e l'Etruria Meridionale. Esperienze progettuali tra archeologia e progetto*, II edizione della Biennale dello spazio pubblico, 16-18 maggio 2013

pubblicata in Franciosi 2014, pp. 30-37

Stefano Colagrande, Gianmarco Mattei, *L'area archeologica di Norchia (VT): valorizzazione del castelletto adiacente al complesso del castrum medioevale nel settore occidentale del pianoro* - 110/110 con lode (2012) (correlatori: C. Casadei, A. Carlini)

pubblicata in Franciosi 2014, pp. 72-79

Laura Della Sala, *Tarquintia: recupero delle antiche connessioni tra città dei vivi e città dei morti e rifunzionalizzazione del lanificio come innesto di un nuovo percorso di visita* - 110/110 con lode (2012) (correlatori: C. Casadei, A. Carlini)

presentata nell'ambito del seminario di studi *La via Clodia e l'Etruria Meridionale. Esperienze progettuali tra archeologia e progetto*, II edizione della Biennale dello spazio pubblico, 16-18 maggio 2013

presentata nella mostra e nella conferenza *Tarquintia: recupero delle antiche connessioni tra la Città dei vivi e la Città dei morti*, Vetralla, Museo della Città e del Territorio, 23 marzo 2013

selezionata per partecipare alla 7 Biennale dei Paesaggi di Barcellona ed esposta presso il COAC (Collegi d'Arquitectes de Catalunya) e l'ETSAB (Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona) di Barcellona dal 26 al 28 settembre 2012

pubblicata in Franciosi 2014, pp. 102-109

Marco Frosi, *Valorizzazione della chiesa di San Pietro* - 110/110 con lode (2012) (correlatori: C. Casadei, A. Carlini)

pubblicata in Franciosi 2014, pp. 80-95

Manuel Giuliano, *L'area archeologica di Norchia. Ripristino dell'accesso sud e riqualificazione delle antiche mura etrusche* - 110/110 con lode (2012) (correlatori: C. Casadei, A. Carlini)

pubblicata in Franciosi 2014, pp 60-65

Carolina Reale, *L'area archeologica di Norchia (VT): accesso ovest e collegamento tra la cava huta ed il pianoro settentrionale* 109/110 (2012) (correlatori: C. Casadei, A. Carlini)

pubblicata in Franciosi 2014, pp 66-71

Flaminia Liberati, *L'area archeologica dell'Emporio romano sul Tevere* - 110/110 e lode (2009)

Consuelo Nuñez, *Area Sacra di S. Omobono* - 108/110 (2008)

esposta nella mostra *Archeologia e progetto. ricerche progettuali nella facoltà di architettura*, a cura di F. Cellini (2007)

pubblicata in Porretta 2009, pp 40-41

Michela Assi, *Nuovi accessi ai Fori Imperiali: il Foro di Nerva e il Foro della Pace* - 110/110 (2007)

esposta nella mostra *Archeologia e progetto. ricerche progettuali nella facoltà di architettura*, a cura di F. Cellini (2007)

pubblicata in Porretta 2009, pp 18-19

Gianluca Conversano, *Nuovi accessi ai Fori Imperiali: il Foro di Cesare* - 110/110 (2007)

esposta nella mostra *Archeologia e progetto. ricerche progettuali nella facoltà di architettura*, a cura di F. Cellini (2007)

pubblicata in Porretta 2009, pp 18-19

Sara Criscienti, *Valorizzazione dei resti dello stadio di Domiziano in piazza di Tor Sanguigna* - 110/110 e lode (2006)

esposta nella mostra *Archeologia e progetto. ricerche progettuali nella facoltà di architettura*, a cura di F. Cellini (2007)

pubblicata in Porretta 2009, pp 32-33

Michele Di Matteo, *Un teatro all'aperto nelle cave di Rapolano* - 110/110 e lode (2007)

premio di architettura "Laboratorio del paesaggio" 2008: menzione speciale

pubblicata in «L'Area, rivista internazionale di architettura e arti del progetto», sezione *esiti concorsi*, n. 98, 2008, p. 190

premio tesi di laurea "paesaggio, architettura e design litici" 2010 - prima edizione primo premio ex aequo

Bianca Montorselli, *Le pendici del Colle Oppio a nord del Colosseo* - 110/110 e lode (2006)

Angelica Sarli, *Nuovo accesso ai Sassi di Matera* - 110/110 e lode (2005)

Martha Mezzedimi *Struttura Agrituristica nel podere "Neci" nelle Crete Senesi* - 104/110 (2005)

Francesco Belvedere, *Casa per lo studente a San Lorenzo* - 106/110 (2005)

#### 4.3 Ricerca

2015-

ENEA - Agenzia nazionale per le nuove tecnologie, l'energia e lo sviluppo sostenibile  
Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura

Ricerca *RoMA - Resilience enhancement of a Metropolitan Area* (finanziamento MIUR - bando "Smart Cities and Communities")

Consulente scientifico per la *Valorizzazione e protezione dei beni storici e archeologici nel Parco di Veio* con:

prof.ssa E. Pallotino; Referenti ENEA: dott.ssa L. Bordonì; dott. M. Bucci; dott.ssa P. Carrabba; dott. M. De Mei; dott.ssa Laura Padovani

2015-

Roma Capitale, Municipio IX

con la partecipazione di: Ministero dei Beni e delle Attività Culturali (Direzione Generale Musei, Direzione Generale Archeologia, Direzione Generale Turismo, Direzione Generale Belle Arti e Paesaggio, Direzione Generale Educazione e Ricerca); Sapienza Università di Roma (Dipartimento di Scienze dell'Antichità); Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura; Eur S.p.A., Roma Natura, Regione Lazio (Assessorato Cultura, Politiche giovanili, Assessorato Infrastrutture, Politiche abitative, Ambiente)

Ricerca *Costituzione di un percorso archeologico, turistico e di valorizzazione culturale del Municipio*

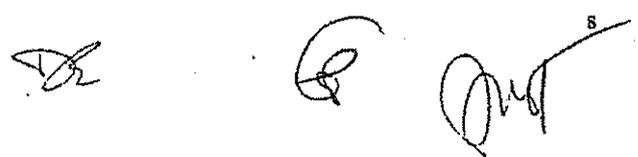
Consulente scientifico per il Dipartimento di Architettura con:

prof.ssa E. Pallotino

2015-

Roma Capitale, Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali

con la partecipazione di: Associazione Roma Sotterranea; Sapienza Università di Roma; Istituto Nazionale di Geofisica e Vulcanologia; Università di Southampton; Università di Lucca



**Ricerca Area Archeologica delle pendici occidentali del Campidoglio (dall'Insula dell'Ara Coeli al Foro Ottorino)**

**Partecipante**

Direttore scientifico dott. C. Parisi Presicci, Coordinatore del gruppo di lavoro dott. ssa E. Bianchi

- 2013- Musei Vaticani  
Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura  
Accordo di collaborazione scientifica **Restauro delle strutture murarie e pavimentali emerse dagli scavi archeologici della via Clodia nell'area extraterritoriale di Santa Maria di Galeria**  
Coordinatore scientifico per il Dipartimento di Architettura con:  
dott. L. De Biasi (per i Musei), Responsabili scientifici: dott. G. Filippi (per i Musei), prof.ssa E. Pallottino (per il Dipartimento), Consulenti: dott. E. Rinaldi (archeologo, Roma Tre), G. Devreux (responsabile del Laboratorio dei restauri lapidei, Musei Vaticani), prof. U. Santamaria (responsabile del Laboratorio di diagnostica per la conservazione ed il restauro, Musei Vaticani)  
Esposto in:  
- *Biennale dello Spazio Pubblico* (2015) nell'ambito della mostra *Strade e paesaggi antichi* a cura di prof. L. Franciosini, prof.ssa M.M. Segarra Lagunes  
Pubblicato in:  
- Cellini-Desideri-Franciosini-Pallottino-Porretta-Segarra 2016, p. 101
- 2015/2016 Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura  
**Ricerca Il quadrante Ostiense-Marconi: contesti storici, territoriali, urbani e architettonici**  
Assegnista di ricerca  
Responsabile scientifico: prof.ssa E. Pallottino
- 2015 Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura  
**Bando PRIN "Humanitas Europaen". Arte in guerra - Italia 1939-1950**  
Partecipante  
Coordinatore del progetto di ricerca: prof.ssa M. Centanni (UAV), Responsabile di Unità di Ricerca: prof.ssa E. Pallottino  
Ricerca non ammessa al finanziamento
- 2014 Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura  
**Programma SIR Ancient infrastructures and contemporary landscapes. (E-)infrastructures for cultural enhancement, divulgation and tourism**  
Proponente  
Gruppo di ricerca: prof.ssa E. Pallottino, prof. L. Franciosini, prof.ssa M. Medri, dott. ssa L. Bordoni, arch. F. Giovanetti con C. Persiani  
Ricerca non ammessa al finanziamento; giudizio: buono
- 2011-2014 Roma Capitale, Sovrintendenza capitolina, Museo di Roma  
Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura  
**Ricerca Catalogazione, studio e pubblicazione del fondo Muñoz conservato presso l'archivio del Museo di Roma (Convenzione scientifica)**  
Responsabile scientifico con:  
per il Museo di Roma P.L. Mattera (Direttore), D. Germanò, per la U.O. di Roma Capitale Monumenti di Roma: scavi, restauri, valorizzazione F. Giovanetti (Direttore), per il Dipartimento di Architettura prof.ssa E. Pallottino (Direttore), prof.ssa F.R. Stabile
- 2011-2013 Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura, DiPsa  
**Ricerca dipartimentale L'invenzione del passato di Roma negli anni del Governatorato**  
Contrattista  
Responsabile scientifico: prof.ssa E. Pallottino
- 2007-2013 Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura, Corso di *Restauro Archeologico* (docente prof. E. Pallottino)  
**Ricerca Le aree archeologiche romane: storia degli scavi e dei restauri Otto-Novecenteschi**



### Coordinatore dei lavori di ricerca degli studenti

Si segnalano tra le ricerche:

**Templum Pacis** (stud. S. Cappelletti, F. Mantenuto, I. Nizzi, V. Pasqualetti, 2008-09)

**Foro di Cesare** (stud. C. Cristini, S. D'Abate, G. Dastoli, A. Maltese, 2011-12)

Esposte in:

- Mostra *AACR-Arca archeologica Centrale di Roma, Terza Biennale dello Spazio Pubblico*, Roma, 21-23 maggio 2015

- Mostra *Arqueología y proyecto de arquitectura*, Ciudad de México, 8 febbraio-12 marzo 2016

Publicate in

- Cellini-Desideri-Franciosini-Pallonino-Porretta-Segarra 2016, pp. 15, 23

- 2013      Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura  
**Programma FIRB *Ancient infrastructures and contemporary landscape: integrated practices for knowledge, protection and value enhancement***  
**Responsabile unità di ricerca**  
dot.ssa E. Giorgi (Coordinatore scientifico, Università di Siena), M. Malena (Responsabile unità di ricerca, Università Roma Tre)  
Proposta non ammessa al finanziamento. giudizio: buono/ottimo
- 2013      Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura, Master *Restauro architettonico e cultura del patrimonio*  
**Ricerca *La Basilica Argentarica al Foro di Cesare: storia del restauro e dello scavo***  
**Consulente scientifico**
- 2012      Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura, Master *Restauro architettonico e cultura del patrimonio*  
**Ricerca *La Torre dei Conti: principali fasi costruttive e trasformazioni novecentesche***  
**Consulente scientifico**
- 2010/2012      Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura, DiPsa  
**Regione Lazio: luoghi d'identità diffusa per il turismo culturale** (cofinanziamento Regione Lazio)  
Assegnista di ricerca - n. 2 annualità  
Responsabile scientifico: prof.ssa E. Pallottino
- 2010-2012      Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura, DiPsa  
Regione Lazio  
**Ricerca *La via Clodia: studio e valorizzazione*** nell'ambito della ricerca dipartimentale *Regione Lazio: luoghi d'identità diffusa per il turismo culturale*  
**Partecipante**  
Gruppo di ricerca: prof.ssa E. Pallottino (responsabile), prof. L. Franciosini, prof. M. Canciani, prof. M. Cremaschi, arch. F. Geremia, prof.ssa F. R. Stabile, prof. M. Zampilli  
Presentata in:  
- *Unità di misura e misura dell'Unità* (responsabile scientifico prof.ssa Laura Tedeschini Lalli), Festival della Scienza di Genova 2011, *130 e oltre* ..., Commenda di Prè, Genova  
Publicata in:  
- Franciosini 2014, pp. 16-17
- 2007-2013      Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura, DiPsa  
**Ricerca dipartimentale *Architettura Funeraria - Riti e tipologie degli spazi della memoria***  
**Contrattista**  
Responsabile scientifico: prof. Franciosini
- 2005-2010      Università degli Studi Roma Tre  
Facoltà di Architettura, Facoltà di Lettere e Filosofia  
DiPSA, Dipartimento di studi storico-artistici, archeologici e sulla conservazione  
**Ricerca interdipartimentale *Arch.it.arch, dialoghi di archeologia e architettura***  
**Responsabile scientifico con:**

  10

prof. L. Franciosini, prof.ssa E. Pallottino (DiPSA), prof. D. Manacorda, prof. R. Santangeli Valenzani (Dipartimento di studi storico-artistici, archeologici e sulla conservazione); dott.ssa R. Volpe (Sovrintendenza BB.CC.); arch. A. Carlini (Facoltà di Architettura); dott.ssa S. Picciola (Facoltà di Lettere e Filosofia)

- 2008-09 Università Iuav di Venezia, Facoltà di Architettura  
**Cluster ricerca *Architettura e Archeologie***  
**Partecipante con la ricerca *Antonio Muñoz e i rapporti tra archeologia e architettura nella costruzione dell'identità di Roma moderna***  
Responsabile scientifico: prof.ssa M. Vanore
- 2008 Università degli Studi Roma Tre, CROMA - Centro per lo studio di Roma  
Comune di Roma, Dipartimento IV Politiche Culturali, IV Unità organizzativa, Archivio Storico Capitolino  
**Borse di studio *Progetto Atlante di Roma Moderna e Contemporanea* (Settore A)**  
**Borsa di studio *Ricerche documentarie finalizzate alla preparazione di mostre fotografiche tematiche sull'evoluzione di Roma e dell'Agro romano in età contemporanea* (Settore B).**  
**Idonea al concorso per titoli**
- 2008 Università Iuav di Venezia, Facoltà di Architettura  
**Ricerca *Nuova Identità Europea***  
**Contrattista per il coordinamento editoriale**  
Responsabili scientifici: prof. G. Ciotta, prof. A. Ferlenga, prof.ssa F. De Maio
- 2008 Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura, DiPSa  
**Ricerca dipartimentale *Cultura della valorizzazione nei contesti archeologici tra XVIII e XXI secolo***  
**Contrattista**  
Responsabile scientifico: prof.ssa E. Pallottino
- 2008 Cassa di Risparmio di Roma  
Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di studi storico-artistici, archeologici e sulla conservazione  
**Ricerca dipartimentale *Il Tempio di via delle Botteghe Oscure: studio e valorizzazione di un'area archeologica del centro di Roma***  
**Contrattista**  
Responsabili scientifici: prof. D. Manacorda, prof.ssa E. Pallottino  
**Publicata in:**  
- Cellini-Desideri-Franciosini-Pallottino-Porretta-Segarra 2016, p. 24  
- E. Pallottino, *Architettura e patrimonio: secondo le "regole" della filologia. Roma: programma di valorizzazione dei resti della Ponticus Minucia del Tempio di via delle Botteghe Oscure*, in F. Wolff, M. Guimardos (a cura di), *Arquitectura Contemporánea el Patrimonio Histórico*, pp. 45-51
- 2007 Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura, DiPSa  
**Ricerca dipartimentale *Architetti e archeologi costruttori di identità: una casistica in area romana e campana tra gli anni Venti e gli anni Cinquanta del Novecento***  
**Contrattista**  
Responsabile scientifico: prof.ssa E. Pallottino
- 2004 Ecole d'Architecture de Paris-Belleville  
**Progetto di ricerca per il Villard PhD *Contemporary use of the past: the archeological fragment***  
**Proponente**  
Esposta in  
- *EAPB, PhD works exhibition*
- 2003 Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura, DiPSa



**Ricerca dipartimentale Siti archeologici/paesaggi contemporanei**

**Partecipante**

Responsabile scientifico: prof. F.R. Ghio

2000

Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura, *Laboratorio di Restauro Architettonico*

**Ricerca *Il progetto di Ferdinando Fuga per la facciata di Santa Maria dell'Orazione e Morte a Via Giulia. Studio e restituzione della prima ipotesi***

**Partecipante**

Responsabile scientifico: prof. P. Marconi

Esposta in

- Mostra *Gli edifici religiosi e l'arte sacra*, a cura del prof. S. Benedetti, Palazzo Valentini, 2000

Publicata in

- F.R. Stabile, *La "riprogettazione" dei maestri come metodo didattico*, «Ricerche di Storia dell'Arte», n. 69, 1999, pp. 67-84 (82-83)

1996

Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura, Corso di *Disegno dell'Architettura*

**Ricerca *Rivisitando i disegni architettonici di A. Di Noto***

**Partecipante**

Responsabile scientifico: prof.ssa C. Bedoni

Publicata in:

- C. Bedoni, *Esercizi di stile o una questione di stile?*, «Disegnare, semestrale del Dipartimento di Rappresentazione e Rilievo dell'Università degli studi di Roma La Sapienza», n. 12, 1996, pp. 63-72 (69)

**4.4 Cura e organizzazione scientifica di mostre, convegni e seminari**

2016

Universidad Iberoamericana, Departamento de Arquitectura

Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura

Mostra *Arqueología y proyecto de arquitectura*, Ciudad de México, 8 febbraio-12 marzo 2016

Curatore scientifico con:

prof. F. Cellini, prof. P. Desideri, prof. L. Franciosini, prof.ssa E. Pallottino, prof.ssa M.M. Segarra

Catalogo: Cellini-Desideri-Franciosini-Pallottino-Porretta-Segarra 2016

2016

Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura

Ciclo di conferenze *Il progetto di restauro*

Organizzatore con:

prof. M. Bevu, prof.ssa F.R. Stabile, prof.ssa E. Pallottino

2015

INU - Istituto Nazionale di Urbanistica

CNAPPC - Consiglio Nazionale degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori

Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori di Roma

Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura

*Terza Biennale dello Spazio Pubblico*

Mostra *AICR-Area archeologica Centrale di Roma*

Curatore scientifico con:

prof. P. Desideri, prof. L. Franciosini, prof.ssa E. Pallottino

2015

Roma Capitale

MiBACT - Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

Università degli Studi Roma Tre

Sapienza Università di Roma

Università degli Studi di Roma Tor Vergata

Convegno *Le Mura Aureliane nella storia di Roma: I. Da Aureliano a Onorio*

Coordinatore sessione poster

- 2011 Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura  
INU Istituto Nazionale Urbanistica Lazio  
**Prima Biennale dello Spazio Pubblico**  
**Mostra Paesaggi antichi lungo la via Clodia: studio e valorizzazione**  
Referente per la presentazione dei lavori didattici e di ricerca della Facoltà di Architettura con:  
arch. A. Carlini
- 2011 Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura  
The British School at Rome  
**Mostra Return to the Archaeological Site: Rome re-examined and re-defined**  
Coordinatore per il lavoro di presentazione delle tesi di laurea presentate nella mostra (relatore  
prof. L. Franciosini)
- 2005-2010 Università degli Studi Roma Tre  
Facoltà di Architettura, Facoltà di Lettere e Filosofia  
DiPSA, Dipartimento di studi storico-artistici, archeologici e sulla conservazione  
**Seminari di studi Archeologia Progetto Architettura**  
febbraio-giugno 2005: dieci conferenze; gennaio-giugno 2006: sei conferenze e una giornata di studi; gennaio-giugno 2007: sei  
conferenze; aprile-giugno 2008 quattro conferenze; gennaio-giugno 2009: quattro conferenze; gennaio-giugno 2010 due  
conferenze  
**Organizzatore con:**  
prof. L. Franciosini, prof.ssa E. Pallottino (DiPSA); prof. D. Manacorda, prof. R. Santangeli Valenzani (Dipartimento di studi  
storico-artistici, archeologici e sulla conservazione), dott.ssa R. Velpe (Sovrintendenza BB CC); arch. A. Carlini (Facoltà di  
Architettura), dott.ssa S. Picciola (Facoltà di Lettere e Filosofia)  
Seminari 2005-2007  
Pubblicati in  
- Porretta-Manacorda-Santangeli Valenzani-Franciosini-Pallottino-Picciola-Carlini 2009
- 2007 Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura  
**Mostra Archeologia e progetto, ricerche progettuali nella facoltà di architettura**  
Coordinatore scientifico e organizzatore  
Cura scientifica: prof. F. Cellini  
Catalogo: Porretta 2009
- 2005 Ordine degli architetti di Roma, Casa dell'Architettura, Acquario romano  
Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura  
Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura Valle Giulia, Facoltà di Architettura Ludovico Quaroni  
**Mostra Le facoltà si raccontano**  
Curatore scientifico e organizzatore con:  
arch. V. Di Siena, collaborazione di prof. L. Franciosini, prof. F. Ghio, prof. M. Zampilli
- 2004 Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura, DAMS  
**Primo Festival dell'Architettura di Parma**  
**Mostra Scuole Europee di Architettura, Didattica e Ricerca a confronto**  
Curatore scientifico del video *La facoltà di Architettura di Roma Tre: didattica, ricerca, tesi di laurea*  
(interviste a: F. Cellini, P. Marconi, A. Anselmi) con:  
arch. M. Colaiacono
- 2004 Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura  
AECER Associazione degli Enti Culturali Europei a Roma  
CRM Centro Ricerche Musicali  
DARC Direzione Generale per l'Architettura e l'Arte Contemporanee del Ministero per i Beni e le Attività Culturali  
Università degli Studi di Roma Tre  
AAM Architettura Arte Moderna  
coordinamento Goethe Institut Roma

**Costruire identità? Architettura, città, musica, parola negli immaginari nazionali europei. L'esempio di Berlino**

Mostra *Esporre identità. Mostre di architettura*, ex carcere minorile del S. Michele

Video *Architettura contemporanea a Berlino*

Organizzatore con:

arch. M. Burrascano, arch. S. Converso, arch. M. Daró

Comitato scientifico: prof. F. Cellini, prof. G. Piccinato, prof.ssa M.M. Segarra Lagunes

2002

Istituto Archeologico Germanico

Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura

Mostra *Archeologia e Progetto. Mostra delle Tesi di Laurea nella Facoltà di Architettura, Università degli Studi Roma Tre*

Cura e organizzazione

Comitato scientifico: prof. F. Cellini, prof. L. Franciosini, prof. M.M. Elia, prof.ssa M.M. Segarra Lagunes

Allestimento della mostra con:

prof. L. Franciosini

2000-2001

Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura

Ciclo di conferenze *Nuovi spazi urbani*

Ciclo di conferenze *Visioni e racconti di una realtà contemporanea*

Iniziativa studenti finanziate dall'Ateneo

Collaborazione all'organizzazione

Publicati in

- *I labirinti della metropoli*, Roma [s.d.]

#### 4.5 Relazioni in convegni, seminari, dottorati, master e workshop

2016

MIUR - Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

CeAS - Centro di eccellenza Altiero Spinelli

Università degli Studi Roma Tre

**Rome International Seminar *Peace and Development in Mediterranean Area: the Role of University Cooperation***

Session *Peace, sustainable development and Cultural Heritage*

Relazione e visita in situ: *Cultural Heritage: protection and enhancement (part 1, part 2)* con:

prof. D. Manacorda, prof.ssa E. Pallottino, dott.ssa V. Di Cola

2016

SIRA - Società Italiana per il Restauro dell'Architettura

**I Convegno SIRA *Ricerca/Restauro***

Laboratorio di discussione: *Ricerca e didattica* (coordinatore: prof.ssa C. Di Biase)

Relazione: *Un Cantiere-Scuola: l'area extraterritoriale di Santa Maria di Galeria, Città del Vaticano* con:

prof.ssa E. Pallottino, dott. G. Devreux, dott. L. Di Biase, dott. G. Filippi, dott. E. Rinaldi, prof. U. Santamaria

2016

Politecnico di Bari, Dipartimento di CAR

**Giornate di Studio *Architettura Fortificata. Rilievo e restauro***

Poster: *Le Mura Aureliane nella Roma contemporanea dopo l'Unità d'Italia (secc. XIX-XXI). Sviluppo urbano e proposta di valorizzazione del tratto fra San Giovanni in Laterano e Santa Croce in Gerusalemme* con:

prof. F. Cellini, dott.ssa E. M. Loreti, prof.ssa E. Pallottino, tesi di laurea di S. D'Abate, A. Tasso

Poster: *La torre M 8 del tratto delle mura Aureliane del Cimitero acattolico di Roma. Il rilievo stratigrafico del paramento murario* con:

prof. M. Canciani, prof.ssa F.R. Stabile, tesi di laurea di M. Morelli

DC



 14

- 2016  
 Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura  
 Società SME Thompson consultoria e treinamento em gestão empresarial Ltda, San Paolo, Brasile  
**Corso specialistico internazionale Restauro, Illuminotecnica e Nuove Tecnologie**  
 Responsabili scientifici: prof. M. Zampilli, dot.ssa Cristina Barutta  
 Conferenza: *Il restauro archeologico a Roma*
- 2013-2016  
 Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia onlus, Premio Piranesi  
**Workshop Roma, Area archeologica centrale**  
 Curatori: prof. L. Franciosini, prof. R. Mantemucci, prof. P.F. Caliani  
 Conferenza 2015 e 2016: *Il paesaggio antico di Roma moderna*  
 Conferenza 2014: *Il paesaggio moderno dei Fori*  
 Conferenza 2013: *Antonio Muñoz e la costruzione di una grande strada monumentale*
- 2014  
 Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura  
**Corso La rappresentazione 3d dell'archeologia e dell'architettura**  
 Curatori: prof. M. Zampilli, prof. M. Canciani, arch. M. Saccone  
 Conferenza: *Mercati di Traiano e Foro Romano: storia e trasformazioni. Il Complesso monumentale dei mercati di Traiano: la riscoperta e le ricostruzioni del Ventennio, i restauri e gli interventi di valorizzazione degli anni Duemila*
- 2014  
 Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura,  
**Giornate di studi internazionali Architettura e patrimonio. Progettare in un paese antico**  
 Curatore: prof. L. Franciosini  
 Conferenza: *Il paesaggio antico della Roma fascista*
- 2012 e 2013  
 Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura  
**Master Internazionale di II livello Restauro architettonico e cultura del patrimonio**  
 Direttore: prof. P. Marconi, coordinatore: prof.ssa E. Pallottino  
 Conferenza: *La Torre dei Conti: principali fasi di costruzione e trasformazione*
- 2011  
 Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura  
**Master Internazionale di II livello Restauro architettonico e cultura del patrimonio**  
 Direttore: prof. P. Marconi, coordinatore: prof.ssa E. Pallottino  
 Conferenza: *La Torre dei Conti e i restauri di Antonio Muñoz*
- 2007-2013  
 Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura  
**Master Internazionale di II livello Architettura | Storia | Progetto**  
 Direttore: prof. Mario Manieri Elia, coordinatore: prof. Francesco Cellini, coordinamento didattico prof.ssa M.M. Segarra Lagunes (2003-2011); direttore: prof. F. Cellini, vice-direttore: prof.ssa M.M. Segarra Lagunes (2011-2013)  
 Conferenza 2011-2013: *La prospettiva di via dei Fori Imperiali. Un racconto dalle pagine della Guida Rossa del T.C.I.*  
 Lezione 2011: *Il cimitero urbano. Il cimitero Maggiore di Voghera. Il cimitero di San Cataldo a Modena*  
 Conferenza 2010: *Le trasformazioni urbane di Roma nell'area archeologica centrale nel XX secolo*  
 Conferenza 2009: *Sacra via: storia di un paesaggio urbano*  
 Conferenza 2008: *Costruire identità: Antonio Muñoz e via dell'Impero*  
 Conferenza 2007: *Antonio Muñoz e l'idea di una grande via monumentale*
- 2008-2013  
 Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura  
**Corso Restauro archeologico**  
 Docente: prof.ssa E. Pallottino

Lezione: *Costruire identità: Antonio Muñoz e via dell'Impero*

- 2010  
Royal Netherlands Institute in Rome (KNIR)  
Swedish Institute in Rome (SIR)  
con collaborazione di Roma Tre, Facoltà di Architettura, Università La Sapienza, Dipartimento di Architettura DiAR, CLUE/VU-University Amsterdam, University of Gothenburg, Department of Conservation  
**International MA-course Archaeology, heritage management and urban planning in Rome. Past, present and future**  
Conferenza: *Antonio Muñoz and the relations between archaeology and architecture in the building of the identity of modern Rome*  
Visita guidata e lezione in situ: *The discovery of the Fora; history of excavations; archaeology and nationalism; political and ideological overtones; future prospects con:*  
G.-J. Burgers - KNIR
- 2010  
Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia onlus  
**Master Itinerante Museografia, Architettura e Archeologia. Progettazione Strategica e Gestione Innovativa delle Aree Archeologiche.**  
Conferenza: *Archeologia e progetto: esperienze didattiche nella facoltà di Architettura di Roma Tre*
- 2010  
União Dinâmica de Faculdades Cataratas  
Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura e Facoltà di ingegneria  
**Seminario internazionale Architettura e Ingegneria a Roma: passato, presente, futuro**  
Curatore: prof.ssa M.M. Segarra Lagunes  
Conferenza: *Roma antica come traccia della città moderna. Le trasformazioni novecentesche della città storica*  
Visita guidata e lezione in situ: *Area archeologica centrale: dal Colosseo a Piazza Venezia*
- 2009  
Università Iuav di Venezia, Facoltà di architettura  
**Convegno internazionale Luoghi dell'archeologia e usi contemporanei**  
Curatori: prof.ssa M. Vanore, arch. M. Marzo  
Conferenza: *Costruire identità: storia moderna dei Fori Imperiali*
- 2008  
Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Lettere e Filosofia  
**Dottorato di ricerca Storia e Conservazione dell'oggetto d'arte e d'architettura**  
Conferenza: *Storia di un progetto/storia di uno scavo: il caso dell'area archeologica di via delle Botteghe Oscure*  
Conferenza: *Progetto archeologico/progetto architettonico: discussione del progetto di valorizzazione dell'area del Tempio di via delle Botteghe Oscure con:*  
prof.ssa E. Pallottino, arch. A. Carlini, arch. L. Valla  
Conferenza: *Prime proposte di valorizzazione dell'area del Tempio di via delle Botteghe Oscure con:*  
prof.ssa E. Pallottino, arch. A. Carlini, arch. L. Valla
- 2007  
Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dottorato di ricerca in Storia e Conservazione dell'oggetto d'arte e d'architettura  
**Dottorato di ricerca Storia e Conservazione dell'oggetto d'arte e d'architettura**  
Seminario monografico *Architetti e archeologi costruttori d'identità: la ricostruzione di edifici antichi in contesti archeologici*  
Curatore: prof.ssa E. Pallottino  
Conferenza: *Muñoz ai Fori Imperiali*
- 2007  
Università Iuav di Venezia, Facoltà di architettura  
**Seminario Il Foro Romano e i Fori Imperiali**  
Curatori: prof.ssa M. Centanni, prof. A. Ferlenga, prof. P. Morachiello  
Conferenza: *Costruire l'identità di una capitale: storia moderna dei Fori Imperiali*

- 2007 Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura e Facoltà di Lettere e Filosofia  
**Seminario Arch.it.arch, dialoghi di archeologia e architettura**  
 Conferenza: *Lavori in corso: il tema archeologico in un laboratorio di tesi di laurea in progettazione architettonica* con:  
 prof. L. Franciosi, arch. F. Maiorano, arch. L. Valla
- 2005 Eesti Kunstiakadeemia EAA Estonian Academy of Arts  
**Seminario organizzato dal Villard PhD**  
 Lezione: *Rome-Athens: Comparing "Ways". Dimitris Pikionis and the Way leading to the Acropolis; Antonio Muñoz, architect of Via del Mare and Via dei Monti*
- 2005 Ud'A Università degli studi G. D'Annunzio Chieti  
**Seminario organizzato dal Villard PhD**  
 Lezione: *Via dell'Impero: building identity*
- 2005 TU Delft Technische Universiteit Delft  
**Seminario organizzato dal Villard PhD**  
 Lezione: *Etruscan Places*
- 2004 Università degli studi di Camerino, Facoltà di Architettura  
**Seminario organizzato dal Villard PhD**  
 Conferenza: *C'era una volta una strada: la Via Sacra*
- 2004 EPFL Ecole Polytechnique Federale de Lausanne  
**Seminario organizzato dal Villard PhD**  
 Lezione: *Architecture of silence*
- 2003 Università degli Studi di Parma, Facoltà di Architettura  
**Seminario internazionale nell'ambito del Laboratorio di Progettazione Architettonica 2**  
 Conferenza: *I maestri dell'architettura moderna: disegni, schizzi e appunti di viaggio*
- 2002 Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura  
**Corso di Architettura e Composizione Architettonica**  
 Docente: prof. L. Franciosi  
 Lezione: *L'accessibilità all'Area Sacra Argentina, presentazione di una tesi di laurea in progettazione architettonica*

## 5. Attività di progettazione

### 5.1 Patrimonio architettonico e paesaggio

- 2013- Progetto definitivo ed esecutivo  
 Restauro delle strutture murarie dei *mausolei alfa e beta* lungo la via Clodia nell'area extraterritoriale di Santa Maria di Galeria, Città del Vaticano

**commitente** Musei Vaticani, Città del Vaticano  
**ruolo** responsabile della progettazione e coordinatore dell'esecuzione con L. De Blasi (archeologo), E. Rinaldi (archeologo), G. Devreux (restauratore)  
**responsabili scientifici:** prof.ssa E. Pallottino (Dipartimento di Architettura), dott. G. Filippi (Musei Vaticani)  
**stato di avanzamento** *mausoleo alfa*: realizzato, *mausoleo beta*: in esecuzione

**2014** **Progetto di fattibilità preliminare**  
**Cava Pace: un accesso pedo-ciclabile al Parco dell'Appia Antica**

**commitente** Comitato di quartiere Cava Pace  
**ruolo** progettista  
**stato di avanzamento** consegnato e presentato nel Laboratorio *Patrimoni ambientale e culturale* organizzato dal Dipartimento Programmazione e Attuazione Urbanistica di Roma Capitale per la redazione della "Carta dei valori" dell'VIII Municipio

**2014** **Progetto preliminare**  
**Trasformazione architettonica e urbana del complesso degli ex-Mercati Generali**

**commitente** Università degli Studi Roma Tre  
 SCO-Sviluppo Centro Ostiense-Concessionaria di Roma Capitale  
 Silvano Toti Holding S.p.A.  
**ruolo** responsabile degli studi storico/architettonici e del progetto di conservazione e restauro  
**responsabili scientifici:** S. Cordeschi, M. Fumari  
**stato di avanzamento** consegnato

**2010-2013** **Progetto definitivo, variante e progetto esecutivo**  
**Restauro delle strutture murarie antiche, delle pavimentazioni musive e marmoree e delle pareti di rivestimento; progetto di consolidamento e completamento delle strutture destinate al sostegno verticale della copertura archeologica; allestimento didattico del percorso museale nell'ambito dell'intervento di "Valorizzazione e Restauro di aree archeologiche di Ascoli Satriano (FG) - Completamento dei lavori di protezione, musealizzazione e restauro dei resti archeologici della Villa tardo-antica di Faragola"**

**commitente** Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Direzione regionale per i beni culturali e paesaggistici della Puglia, Programma Arcus S.p.A. - Decreto interministeriale 01/12/2009  
**ruolo** progettista incaricato con L. Franciosini, P. Uliana  
**stato di avanzamento** realizzato

**2012** **Progetto definitivo**  
**Restauro e recupero funzionale di Villa Maruffi, località Sassone, Comune di Ciampino**

**commitente** Università degli studi Roma Tre, Fondazione Maruffi  
**ruolo** consulente per la progettazione  
**responsabili scientifici:** F.R. Stabile, M. Zampilli  
**stato di avanzamento** consegnato

**2007-2009** **Progetto definitivo, esecutivo e direzione artistica**  
**Intervento di valorizzazione dell'area archeologica della villa romana di Faragola nel territorio di Ascoli Satriano (FG)**

**commitente** Università degli Studi di Foggia, Facoltà di Lettere e filosofia, Dipartimento di Scienze Umane, Territorio, Beni Culturali, Civiltà Letteraria, Formazione - Sezione di Archeologia e Beni culturali  
**ruolo** progettista incaricato con L. Franciosini, P. Uliana  
**stato di avanzamento** realizzato

**2008** **Studio di fattibilità e progetto preliminare**  
**Valorizzazione dell'area archeologica del Tempio di via delle Botteghe Oscure, Roma**

**commitente** Cassa di Risparmio di Roma  
 Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di studi storico-artistici, archeologici e sulla conservazione  
**ruolo** progettista  
**responsabili scientifici:** E. Pallottino, D. Manacorda  
**stato di avanzamento** consegnato

- 2004-2008 **Progetto definitivo, esecutivo e direzione lavori**  
**Riqualificazione urbana della Collina della Pace; piazza e sistemazione a parco, località Finocchio, Roma**
- committente Comune di Roma, Dipartimento XIX, U. O. I. Politiche per lo Sviluppo e il Recupero delle Periferie. Qualità delle Periferie.  
Coordinamento piani e progetti  
ruolo progettista e componente dell'ufficio Direzione Lavori con L. Franciosini  
stato di avanzamento realizzato
- 2003 **Progetto esecutivo**  
**Consolidamento e completamento funzionale del Giardino delle Milizie e dell'antico convento seicentesco, facente parte del complesso monumentale dei Mercati di Traiano, Roma**
- committente Comune di Roma, Sovraintendenza ai Beni Culturali, Museo dei Fori Imperiali  
Zetema progetto e cultura  
ruolo progettista con L. Franciosini  
stato di avanzamento realizzato
- 2003 **Progetto preliminare**  
**Restauro e fruibilità dell'insula romana e dell'area delle cisterne traianee nel complesso dei Mercati di Traiano, Roma**
- committente Comune di Roma, Sovraintendenza ai Beni Culturali, Museo dei Fori Imperiali  
Zetema progetto e cultura  
ruolo progettista con L. Franciosini  
stato di avanzamento consegnato
- 2003 **Progetto preliminare**  
**La ricostruzione e il restauro della facciata della Grande Aula su via IV Novembre, nel complesso dei Mercati di Traiano, Roma**
- committente Comune di Roma, Sovraintendenza ai Beni Culturali, Museo dei Fori Imperiali  
Zetema progetto e cultura  
ruolo progettista con L. Franciosini  
stato di avanzamento consegnato
- 2002-2003 **Progetto esecutivo**  
**Adeguamento funzionale e il restauro della Torre di Gallesse in provincia di Viterbo (Secondo stralcio)**
- committente Regione Lazio, Comune di Gallesse (VT)  
ruolo progettista con L. Franciosini  
stato di avanzamento realizzato
- 2001 **Progetto preliminare**  
**Il restauro e la rifunzionalizzazione del complesso monumentale del Sepolcro degli Scipioni, Roma**
- committente Comune di Roma, Sovraintendenza ai Beni Culturali  
Zetema progetto e cultura  
ruolo progettista con L. Franciosini  
stato di avanzamento consegnato
- 2000 **Progetto definitivo ed esecutivo**  
**Il recupero di un manufatto storico al secondo miglio della via Appia Antica, Roma**
- committente privato  
ruolo collaboratore con S. Bianchi  
stato di avanzamento realizzato

## 5.2 Architettura alla piccola scala e rilievo architettonico

- 2010                    **Progetto di ristrutturazione  
Sede di rappresentanza della Chinasia Tour Operator (partner dell'Ufficio Nazionale del  
Turismo Cinese), Eur, Roma**
- committente        privato  
ruolo                progettista incaricato e direttore dei lavori  
stato di avanzamento    realizzato
- 2005                    **Rilievo architettonico, restituzione fotografica e ipotesi di restauro delle facciate  
Sede della Cassa Depositi e Prestiti in via Goito a Roma**
- committente        Cassa Depositi e Prestiti  
ruolo                collaboratore con D. Tinacci  
stato di avanzamento    consegnato
- 2004                    **Progetto di ristrutturazione  
Abitazione privata in via Tina Modotti, Roma**
- committente        privato  
ruolo                progettista incaricato e direttore dei lavori con M. Lorio  
stato di avanzamento    realizzato
- 2002                    **Progetto di completamento funzionale e arredo  
Bar in via Quattro Fontane, Roma**
- committente        privato  
ruolo                progettista con L. Franciosini  
stato di avanzamento    realizzato
- 2002                    **Rilievo architettonico e restituzione fotografica  
Sede delle Poste Italiane in piazza Dante, Roma**
- committente        Gruppo Poste Italiane  
ruolo                collaboratore con D. Tinacci  
stato di avanzamento    consegnato
- 2001                    **Progetto di ristrutturazione e di accorpamento di due unità abitative  
Abitazione privata in via Gabi, Roma**
- committente        privato  
ruolo                progettista e direttore artistico con L. Franciosini  
stato di avanzamento    realizzato
- 2000                    **Progetto esecutivo  
Casa unifamiliare nella campagna di Bellegra**
- committente        privato  
ruolo                collaboratore con S. Bianchi  
stato di avanzamento    realizzato
- 2000                    **Progetto esecutivo  
Edificio residenziale a Bevagna**
- committente        privato  
ruolo                collaboratore con S. Bianchi  
stato di avanzamento    realizzato

### 5.3 Concorsi di progettazione

2016	<b>Concorso d'idee <i>Ampliamento della sede dell'Istituto Italiano di Cultura a Parigi</i> <i>En aile, Le ali ritrovate dell'Hôtel de Gallifet</i></b>
ente banditore	Istituto italiano di Cultura, Parigi
ruolo	capogruppo responsabile scientifico: E. Pallottino
esito	partecipazione fuori gara
2011	<b>Concorso nazionale <i>Nuovo Auditorium di Acilia</i></b>
ente banditore	Roma Capitale, Dipartimento per le Politiche di Riqualficazione delle Periferie
ruolo	progettista capogruppo L. Franciosini
esito	quinto classificato
2011	<b>Concorso di idee <i>Parco archeologico di Verucchio</i></b>
ente banditore	Comune di Verucchio
ruolo	progettista capogruppo: L. Franciosini
esito	-
2010	<b>Concorso di progettazione <i>Qualità Italia – Sensi Contemporanei</i> <i>Riqualficazione del Lungomare di Pantelleria</i></b>
ente banditore	MiBAC - Ministero per i Beni e le Attività Culturali PaBAAC - Direzione Generale per il paesaggio, le belle arti, l'architettura e l'arte contemporanea MISE - Ministero dello Sviluppo Economico DPS - Dipartimento per le politiche di Sviluppo e di Coesione Comune di Pantelleria
ruolo	progettista capogruppo progettazione architettonica: L. Franciosini, con Grossi, Camplone, Pierdomenico - Studio associato di ingegneria di impianti, con E.D.IN s.r.l. - ing. V. Brancaleoni
esito	-
2007-2008	<b>Concorso nazionale <i>Centro Culturale Integrato «Città Alessandrina» a Roma</i> (in due fasi)</b>
ente banditore	Comune di Roma, Dipartimento VI, U. O. IV, Qualità Urbana
ruolo	progettista capogruppo: L. Franciosini
esito	progetto vincitore
2007	<b>Concorso internazionale di progettazione "Meno e più 1", <i>Servizi e spazi pubblici a Roma nei programmi di trasformazione urbanistica. Progetto per la realizzazione di una piazza pubblica attrezzata dotata di parcheggi pubblici a raso e interrati. Programma Divino Amore</i> (in due fasi)</b>
ente banditore	Roma Capitale, Dipartimento VI, Politiche della Programmazione e Pianificazione del Territorio, U O. XI Interventi di Qualità
ruolo	progettista capogruppo: L. Franciosini
esito	progetto vincitore
2000	<b>Concorso internazionale <i>Una casa a Bellegra: nuovi modi di abitare in campagna</i></b>
ente banditore	IN ARCH Istituto Nazionale di Architettura con il patrocinio dell'Accademia di Francia e del Comune di Bellegra
ruolo	progettista capogruppo S. Bianchi
esito	progetto vincitore

#### 5.4 Premi, call for proposal, partecipazione a mostre di architettura

2016	<b>Mostra sperimentale di progettazione architettonica <i>Le ali ritrovate dell'Hotel de Galliffet, Parigi</i></b> a cura di M. Cassani; promozione M. Valensise, comitato scientifico J.-L. Cohen, C. Zucchi, P. Ciarra
ente promotore	Istituto Italiano di Cultura de Paris
progetto	in collaborazione con MAXXI, Biennale di Venezia, XV Mostra internazionale di Architettura En aile capogruppo: P. Porretta; responsabile scientifico: E. Pallottino
2010	<b>Call internazionale per architetture costruite <i>Progettare l'archeologia</i></b>
ente promotore	Premio Piranesi-Prix de Rome, Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia Onlus Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura e Società Comune di Roma Ordine degli Architetti Pianificatori Paesaggisti e Conservatori di Roma e Provincia Comune di Tivoli
progetto	Valorizzazione e tutela della villa di Faragola progettisti incaricati: P. Porretta, L. Franciosini, P. Uliana
esito	progetto selezionato ed esposto nella mostra <i>Progettare l'archeologia</i> , Museo Ara Pacis, Roma
2010	<b>Premio Piranesi-Prix de Rome (Ottava edizione)</b> <i>Seminario Concorso Internazionale di Museografia di "Villa Adriana"</i>
ente promotore	Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia Onlus
progetto	proposta del gruppo di progettazione di Roma Tre responsabile scientifico: L. Franciosini, docente tutor: P. Porretta e altri
esito	progetto vincitore
2009	<b>Call for proposals <i>Luoghi dell'archeologia e usi contemporanei</i></b>
ente promotore	Università Iuav di Venezia, Facoltà di architettura
progetto	Consolidamento e completamento funzionale del Giardino delle Milizie e dell'antico convento seicentesco, facente parte del complesso monumentale dei Mercati di Traiano con L. Franciosini e altri
esito	progetto selezionato ed esposto nella mostra itinerante <i>Luoghi dell'archeologia e usi contemporanei</i> (UAV; Università del Salento, Convento dei Domenicani, Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura)
2009	<b>Premio del paesaggio del consiglio d'Europa</b>
ente promotore	MIBAC - Ministero per i Beni e le Attività Culturali PaBAAC - Direzione Generale per il paesaggio, le belle arti, l'architettura e l'arte contemporanea
progetto	Recupero e riqualificazione della "Collina della Pace" con L. Franciosini e altri
esito	progetto menzionato
2009	<b>Premio Piranesi-Prix de Rome (Settima edizione)</b> <i>Villa Adriana: Museo Materiale e Museo Immateriale</i>
ente promotore	Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia Onlus
progetto	proposta del gruppo di progettazione di Roma Tre responsabile scientifico: L. Franciosini, docente tutor: P. Porretta e altri
esito	progetto vincitore
2008	<b>Premio Rosa Barba European Prize</b>
ente promotore	5 <sup>a</sup> Biennial Europea de Paisatge, Barcellona
progetto	Intervento di recupero e riqualificazione della "Collina della Pace" con L. Franciosini e altri
esito	progetto selezionato per l'esposizione e inserito nel catalogo della mostra

- 2008 **Premio internazionale Torsanlorenzo**  
VI Edizione 2008 - sezione B *La cultura del verde urbano. La qualità degli interventi nella città: la piazza, il verde di quartiere, il parco urbano e privato*
- ente promotore progetto Torsanlorenzo Gruppo Florovivaistico  
Intervento di recupero e riqualificazione della "Collina della Pace"  
con L. Franciosini e altri
- esito progetto vincitore
- 2008 **Premio internazionale Dedalo Minosse – Premio under 40**
- ente promotore progetto ALA-ASSOARCHITETTI – Associazione architetti e ingegneri liberi professionisti italiani  
Villa unifamiliare a Bellegra  
con S. Bianchi e altri
- esito progetto vincitore
- 2008 **Premio Amate l'architettura**
- ente promotore progetto Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori di Roma e Provincia  
Villa unifamiliare a Bellegra  
con S. Bianchi e altri
- esito progetto vincitore ed esposto nella mostra itinerante *Amate l'architettura* (Antiche peschiere, Civitavecchia, Santuario di Ercole Vincitore, Tivoli; area industriale ex SNIA, BPD, Difesa e Spazio, Colferro; Acquario Romano, Roma)
- 2004 **Primo Festival dell'Architettura**  
European Workshop *Il laboratorio di progettazione del Festival dell'Architettura*
- ente promotore progetto Festival dell'Architettura di Parma  
proposta del gruppo di progettazione di Roma Tre  
capogruppo: P. Porretta
- esito progetto menzionato
- 2001 **Mostra L'abitare, Show room "Spazio Sette", Roma**
- ente promotore progetto IN/ARCH Istituto Nazionale di Architettura  
Una casa a Bellegra: nuovi modi di abitare la campagna  
con S. Bianchi e altri

## 5.5 Pubblicazioni

- 2016 **Ampliamento della sede dell'Istituto Italiano di Cultura a Parigi**  
*En aile, Le ali ritrovate dell'Hôtel de Gallifet*  
con E. Pallottino
- Catalogo *Le ali ritrovate nell'Hôtel de Gallifet, Mostra sperimentale di progettazione architettonica*, a cura M. Cassani, organizzata dall'Istituto Italiano di Cultura de Paris in collaborazione con MAXXI, Biennale di Venezia, XV Mostra internazionale di Architettura (comitato scientifico: J.-L. Cohen, C. Zucchi, P. Ciorra), Paris 2016, pp. 81-87
- 2016 **Restauro delle strutture murarie del mausoleo alfa lungo la via Clodia nell'area extraterritoriale di Santa Maria di Galeria**  
con E. Pallottino e altri
- Cellini-Desideri-Franciosini-Pallottino-Porretta-Segarra 2016, p. 101

- 2013 **Valorizzazione dell'area archeologica del Tempio di via delle Botteghe Oscure, Roma**  
con A. Carlini, L. Valla
- E. Pallottino, *Architettura e patrimonio: secondo le "regole" della filologia. Roma: programma di valorizzazione dei resti della Porticus Minucia del Tempio di via delle Botteghe Oscure*, in F. Wulff, M. Guimaldos (a cura di), *Arquitectura Contemporánea el Patrimonio Histórico*, Editorial Universidad de Granada, Granada 2013, pp. 45-51
- 2007, 2008, 2009 **Intervento di recupero e riqualificazione urbana della "Collina della Pace" in località Finocchio, Roma**  
con L. Franciosini e altri
- «Paysage» (supplemento ad *Architettura del Paesaggio* n. 21, in collaborazione con *Biennial Europea de Paisatge*), n. 4, 2009, pp. 58-63
  - «Progetti Roma», n. 8, gennaio 2009, pp. 12-19
  - «Architettura del Paesaggio», n. 15, novembre 2007/aprile 2008, p. 56
  - *Catalogo del Premio Internazionale Torsanlorenzo*, VI edizione, 2008, pp. 44-45
  - «AR, bimestrale dell'ordine degli architetti di Roma e provincia», n. 77, maggio-giugno 2008, p. 36
  - «Corriere della Sera - Roma», 01/05/2008, p. 17
- 2008 **Concorso nazionale Centro Culturale Integrato «Città Alessandrina» a Roma**  
con L. Franciosini e altri
- «Il Giornale dell'Architettura», n. 64, luglio/agosto 2008, pp. 4-5
  - «Sole 24 ore», settimanale «Edilizia e Territorio», 16-21 giugno 2008, p. 2
  - V. Di Siena (a cura di), *Centro culturale Città Alessandrina, Progettare un centro culturale a Roma. Concorso Città Alessandrina*, Roma 2010, pp.40-45
- 2007 **Consolidamento e completamento funzionale del Giardino delle Milizie e dell'antico convento seicentesco, facente parte del complesso monumentale dei Mercati di Traiano**  
con L. Franciosini e altri
- «Detail», Inserto ampliato in italiano, n. 11, novembre 2007, p. 3
  - «Forma Urbis», n. 7/8, luglio/agosto 2007, pp. 9-20
- 2003, 2007 **Studio in via Appia Antica, Roma**  
con S. Bianchi e altri
- «L'Arca, rivista internazionale di architettura, design e comunicazione visiva», n. 183, luglio/agosto 2003, pp. 52-55
- 2002, 2007, 2008 **Una casa a Bellegra: nuovi modi di abitare la campagna**  
con S. Bianchi
- «Progetti Roma», n. 9, luglio 2009, pp. 84-91
  - «Arketipo», n. 27, ottobre 2008, Supplemento n. 2/2008
  - «AR, Bimestrale dell'Ordine degli Architetti di Roma e provincia», luglio-agosto 2008, pp. 12-18
  - «Nero architetture», aprile-maggio-giugno 2008, p. 14
  - «L'Arca, rivista internazionale di architettura, design e comunicazione visiva», n. 228, settembre 2007, pp. 70-75
  - «L'Arca, rivista internazionale di architettura, design e comunicazione visiva», n. 168, marzo 2002, pp. 28-31





07.10.2016



**PAOLA PORRETTA**  
**ELENCO DEI TITOLI**

secondo i punti a, b, c, e, f, h dell'art. 7 del Bando di Concorso

**a. Dottorato di ricerca**

**b. Attività didattica a livello universitario**

- b1. Contratti di docenza (sostitutivi)
- b2. Contratti integrativi alla docenza
- b.3 Cultore della materia
- b4. Docenza in Scuole di specializzazione, Master, cantieri-scuola
- b5. Tesi di laurea magistrale e Vecchio Ordinamento

**c. Attività di ricerca presso istituti italiani o stranieri**

- c1. Assegni di ricerca
- c2. Ricerche

**e. Attività progettuale**

- e1. Progetti (patrimonio architettonico e paesaggio)
- e2. Concorsi di progettazione
- e3. Premi, call for proposal, partecipazione a mostre di architettura

**f. Partecipazione a gruppi di ricerca nazionali e internazionali**

**h. Relazioni a congressi e convegni nazionali e internazionali**

- h1. Relazioni a convegni e seminari nazionali e internazionali
- h2. Relazioni in dottorati di ricerca, master, corsi specialistici, workshop
- h3. Cura e organizzazione scientifica di mostre, convegni e seminari

**a. Dottorato di ricerca**

2007                      Università IUAV di Venezia, Facoltà di Architettura  
**Dottorato di ricerca internazionale in architettura *Vikard d'Homnecourt***  
primo ciclo, a.a. 2003/04 - 2006/07  
Tesi: *Antonio Muñoz and the relations between archaeology and architecture in the building of the identity of modern Rome*

**b. Attività didattica a livello universitario**

**b1. Contratti di docenza (sostitutivi)**

2016/17                  Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura  
**Progetto del restauro architettonico A (6 cfu)**  
**Contratto di docenza (sostitutivo)**  
Laurea magistrale in Architettura-Progettazione architettonica  
Laurea magistrale in Scienze dell'Archeologia e metodologia della ricerca storico-archeologica

2015/16                  Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura  
**Progetto del restauro architettonico A (6 cfu)**  
**Contratto di docenza (sostitutivo)**  
Laurea magistrale in Architettura-Progettazione architettonica  
Laurea magistrale in Scienze dell'Archeologia e metodologia della ricerca storico-archeologica

2013/14                  Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura  
**Restauro Archeologico-Restauro Architettonico A (6 cfu)**  
**Contratto di docenza (sostitutivo)**  
Laurea magistrale in Architettura-Restauro  
Laurea magistrale in Architettura-Progettazione architettonica  
Laurea magistrale in Scienze dell'Archeologia e metodologia della ricerca storico-archeologica

**b2. Contratti integrativi alla docenza**

2015-                      Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura  
**Cultura e progetto del patrimonio**  
**Contratto integrativo alla docenza**  
Docenti: prof.ssa E. Pallottino, prof.ssa F.R. Stabile

2010-2015                Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura  
**Laboratorio di Restauro dei Monumenti 3m**  
**Contratto integrativo alla docenza**  
Docenti: prof.ssa E. Pallottino, prof.ssa F.R. Stabile

2008-2013                Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura  
**Laboratorio di Progettazione Architettonica 1A**  
**Contratto integrativo alla docenza**  
Docente: prof. L. Franciosini



- 2001-2008 Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura  
**Laboratorio di Progettazione Architettonica 2A**  
**Contratto integrativo alla docenza**  
 Docente: prof. L. Franciosini
- 2005 Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura  
**Laboratorio di Progettazione Architettonica 1S**  
**Contratto integrativo alla docenza**  
 Docenti: prof. F. Cellini, prof. V. Quilici  
 Responsabili dei workshop progettuali: prof.ssa P. Marnone, prof. G. Longobardi, prof. M. Weinstock (direttore dell'*Emergent Technologies and Design programme*)
- 2003-04 Università degli Studi di Parma, Facoltà di Architettura  
**Progettazione Architettonica 2**  
**Contratto integrativo alla docenza**  
 Docente: prof. L. Franciosini

### b.3 Cultore della materia

- 2010-11 Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura  
**Restauro Archeologico-Restauro Architettonico A**  
**Cultore della materia**  
 Docente: prof.ssa E. Pallottino

### b.4. Docenza in Scuole di specializzazione, Master, cantieri-scuola

- 2015- Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura  
**Master Internazionale di II livello Restauro architettonico e cultura del patrimonio**  
**Docente**  
 Direttore: prof.ssa E. Pallottino
- 2013- Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura  
**Cantiere-scuola di restauro archeologico nell'area extraterritoriale di Santa Maria di Galeria, Stato della Città del Vaticano, istituito nell'ambito dell'accordo di collaborazione scientifica tra i Musei Vaticani e il Dipartimento di Architettura di Roma Tre**  
**Docente responsabile**  
 Direzione scientifica: dott. G. Filippi, prof.ssa E. Pallottino
- 2007-2014 Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura  
**Master Internazionale di II livello Architettura|Storia|Progetto**  
**Docente**  
 Direttore: prof. Mario Maneri Elia, coordinatore: prof. Francesco Cellini, coordinamento didattico: prof.ssa M.M. Segarra Lagunes (2003-2011), direttore: prof. F. Cellini, vice-direttore: prof.ssa M.M. Segarra Lagunes (2011-2013)
- 2007-2014 Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura  
**Corso di Perfezionamento in Cultura del progetto in ambito archeologico**

### **Docente**

Coordinatore: prof.ssa M.M. Segarra Lagunes

- 2010 - Accademia di Adrianca Architettura e Archeologia Onlus  
**Master Itinerante in Museografia, Architettura e Archeologia. Progettazione Strategica e Gestione Innovativa delle Aree Archeologiche**  
**Docente tutor**  
Docente responsabile: prof. I. Franciosini
- 2009 e 2010 - Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia Onlus  
Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura  
**Seminario Internazionale di Museografia di Villa Adriana** (settima e ottava edizione)  
**Docente tutor della delegazione studenti della Facoltà di Architettura**
- 2005-2007 - Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura  
**Assegni per attività didattico-integrative per gli studenti laureandi**  
dicembre 2005-giugno 2006 (270 ore); giugno 2006-gennaio 2007 (270 ore)
- 2005 - Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura  
**Master Villard in progettazione architettonica - seminario Roma Tre**  
*Programma Operativo Nazionale per le Regioni Obiettivo 1 "Ricerca Scientifica, Sviluppo Tecnologico, Alta Formazione" 2000-2006. Asse III - Misura IV; Progetto n. 1390 580 "MAQUARCH" - Obiettivo qualità*  
**Contratto di docenza**  
Coordinatori: prof. I. Franciosini, prof.ssa E. Pallottino
- 2004 - Università degli Studi di Parma, Facoltà di Architettura  
**European Workshop, il laboratorio di progettazione del Festival dell'Architettura**, prima edizione.  
20-26 settembre 2004, organizzato dal Festival dell'Architettura di Parma  
**Docente tutor della delegazione studenti**

### **b5. Tesi di laurea magistrale e Vecchio Ordinamento**

- 2005- - Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura  
**Correlatore di tesi di laurea Vecchio Ordinamento e magistrale**  
Relatori: E. Pallottino, F.R. Stabile (ICAR/19); F. Cellini, L. Franciosini (ICAR/14); M. Canciani, G. Spadafora (ICAR/17); C. Baggio (ICAR/09)  
**n. 40 discusse, n. 6 in preparazione**  
molte delle quali premiate, esposte in mostre e pubblicate (Cellini-Desideri-Franciosini-Pallottino-Porretta-Segarra 2016; Franciosini 2014; Porretta 2009)
- 2005- - Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura  
**Membro di Commissione di laurea triennale, magistrale e Vecchio Ordinamento**  
luglio 2016, ottobre 2015, luglio 2015, maggio 2015, marzo 2015, luglio 2014, giugno 2012, luglio 2011, marzo 2010, luglio 2008, ottobre 2007, marzo 2007, novembre 2006, luglio 2005
- 2016 - Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura  
**Laboratorio di tesi di laurea Siti archeologici, sistemi lineari naturali e infrastrutture antiche**  
**Docente**  
Gruppo di ricerca *Patrimonio architettonico e paesaggio - Architectural and Landscape Heritage*

**c. Attività di ricerca presso istituti italiani o stranieri**

**c1. Assegni di ricerca**

- 2015-2016 Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura  
**Ricerca *Il quadrante Ostiense-Marconi: contesti storici, territoriali, urbani e architettonici***  
**Assegnista di ricerca**  
Responsabile scientifico: prof.ssa E. Pallottino
- 2010-2012 Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura, DiPsa  
**Regione Lazio: luoghi d'identità diffusa per il turismo culturale (cofinanziamento Regione Lazio)**  
**Assegnista di ricerca – n. 2 annualità**  
Responsabile scientifico: prof.ssa E. Pallottino

**c2. Ricerche**

- 2015- ENEA – Agenzia nazionale per le nuove tecnologie, l'energia e lo sviluppo sostenibile  
Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura  
**Ricerca *RoMA – Resilience enhancement of a Metropolitan Area* (finanziamento MIUR – bando "Smart Cities and Communities")**  
**Consulente scientifico per la *Valorizzazione e protezione dei beni storici e archeologici nel Parco di Veio* con:**  
prof.ssa E. Pallottino, Referenti ENEA: dott.ssa L. Bordonì, dott. M. Bucci, dott.ssa P. Carrabba, dott. M. De Mei, dott.ssa Laura Padovani
- 2015- Roma Capitale, Municipio IX  
con la partecipazione di: Ministero dei Beni e delle Attività Culturali (Direzione Generale Musei, Direzione Generale Archeologia, Direzione Generale Turismo, Direzione Generale Belle Arti e Paesaggio, Direzione Generale Educazione e Ricerca); Sapienza Università di Roma (Dipartimento di Scienze dell'Antichità), Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura; Eur S.p.A.; Roma Natura; Regione Lazio (Assessorato Cultura, Politiche giovanili, Assessorato Infrastrutture, Politiche abitative, Ambiente)  
**Ricerca *Costituzione di un percorso archeologico, turistico e di valorizzazione culturale del Municipio***  
**Consulente scientifico per il Dipartimento di Architettura con:**  
prof.ssa E. Pallottino
- 2015- Roma Capitale, Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali  
con la partecipazione di: Associazione Roma Sotterranea; Sapienza Università di Roma; Istituto Nazionale di Geofisica e Vulcanologia; Università di Southampton; Università di Lucca  
**Ricerca *Area Archeologica delle pendici occidentali del Campidoglio (dall'Insula dell'Ara Coeli al Foro Oltorio)***  
**Partecipante**  
Direttore scientifico: dott. C. Parisi Presicci, Coordinatore del gruppo di lavoro: dott.ssa E. Bianchi
- 2013- Musei Vaticani  
Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura  
**Accordo di collaborazione scientifica *Restauro delle strutture murarie e pavimentali emerse dagli scavi archeologici della via Clodia nell'area extraterritoriale di Santa Maria di Galeria***

**Coordinatore scientifico per il Dipartimento di Architettura con:**

dott. L. De Blasi (per i Musei); Responsabili scientifici: dott. G. Filippi (per i Musei), prof.ssa E. Pallottino (per il Dipartimento); Consulenti: dott. E. Rinaldi (archeologo, Roma Tre), G. Devreux (responsabile del Laboratorio dei restauri lapidei, Musei Vaticani), prof. U. Santamaria (responsabile del Laboratorio di diagnostica per la conservazione ed il restauro, Musei Vaticani)

**Esposta in:**

- *Biennale dello Spazio Pubblico* (2015) nell'ambito della mostra *Strade e paesaggi antichi* a cura di prof. L. Franciosini, prof.ssa M.M. Segarra Lagunes

**Pubblicata in:**

- Cellini-Desideri-Franciosini-Pallottino-Porretta-Segarra 2016, p.101

- 2014-2014 Roma Capitale, Sovraintendenza capitolina, Museo di Roma  
Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura
- Ricerca *Catalogazione, studio e pubblicazione del fondo Muñoz conservato presso l'Archivio del Museo di Roma* (Convenzione scientifica)**
- Responsabile scientifico con:**  
per il Museo di Roma P.L. Mattera (Direttore), D. Germanò; per la U.O. di Roma Capitale Monumenti di Roma, scavi, restauri, valorizzazione: F. Giovancetti (Direttore), per il Dipartimento di Architettura prof.ssa E. Pallottino (Direttore), prof.ssa F.R. Stabile
- 2011- 2013 Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura, DiPsa
- Ricerca dipartimentale *L'invenzione del passato di Roma negli anni del Governatorato***
- Contrattista**  
Responsabile scientifico: prof.ssa E. Pallottino
- 2007-2013 Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura, Corso di *Restauro Archeologico* (docente prof. E. Pallottino)
- Ricerca *Le aree archeologiche romane: storia degli scavi e dei restauri Otto-Novecenteschi***
- Coordinatore dei lavori di ricerca degli studenti**
- Si segnalano tra le ricerche:  
*Templum Pacis* (stud. S. Cappelletti, F. Mantenuto, I. Nizzi, V. Pasqualetti, 2008-09)  
*Foro di Cesare* (stud. C. Cristini, S. D'Abate, G. Dastoli, A. Maltese, 2011-12)
- Esposte in**  
- Mostra *AACR-Area archeologica Centrale di Roma, Terza Biennale dello Spazio Pubblico*, Roma, 21-23 maggio 2015  
- Mostra *Arqueologia y proyecto de arquitectura*, Ciudad de México, 8 febbraio-12 marzo 2016
- Pubblicate in**  
- Cellini-Desideri-Franciosini-Pallottino-Porretta-Segarra 2016, pp. 15, 23
- 2013 Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura, Master *Restauro architettonico e cultura del patrimonio*
- Ricerca *La Basilica Argenteria al Foro di Cesare: storia del restauro e dello scavo***
- Consulente scientifico**
- 2012 Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura, Master *Restauro architettonico cultura del patrimonio*
- Ricerca *La Torre dei Conti: principali fasi costruttive e trasformazioni novecentesche***
- Consulente scientifico**
- 2010- 2012 Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura, DiPsa  
Regione Lazio
- Ricerca *La via Clodia: studio e valorizzazione* nell'ambito della ricerca dipartimentale *Regione Lazio: luoghi d'identità diffusa per il turismo culturale***
- Partecipante**  
Gruppo di ricerca: prof.ssa E. Pallottino (responsabile), prof. L. Franciosini, prof. M. Canciani, prof. M. Cremaschi, arch. F. Gierechia, prof.ssa F. R. Stabile, prof. M. Zampilli
- Presentata in**  
- *Unità di misura e misura dell'Unità* (responsabile scientifico prof.ssa Laura Tedeschini Lalli), Festival della Scienza di Genova 2011, 150 e oltre ..., Commenda di Prè, Genova
- Pubblicata in**  
- Franciosini 2014, pp. 16-17

- 2007-2013 Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura, DiPsa  
**Ricerca dipartimentale *Architettura Funeraria - Riti e tipologie degli spazi della memoria***  
**Contrattista**  
 Responsabile scientifico: prof. Franciosini
- 2005-2010 Università degli Studi Roma Tre  
 Facoltà di Architettura, Facoltà di Lettere e Filosofia  
 DiPsa, Dipartimento di studi storico-artistici, archeologici e sulla conservazione  
**Ricerca interdipartimentale *Arch.it.arch, dialoghi di archeologia e architettura***  
**Responsabile scientifico con:**  
 prof. L. Franciosini, prof.ssa E. Pallottino (DiPsa), prof. D. Manacorda, prof. R. Santangeli Valenzani (Dipartimento di studi storico-artistici, archeologici e sulla conservazione), dott.ssa R. Volpe (Sovrintendenza BB CC.), arch. A. Carlini (Facoltà di Architettura), dott.ssa S. Picciola (Facoltà di Lettere e Filosofia)
- 2008/09 Università Iuav di Venezia, Facoltà di Architettura  
**Cluster ricerca *Architettura e Archeologie***  
**Partecipante con la ricerca *Antonio Muñoz e i rapporti tra archeologia e architettura nella costruzione dell'identità di Roma moderna***  
 Responsabile scientifico: prof.ssa M. Vanore
- 2008 Università Iuav di Venezia, Facoltà di Architettura  
**Ricerca *Nuova Identità Europea***  
**Contrattista per il coordinamento editoriale**  
 Responsabili scientifici: prof. G. Ciorra, prof. A. Ferlenga, prof.ssa F. De Maio
- 2008 Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura, DiPsa  
**Ricerca dipartimentale *Cultura della valorizzazione nei contesti archeologici tra XVIII e XXI secolo***  
**Contrattista**  
 Responsabile scientifico: prof.ssa E. Pallottino
- 2008 Cassa di Risparmio di Roma  
 Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di studi storico-artistici, archeologici e sulla conservazione  
**Ricerca dipartimentale *Il Tempio di via delle Botteghe Oscure: studio e valorizzazione di un'area archeologica del centro di Roma***  
**Contrattista**  
 Responsabili scientifici: prof. D. Manacorda, prof.ssa E. Pallottino  
**Pubblicata in:**  
 - Cellini-Desideri-Franciosini-Pallottino-Porretta-Segarra 2016, p. 24  
 - E. Pallottino, *Architettura e patrimonio. secondo le "regole" della filologia. Roma. programma di valorizzazione dei resti della Porticus Minucia del Tempio di via delle Botteghe Oscure*, in F. Wulff, M. Guimardos (a cura di), *Arquitectura Contemporánea et Patrimonio Histórico*, pp. 45-51
- 2007 Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura, DiPsa  
**Ricerca dipartimentale *Architetti e archeologi costruttori di identità: una casistica in area romana e campana tra gli anni Venti e gli anni Cinquanta del Novecento***  
**Contrattista**  
 Responsabile scientifico: prof.ssa E. Pallottino
- 2003 Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura, DiPsa  
**Ricerca dipartimentale *Siti archeologici/paesaggi contemporanei***  
**Partecipante**  
 Responsabile scientifico: prof. F.R. Gibio
- 2000 Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura, *Laboratorio di Restauro Architettonico*

**Ricerca Il progetto di Ferdinando Fuga per la facciata di Santa Maria dell'Orazione e Morte a Via Giulia. Studio e restituzione della prima ipotesi**

**Partecipante**

Responsabile scientifico: prof. P. Marconi

Esposta in

- Mostra *Gli edifici religiosi e l'arte sacra*, a cura del prof. S. Benedetto, Palazzo Valentini, 2000

Pubblicata in

- F.R. Stabile. *La "riprogettazione" dei maestri come metodo didattico*, «Ricerche di Storia dell'Arte», n. 69, 1999, pp. 67-84 (82-83)

1996

Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura, Corso di Disegno dell'Architettura

**Ricerca Rivisitando i disegni architettonici di A. Di Noto**

**Partecipante**

Responsabile scientifico: prof.ssa C. Bedoni

Pubblicata in

- C. Bedoni, *Esercizi di stile o una questione di stile?*, «Disegnare, semestrale del Dipartimento di Rappresentazione e Rilievo dell'Università degli studi di Roma La Sapienza», n. 12, 1996, pp. 63-72 (69)

**e. Attività progettuale**

**e1. Progetti (patrimonio architettonico e paesaggio)**

- 2013- **Progetto definitivo ed esecutivo**  
**Restauro delle strutture murarie dei mausolei alfa e beta lungo la via Clodia nell'area extraterritoriale di Santa Maria di Galeria, Città del Vaticano**
- committente Musci Vaticani, Città del Vaticano  
ruolo responsabile della progettazione e coordinatore dell'esecuzione con:  
I. De Biasi (archeologo), E. Rinaldi (archeologo), G. Devreux (restauratore)  
Responsabili scientifici: prof.ssa E. Pallatino (Dipartimento di Architettura), dott. G. Filippi (Musci Vaticani)
- stato di avanzamento *mausoleo alfa*: realizzato, *mausoleo beta*: in esecuzione
- 2014 **Progetto di fattibilità preliminare**  
**Cava Pace: un accesso pedo-ciclabile al Parco dell'Appia Antica**
- committente Comitato di quartiere Cava Pace  
ruolo progettista  
stato di avanzamento consegnato e presentato nel Laboratorio *Patrimonio ambientale e culturale* organizzato dal Dipartimento Programmazione e Attuazione Urbanistica di Roma Capitale per la redazione della "Carta dei valori" dell'VIII Municipio
- 2014 **Progetto preliminare**  
**Trasformazione architettonica e urbana del complesso degli ex-Mercati Generali**
- committente Università degli Studi Roma Tre  
SCO-Sviluppo Centro Ostiense-Concessionaria di Roma Capitale  
ruolo Silvano Toti Holding S.p.A.  
responsabile degli studi storico/architettonici e del progetto di conservazione e restauro  
responsabili scientifici: S. Cordeschi, M. Furnari  
stato di avanzamento consegnato
- 2010-2013 **Progetto definitivo, variante e progetto esecutivo**  
**Restauro delle strutture murarie antiche, delle pavimentazioni musive e marmoree e delle pareti di rivestimento; progetto di consolidamento e completamento delle strutture destinate al sostegno verticale della copertura archeologica; allestimento didattico del percorso museale nell'ambito dell'intervento di "Valorizzazione e Restauro di aree archeologiche di Ascoli Satriani (FG) - Completamento dei lavori di protezione, musealizzazione e restauro dei resti archeologici della Villa tardo-antica di Faragola"**
- committente Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Direzione regionale per i beni culturali e paesaggistici della Puglia, Programma Arcus S.p.A. - Decreto interministeriale 01/12/2009  
ruolo progettista incaricato con L. Francisini, P. Uliana  
stato di avanzamento realizzato

- 2012 **Progetto definitivo**  
**Restauro e recupero funzionale di Villa Maruffi, località Sassone, Comune di Ciampino**
- committente Università degli studi Roma Tre, Fondazione Maruffi  
ruolo consulente per la progettazione  
responsabili scientifici: F.R. Stabile, M. Zampilli  
stato di avanzamento consegnato
- 2007-2009 **Progetto definitivo, esecutivo e direzione artistica**  
**Intervento di valorizzazione dell'area archeologica della villa romana di Faragola nel territorio di Ascoli Satriano (FG)**
- committente Università degli Studi di Foggia, Facoltà di Lettere e filosofia, Dipartimento di Scienze Umane, Territorio, Beni Culturali, Civiltà Letteraria, Formazione - Sezione di Archeologia e Beni culturali  
ruolo progettista incaricato con L. Franciosini, P. Uliana  
stato di avanzamento realizzato
- 2008 **Studio di fattibilità e progetto preliminare**  
**Valorizzazione dell'area archeologica del Tempio di via delle Botteghe Oscure, Roma**
- committente Cassa di Risparmio di Roma  
Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di studi storico-artistici, archeologici e sulla conservazione  
ruolo progettista  
responsabili scientifici: E. Pallottino, D. Munacorda  
stato di avanzamento consegnato
- 2004-2008 **Progetto definitivo, esecutivo e direzione lavori**  
**Riqualificazione urbana della Collina della Pace; piazza e sistemazione a parco, località Finocchio, Roma**
- committente Comune di Roma, Dipartimento XIX, U. O. I. Politiche per lo Sviluppo e il Recupero delle Periferie, Qualità delle Periferie, Coordinamento piani e progetti  
ruolo progettista e componente dell'ufficio Direzione Lavori con L. Franciosini  
stato di avanzamento realizzato
- 2003 **Progetto esecutivo**  
**Consolidamento e completamento funzionale del Giardino delle Milizie e dell'antico convento seicentesco, facente parte del complesso monumentale dei Mercati di Traiano, Roma**
- committente Comune di Roma, Sovrintendenza ai Beni Culturali, Museo dei Fori Imperiali  
Zetema progetto e cultura  
ruolo progettista con L. Franciosini  
stato di avanzamento realizzato
- 2003 **Progetto preliminare**  
**Restauro e fruibilità dell'insula romana e dell'area delle cisterne traianee nel complesso dei Mercati di Traiano, Roma**
- committente Comune di Roma, Sovrintendenza ai Beni Culturali, Museo dei Fori Imperiali  
Zetema progetto e cultura  
ruolo progettista con L. Franciosini  
stato di avanzamento consegnato
- 2003 **Progetto preliminare**  
**La ricostruzione e il restauro della facciata della Grande Aula su via IV Novembre, nel complesso dei Mercati di Traiano, Roma**
- committente Comune di Roma, Sovrintendenza ai Beni Culturali, Museo dei Fori Imperiali  
Zetema progetto e cultura  
ruolo progettista con L. Franciosini  
stato di avanzamento consegnato

2002-2003	<b>Progetto esecutivo</b> <b>Adeguamento funzionale e il restauro della Torre di Gallesse in provincia di Viterbo (Secondo stralcio)</b>
committente	Regione Lazio, Comune di Gallesse (VT)
ruolo	progettista con I. Franciosini
stato di avanzamento	realizzato
2001	<b>Progetto preliminare</b> <b>Il restauro e la rifunzionalizzazione del complesso monumentale del Sepolcro degli Scipioni, Roma</b>
committente	Comune di Roma, Sovrintendenza ai Beni Culturali
ruolo	Ziterna progetto e cultura progettista con I. Franciosini
stato di avanzamento	consegnato
2000	<b>Progetto esecutivo</b> <b>Casa unifamiliare nella campagna di Bellegra</b>
committente	privato
ruolo	collaboratore con S. Bianchi
stato di avanzamento	realizzato
2000	<b>Progetto definitivo ed esecutivo</b> <b>Il recupero di un manufatto storico al secondo miglio della via Appia Antica, Roma</b>
committente	privato
ruolo	collaboratore con S. Bianchi
stato di avanzamento	realizzato

## e2. Concorsi di progettazione

2016	<b>Concorso d'idee Ampliamento della sede dell'Istituto Italiano di Cultura a Parigi</b> <i>En alle, Le ali ritrovate dell'Hôtel de Gallifet</i>
ente banditore	Istituto Italiano di Cultura, Parigi
ruolo	capogruppo
esito	responsabile scientifico: E. Pallottino partecipazione fuori gara
2011	<b>Concorso nazionale Nuovo Auditorium di Acilia</b>
ente banditore	Roma Capitale, Dipartimento per le Politiche di Riqualificazione delle Periferie
ruolo	progettista
esito	capogruppo: I. Franciosini quinto classificato
2011	<b>Concorso di idee Parco archeologico di Verucchio</b>
ente banditore	Comune di Verucchio
ruolo	progettista
esito	capogruppo: I. Franciosini
2010	<b>Concorso di progettazione Qualità Italia – Sensi Contemporanei</b> <i>Riqualificazione del Lungomare di Pantelleria</i>
ente banditore	MIBAC - Ministero per i Beni e le Attività Culturali PABAAC - Direzione Generale per il paesaggio, le belle arti, l'architettura e l'arte contemporanea

	MISE - Ministero dello Sviluppo Economico DPS - Dipartimento per le politiche di Sviluppo e di Coesione Comune di Pantelleria
ruolo	progettista
esito	capogruppo progettazione architettonica: L. Franciosini, con Grossi, Campione, Pierdomenico - Studio associato di ingegneria di impianti, con F.D.N.s.r.l. - ing. V. Brancaloni
2007-2008	<b>Concorso nazionale Centro Culturale Integrato «Città Alessandrina» a Roma (in due fasi)</b>
ente banditore	Comune di Roma, Dipartimento VI, U.O. IV, Qualità Urbana
ruolo	progettista
esito	capogruppo: L. Franciosini progetto vincitore
2007	<b>Concorso internazionale di progettazione "Meno e più I", Servizi e spazi pubblici a Roma nei programmi di trasformazione urbanistica. Progetto per la realizzazione di una piazza pubblica attrezzata dotata di parcheggi pubblici a raso e interrati. Programma Divino Amore (in due fasi)</b>
ente banditore	Roma Capitale, Dipartimento VI, Politiche della Programmazione e Pianificazione del Territorio, U.O. XI, Interventi di Qualità
ruolo	progettista
esito	capogruppo: L. Franciosini progetto vincitore
2000	<b>Concorso internazionale Una casa a Bellegra: nuovi modi di abitare la campagna</b>
ente banditore	IN/ARCH Istituto Nazionale di Architettura con il patrocinio dell'Accademia di Francia e del Comune di Bellegra
ruolo	progettista
esito	capogruppo: S. Bianchi progetto vincitore

### e3. Premi, call for proposal, partecipazione a mostre di architettura

2016	<b>Mostra sperimentale di progettazione architettonica Le all ritrovate dell'Hôtel de Galliffet, Parigi</b> a cura di M. Cassani, promozione M. Valensise, comitato scientifico: J.-I. Cohen, C. Zucchi, P. Ciorra
ente promotore	Istituto Italiano di Cultura de Paris in collaborazione con MAXXI, Biennale di Venezia, XV Mostra internazionale di Architettura
progetto	En site capogruppo: P. Porretta, responsabile scientifico: E. Pallouino
2010	<b>Call internazionale per architetture costruite Progettare l'archeologia</b>
ente promotore	Premio Piranesi-Prix de Rome, Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia Onlus Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura e Società Comune di Roma Ordine degli Architetti Pianificatori Paesaggisti e Conservatori di Roma e Provincia Comune di Tivoli
progetto	Valorizzazione e tutela della villa di Faragola progettisti incaricati: P. Porretta, L. Franciosini, P. Uliana
esito	progetto selezionato ed esposto nella mostra <i>Progettare l'archeologia</i> , Museo Ara Pacis, Roma
2010	<b>Premio Piranesi-Prix de Rome (Ottava edizione)</b> <i>Seminario Concorso Internazionale di Museografia di "Villa Adriana"</i>
ente promotore	Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia Onlus
progetto	proposta del gruppo di progettazione di Roma Tre responsabile scientifico: L. Franciosini, docente tutor: P. Porretta e altri
esito	progetto vincitore
2009	<b>Call for proposals Luoghi dell'archeologia e usi contemporanei</b>

ente promotore progetto Università Iuav di Venezia, Facoltà di architettura  
**Consolidamento e completamento funzionale del Giardino delle Milizie e dell'antico convento seicentesco, facente parte del complesso monumentale dei Mercati di Traiano con I. Franciosini e altri**

esito progetto selezionato ed esposto nella mostra itinerante *Lughi dell'archeologia e usi contemporanei* (UAV, Università del Salento, Convento dei Domenicani, Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura)

2009 **Premio del paesaggio del consiglio d'Europa**

ente promotore progetto MiBAC - Ministero per i Beni e le Attività Culturali  
 PaBAAC - Direzione Generale per il paesaggio, le belle arti, l'architettura e l'arte contemporanea  
**Recupero e riqualificazione della "Collina della Pace" con I. Franciosini e altri**

esito progetto menzionato

2009 **Premio Piranesi-Prix de Rome (Settima edizione)**  
*Villa Adriana: Museo Materiale e Museo Immateriale*

ente promotore progetto Accademia Adriatica di Architettura e Archeologia Onlus  
 proposta del gruppo di progettazione di Roma Tre responsabile scientifico I. Franciosini, docente tutor P. Porretta e altri

esito progetto vincitore

2008 **Premio Rosa Barba European Prize**

ente promotore progetto 5ª Biennial Europea de l'paisage, Barcellona  
**Intervento di recupero e riqualificazione della "Collina della Pace" con I. Franciosini e altri**

esito progetto selezionato per l'esposizione e iscritto nel catalogo della mostra

2008 **Premio internazionale Torsanlorenzo**  
 VI Edizione 2008 - sezione B *La cultura del verde urbano. La qualità degli interventi nella città: la piazza, il verde di quartiere, il parco urbano e privato*

ente promotore progetto Torsanlorenzo Gruppo Florus Ivaistico  
**Intervento di recupero e riqualificazione della "Collina della Pace" con I. Franciosini e altri**

esito progetto vincitore

2008 **Premio internazionale Dedalo Minosse - Premio under 40**

ente promotore progetto ALA-ASSOARCHITETTI - Associazione architetti e ingegneri liberi professionisti italiani  
**Villa unifamiliare a Bellegra con S. Bianchi e altri**

esito progetto vincitore

2008 **Premio Amate l'architettura**

ente promotore progetto Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori di Roma e Provincia  
**Villa unifamiliare a Bellegra con S. Bianchi e altri**

esito progetto vincitore ed esposto nella mostra itinerante *Amate l'architettura* (Antiche peschierie, Civitavecchia; Santuario di Ercole Vincitore, Tivoli; area industriale ex SNIA, BPD, Difesa e Spazio, Colferrato; Acquario Romano, Roma)

2004 **Primo Festival dell'Architettura**  
 European Workshop *Il laboratorio di progettazione del Festival dell'Architettura*

ente promotore progetto Festival dell'Architettura di Parma  
 proposta del gruppo di progettazione di Roma Tre capogruppo P. Porretta

esito progetto menzionato

2001 **Mostra L'abitare, Show room "Spazio Sette", Roma**

ente promotore progetto IN/ARCH Istituto Nazionale di Architettura  
**Una casa a Bellegra: nuovi modi di abitare la campagna**

con S. Bianchi e altri

#### f. Partecipazione a gruppi di ricerca nazionali e internazionali

- 2015  
Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura  
**Bando PRIN "Humanitas Europaea". Arte in guerra - Italia 1939-1950**  
**Partecipante**  
Coordinatore del progetto di ricerca: prof.ssa M. Costantini (IUAV), Responsabile di Unità di Ricerca: prof.ssa E. Pallottino  
Ricerca non ammessa al finanziamento
- 2014  
Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura  
**Programma SIR Ancient infrastructures and contemporary landscapes. (E-)Infrastructures for cultural enhancement, divulgation and tourism**  
**Proponente**  
Gruppo di ricerca: prof.ssa E. Pallottino, prof. L. Francosini, prof.ssa M. Medri, dott.ssa L. Bordoni, arch. F. Giovanetti con C. Persiani  
Ricerca non ammessa al finanziamento, giudizio: buono
- 2013  
Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura  
**Programma FIRB Ancient infrastructures and contemporary landscape: integrated practices for knowledge, protection and value enhancement**  
**Responsabile unità di ricerca**  
dott.ssa E. Giorgi (Coordinatore scientifico, Università di Siena), M. Malena (Responsabile unità di ricerca, Università Roma Tre)  
Proposta non ammessa al finanziamento; giudizio: buono/ottimo

#### h. Relazioni a congressi e convegni nazionali e internazionali

##### h1. Relazioni a convegni e seminari nazionali e internazionali

- 2016  
MIUR – Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
CeAS – Centro di eccellenza Altiero Spinelli  
Università degli Studi Roma Tre  
**Rome International Seminar Peace and Development in Mediterranean Area: the Role of University Cooperation**  
**Session Peace, sustainable development and Cultural Heritage**  
Relazione e visita in situ: **Cultural Heritage: protection and enhancement (part 1, part 2)** con:  
prof. D. Manacorda, prof.ssa E. Pallottino, dott.ssa V. Di Cola
- 2016  
SIRA – Società Italiana per il Restauro dell'Architettura  
**I Convegno SIRA Ricerca/Restauro**  
Laboratorio di discussione: *Ricerca e didattica* (coordinatore prof.ssa C. Di Biase)  
Relazione: **Un Cantiere-Scuola: l'area extraterritoriale di Santa Maria di Galeria, Città del Vaticano** con:  
prof.ssa E. Pallottino, dott. G. Devreux, dott. L. Di Biase, dott. G. Filippi, dott. F. Rinaldi, prof. U. Santamaria
- 2016  
Politecnico di Bari, Dipartimento DICAR  
**Giornate di Studio Architettura Fortificata. Rilievo e restauro**

Poster: *Le Mura Aureliane nella Roma contemporanea dopo l'Unità d'Italia (secc. XIX-XXI). Sviluppo urbano e proposta di valorizzazione del tratto fra San Giovanni in Laterano e Santa Croce in Gerusalemme* con:

prof. F. Cellini, dott.ssa E. M. Loreti, prof.ssa E. Palbotino, tesi di laurea di S. D'Abate, A. Tasso

Poster: *La torre M 8 del tratto delle mura Aureliane del Cimitero acattolico di Roma. Il rilievo stratigrafico del paramento murario* con:

prof. M. Canciani, prof.ssa F.R. Stabile; tesi di laurea di M. Morelli

- 2014 Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura.  
**Giornate di studi internazionali Architettura e patrimonio. Progettare in un paese antico**  
Curatore: prof. L. Franciosini  
Conferenza: *Il paesaggio antico della Roma fascista*
- 2010 União Dinâmica de Faculdades Cataratas  
Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura e Facoltà di Ingegneria  
**Seminario internazionale Architettura e Ingegneria a Roma: passato, presente, futuro**  
Curatore: prof.ssa M.M. Segarra Lagunes  
Conferenza: *Roma antica come traccia della città moderna. Le trasformazioni novecentesche della città storica*  
Visita guidata e lezione in situ: *Area archeologica centrale: dal Colosseo a Piazza Venezia*
- 2009 Università Iuav di Venezia, Facoltà di architettura  
**Convegno internazionale Luoghi dell'archeologia e usi contemporanei**  
Curatori: prof.ssa M. Vanore, arch. M. Marzo  
Conferenza: *Costruire identità: storia moderna dei Fori Imperiali*
- 2007 Università Iuav di Venezia, Facoltà di architettura  
**Seminario Il Foro Romano e i Fori Imperiali**  
Curatori: prof.ssa M. Contanni, prof. A. Ferlenga, prof. P. Murachiello  
Conferenza: *Costruire l'identità di una capitale: storia moderna dei Fori Imperiali*
- 2007 Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura e Facoltà di Lettere e Filosofia  
**Seminario Arch.it.arch, dialoghi di archeologia e architettura**  
Conferenza: *Lavori in corso: il tema archeologico in un laboratorio di tesi di laurea in progettazione architettonica* con:  
prof. L. Franciosini, arch. F. Maiorano, arch. L. Valla

## h2. Relazioni in dottorati di ricerca, master, corsi specialistici, workshop

- 2016 Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura  
Società SME Thompson consulenza e treinamento em gestão empresarial Ltda, San Paulo, Brasile  
**Corso specialistico internazionale Restauro, Illuminotecnica e Nuove Tecnologie**  
Responsabili scientifici: prof. M. Zampilli, dott.ssa Cristina Barotta  
Conferenza: *Il restauro archeologico a Roma*
- 2013-2016 Accademia Adriatica di Architettura e Archeologia onlus, Premio Piranesi  
**Workshop Roma, Area archeologica centrale**  
Curatori: prof. L. Franciosini, prof. R. Martemucci, prof. P.F. Caliani  
Conferenza 2015 e 2016: *Il paesaggio antico di Roma moderna*  
Conferenza 2014: *Il paesaggio moderno dei Fori*  
Conferenza 2013: *Antonio Muñoz e la costruzione di una grande strada monumentale*

- 2014  
 Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura  
**Corso La rappresentazione 3d dell'archeologia e dell'architettura**  
 Curatori: prof. M. Zampilli, prof. M. Canciani, arch. M. Saccone  
 Conferenza: *Mercati di Traiano e Foro Romano: storia e trasformazioni. Il Complesso monumentale dei mercati di Traiano: la riscoperta e le ricostruzioni del Ventennio, i restauri e gli interventi di valorizzazione degli anni Duemila*
- 2012 e 2013  
 Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura  
**Master Internazionale di II livello Restauro architettonico e cultura del patrimonio**  
 Direttore: prof. P. Marconi; coordinatore: prof.ssa F. Pallottino  
 Conferenza: *La Torre dei Conti: principali fasi di costruzione e trasformazione*
- 2011  
 Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura  
**Master Internazionale di II livello Restauro architettonico e cultura del patrimonio**  
 Direttore: prof. P. Marconi; coordinatore: prof.ssa F. Pallottino  
 Conferenza: *La Torre dei Conti e i restauri di Antonio Muñoz*
- 2007-2013  
 Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura  
**Master Internazionale di II livello Architettura | Storia | Progetto**  
 Direttore: prof. Mario Manieri Elia; coordinatore: prof. Francesco Cellini; coordinamento didattico: prof.ssa M.M. Segarra Lagunes (2003-2011), direttore: prof. F. Cellini; vice-direttore: prof.ssa M.M. Segarra Lagunes (2011-2013)  
 Conferenza 2011-2013: *La prospettiva di via dei Fori Imperiali. Un racconto dalle pagine della Guida Rossa del T.C.I.*  
 Lezione 2011: *Il cimitero urbano. Il cimitero Maggiore di Voghera. Il cimitero di San Cataldo a Modena*  
 Conferenza 2010: *Le trasformazioni urbane di Roma nell'area archeologica centrale nel XX secolo*  
 Conferenza 2009: *Sacra via: storia di un paesaggio urbano*  
 Conferenza 2008: *Costruire identità: Antonio Muñoz e via dell'Impero*  
 Conferenza 2007: *Antonio Muñoz e l'idea di una grande via monumentale*
- 2010  
 Royal Netherlands Institute in Rome (KNIR)  
 Swedish Institute in Rome (SIR)  
 con collaborazione di: Roma Tre, Facoltà di Architettura, Università La Sapienza, Dipartimento di Architettura DiAR; CLU-VU-University Amsterdam, University of Gothenburg, Department of Conservation  
**International MA-course Archaeology, heritage management and urban planning in Rome. Past, present and future**  
 Conferenza: *Antonio Muñoz and the relations between archaeology and architecture in the building of the identity of modern Rome*  
 Visita guidata e lezione in situ: *The discovery of the Fora; history of excavations; archaeology and nationalism; political and ideological overtones; future prospects* con:  
 G. J. Burgers - KNIR
- 2010  
 Accademia Adriana di Architettura e Archeologia onlus  
**Master Itinerante Museografia, Architettura e Archeologia. Progettazione Strategica e Gestione Innovativa delle Aree Archeologiche.**  
 Conferenza: *Archeologia e progetto: esperienze didattiche nella facoltà di Architettura di Roma Tre*
- 2008  
 Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Lettere e Filosofia  
**Dottorato di ricerca Storia e Conservazione dell'oggetto d'arte e d'architettura**  
 Conferenza: *Storia di un progetto/storia di uno scavo: il caso dell'area archeologica di via delle Botteghe Oscure*  
 Conferenza: *Progetto archeologico/progetto architettonico: discussione del progetto di valorizzazione dell'area del Tempio di via delle Botteghe Oscure* con:  
 prof.ssa F. Pallottino, arch. A. Carlini, arch. L. Valla  
 Conferenza: *Prime proposte di valorizzazione dell'area del Tempio di via delle Botteghe Oscure* con:

prof.ssa E. Pallottino, arch. A. Carlini, arch. F. Vallu

- 2007  
Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dottorato di ricerca in Storia e Conservazione dell'oggetto d'arte e d'architettura  
**Dottorato di ricerca *Storia e Conservazione dell'oggetto d'arte e d'architettura***  
**Seminario monografico *Architetti e archeologi costruttori d'identità: la ricostruzione di edifici antichi in contesti archeologici***  
Curatore: prof.ssa E. Pallottino  
Conferenza: *Muñoz ai Fori Imperiali*

### h3. Cura e organizzazione scientifica di mostre, convegni e seminari

- 2016  
Universidad Iberoamericana, Departamento de Arquitectura  
Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura  
**Mostra *Arqueología y proyecto de arquitectura*, Ciudad de México, 8 febbraio-12 marzo 2016**  
**Curatore scientifico con:**  
prof. E. Cellini, prof. P. Desideri, prof. L. Franciosini, prof.ssa E. Pallottino, prof.ssa M.M. Segarra  
Catalogo: Cellini-Desideri-Franciosini-Pallottino-Porretta-Segarra 2016
- 2016  
Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura  
**Ciclo di conferenze *Il progetto di restauro***  
**Organizzatore con:**  
prof. M. Becca, prof.ssa F.R. Stabile, prof.ssa E. Pallottino
- 2015  
INU - Istituto Nazionale di Urbanistica  
CNAPPC - Consiglio Nazionale degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori  
Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori di Roma  
Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura  
**Terza Biennale dello Spazio Pubblico**  
**Mostra *AACR-Area archeologica Centrale di Roma***  
**Curatore scientifico con:**  
prof. P. Desideri, prof. L. Franciosini, prof.ssa E. Pallottino
- 2015  
Roma Capitale  
MIBACT - Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo  
Università degli Studi Roma Tre  
Sapienza Università di Roma  
Università degli Studi di Roma Tor Vergata  
**Convegno *Le Mura Aurellane nella storia di Roma: I. Da Aurellano a Onorio***  
**Coordinatore sessione poster**
- 2011  
Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura  
INU Istituto Nazionale Urbanistica Lazio  
**Prima Biennale dello Spazio Pubblico**  
**Mostra *Paesaggi antichi lungo la via Clodia: studio e valorizzazione***  
**Referente per la presentazione dei lavori didattici e di ricerca della Facoltà di Architettura con:**  
arch. A. Carlini
- 2011  
Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura  
The British School at Rome  
**Mostra *Return to the Archaeological Site: Rome re-examined and re-defined***  
**Coordinatore per il lavoro di presentazione delle tesi di laurea presentate nella mostra (relatore prof. L. Franciosini)**

- 2005-2010  
 Università degli Studi Roma Tre  
 Facoltà di Architettura, Facoltà di Lettere e Filosofia  
 DiPSA, Dipartimento di studi storico-artistici, archeologici e sulla conservazione
- Seminari di studi *Archeologia Progetto Architettura***  
 febbraio-giugno 2005: dieci conferenze; gennaio-giugno 2006: sei conferenze e una giornata di studi; gennaio-giugno 2007: sei conferenze; aprile-giugno 2008: quattro conferenze; gennaio-giugno 2009: quattro conferenze; gennaio-giugno 2010: due conferenze
- Organizzatore con:**  
 prof. L. Franciosini, prof.ssa F. Pallottino (DiPSA), prof. D. Manacorda, prof. R. Santangeli Valenzani (Dipartimento di studi storico-artistici, archeologici e sulla conservazione), dott.ssa R. Volpe (Sovrintendenza BB.CC.), arch. A. Carlini (Facoltà di Architettura), dott.ssa S. Picciola (Facoltà di Lettere e Filosofia)
- Seminari 2005-2007  
 Pubblicati in  
 • Porretta-Manacorda-Santangeli Valenzani-Franciosini-Pallottino-Picciola-Carlini 2009
- 2007  
 Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura
- Mostra *Archeologia e progetto, ricerche progettuali nella facoltà di architettura***  
**Coordinatore scientifico e organizzatore**  
 Cura scientifica: prof. F. Cellini  
 Catalogo: Porretta 2009
- 2005  
 Ordine degli architetti di Roma, Casa dell'Architettura, Acquario romano  
 Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura  
 Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura Valle Giulia, Facoltà di Architettura Ludovico Quaroni
- Mostra *Le facoltà si raccontano***  
**Curatore scientifico e organizzatore con:**  
 arch. V. Di Siena; collaborazione di: prof. L. Franciosini, prof. F. Ghio, prof. M. Zampilli
- 2004  
 Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura, DAMS
- Primo Festival dell'Architettura di Parma**  
**Mostra *Scuole Europee di Architettura, Didattica e Ricerca a confronto***  
**Curatore scientifico del video *La facoltà di Architettura di Roma Tre: didattica, ricerca, tesi di laurea***  
 (interviste a: F. Cellini, P. Marconi, A. Anselmi) con:  
 arch. M. Colaiacovo
- 2004  
 Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura  
 ALCER Associazione degli Enti Culturali Europei a Roma  
 CRM Centro Ricerche Musicali  
 DARC Direzione Generale per l'Architettura e l'Arte Contemporanea del Ministero per i Beni e le Attività Culturali  
 Università degli Studi di Roma Tre  
 AAM Architettura Arte Moderna  
 coordinamento Goethe Institut Roma
- Costruire identità? Architettura, città, musica, parola negli immaginari nazionali europei. L'esempio di Berlino***  
**Mostra *Esporre identità. Mostre di architettura, ex carcere minorile del S. Michele***  
**Video *Architettura contemporanea a Berlino***  
**Organizzatore con:**  
 arch. M. Burrascano, arch. S. Converso, arch. M. Darò  
 Comitato scientifico: prof. F. Cellini, prof. G. Piccinato, prof.ssa M.M. Segarra Lagunas
- 2002  
 Istituto Archeologico Germanico  
 Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura
- Mostra *Archeologia e Progetto. Mostra delle Tesi di Laurea nella Facoltà di Architettura, Università degli Studi Roma Tre***  
**Cura e organizzazione**  
 Comitato scientifico: prof. F. Cellini, prof. L. Franciosini, prof. M.M. F.lla, prof.ssa M.M. Segarra Lagunas  
**Allestimento della mostra con:**  
 prof. L. Franciosini

07.10.2016  
 Paolo Ferraro

**PAOLA PORRETTA  
ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI**

- 2016 P. Porretta, F. Cellini, P. Desideri, L. Franciosini, E. Pallottino, M.M. Segarra (a cura di), *Arqueologia y proyecto de arquitectura*, RomaTrE-PRESS, Roma 2016 [ISBN: 978-88-97524-52-6].  
cura scientifica  
progetto grafico  
P. Porretta, P. Desideri, L. Franciosini, E. Pallottino, *Arqueologia y ciudad. Perspectivas del Área Arqueológica Central de Roma*, in Porretta-Cellini-Desideri-Franciosini-Pallottino-Segarra 2016, RomaTrE-PRESS, Roma 2016, pp. 9-45.
- 2015 P. Porretta, S. D'Abate, A. Tasso, *Le Mura Aureliane e la città contemporanea: genesi delle interrelazioni e progetto di valorizzazione*, in M. Medri, E. Pallottino, *Le Mura Aureliane nella storia di Roma: architettura e restauro*, in R.M. Dal Mas, R. Mancini, *Cinte murarie e abitati. Restauro, riuso e valorizzazione*, Aracne editrice, Roma 2015, pp. 9, 20-23 [ISBN: 978-88-548-8702-2].
- 2015 P. Porretta, *Il paesaggio antico della Roma fascista: l'invenzione e i suoi precedenti*, in C. Casadei, L. Franciosini (a cura di), *Architettura e Patrimonio: progettare in un paese antico*, Mancosu editore, Roma 2015, pp. 162-175 [ISBN: 978-88-96589-23-6].
- 2014 P. Porretta, *Fragments from the Ancient Landscape: the Aurelian Wall and the Aqua Traiana*, in M. Talamona, P. Benson Miller (a cura di), *Building an idea. McKim, Mead & White and the American Academy in Rome, 1914-2014*, Gli Ori Editore, Pistoia 2014, pp. 170-193 [ISBN: 978-88-7336-543-3].
- 2014 P. Porretta, A. Carlini, *Indagine storico-cartografica lungo il tracciato della via Clodia*, in L. Franciosini, *Archeologia e Progetto. Paesaggi antichi lungo la via Clodia*, Gangemi Editore, Roma 2014, pp. 16-17 [ISBN: 978-88-492-2819-9].
- 2012 P. Porretta, *L'invenzione di una Torre medievale. Antonio Muñoz e i lavori di isolamento e restauro della Torre dei Conti negli anni Trenta*, in E. Pallottino (a cura di), *Roma, Torre dei Conti. Ricerca, formazione, progetto*, «Ricerche di Storia dell'arte», n. 108, 2012, pp. 61-78 [issn 0392-7202 - ISBN 978-88-430-6467-0].
- 2012 P. Porretta, *Torre dei Conti: individuazione dell'antico nucleo fortificato attraverso l'analisi geometrica delle piante. Appendice*, in E. Pallottino (a cura di), *Roma, Torre dei Conti. Ricerca, formazione, progetto*, «Ricerche di Storia dell'arte», n. 108, 2012, pp. 79-83 [issn 0392-7202 - ISBN 978-88-430-6467-0].
- 2011 P. Porretta, *Cimitero di Ciampino, Ampliamento del Cimitero di Baschi, Quinto ampliamento del Cimitero di Voghera, Ampliamento del cimitero monumentale di San Cataldo*, in L. Franciosini (a cura di), *Cimiteri*, Mancosu Editore, Roma 2011, pp. 134-145, 146-153, 220-227, 250-261 [isbn 978-88-96589-08-3].

- 2011 P. Porretta, *Costruire identità: storia moderna dei Fori Imperiali di Roma*, in G. Ciorra, F. De Maio (a cura di), *(Nuova) identità europea - (New) european identity*. Marsilio Editore, Roma 2011, pp. 74-87 [isbn 978-88-317-0839-5].
- 2011 G. Ciorra, F. De Maio (a cura di), *(Nuova) identità europea - (New) european identity*. Marsilio Editore, Roma 2011 [isbn 978-88-317-0839-5].  
cura redazionale
- 2009 P. Porretta, L. Franciosini, P. Uliana, *L'area archeologica di Faragola: valorizzazione e musealizzazione*. in G. Volpe, M. Turchiano (a cura di), *Faragola I. Un insediamento rurale nella valle del Carapelle. Ricerche e studi*, Edipuglia, Bari 2009, pp. 301-317, tavv. 6-7 [isbn 978-88-72285-55-8].
- 2009 P. Porretta (a cura di), *Archeologia e Progetto. didattica e tesi di laurea nella facoltà di Architettura*, Gangemi editore, Roma 2009 [isbn 978-88-492-1780-3].
- 2009 P. Porretta, D. Manacorda, R. Santangeli Valenzani, L. Franciosini, E. Pallottino, S. Picciola, A. Carlini (a cura di), *Arch.it.arch. dialoghi di archeologia e architettura. seminari 2005 | 2006*, Quasar Editore, Roma 2009 [isbn 978-88-7140-380-9].  
cura scientifica  
cura redazionale  
progetto grafico  
introduzione: *Arch.it.arch. un dialogo da costruire* pp. VIII-XI.
- 2009 P. Porretta, *Il quinto ampliamento del cimitero di Voghera*, «L'Architetto Italiano», anno VI, nn. 31-32, aprile-luglio 2009, pp. 62-63 [ISSN 1824-0526].
- 2008 P. Porretta, *Antonio Muñoz e via dei Fori Imperiali a Roma. I rapporti tra archeologia e architettura nella costruzione dell'identità di Roma contemporanea*, in E. Pallottino (a cura di), *Architetti e archeologi costruttori d'identità*, «Ricerche di Storia dell'arte», n. 95, 2008, pp. 30-43 [issn 0392-7202].  
citato in  
R. Catini, *Muñoz Antonio*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, Volume 77, Roma 2012.  
S. Drebner, *Topographie-Kartographie - Ideologie Die Landkarten an der Via Dell'Impero in Rom (1934-1936)*, in *Rivista dell'Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte*, 62-63, III serie, anno XXX-XXXI, 2007-2008, pp. 403-438 (438)  
R. Leone, A. Margiotta, F. Betò, A. M. D'Amelio (a cura di), *Via dell'Impero. Demolizioni e scavi. Fotografie 1930-1943*, Electa, Roma 2009, *passim*.  
*Via dell'Impero. Nascita di una strada*, catalogo della Mostra, Roma, Musei Capitolini 23 luglio-20 settembre 2009, *Bibliografia*, Electa, Roma 2009, pp. 78-79 (79).  
*Antonio Muñoz*, Scheda protagonisti, Archivi degli architetti, Ministero per i beni e le attività culturali, Direzione generale per gli archivi
- 2006 P. Porretta, *The Temple of Apollo in Veio. Just for show*, «luav giornale dell'università», *Tourism. City cost mountain extrarurban territory island*, n. 39, ottobre 2006, p. 13 [issn 2038-7814].
- 2006 P. Porretta, *Rome: Via dei Monti and Via del Mare. Infrastructure beyond pragmatism*, «luav giornale dell'università», *Dimensions: building, city, territory*, n. 32, marzo 2006, p. 11 [issn 2038-7814].
- 2004 P. Porretta, *Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura* (articolo di presentazione del progetto menzionato al workshop europeo organizzato dal *Festival dell'Architettura* di Parma), in D. Costi (a cura di), *European Workshop, il laboratorio di progettazione del Festival dell'Architettura*,

prima edizione, 20-26 Settembre 2004, Festival Architettura Edizioni, Parma 2005, pp. 34-35 [isbn 88-89739-03-7].

2002

P. Porretta, *L'accessibilità all'Area Sacra Argentina*, in L. Franciosini, M. Manicri Elia, M. M. Segarra Lagues (a cura di), *Archeologia e progetto. Tesi di Laurea nella Facoltà di Architettura, Università degli Studi Roma Tre*, Gangemi Editore, Roma 2002, pp. 8, 10, 54-55 [isbn 978-88-492-0411-7].

citato in

D. Manacorda, *Istruzione, Archeologia in città. Funzione, comunicazione, progetto*, in AA.VV. (a cura di), *Architarch dialoghi di archeologia e architettura, seminari 2003-2006*, Quasar Editore, Roma 2009, pp. 3-15 (15).



## IN CORSO DI PUBBLICAZIONE

P. Porretta, *Sacra via: storie di un paesaggio urbano*, in M. M. Segarra Lagunes (a cura di), *Archeologia e progetto. Atti del Seminario internazionale di Studi, 8-10 novembre 2007*, Gangemi Editore.

P. Porretta, L. Franciosini, P. Uliana, *Restauro e musealizzazione della villa tardo-antica di Faragola*, in M. M. Segarra Lagunes (a cura di), *Archeologia e progetto. Atti del Seminario internazionale di Studi, 8-10 novembre 2007*, Gangemi Editore

P. Porretta, F. R. Stabile, *Cimitero moderno: pratiche civili per la sepoltura*, in L. Franciosini (a cura di), *Manuale dei Cimiteri*, Collana Tecno Tipo, Mancosu Editore.

P. Porretta, *Cimitero di Ciampino*, in L. Franciosini (a cura di), *Manuale dei Cimiteri*, Collana Tecno Tipo, Mancosu Editore.

P. Porretta, *Ampliamento del Cimitero di Baschi*, in L. Franciosini (a cura di), *Manuale dei Cimiteri*, Collana Tecno Tipo, Mancosu Editore.

P. Porretta, *Quinto ampliamento del Cimitero di Voghera*, in L. Franciosini (a cura di), *Manuale dei Cimiteri*, Collana Tecno Tipo, Mancosu Editore.

P. Porretta, *Ampliamento del cimitero monumentale di San Cataldo*, in L. Franciosini (a cura di), *Manuale dei Cimiteri*, Collana Tecno Tipo, Mancosu Editore.

P. Porretta, *Il cimitero di Urbino*, in L. Franciosini (a cura di), *Manuale dei Cimiteri*, Collana Tecno Tipo, Mancosu Editore.

## IN PREPARAZIONE

P. Porretta, *Raniero Mengarelli e l'invenzione moderna del paesaggio antico della Banditaccia di Cerveteri*, RomaTrE-PRESS

Per il volume *Novecento a Roma nelle carte del Fondo Muñoz. Architetture e paesaggi urbani al passato e al presente*:

P. Porretta, *La carriera di Antonio Muñoz né architetto né archeologo*

P. Porretta, *Il muro della villa Rivaldi*

P. Porretta, *Tempio delle Ninfe: lo scavo e il progetto di anastilosi di Muñoz*

P. Porretta, *Colle Oppio: la sistemazione del giardino negli anni Trenta*

P. Porretta, E. Pallottino, *L'Antiquarium comunale*

07.10.2016

**PAOLA PORRETTA**  
**ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI - PROGETTI DI ARCHITETTURA**

- 2016 **Ampliamento della sede dell'Istituto Italiano di Cultura a Parigi**  
*En aile, Le ali ritrovate dell'Hôtel de Galliffet*  
con E. Pallottino
- Catalogo *Le ali ritrovate nell'Hôtel de Galliffet, Mostra sperimentale di progettazione architettonica*, a cura M. Cassani, organizzata dall'Istituto Italiano di Cultura de Paris in collaborazione con MAXXI, Biennale di Venezia, XV Mostra internazionale di Architettura (comitato scientifico: J.-L. Cohen, C. Zucchi, P. Ciorra), Paris 2016, pp. 81-87
- 2016 **Restauro delle strutture murarie del mausoleo alfa lungo la via Clodia nell'area extraterritoriale di Santa Maria di Galeria**  
con E. Pallottino e altri
- Cellini-Desideri-Franciosini-Pallottino-Porretta-Segarra 2016, p. 101
- 2013 **Valorizzazione dell'area archeologica del Tempio di via delle Botteghe Oscure, Roma**  
con A. Carlini, L. Valla
- E. Pallottino, *Architettura e patrimonio. secondo le "regole" della filologia. Roma: programma di valorizzazione dei resti della Porticus Minucia del Tempio di via delle Botteghe Oscure*, in F. Wulff, M. Guimaldos (a cura di), *Arquitectura Contemporánea el Patrimonio Histórico*, Editorial Universidad de Granada, Granada 2013, pp. 45-51
- 2007, 2008, 2009 **Intervento di recupero e riqualificazione urbana della "Collina della Pace" in località Finocchietto, Roma**  
con L. Franciosini e altri
- «Paysage» (supplemento ad *Architettura del Paesaggio* n. 21, in collaborazione con *Biennial Europea de Paisatge*), n. 4, 2009, pp. 58-63
  - «Progetti Roma», n. 8, gennaio 2009, pp. 12-19
  - «Architettura del Paesaggio», n. 15, novembre 2007/aprile 2008, p. 56
  - *Catalogo del Premio Internazionale Torsanlorenzo*, VI edizione, 2008, pp. 44-45
  - «AR, bimestrale dell'ordine degli architetti di Roma e provincia», n. 77, maggio-giugno 2008, p. 36
  - «Corriere della Sera - Roma», 01/05/2008, p. 17
- 2008 **Concorso nazionale Centro Culturale Integrato «Città Alessandrina» a Roma**  
con L. Franciosini e altri
- «Il Giornale dell'Architettura», n. 64, luglio/agosto 2008, pp. 4-5
  - «Sole 24 ore», settimanale «Edilizia e Territorio», 16-21 giugno 2008, p. 2
  - V. Di Siena (a cura di), *Centro culturale Città Alessandrina. Progettare un centro culturale a Roma. Concorso Città Alessandrina*, Roma 2010, pp.40-45
- 2007 **Consolidamento e completamento funzionale del Giardino delle Milizie e dell'antico convento seicentesco, facente parte del complesso monumentale dei Mercati di Traiano**  
con L. Franciosini e altri
- «Detail», Inserto ampliato in italiano, n. 11, novembre 2007, p. 3
  - «Forma Urbis», n. 7/8, luglio/agosto 2007, pp. 9-20

2003, 2007

**Studio in via Appia Antica, Roma**  
con S. Bianchi e altri

- «L'Arca, rivista internazionale di architettura, design e comunicazione visiva», n. 183, luglio/agosto 2003, pp. 52-55

2002, 2007, 2008

**Una casa a Bellegra: nuovi modi di abitare la campagna**  
con S. Bianchi

- «Progetti Roma», n. 9, luglio 2009, pp. 84-91
- «Arketipo», n. 27, ottobre 2008, Supplemento n. 2/2008
- «AR, Bimestrale dell'Ordine degli Architetti di Roma e provincia», luglio-agosto 2008, pp. 12-18
- «Nero architetture», aprile-maggio-giugno 2008, p. 14
- «L'Arca, rivista internazionale di architettura, design e comunicazione visiva», n. 228, settembre 2007, pp. 70-75
- «L'Arca, rivista internazionale di architettura, design e comunicazione visiva», n. 168, marzo 2002, pp. 28-31

07.10.2016

*Federica Formica*

*DF*

*DF*

*DF*

## INFORMAZIONI PERSONALI

**Maria Vitiello** detta Mariella

## PROFILO BREVE

Laureata in Architettura presso l'Università La Sapienza di Roma con il massimo dei voti e lode (1996), ha conseguito presso lo stesso Ateneo la Specializzazione in Restauro dei Monumenti con il massimo dei voti e lode (19 aprile 1999) e il Dottorato di ricerca in Conservazione dei Beni architettonici (2002).

Dal 1997 è iscritta all'Ordine degli Architetti ed esercita l'attività professionale nel campo della progettazione e del restauro architettonico, del recupero dei centri storici.

In ambito accademico è stata **professore a contratto** per diversi anni per vari corsi nell'ambito dell'insegnamento del restauro dal 2003 al 2009, seguendo in veste di relatore numerose tesi di laurea. È Tutor presso il corso di restauro Urbano attivato dalla Scuola di Specializzazione di Architettura e Paesaggio.

Ha svolto la propria **attività di ricerca** in ambito universitario e presso altri enti pubblici.

Ha preso parte a numerosi **convegni** in qualità di relatrice ed è autrice di numerose pubblicazioni.

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

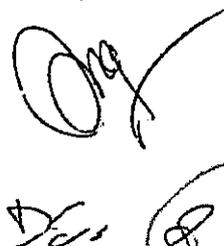
## TITOLI DI STUDIO

2002, 17 aprile	Dottore di Ricerca in "Conservazione dei Beni Architettonici" <span style="float: right;">PhD</span>
	"Sapienza" Università di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura • Tesi sul tema: <b>"La chiesa di Santa Maria in Trastevere. Ampliamenti, sistemazioni, restauri, dal XVI al XVIII secolo"</b> • Tutor: Prof. Maria Piera SETTE
1999, 9 aprile	<i>È risultata prima classificata al concorso per l'accesso al Dottorato di Ricerca</i> Diploma di Specializzazione in "Restauro dei Monumenti" <span style="float: right;">Postgraduate</span>
	"Sapienza" Università di Roma, Scuola di Specializzazione in Restauro dei Monumenti • Tesi sul tema: <b>"Il centro storico di Trivento. Studi, Ricerche, proposte di restauro"</b> • Votazione finale : 70/70 con lode • Relatori: Prof. Gaetano MIARELLI MARIANI, Prof.ssa Maria Piera SETTE <i>È risultata prima classificata al concorso per l'ammissione al Corso di Specializzazione, conseguendo il diritto all'assegnazione della borsa di studio.</i>
1996, 30 ottobre	Diploma di Laurea in "Architettura" <span style="float: right;">Degree</span>
	"Sapienza" Università di Roma, Facoltà di Architettura • Tesi sul tema: <b>"La Committenza medicea nel Rinascimento"</b> • Votazione finale: 110/110 con lode • Relatore: Prof. Arnaldo BRUSCHI; • Correlatore Prof.ssa Paola ZAMPA; • Controrelatore Prof. Gaetano MIARELLI MARIANI




**ALTRI TITOLI DI STUDIO  
PER LA FORMAZIONE  
SPECIALISTICA**

2000	<b>Architettura e Arti per la Liturgia</b>  Roma, Pontificio Ateneo Sant'Anselmo, Facoltà di Sacra Liturgia Corso di perfezionamento - A.A. 1998-1999	PostGraduate
1997	<b>Teorie dell'Architettura</b>  "Sapienza", Università di Roma, Facoltà di Architettura Corso di Perfezionamento - A.A. 1996-97	PostGraduate
1997	<b>Progettazione senza barriere architettoniche</b>  "Sapienza", Università di Roma, Facoltà di Architettura Corso Post-Laurea - A.A. 1996-97	PostGraduate
2015	<b>Sicurezza nei Cantieri, d.lgs 81/08, aggiornamento</b>  Roma, DEi Consulting - Tipografia del Genio Civile Corso di Formazione, di 36 ore, concluso il 10 marzo 2015, con attestato di Frequenza	PostGraduate Education
2015	<b>Sicurezza nei Cantieri, d.lgs 81/08, aggiornamento</b>  Roma, IFOS e-learning della DEi Consulting - Tipografia del Genio Civile Corso di Formazione di 4 ore, con attestato di Frequenza	PostGraduate Education
2010	<b>Certificazione Energetica degli Edifici</b>  Roma, Centro Studi per Architettura (CeSArch) dell'Ordine degli Architetti di Roma Corso di Formazione, con attestato di Frequenza rilasciato in data 30 agosto 2010	PostGraduate Education
2010	<b>Sicurezza nei Cantieri, d.lgs 81/08, aggiornamento</b>  Roma, Centro Studi per Architettura (CeSArch) dell'Ordine degli Architetti di Roma Corso di Formazione, con attestato di Frequenza rilasciato in data 12 marzo 2010	PostGraduate Education
2006	<b>Redazione di Studi di Impatto Ambientale</b>  Roma, Centro Studi per Architettura (CeSArch) dell'Ordine degli Architetti di Roma Corso di Formazione, con attestato di Frequenza rilasciato in data 28, febbraio 2006  <b>Sicurezza dei Cantieri, d.lgs 494/1996</b>	PostGraduate Education  PostGraduate Education
2004	<b>Architettura per la Liturgia</b>  Roma, Conferenza Episcopale Italiana (CEI) Ufficio Liturgico Nazionale, in collaborazione con la Diocesi di Firenze Corso di Formazione. Firenze 24-29 maggio / 20-25 settembre 2004	PostGraduate Education
1999	<b>Conservazione di Beni Culturali Ecclesiastici</b>  Roma, Conferenza Episcopale Italiana (CEI) Corso di Formazione, con attestato di Frequenza 10-15 maggio 1999	PostGraduate Education

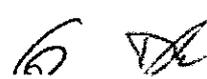


## ATTIVITÀ SCIENTIFICA

## PUBBLICAZIONI

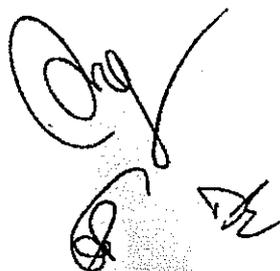
- 2016 "Protezione". Voce di Abbecedario  
in "ANANKE"  
• n° 77;  
• pp. 68-70;  
ISSN: 1129-8219 - ISBN: 978-88-98743-63-6  
Parole chiave: protezione diretta, protezione indiretta
- 2016 L'identità del teatro nella complessità della trama urbana e il suo restauro. Alcuni esempi  
in *Dal teatro all'italiana alle sale cinematografiche. Questioni di storia, prospettive di valorizzazione*  
• A cura di M.G. Turco  
• pp. 9-16;  
• Quasar Roma  
ISBN: 978-88-7140-720-3  
Parole Chiave: identità nel restauro, processo d'identificazione, Scala Milano, Fenice Venezia
- 2015 Gibellina: né "completamenti", né "ricostruzioni" per il grande Cretto di Alberto Burri.  
in "ANANKE"  
• n° 76;  
• pp. 107-110;  
ISSN: 1129-8219 - ISBN 978-88-98743-53-7  
Parole chiave: Gibellina, Cretto, Burri, restauro del contemporaneo
- 2015 Il progetto di retrofit energetico come azione conservativa compatibile.  
in "Re\_Uso 2015"  
• Atti del III Congreso Internacional sobre Documentación, Conservación y Reutilización del Patrimonio Arquitectónico, Valencia, 22-24 ottobre 2015  
• Universitat Politècnica de Valencia Editrice  
• pp. 683-693  
• ISBN 9788490483862  
Parole chiave: compatibility, Energy retrofit, edifici storici, nuove tecnologie, standard prestazionali
- 2015 Sulla difficile conservazione delle opere in ferro dell'arte contemporanea.  
in "Metalli in architettura. Conoscenza Conservazione Innovazione"  
• a cura di Biscontin, Driussi  
• Atti del 31° Convegno "Scienza e Beni Culturali", Bressanone, 30 giugno 3 luglio 2015  
• Arcadia Ricerche Editore, Padova  
• pp. 683-693  
• ISBN 978-88-95409-19-1 - ISSN 20399790  
Parole chiave: contemporary art, iron, conservation, en-plein-air, time-matter-aspect
- 2015 L'identità del colore, dialogo tra memoria, contesto, valori architettonici.  
in "Thema"  
• n° 5.  
• pp. 55-57;  
• ISSN 2384-8413  
• <http://www.thema.es/thema-n-5-larchitettura-e-i-suoi-significati/>  
Parole chiave: paesaggio, natura, verde, percezione cromatica, identità cromatica, Toscana

- 2015 Boito "forme nuove" per la reintegrazione intesa come questione di linguistica architettonica  
in "Confronti. La Lacuna nel restauro architettonico. Numero monografico"  
• nn° 4-5  
• pp. 61-70;  
• ISSN: 2279-7920- ISBN: 978-88-569-0524-3  
  
Parole Chiave: Camillo Boito, lacune, reintegrazioni, Quatremère, Parayson, Venezia, Murano
- 2014 Tutti i colori del verde. Il significato della natura nella qualificazione identitaria del paesaggio. Un metodo di analisi applicato al territorio di Toscana  
in "Colore e colorimetria. Contributi Multidisciplinari"  
• a cura di Maurizio Rossi, Veronica Marchiafava:  
• Vol. X\_A; pp. 205-211;  
• Maggioli Editore, Milano  
• ISBN 978 88 916 0437 8  
• *In collaborazione distinta con Christian Rosolino*  
  
Parole chiave: paesaggio, natura, verde, percezione cromatica, identità cromatica, Toscana
- 2014 Distrutto il «Modulo di distruzione nella posizione Alfa». La difficile tutela del contemporaneo.  
in "ANANKE"  
• n. 71, pp. 30-40;  
• AltraAlinea Editore, Firenze  
ISSN: 1129-8219 ; ISBN 978-88-98743-06-3  
  
Parole chiave: arte contemporanea, conservazione, tutela, Gibellina
- 2014 Responsabilità e interdipendenza delle azioni conservative. Le parole chiave per una possibile definizione di "restauro sostenibile"  
in *Quale sostenibilità per il restauro?* Atti del 30° Convegno Scienza e Beni Culturali  
• A cura di A. Diussi  
• pp. 13-22;  
• Arcadia Ricerche, Padova  
• ISBN: 9788895409184 - ISSN 20399790  
  
Parole chiave: sostenibilità, MCDA, ecologia, conservazione, bressanone
- 2014 Il paesaggio della ricostruzione. Una ricerca di valori e identità territoriali per il restauro delle terre devastate dal sisma del 2009  
in *Città mediterranee in trasformazione. Identità e immagine del paesaggio urbano tra Sette e Novecento*  
• A cura di Alfredo Buccaro, Cesare De Seta  
• pp. 1025-1034;  
• ESI, Napoli  
• ISBN 9788849528145  
  
Parole chiave: identità territoriale, paesaggio, L'Aquila, terremoto, ricostruzione
- 2013 Energia rinnovabile negli edifici storici. Un tema di restauro, una relazione da ripensare  
in *Aid Monuments – Conoscere, Progettare, Ricostruire*  
• A cura di Claudia Conforti, Vittorio Gusella; Prefazione di Renata Codello  
• pp. 623-636;  
• Aracne Editrice, Roma  
• ISBN 9788854865068  
  
Parole chiave: Sostenibilità, conservazione, restauro, trasformabilità



- 2013 I 'Vuoti' urbani: da zone grigie a luoghi d'incontro. Quando il retrofit è reintegrazione del valore sociale. L'esperienza romana in "Planum. The Journal of Urbanism"  
 • n. 27, 2/2013; pp. 1-7  
 • ISSN 1725-0993  
 Parole Chiave: lacune urbane, retrofit, riconoscimento valori, valenza sociale
- 2013 La valorizzazione nella tutela. Il caso della pianificazione dei Beni culturali delle terre molisane  
 in "Diagnosis For the Conservation and Valorization of Cultural Heritage", Atti del 4° Convegno Internazionale  
 • A cura di Luigi Campanella, Ciro Piccioli  
 • pp. 116-125; Ethos Edizioni, Napoli  
 • ISBN 9788890816802  
 Parole Chiave: pianificazione, valorizzazione, conservazione, conoscenza, beni culturali, paesaggio
- 2013 Ricostruire = conoscere e interpretare l'evoluzione storica degli insediamenti. Ovindoli  
 in *Ricostruzione e governo del rischio. Piani di ricostruzione post sisma dei Comuni di Lucoli, Ovindoli, Rocca di Cambio e Rocca di Mezzo (L'Aquila)*  
 • A cura di, Lucina Caravaggi, Orazio Carpenzano, Alfredo Fioritto, Cristina Imbroglini, Luigi Sorrentino  
 • pp. 200-206  
 • Quodlibet, Macerata  
 • ISBN 978-88-7462  
 Parole Chiave: storia urbana, restauro urbano, ovindoli
- 2013 L'analisi multicriterio per la stima della modificabilità dei sistemi edilizi storici nel processo di retrofit energetico del patrimonio esistente  
 in "MONOGRAPH. Research"  
 • N. 1; pp. 320  
 • LIST.Lab, Trento  
 • ISBN 978-88-95-6239-24  
 Parole Chiave: verifiche di compatibilità, modificabilità dei sistemi, MCDA
- 2012 Prospettive ecologiche per il restauro. Riflessioni intorno ad alcune parole chiave  
 Opera monografica  
 • pp. 160 con ill  
 • Franco Angeli, Milano  
 • ISBN 978-88-82041-78-64  
 Parole Chiave: conservazione, modificabilità, ecologia, sostenibilità, compatibilità, energia
- 2012 Compatibility, Sustainability, modificability: the impact of sustainable energy on historical center  
 In *Sustainable City VII*, Atti del Convegno Internazionale  
 • A cura di M. Pacetti, G. Passerini, C.A. Brebbia, G. Latini  
 • pp. 719-730  
 • WitPress, London  
 • ISBN 1743-3541  
 Parole Chiave: modificabilità, adattabilità, conservazione, energy performance, centri storici

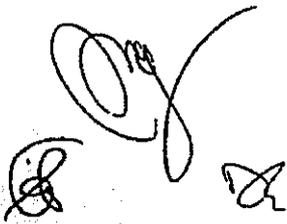
- 2012 Planning for the knowledge and preservation of cultural heritage in Planning Support Tools: Policy Analysis implementation and evaluation. Proceedings of Seventh International Conference on Informatics and Urban and Regional Planning INPUT 2012
- A cura di M. Campagna, A. De Montis, F. Isola, S. Lai, C. Pira, C. Zoppi
  - pp. 328-339
  - Franco Angeli, Milano
  - ISBN 9788856875973
- In collaborazione distinta con Maria Gabriella Florio
- Parole Chiave: Cultural heritage, Territory, GIS, Knowledge, planning.
- 2012 Identità cromatica e paesaggio in *"Colore e colorimetria. Contributi Multidisciplinari"*, Atti del IX Conferenza del Colore.
- A cura di Maurizio Rossi
  - pp. 604-610 - Vol. 9 A
  - Franco Angeli, Milano
  - ISBN 9788838761361
- Parole Chiave: Paesaggio, identità, colore, percezione, restauro
- 2012 The ecological perspective in the restoration in *Less/More*. Atti del XI Convegno internazionale "Le Vie dei Mercanti"
- A cura di Carmine Gambardella
  - pp. 185-194
  - La Scuola di Pitagora, Napoli
  - ISBN 9788865421291
- Parole Chiave: Ecology, restoration, environment, cultural heritage, sustainable development
- 2012 The ecological perspective in the restoration in *Less/More - LIBRO DEGLI ABSTRACT*. Atti del XI Convegno internazionale "Le Vie dei Mercanti"
- A cura di Carmine Gambardella
  - p. 34
  - La Scuola di Pitagora, Napoli
  - ISBN 9788865421284
- Parole Chiave: Ecology, restoration, environment, cultural heritage, sustainable development
- 2012 La conservazione come riscoperta del Cultural Heritage in *Paesaggio culturale urbano e identità territoriale. Un avvicinamento tra diversità culturali e patrimonio culturale*. Atti del II Colloquio Internazionale
- A cura di Olimpia Niglio
  - pp. 616-629
  - Aracne Editrice, Roma
  - ISBN 978-88-458-0000-0
- Parole chiave: definizione bene culturale, memoria, rilievo, conservazione, identità
- 2012 Il restauro nei paesaggi di limite in *Sguardi sul paesaggio italiano, tra conservazione, trasformazione e progetto in 150 di storia*
- A cura di A. Vilarì, M.A. Arena
  - pp. 840-844
  - Aracne Editrice, Roma
  - ISBN 9788854844803
- Parole Chiave: restauro, paesaggio, limite urbano, periferia



- 2011 Il testo e il Con-testo. Per una scrittura narrativa della facies urbana attraverso le superfici e le cromie  
in "Colore e colorimetria. Contributi Multidisciplinari. Quaderni di Ottica e Fotonica"  
• A cura di Maurizio Rossi  
• N. 20  
• pp. 604-610  
• Maggioli Editore, Milano  
• ISBN 978883876042-x, EAN 9788838760426  
  
Parole Chiave: Piano del Colore, materia, colore, identità, conservazione
- 2011 La memoria delle cose: strumento per la conservazione e la valorizzazione delle diversità  
in S.A. V.E. *Heritage. Safeguard of architectural visual, environmental*. Atti del XI Convegno internazionale "Le Vie dei Mercanti"  
• A cura di Carmine Gambardella  
• pp. 1-8 ID 075  
• La Scuola di Pitagora, Napoli  
• ISBN 978-88-6542-046-1  
  
Parole Chiave: Identità, paesaggio, memoria, conservazione, valorizzazione
- 2009 Roma: un'ascensore per il Vittoriano  
in "ANANKE"  
• N. 56; pp.68-83  
• Alinea Editrice, Firenze  
• ISSN : 1129-8219  
  
Parole Chiave: Sostituire con il tipo di attività o settore
- 2008 From the 'plan of color' to the 'plan of conservation'. Theoretical issues and methodological approaches  
in "Pedra & Cal"  
• N. 39; pp.11-13  
• Portogallo  
• ISSN: 1645-4863  
  
Parole Chiave: piano del colore, restauro, materia, identità, conservazione, pianificazione
- 2008 Roma: recenti interventi a Villa Torlonia, residenza di Mussolini  
in "ANANKE"  
• N. 54; pp.50-57  
• Alinea Editrice, Firenze  
• ISSN : 1129-8219  
  
Parole Chiave: Restauro, Villa Torlonia, conservazione, restauro
- 2008 Norma e innovazione nell'architettura rinascimentale  
in *Ordine e Trasgressione. Un'ipotesi di interpretazione tra storia e cultura*  
• A cura di M. Vencato, A. Willi, S. Zala  
• pp.107-124  
• Viella Editore, Roma  
• ISBN: 978-88-8334-286-8  
  
Parole Chiave Firenze, Medici, linguistica architettonica



- 2007 **Le trasformazioni del tessuto edilizio e la cultura del restauro. Due interventi sul centro storico di Roma**  
in *Per una storia del restauro urbano*  
• A cura di Maria Cristina Giambruno  
• pp.185-196  
• Città Studi Edizioni, Torino  
• ISBN: 978-88-251-7308-6
- Parole Chiave. Restauro urbano, Tor di Nona, Piani di Recupero
- 2007 **Il piano regolatore per Roma del 1883**  
in *Per una storia del restauro urbano*  
• A cura di Maria Cristina Giambruno  
• pp.5-12  
• Città Studi Edizioni, Torino  
• ISBN: 978-88-251-7308-6
- Parole Chiave: Restauro urbano, Roma, Piano regolatore 1883
- 2006 **Un centro minore: interventi urbani e attività edilizia a Trivento nella prima metà dell’XIX secolo**  
in *Da contado a Provincia. Città e architettura in Molise nell’Ottocento preunitario*  
• A cura di Aloisio Antinori  
• pp.185-201  
• Gangemi Editore, Roma  
• ISBN: 978-88-251-7308-6
- Parole Chiave: Trivento, centri storici, storia urbana, restauro
- 2006 **Le torri dell’E.U.R. Guerra ai demolitori!**  
in "ANANKE"  
• N. 49, pp.154-161  
• Alinea Editrice, Firenze  
• ISSN: 1129-8219
- Parole chiave: Eur, Ligini, Roma, Restauro urbano, identità urbana
- 2005 **I musei diocesani. Lo sviluppo di un modello. In " I Musei della Città"**  
in " *I Musei della Città*", Atti in PrePrint delle Giornate di Studi del CROMA, Centro per lo Studio di Roma  
• pp. 18-20  
• Pre-Print
- Parole Chiave Conservazione identità territoriali
- 2004 **L’attività di Carlo Fontana nel primo settecento romano. I disegni per il portico trasteverino**  
in " *Quaderni del Dipartimento di Storia dell’Architettura* "  
• fasc. n. XLI, pp.89-96  
• Multigrafica, Roma  
• ISBN: 978-88-4291-171-9
- Parole Chiave. Carlo Fontana, Santa Maria in Trastevere, portico, restauro
- 2004 **La committenza medica nel Rinascimento. Opere, architetti, orientamenti**  
Parole Chiave: Linguistica architettonica, Firenze, Rinascimento, medici  
linguistici  
Opera Monografica  
• Saggio introduttivo di Arnaldo Bruschi  
• pp.280 con ill  
• Gangemi Editore Roma  
• ISBN: 978-88-4920-709-5



- 2004 **La facciata barocca di Santa Maria in Trastevere. Appunti su uno sconosciuto progetto secentesco**  
in "La Strenna dei Romanisti" Natale di Roma 2004  
• N. 65.2004  
• pp.635-645  
• Editrice Roma Amor 1980 . Roma  
  
Parole Chiave: santa maria in trastevere. portico, chigi, piazza
- 2003 **Luci per il XII secolo**  
in "Chiesa Oggi. Architettura e comunicazione "  
• N. 63  
• pp.73-75  
• Di Baio, Milano  
• ISSN: 1125-1360  
  
Parole Chiave: conservazione, progetto illuminotecnico
- 2003 **Sintassi architettonica longhiana. Martino e Onorio, continuità e discontinuità**  
in " Quaderni del Dipartimento di Storia dell'Architettura"  
• fasc. n. XL  
• pp.53-68; Multigrafica, Roma  
• ISSN: 0485-4152  
  
Parole Chiave: martino longhi, onorio longhi, santa maria in trastevere
- 2003 **Il Museo di Arte Sacra della Diocesi di Trivento**  
Opera Monografica  
• Saggio introduttivo del Card. Francesco Marchisano  
• pp.80 con ill  
• Gangemi Editore, Roma  
• ISBN: 978-88-4920-518-3  
  
Parole Chiave: allestimento museografico, conservazione, beni culturali mobili
- 2003 **Le architetture dipinte di Filippino Lippi. La cappella Carafa a S. Maria Sopra Minerva in Roma**  
Opera Monografica  
• pp.80 con ill  
• Gangemi Editore, Roma  
• ISBN: 978-88-4920-484-1  
  
Parole Chiave: Filippino Lippi, architetture dipinte, Santa Maria Sopra Minerva
- 2002 **La chiesa di S. Maria in Trastevere. Ampliamenti, sistemazioni, restauri dal XVI al XVIII secolo**  
Opera Monografica - tesi di dottorato  
• pp.250 con ill  
• Tesi Depositata presso le Biblioteche Nazionali di Roma e Firenze  
  
Parole Chiave: Santa Maria in trastevere, storia, restauri
- 2000 **I beni culturali ecclesiastici: gli organi della Chiesa preposti alla tutela ed alla valorizzazione**  
in "Beni ed Attività Culturali"  
• N. 2  
• pp. 246-259  
• In collaborazione indistinta con Marcello Santorelli  
  
Parole Chiave: beni culturali, conservazione, tutela

- 2000 **Autorità et accoutumance. La rivalutazione delle culture locali nella teoria di Claude Perrault**  
 in *Architetture della diversità, globalizzazione e culture locali*  
 • A cura di M.Petrangeli  
 • pp. 152-156; Diagonal Edizioni, Roma  
 • ISBN: 978-88-8263-032-4
- Parole Chiave: louvre, globalizzazione, cultura locale, linguaggio architettonico, perrault
- 1999 **RECENSIONE A: Artifici per la storia dell'architettura di R. De Fusco**  
 in "Palladio"  
 • N. 24  
 • pp. 154-156; Istituto Poligrafico Zecca dello Stato, Roma  
 • ISSN: 0031-0379
- 1998 **RECENSIONE A: Educazione alla speranza, Patrick Geddes planner in India, di G. Ferraro**  
 in "Palladio"  
 • N. 22  
 • pp. 134-135; Istituto Poligrafico Zecca dello Stato, Roma  
 • ISSN: 0031-0379
- 1998 **RECENSIONE A: Gustavo Giovannoni, dal capitello alla città, di G. Zucconi**  
 in "Palladio"  
 • N. 21  
 • pp. 135-136; Istituto Poligrafico Zecca dello Stato, Roma  
 • ISSN: 0031-0379
- 1997 **L'antica facciata di S. Maria del Fiore**  
 in "Quaderni del Dipartimento di Storia dell'Architettura"  
 • fasc. n XXIV/ 1994  
 • pp.53-68  
 • Multigrafica, Roma  
 • ISSN: 0485-4152
- Parole Chiave: Santa Maria del Fiore, facciata, Arnolfo

**IN CORSO DI PUBBLICAZIONE**

- 
- 2016 **La ricostruzione del Teatro Continuo di Burri**  
 in "Confronti. Quaderni di restauro architettonico. Restauro/Riuso di strutture per lo spettacolo», Arte'm - Numero monografico"  
 • n° 6  
 • ISSN: 2279-7920-
- Parole Chiave: com'era dov'era, copia, clone, Burri
- 2016 **Il contributo di Camillo Boito nelle "gare artistiche" per le grandi opere del Regno d'Italia e il dibattito antico-nuovo**  
 In a cura di S. Scarocchia, *Boito Moderno*, Accademia di Brera, Milano  
 ISBN
- Parole Chiave: Vittoriano, Boito, concorsi d'architettura



- 2016 Particolarità e "incongruenze" del portico settecentesco di Santa Maria in Trastevere  
In, G. Bonaccorso, a cura di, *Carlo Fontana. Celebrato architetto*. Accademia di San Luca, Roma  
ISBN  
Parole Chiave: Carlo Fontana, Santa Maria in trastevere, correzioni ottiche
- 2016 La funzione del verde per la tutela dell'ambiente e del paesaggio, nelle ricerche e nei progetti di Gustavo Giovannoni  
In, G. Bonaccorso, a cura di, *Gustavo Giovannoni e l'architetto integrale*  
ISBN  
Parola chiave: Giovannoni, Restauro, Verde, Pianificazione
- 2016 "Sostenibilità". Voce di Abecedario  
in "ANANKE"  
• n° 79;  
• pp. -;  
ISSN: 1129-8219 - ISBN: 9788898743537  
Parole chiave: Sostenibilità, compatibilità, processo architettonico di restauro

## IN PREPARAZIONE

- 
- 2017 - "Energie sostenibili e centri storici"
- "La tutela e la valorizzazione dei beni culturali. Un piano per l'Alto Molise e le Valli del Trigno e del Biferno"

**ATTIVITÀ SCIENTIFICA  
RELAZIONI E COMUNICAZIONI**

2016

La piazza di S. Maria in Trastevere nell'ottica del "teatri" chigiani. Sistemazioni urbane e restauri tra XVI e XVIII secolo

*"Theatroelids. L'immagine dalla città, la città delle immagini"*, Convegno internazionale. Politecnico di Bari DICAR. Bari 15-19 giugno 2016 - Poster  
(*comitato scientifico*)

2015

Il progetto di retrofit energetico come azione conservativa compatibile"

III Congresso internacional sobre Documentación, Conservación y Reutilización del Patrimonio Arquitectónico y Paisajístico "Re-Uso\_2015", Valencia 14-16 maggio 2015,  
(*double-blind refereeing*)

*Coordinatrice* della sessione C9: "Cibo e Antico"

Convegno *"Food and the City"*, VII Convegno internazionale AISU", Milano-Padova, 2-5 Settembre 2015 (*comitato scientifico*)

La funzione del verde per la tutela dell'ambiente e del paesaggio, nelle ricerche e nei progetti di Gustavo Giovannoni

Convegno *"Gustavo Giovannoni e l'architetto integrale"*, Accademia di San Luca, Roma 25-27 Novembre 2015, (*con comitato scientifico*)

Sulla difficile conservazione delle opere in ferro dell'arte contemporanea

Convegno *"Metalli in architettura"*, XXXI Convegno Scienza e Beni Culturali, Bressanone, 30 giugno 3 luglio 2015 (*comitato scientifico*)

Le Taverne sui tratturi. Tra archeologie, paesaggi e mancata valorizzazione

Convegno *"Food and the City"*, VII Convegno internazionale AISU", Milano-Padova, 2-5 Settembre 2015 (*comitato scientifico*)

Le complessità e le aporie della conservazione dell'arte contemporanea. Opere a Gibellina

Convegno *"AID\_Monuments"*, Perugia, 14-16 Maggio 2015, (*con comitato scientifico*)

2014

L'antico e il nuovo. Il contributo di Camillo Boito nelle "gare artistiche" per le grandi opere del Regno d'Italia

Convegno internazionale per il Centenario boitiano *"Camillo Boito moderno"*, Milano, Accademia di Brera, 3-4 dicembre 2014, (*con referee*)

Dialogo tra strutture antiche e nuovi interventi nella complessità della trama urbana

Convegno Nazionale *"Dal teatro all'italiana alle sale cinematografiche. Questioni di storia, prospettive di valorizzazione"*, Roma, Facoltà di Architettura, Aula Magna, Piazza Borghese 9 12-13 novembre 2014 (*ad invito*)

Particolarità ed 'incongruenze' del portico settecentesco per S. Maria in Trastevere

Convegno Internazionale "Carlo Fontana (1638-1714) Celebrato Architetto", Roma, Accademia Nazionale di San Luca, Palazzo Carpegna 22-24 ottobre 2014, (con referee)

Responsabilità e interdipendenza delle azioni conservative. le parole chiave per una possibile definizione di "restauro sostenibile"

30° Convegno internazionale "Scienza e Beni Culturali", Bressanone 1-4 luglio 2014, (con referee)

2013

La valorizzazione nella tutela. Il caso della pianificazione dei Beni culturali delle terre molisane

VI Convegno Internazionale "Diagnosis For the Conservation and Valorization of Cultural Heritage" sotto l'alto Patronato del Presidente della Repubblica e con il patrocinio del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Napoli 12-13 dicembre 2013, (con referee)

Il restauro come ricerca dell'identità nei paesaggi di periurbani

VI Congresso Associazione Italiana Storia Urbana "Visibile Invisibile. Percepire la città tra descrizioni e omissioni", Catania 12-13-14- settembre 2013 (con referee)

I 'Vuoti' urbani: da zone grigie a luoghi d'incontro. Quando il retrofit è reintegrazione del valore sociale. L'esperienza romana

XVI Conferenza Nazionale Società Italiana degli Urbanisti. SIU, Napoli, 9-10 maggio 2013 (con referee)

2012

Compatibility, Sustainability, modificability: the impact of sustainable energy on historical center

"Sustainable City 2012", Conferenza internazionale del Wewsex Institute of Technologies, Ancona 8-9 Maggio 2012, (con referee)

The ecological perspective in the restoration

in "Less/More", Le Vie dei Mercanti, X Forum Internazionale di Studi Napoli-Capri 31 maggio, 1-2 giugno 2012 (con doppio blind referee)

Energia rinnovabile negli edifici storici. Un tema di restauro, una relazione da ripensare

"Aid Monuments – Conoscere, Progettare, Ricostruire", Convegno internazionale, Perugia, 24-25-26 Maggio 2012 (con comitato scientifico)

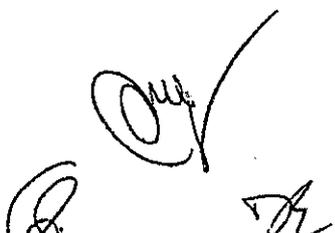
Planning for the knowledge and preservation of cultural heritage

"INPUT2012", Seventh International Conference in INFORMATICS and URBAN and REGIONAL PLANNING Cagliari, 10-12 maggio 2012 (con referee)

La conservazione come riscoperta del Cultural Heritage

"Il colloquio internazionale – Paesaggio culturale urbano e identità territoriale. Un avvicinamento tra diversità culturali e patrimonio culturale", RIPAG – Rete Internazionale Pensiero Critico su globalizzazione patrimonio costruito (con referee), Firenze, 12-14 Luglio 2012 (con doppio referee)

- Identità cromatica e paesaggio  
 "VIII Conferenza del Colore", Convegno internazionale (con referee), Bologna, 13-14 Settembre 2012 (con doppio referee)
- 2011 Roman Urban Retrofitting. Il valore sociale del nuovo sul costruito  
 "V Congresso dell'Associazione italiana di Storia Urbana (AISU)", Roma 8-9-10 settembre 2011 (con referee)
- Il testo e il Con-testo. Per una scrittura narrativa della facies urbana attraverso le superfici e le cromie  
 "VII Conferenza Nazionale del Colore", Roma 15-16 settembre 2011 (con doppio referee)
- La memoria delle cose: strumento per la conservazione e la valorizzazione delle diversità  
 "S.A.V.E. Heritage. IX International Forum of Studies", Aversa 9 giugno 2011- Capri 10-11 giugno 2011 (con doppio referaggio)
- 2009 The old and the new between tradition  
 "ISFU Sixteenth International Seminar on Urban Form 2009", Guangzhou, "South China University of Technology", China 4-7 settembre 2009 (con referee)
- 2008 Dal 'Piano del colore' al 'Piano di conservazione'. Problemi teorici e approcci metodologici -  
 "COLOURS2008. Birdging science with Art", Convegno Internazionale, Evora, Università di Evora – Portogallo 10-12 luglio 2008 (con comitato scientifico)
- 2007 La tutela dei piccoli centri medievali: tra restauro, recupero e nuovi usi dell'edilizia storica  
 "International Medieval Congress. Conserving and Restoring the Medieval City". University of the Leeds, Leeds 9-12 luglio 2007 (con referee)
- 2006 Preservation of cultural heritage in the small cities and the development of contemporary reception  
 VIII Conferenza internazionale dell'EAUH (Istituto di Storia Urbana History), "Urban Europe in Comparative Perspective". Stoccolma 31 agosto 1-2 settembre 2006 (con referee)
- 2005 I musei diocesani. Lo sviluppo di un modello  
 "I Musei della Città", Giornate di Studi, Roma 2-3 Dicembre 2005 del CROMA - Centro di Ateneo per lo studio di Roma - Università Roma Tre, (con comitato scientifico)
- La 'scala urbana' del restauro. Il caso di Trivento  
 "Restauro e tessuto insediativo", Avellino, Ex Carcere Borbonico, 15 ottobre 2005 (ad invito)
- I Norma e innovazione nell'architettura rinascimentale  
 "Ordine e Trasgressione", Giornata di Studio, Istituto Svizzero di Roma, Roma 1° Luglio 2005 (con comitato scientifico)
- 2004 Le metamorfosi dell'architettura  
 I Congresso Internazionale dell'ArTec, "Intersezioni e mutazioni nei rapporti tra architettura e tecnica", Roma 3-4-5 dicembre 2004 (con comitato scientifico)



La piazza di S. Maria in Trastevere. Sistemazioni e restauri negli interventi dei papi Paolo V e Alessandro VII  
 Il Congresso Internazionale dell'Associazione Italiana Storia Urbana, "Patrimoni e trasformazioni urbane", Roma 24-25-26 giugno 2004 (con referee)

2001

La nascita del Museo Diocesano di Arte Sacra  
 "Cerimonia di inaugurazione del Museo Diocesano di Arte Sacra", Trivento - Chiesa della Trinità, 3 novembre 2001 (ad invito)

Il progressivo realizzarsi delle ipotesi Altemps in S. Maria in Trastevere  
 "Riduzione alla moderna di antiche basiliche romane", Corso Superiore di Studi Romani: Roma - Sala Borromini, 10-29 maggio 2001 (ad invito)

ATTIVITÀ SCIENTIFICA

PROGETTI DI RICERCA

- 2015 Presenze arboree all'interno della città storica  
 Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura (DSDRA) "Sapienza" Università di Roma  
 • Incarico per Assegno di Ricerca  
 • Referente: prof. Letizia Accorsi  
 Durata collaborazione (decorrenza 1 settembre 2015 -31 agosto 2016 \_12 mesi)
- 2012 Le mappe storiche delle terre di Ovindoli  
 Dipartimento Ingegneria Strutturale e Geotecnica (DISG) "Sapienza" Università di Roma  
 • Incarico per Redazione Ricerca Storica  
 • Referente: prof. Luigi Sorrentino  
 Durata collaborazione (aprile 2012-agosto 2012 \_4 mesi)
- 2010 Impatto delle energie sostenibili sugli insediamenti storici  
 "Sapienza" Università di Roma, Facoltà di Architettura  
 • Incarico per Assegno di Ricerca  
 • Referente: Prof. Paolo Fancelli  
 Durata collaborazione (febbraio 2010-gennaio 2012 \_24 mesi)
- 2008 Progetto di ricerca finalizzata alla conservazione e valorizzazione dei centri storici 'minori' con un ampliamento di campo all'indagine sull'organizzazione del "sistema archeologico regionale" e il sistema di valorizzazione nell'ambito della Fondazione "Molise Cultura"  
 Regione Molise - Sovrintendenza ai Beni Architettonici Archeologici Storici e Artistici di Campobasso  
 • Incarico (di cui al bando D.d D.G. n.99 del 24/10/2005 e graduatoria del D. del D.G. n. 39 de 16/07/2006)  
 • Referente: Dott.ssa Angela Di Niro  
 Durata collaborazione: (durata della collaborazione 12 mesi; Prot. Reg. 2499 con proroga 6 mesi)

- C 2006 Progetto di ricerca progetto di ricerca finalizzato alla conservazione e valorizzazione dei beni 'minori'  
Regione Molise - Sovrintendenza ai Beni Architettonici Archeologici Storici e Artistici di Campobasso
- Incarico per il profilo A- coordinatore della ricerca (di cui al bando D.d D.G. n.99 del 24/10/2005 e graduatoria del D. del D.G. n. 39 de 16/07/2006
  - Referente: Dott.ssa Ange'la Di Niro
- Durata collaborazione: (ottobre 2006-ottobre 2007\_12 mesi; Prot. Reg. 3343)
- F 2004 Catalogazione Beni architettonici  
Regione Lazio - Direzione cultura sport e turismo, area musei, archivi e biblioteche
- Incarico per il profilo: Catalogatore
- Durata collaborazione: (ottobre 2004\_12mesi- Prot. N° 120276/4/07 - cron. Reg. 5216 07/12/2004)
- C 2004 La nuova disciplina degli appalti in materia di beni culturali  
Scuola Superiore dell'Economia e delle Finanze (Istituto di Alta Formazione posto alle dirette dipendenze del Ministro dell'economia e delle finanze) oggi Scuola Nazionale dell'Amministrazione (SNA)
- Incarico di studio
- Durata collaborazione: (ottobre 2004\_2mesi)
- F 2002 Colori Italiani  
Fondazione Akzo-Nobel
- Incarico di ricerca ambito nazionale Abruzzo - Lazio
  - Referente scientifico Prof.ssa Maria Antonietta Crippa
  - Referente Fondazione Dott. Armando Fagotto
- Durata collaborazione: (settembre 2002\_36mesi)
- F 1998 Catalogazione Beni Culturali Mobili  
Diocesi di Trivento - Ufficio Nazionale Beni Culturali Ecclesiastici
- Incarico Responsabile Scientifico
- Durata collaborazione: (1998\_12mesi)
- Partecipazione scientifica a progetti di ricerca internazionali e nazionali, ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedano la revisione tra pari**
- V 2011 Piano di Ricostruzione Post Sisma Abruzzo - Area Omogenea n. 9 (ex art. 14, com.5 bis, legge 77/2009)  
"Sapienza" Università di Roma, Facoltà di Architettura
- Incarico per Redazione Ricerca Storica nell'ambito del gruppo di lavoro
  - Responsabile scientifico: Prof.ssa. Lucina Caravaggi -DIAP Sapienza Università di Roma-
  - Coordinamento scientifico: Prof. Luigi Sorrentino -DISG Sapienza Università di Roma
- Durata collaborazione: (marzo 2011-novembre 2011\_8 mesi)



**ATTIVITÀ DIDATTICA****In ambito nazionale**

- 
- Anno Accademico 2008-2009  
2007-2008 Workshop di Restauro dei parchi e dei giardini storici - ICAR/19  
"Sapienza" Università di Roma, facoltà di Architettura
- Corso di Laurea Triennale in Architettura dei Giardini e Paesaggistica
  - Professore a Contratto
- Anno Accademico 2008-2009  
2007-2008 Laboratorio di Restauro dei parchi e dei giardini storici - ICAR/19  
"Sapienza" Università di Roma, facoltà di Architettura
- Corso di Laurea Triennale in Architettura dei Giardini e Paesaggistica
  - Professore a Contratto
- Anno Accademico 2006-2007  
2007-2008 Laboratorio Finale di Restauro dei parchi e dei giardini storici - ICAR/19  
"Sapienza" Università di Roma, facoltà di Architettura
- Corso di Laurea Magistrale in Architettura del Paesaggio
  - Professore a Contratto
- Anno Accademico 2006-2007  
2005-2006 Teorie e storia del restauro - ICAR/19  
"Sapienza" Università di Roma, facoltà di Architettura
- Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Architettura - Restauro dell'Architettura
  - Professore a Contratto
- Anno Accademico 2004-2005  
2003-2004 Recupero del Costruito ICAR/19  
"Sapienza" Università di Roma, facoltà di Architettura
- Corso di Laurea Triennale in Restauro e Conservazione dei Beni Architettonici
  - Professore a Contratto
- Dall'Anno Accademico 2007-2008  
All'A.A 2014-2015 Restauro Urbano - ICAR/19  
"Sapienza" Università di Roma, Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio
- Percorso A - Restauro dei Monumenti - Corso di Restauro Urbano Prof.ssa Maria Piera SETTE
  - Attività didattica e tutorato
- Dall'Anno Accademico 2002-2003  
All'A.A 2008-2009 Restauro Architettonico - ICAR/19  
"Sapienza" Università di Roma, Facoltà di Ingegneria
- Laboratorio di Restauro Architettonico Prof.ssa Maria Grazia TURCO - Prof. Alóberto WHITE
  - Attività didattica e tutorato

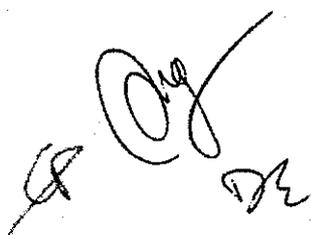
**In ambito internazionale**

- 
- Dall'Anno Accademico 2002-03  
All'Anno Accademico 2008-09 Ambito didattico: storia dell'architettura, dell'arte e della cultura italiana per la conservazione, tutela e valorizzazione dei beni culturali - ICAR/18 - ICAR/19  
Scuola Superiore dell'Economia e delle Finanze (Istituto di Alto Formazione)
- Corso di Formazione "Sistema Italia", destinato a docenti universitari, ricercatori e funzionari della Repubblica Popolare Cinese
  - Professore a Contratto

## ATTIVITÀ DIDATTICA

## Relatore a tesi di laurea

- Anno Accademico 2009-2010  
Laboratorio di Restauro dei parchi e dei giardini storici - ICAR/19  
"Sapienza" Università di Roma, facoltà di Architettura
- Stud. ILARIA TABARANI
    - *TITOLO-TESI:* Ipotesi di restauro per Villa Celimontana a Roma
  - Stud. COMASIA ARGESE
    - *TITOLO-TESI:* Ipotesi di restauro per Villa Celimontana a Roma
- Anno Accademico 2009-2010  
Laboratorio di Restauro dell'Architettura - ICAR/19  
"Sapienza" Università di Roma, facoltà di Ingegneria - Corso di Laurea in Ingegneria Edile-Architettura - CO-RELATORRE
- Stud. MARIACLAUDIA NARDONI
    - *TITOLO-TESI:* Progetti per la ristrutturazione e il risanamento edilizio ad Anagni (Fr).
    - *PER IL PROGETTO DI RESTAURO URBANO LA TESI È PUBBLICATA SU:*  
[www.architettifrosinone.it/documenti/territori/Territori\\_25.pdf](http://www.architettifrosinone.it/documenti/territori/Territori_25.pdf)
- Anno Accademico 2007-2008  
Laboratorio di Restauro dei parchi e dei giardini storici - ICAR/19  
"Sapienza" Università di Roma, facoltà di Architettura - Corso di Laurea Triennale in Architettura dei giardini e del Paesaggio
- Stud. CAMILLA CHIARINI
    - *TITOLO-TESI:* Il restauro della Serra Monumentale e del giardino mediterraneo dell'Orto Botanico
  - Stud. GIORGIO GENNUSO
    - *TITOLO-TESI:* Proposte per il restauro della "scalinata degli undici zampilli" dell'Orto botanico Roma
  - Stud. GABRIELLA STRANO
    - *TITOLO-TESI:* Proposte per il restauro del Parco del Gianicolo
  - Stud. MATTIAS ZINGERLE
    - *TITOLO-TESI:* Il giardino di Villa Chigi alla Lungara. Studi e proposte di restauro
- Anno Accademico 2007-2008  
Laboratorio finale di Restauro dei parchi e dei giardini storici - ICAR/19  
"Sapienza" Università di Roma, facoltà di Architettura - Corso di Laurea Magistrale in Architettura del Paesaggio
- Stud. ROSA MONTEBOVI
    - *TITOLO-TESI:* L'Orto Botanico di Roma. problematiche conservative e innovative
- Anno Accademico 2006-2007  
Laboratorio finale di Restauro dei parchi e dei giardini storici - ICAR/19  
"Sapienza" Università di Roma, facoltà di Architettura - Corso di Laurea Magistrale in Architettura del Paesaggio
- Stud. BARBARA BLASCHKO
    - *TITOLO-TESI:* Proposte per la conservazione del Ninfeo dell'Orto Botanico di Roma
  - Stud. IOLANDA CASAROLI
    - *TITOLO-TESI:* "Et in aradia ego". Proposte per il restauro dell'Orto botanico



Anno Accademico 2005-2006  
 Corso di Restauro Recupero del Costruito - ICAR/19  
 "Sapienza" Università di Roma, facoltà di Architettura - Corso di Laurea Triennale in Restauro e Conservazione dei Beni Architettonici

- Stud. *ELISABETTA MARINUCCI (MATR. 31078741)*
- **TITOLO-TESI:** Il palazzo Enghefeld in via Nazionale a Roma. Usi compatibili dell'edilizia storica

Anno Accademico 2005-2006  
 Corso di Restauro Recupero del Costruito - ICAR/19  
 "Sapienza" Università di Roma, facoltà di Architettura - Corso di Laurea Triennale in Restauro e Conservazione dei Beni Architettonici

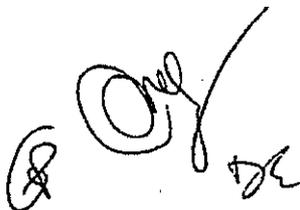
- Stud. *ANNAGIULIA ULIVI*
- **TITOLO-TESI:** la corte del Collegio dei Basiliani a Roma: istanze storico-figurative e normative
- Stud. *FEDERICA CIARLO*
- **TITOLO-TESI:** Il Collegio dei Basiliani a Roma. Preesistenze storiche e nuovi usi

### ESPERIENZA PROFESSIONALE

#### Incarichi da enti pubblici

- 
- 2015 Restauro degli spazi interni del Liceo Classico "O.Fascitelli" di Isernia (palazzo sottoposto a vincolo ex legge 42/2004 e sue modificazioni e integrazioni)  
 Provincia di Isernia (is)
    - Progettazione e Direzione dei Lavori
  - 2015 Restauro dei fronti del Liceo Classico "O.Fascitelli" di Isernia (palazzo sottoposto a vincolo ex legge 42/2004 e sue modificazioni e integrazioni)  
 Provincia di Isernia (is)
    - Progettazione e Direzione dei Lavori stralcio esecutivo esterni
  - 2015 Coordinamento della Sicurezza in fase di esecuzione dei lavori per la realizzazione del Polo Scolastico  
 Comune di Agnone (is)
    - Coordinamento Sicurezza in Fase di Esecuzione
  - 2014 Consulenza Architettonica, ambientale, distributiva e organizzativa del sistema scolastico in fase progettuale  
 Amministrazione Provinciale di Isernia
    - Progettazione Esecutiva
 Attività svolta in Staff con dipendenti interni all'ente
  - 2014 Completamento delle opere di recupero e valorizzazione del percorso storico di Via Codarda  
 Comune di Trivento (cb)
    - Progettazione Definitiva, Esecutiva, Direzione dei Lavori
 RTP: Arch. M. Vitiello, geom. N. Roberti, geol. E. Simeone, geom. N. La Guardia

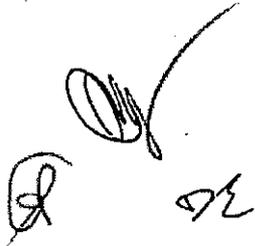
- 2011 "Cultura e Natura. Navigando il Voltumo".  
Valorizzazione del Sentiero naturalistico-culturale Voltumo  
Comune di Castel San Vincenzo (is)  
• Progettazione Preliminare  
RTP : Arch. M. Vitiello, Dott. Archeologa M.G. Florio
- 2011 "Sentieri nel parco. Cultura e natura a portata di piedi". Valorizzazione del Sentiero di San Michele  
Comune di Castel San Vincenzo (is)  
• Progettazione Preliminare  
RTP : Arch. M. Vitiello, Dott. Archeologa M.G. Florio
- 2010 Messa in sicurezza, consolidamento e recupero paesaggistico di Via Toretta, danneggiata dal Sisma del 2002  
Comune di Trivento (cb)  
• Progettazione Definitiva  
RTP : Arch. M. Vitiello, Ing. C. Vitullo
- 2009 Adeguamento sismico dell'edificio comunale di "Via Torretta"  
Comune di Trivento (cb)  
• Progettazione Definitiva, Esecutiva, Direzione Lavori  
RTP : Arch. M. Vitiello, Ing. C. Vitullo
- 2007 Adeguamento sismico dell'edificio PEU: 59.4  
Comune di Trivento (cb)  
• Progettazione Definitiva, Esecutiva, Direzione Lavori
- 2006 Sistemazione dell'antico tracciato urbano di 'via Codarda'  
Comune di Trivento (cb)  
• Progettazione Definitiva, Esecutiva, Direzione dei Lavori, Sicurezza  
RTP : arch. M. Vitiello, geom. V. Civico; geol. N. Clafardini
- 2006 Restauro e musealizzazione della Rupe nel comune di Pietracupa  
Comune di Pietracupa (cb)  
• Progettazione Definitiva, Esecutiva, Direzione dei Lavori  
RTP : arch. M. Vitiello, geom. L. Ruscitto, arch. E. Ruscitto; Dott. M.C. Di Lecce, dott. A. Di Nunzio
- 2006 Recupero delle "Case" del Comune di Trivento  
Comune di Trivento (cb)  
• Progettazione preliminare  
RTP : arch. M. Vitiello, ing. C. Vitullo



- 2005 VALUTAZIONE IMPATTO AMBIENTALE per la realizzazione di drenaggi profondi e superficiali, bonifica e rimodellamento, opere di contenimento in località Casale San Felice nel comune di Trivento (cb)  
Comune di Trivento (cb)  
• Redazione Studio di Impatto ambientale VIA,  
RTP : arch. M. Vitiello (per VIA), ing. S. Iadanza, Geol. A. Laurelli, Geom. P. Miserere e A. Molinaro
- 2004 Sistemazione del "Cimitero Monumentale" (bene Vincolato)  
Comune di Trivento (cb)  
• Progettazione Preliminare, Esecutiva, Direzione dei Lavori, Sicurezza  
RTP : arch. M. Vitiello, geom. P. Miserere (già con Arch. Berardinelli che ha rinunciato incarico)
- 2003-2004 PEU "progetti semplificati di recupero", per le unità immobiliari colpite dal sisma del 31 novembre 2002, inserite nei Progetti Edilizi Unitari perimetrali: PEU nn°: 15; 27; 34; 50; 76; 90; 126; 59/02; 59/04; 59/06  
Comune di Trivento (cb)  
• Progettazione preliminare, esecutiva e direzione dei lavori
- 2003-2007 Restauro e Recupero della "Casa Florio" da adibire a "Museo di educazione ambientale"  
Comune di Trivento (cb)  
• Progettazione definitiva, esecutiva, direzione dei lavori
- Incarichi da privati e enti privati *Tra i più rilevanti si segnalano*
- 2013 Restauro e riuso della torre detta "Trappeto" del castello di Trivento  
• Progettazione definitiva, esecutiva, direzione dei lavori
- Dal 2000 al 2003 Museo diocesano di Arte Sacra della Diocesi di Trivento  
• Progettazione esecutiva e direzione lavori per l'allestimento museale (2° trince di lavori)
- 2002 Progettazione illuminotecnica degli interni dell'Abbazia di S. Maria di Canneto  
• Progettazione esecutiva e direzione lavori
- 1999-2004 Restauro di parte del Castello Comitale di Trivento  
• Progettazione esecutiva e direzione lavori
- Dal 1999 al 2001 Museo diocesano di Arte Sacra della Diocesi di Trivento  
• Progettazione esecutiva e direzione dei dell'allestimento museale (fatto in diverse trince di lavori)

## ULTERIORI INFORMAZIONI

- |  |   |
|--|---|
| Riconoscimenti e premi                           | <p>2016 <b>PREMIO NAZIONALE "SALVATORE QUASIMODO"</b><br/>Libro in concorso "Prospettive ecologiche per il restauro".<br/>Esito: <b>MENZIONE AL MERITO</b></p> <p>2016 <b>PROGETTO IN MOSTRA</b><br/>MOSTRA TEMATICA "IL PAESE CHE VORREI" XXIX congresso INU<br/>Cagliari 2016<br/>Progetto in Mostra "Il percorso storico di via Codarda. Restaurare l'identità dei luoghi"<br/>Presenza: Tre Pannelli illustrativi</p> <p>2015 <b>PREMIO NAZIONALE "SCRIVIAMO INSIEME"</b><br/>Libro in concorso "Prospettive ecologiche per il restauro".<br/>Esito: <b>SECONDO PREMIO ASSOLUTO.</b><br/><i>Motivazione: Per aver saputo introdurre, e avvedutamente esplicitare, un argomento delicato e di estrema attualità come la Conservazione. Un testo capace di guardare in prospettiva, proporre nuove riflessioni, concentrare l'attenzione sui dibattiti più annosi o meno risolti degli ultimi decenni. Un volume che ha il merito, grazie a una prosa lineare e una struttura teorica ben regolata, di creare connubi non meramente teorici tra Conservazione ed Ecologia, Sostenibilità, Modificabilità, Compatibilità, spalancando moderni orizzonti di indagine. Una ricerca preoccupata, con appassionata preparazione, di interpretare il futuro prossimo in nome dell'umanità e di ciò che saremo.2003</i></p> <p>2003 <b>ASSIGNMENT OF EUROSOLAR "SOLAR NATIONAL PRIZES" 2003.</b><br/>Progetto: "Restauro e Valorizzazione del Porto Storico di Civitavecchia".<br/>Esito: <b>PRIMO PREMIO</b> per la Categoria "Solar Architecture and Urban Planning".<br/>Ruolo: progettista (restauro).</p> <p>2002_03 <b>CONCORSO DI PROGETTAZIONE IN DUE GRADI PER IL "RESTAURO E VALORIZZAZIONE DEL PORTO STORICO DI CIVITAVECCHIA".</b> Gruppo di progettazione: P.Rocchi (capogruppo), S. Diema (coordinamento generale), G. Miarelli Mariani, A. Battisti (coordinamento operativo), V. Calderaro, R. Calzona, T. Herzog, F. Tucci (coordinamento relazioni prestazionali). Progettisti: Antonio Ambrosi, Massimo Bertollini, Simone Bolognesi, Gaia Canti, M. Antonietta Carboni, Domenico D'Olimpio, Chiara Manto, M. Teresa Rinaldi, Fabio Russo, Valentina Spogli, Marco Strickner, Fabrizio Tucci, Maria (detta Mariella) Vitiello.<br/>Esito: <b>Secondo Premio</b><br/>Ruolo: <b>Progettista (restauro).</b></p> |
| Pubblicazione di opere, realizzazioni e progetti | <p>2003 <b>Il Progetto di Restauro Illuminotecnico dell'Abbazia benedettina di S. Maria di Canneto (Roccapivara - cb)</b><br/><i>Il progetto e la sua realizzazione sono pubblicati sulla rivista "Chiesa Oggi. Architettura e comunicazione", n. 62/2003, pp. 73-75. ISSN: 1125-1360</i></p> <p>2016 <b>PUBBLICAZIONE ONLINE: "Il Paese che vorrei: i contributi dell'evento multimediale del Congresso Inu XXIX "progetto Paese"</b><br/>Permanent Link: <a href="http://www.inu.it/27594/in-evidenza/il-paese-che-vorrei-i-contributi-dellevento-multimediale-del-congresso-inu/">http://www.inu.it/27594/in-evidenza/il-paese-che-vorrei-i-contributi-dellevento-multimediale-del-congresso-inu/</a><br/>Progetto Pubblicato: "Il percorso storico di via Codarda. Restaurare l'identità dei luoghi"<br/>Permanent Link _ <a href="http://www.inu.it/wp-content/uploads/Lista_Adattamento.pdf">http://www.inu.it/wp-content/uploads/Lista_Adattamento.pdf</a></p>   |



**Partecipazione a Comitati scientifici di Premi, Riviste e collane**

- 2016 Primo Premio Nazionale di Editoria Universitaria dell'Associazione Nazionale del Libro. **Membro del Comitato Scientifico per il Settore 08. Ingegneria Civile e Architettura**  
<http://www.associazioneitalianadelibro.it/site/2016/03/29/al-via-il-primo-premio-nazionale-di-editoria-universitaria/>
- 2015 Premio Nazionale Divulgazione Scientifica 2015 dell'Associazione Nazionale del Libro. **Componente della GIURIA** di sala
- 2012 Rivista internazionale "**Journal of Sustainable Development & Planning**" (Ashurst Lodge, Ashurst Southampton, SO40 7AA, UK), **Direttore scientifico: Carlos Brebbia**  
**Attività di REFERAGGIO** per il numero 09/2012

**Membro di Commissioni e Comitati tecnico-scientifici**

- **Università del Molise - Componente del Comitato Tecnico Scientifico** per la definizione di un Protocollo d'intesa per lo studio, la tutela e la valorizzazione del patrimonio locale e l'individuazione di percorsi di sviluppo locale incentrati sulla fruibilità turistica del territorio molisano
- **Diocesi di Trivento (cb). Consigliere** della "Commissione Diocesana Arte Sacra" della Diocesi di Trivento (CB) dal 1997 al 2002 (Ger. Dec. N°121/v)
- **Diocesi di Trivento (cb). Consigliere Responsabile** della Commissione per il "Museo Diocesano" della Diocesi di Trivento (CB) dal 1997 al 2002 (Reg. Dec. 120/v)
- **Diocesi di Trivento (cb). Consigliere** della "Commissione per i Beni Culturali" della Diocesi di Trivento (CB) dal 1997 al 2002 (Reg. Dec. 122/v)
- **Diocesi di Trivento (cb). Consigliere** della "Commissione per L'archivio Diocesano" della Diocesi di Trivento (CB) dal 1997 al 2002 (Reg. Dec. 119/v)
- **Componente della segreteria organizzativa** della Giornata di Studio dedicata a Gaetano Miarelli Mariani, "Gustavo Giovannoni. Riflessioni agli albori del XXI secolo", Roma giugno 2003
- **Componente della segreteria organizzativa** della Mostra: "**Laboratorio di Restauro architettonico**", disposta dalla Facoltà di Ingegneria dell'Università "La Sapienza" di Roma - Chiosstro di S. Pietro in Vincoli, Roma giugno 2002

**COMPETENZE PERSONALI**

Lingua madre	Italiano				
Altre lingue	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
inglese	buono	buono	sufficiente	sufficiente	ottimo

Livelli: A1/2 Livello base - B1/2 Livello Intermedio - C1/2 Livello avanzato  
 Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

**Appartenenza a gruppi associazioni**

- **Membro del Centro di Studi per la Storia dell'Architettura**, dal 2007 da oggi
- **Membro dell'Associazione Italiana Storia Urbana**, dal 2005 al oggi
- **Membro del RIGPAC**, dal 2012
- **Membro del Gruppo del Colore**, dal 2011 al 2014

**Competenze comunicative**

- possiede buone competenze comunicative acquisite durante l'esperienza didattica e con la partecipazione a conferenze e convegni nazionali e internazionali

**Competenze organizzative e gestionali**

- **Leadership**: responsabile della ricerca di un team di 8 persone - per la redazione del piano di Valorizzazione dei Beni Culturali Minori della Regione Molise
- **Leadership**: responsabile relatore numerose tesi di laurea

**Competenze professionali**

- buona padronanza dei processi edilizi

**Competenze informatiche**

- ottima padronanza degli strumenti Microsoft Office
- ottima padronanza degli strumenti per la progettazione CAD e 3d
- buona padronanza degli strumenti per l'achiviazione dei dati
- buona padronanza degli strumenti GIS
- ottima padronanza degli strumenti grafici Adobe: Photoshop e Illustrator

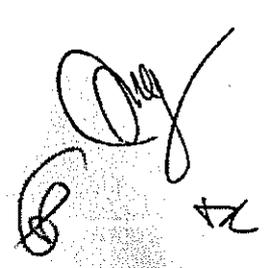
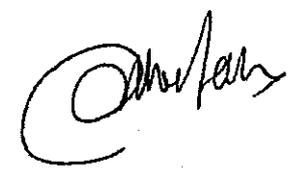
**Dati personali**

- *Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".*

**ALLEGATI**

*ALLEGATO 1 \_Abstract delle pubblicazioni*

Data  
 Roma, 5 ottobre 2016

Maria Vitiello

**ALLEGATO 1\_ Abstract delle pubblicazioni**

- 2016 **L'identità del teatro nella complessità della trama urbana e il suo restauro. Alcuni esempi**  
 In, a cura di M.G. Turco, *Dal teatro all'italiana alle sale cinematografiche. Questioni di storia, prospettive di valorizzazione*, pp. 9-16, ISBN: 978-88-7140-720-3  
**Abstract**  
 Nel Seicento nascono i primi teatri privati con pubblico pagante, portando alla necessità sempre più sentita di aumentare la capacità delle sale e di realizzare scene sempre più complesse. Per tale ragione le scelte costruttive nel tempo andranno a determinare una sempre più precisa organizzazione di percorsi, di spazi e di accessi interni ed esterni alla sala vera e propria dello spettacolo il cui punto di arrivo è l'affermazione di una tipologia funzionale e distributiva che caratterizzerà il teatro, prima in Italia e poi in Europa, fino al XX Secolo. Parallelamente a questo processo di definizione tipologica si andarono a sviluppare anche quegli apparati tecnologici capaci di far fronte, con un crescente margine di successo, agli incidenti che sempre più spesso caratterizzavano gli spettacoli teatrali: gli incendi. Gli incendi, infatti, ancora oggi continuano a distruggere le strutture architettoniche dei teatri, sebbene in forme e momenti diversi. Le alterazioni, infatti, avvengono sia al livello della prevenzione, sia per ricostruzione "dalle ceneri". Così la normativa, come spesso accade nell'ambito del restauro, viene agitata per ratificare trasformazioni radicali alle strutture funzionali dei teatri; mentre il nostalgico "com'era dov'era" viene sempre rispolverato per la ricomposizione delle parti decorative più legate ai sentimentalismi della perdita. I teatri alla Scala di Milano e la Fenice di Venezia sono scelti come esempi paradigmatici di questo atteggiamento duplice e contraddittorio.
- 2015 **Gibellina: né "completamenti", né "ricostruzioni" per il grande Cretto di Alberto Burri**  
 in "ANANKE", n°76; pp. 107-110, ISBN 978-88-98743-53-7  
**Abstract**  
 In 1981, Burri created an artwork in Gibellina, on the site of an old village destroyed by the earthquake that hit Belice in 1968. Cretto, with its 65.000 square meters, is the largest known works of Land Art. It was realized in three years. Its realization stopped in 1984, due to lack of funds, and remains unfinished for long time. After thirty years, the work has nowadays been completed. This action is useless because it breaks the figurative unity, distorting the perception of the landscaping work. Cretto just needs care, to enhance and promote this art work, conservation must try to remove the degradation.
- 2015 **Il progetto di retrofit energetico come azione conservativa compatibile**  
 • in "Re\_Usò 2015"; pp. 683-693; ISBN 9788490483862  
**Abstract**  
 The reuse of the ancient architectures needs an organic approach to the pre-existence. The project, in other words, must be the result of a decoding process suitable to frame in a non-self qualities of each of the parts that compose the historical building, but must also be suitable to check a priori that the graft of new elements does not alter the set starting structure. Only in this case the innovations introduced in existing architectures can actually be considered as positive developments, therefore, a progress for building. The energy retrofit requires the adaptation of the existing to new performance standards. So this implies the transfer to pre-industrial buildings of new products and technologies to improve comfort levels. this, also claims as design support, a series of checks. The role of compatibility in this process is essential. Compatibility, in fact, directly and indirectly, creates a dense system of circuits: states actors, tools and flows. Identifies ways to interpret a situation and provides the scalability parameters.
- 2015 **Boito le "forme nuove" per la reintegrazione intesa come questione di linguistica architettonica**  
 In "Confronti. La Lacuna nel restauro architettonico. Quaderni di Restauro. Numero monografico", pp. 61-70; ISSN: 2279-7920- ISBN: 978-88-569-0524-3  
**Abstract**  
 L'idea dirompente della 'distinguibilità' introdotta da Camillo Boito nel quarto congresso degli Ingegneri e Architetti italiani nel 1883 ha avuto un'immensa fortuna; un favore che trova eco sia negli annunciati giovannoniani, sia nei principi della Carta di Venezia del 1964. Ripartendo dalla lettura del rapporto tra imitazione e invenzione per la definizione formale della reintegrazione nel restauro architettonico, con questo breve saggio si ha l'obiettivo di mettere meglio a fuoco il concetto di 'invisceramento' che il nuovo deve avere per l'esistente. Tale concetto è stabilito da Quatremère quale nesso tra 'imitazione non letterale' e 'invenzione', ma è ripreso e amplificato proprio dal pensiero boitano ed appare come l'elemento fondamentale per dare l'abbrivio ad un corretta interpretazione dell'esistente e ad una altrettanto corretta reintegrazione delle parti mancanti del medesimo. Sintassi, parole, struttura, organismo hanno cominciato a trovare, allora, una consequenzialità che ha potuto aiutare a trovare una significazione della 'distinguibilità' boitiana sia nell'ambito dell'architettura dell'eclettismo sia nell'atveo della 'legittima secrezione' del testo esistente, conducendola in un terreno nuovo, al di là dalla diversità fine a se stessa e oltre la mera copia.

- 2015 Sulla difficile conservazione delle opere in ferro dell'arte contemporanea  
 In a cura di G. Biscontin, "Metalli in architettura. Conoscenza Conservazione Innovazione", pp. 683-693; ISBN 978-88-95409-19-1 - ISSN 20399790  
**Abstract**  
 All artistic production of '900 has questioned the concept of "matter", "duration" and "time" of art. Therefore it seems to lose consistency throughout the conceptual framework and with this how restorative intervention also Partially in ways that put the crisis of the concept of restoration. For products of modernity, in fact, it is hard to translate simply methods, techniques and interventions as they have been designed for the monuments of past ages; instead it must instead locate necessarily new interpretations.  
 The case of the iron sculptures can be considered exemplary. Starting from these works is possible to understand the contradictions of "restoration".  
 Then you can experience a new way of understanding of the degenerative versus time of the artwork. Finally you can understand the new openings of the restoration of the contemporary. These are to be found in the interconnection between the conservation, maintenance and enhancement artworks
- 2014 Distrutto il «Modulo di distruzione nella posizione Alfa». La difficile tutela del contemporaneo.  
 in "ANANKE", n. 71, pp. 30-30, ISSN: 1129-8219  
**Abstract**  
 Il "Modulo" è l'opera che nel 1991 l'artista Milton Machado lascia a Gibellina. Si tratta di una gabbia di ferro composta da elementi scolorati che inviluppano un vuoto dalle dimensioni pari a 460x380 centimetri posto davanti alla facciata del Palazzo di Lorenzo, un edificio costruito dall'architetto Francesco Venezia nel 1981 intorno ai resti delocalizzati del palazzo originario sopravvissuti al terremoto che ha devastato il Belice nel 1968. A causa del deterioramento del ferro la scultura a rischio di crollo nell'ottobre del 2013 viene "rottamata". Questa circostanza apre molti interrogativi: perché l'arte contemporanea è poco apprezzata? È solo questione di gusto o di cultura? È corretto parlare di restauro per questo genere di opere? Si approda infine alla considerazione che la tutela dell'arte contemporanea si può perpetuare solo attraverso la sua cura quotidiana. Questa azione, però, non può essere vista solo come una semplice manutenzione ordinaria dell'oggetto, ma si compone di un monitoraggio dello stato di conservazione, dell'individuazione di particolari standard di conservazione e della valorizzazione dell'oggetto sia attraverso una custodia del contesto ambientale, sia rimettendo lo stesso in nuovi orizzonti di senso.
- 2014 Responsabilità e interdipendenza delle azioni conservative. Le parole chiave per una possibile definizione di "restauro sostenibile"  
 In a cura di G. Biscontin e Driussi, *Quale sostenibilità per il restauro?* pp.13-22, ISBN: 9788895409184 - ISSN 20399790  
**Abstract**  
 The restoration needs to confront the issues of environmental sustainability. But to do this it needs an update in the theories and practical aspects in the design and the construction site. For this reason, you must strive to identify the procedures that are respectful of the achievements already reached doctrinal but they are also capable of responding to new needs ethical needs. The goal of sustainability is the compatible use of resources, to be preserved for future generations. This is also the objective of the restoration. Then talk about sustainable restoration is possible, but you must expand the boundaries of the responsibility to do this again. There are no longer just the responsibility of conservation of matter, but you must also add the anthropological and ecological responsibility. The structure resulting from these three references is complex and for this reason the decision-making process becomes very complicated. In an attempt to streamline the assessment process and to reach a solution as possible without getting lost in the many analyzes that are needed has been selected MCDA method.
- 2014 Il paesaggio della ricostruzione. Una ricerca di valori e identità territoriali per il restauro delle terre devastate dal sisma del 2009  
 in *Città mediterranee in trasformazione. Identità e immagine del paesaggio urbano tra Sette e Novecento*, pp. 1025-1034, ISBN 9788849528145  
**Abstract**  
 Il sisma del 2009 dell'aquilano e la ricostruzione ha portato in evidenza la realtà devastata dei piccoli centri dell'entroterra abruzzese. I centri pedemontani già spopolati dalla seconda metà dell'Ottocento con il declino della transumanza, oggi sono delle città fantasma. Parallelamente il territorio pullula di nuove abitazioni forse provvisorie. Il paesaggio della ricostruzione esige una sensibilità e nuove riflessioni che i piani di ricostruzione non sempre affrontano: la restituzione del valore architettonico e urbano ai centri distrutti dal sisma e il restauro dei valori identitari del paesaggio che è due volte devastato: dalla furia della natura e da quella delle speculazioni edilizie.
- 2013 Energia rinnovabile negli edifici storici. Un tema di restauro, una relazione da ripensare

*In Aid Monuments – Conoscere, Progettare, Ricostruire*, pp. 623-636 - SBN 9788854865068

**Abstract**

La crisi ambientale che noi viviamo porta alla necessità di valutare l'inserimento delle energie rinnovabili anche all'interno del processo di recupero del patrimonio edilizio storico esistente. Il progetto di restauro costituisce un'umile atto conoscitivo che subordina l'estro creativo alla storia, alla fisicità dei materiali, allo scopo di ridurre i fattori di degrado per questo è essenzialmente conservazione, quindi massimizzazione della permanenza della materia autentica e stratificata. Ma a questo livello di progettazione si deve aggiungere anche quello relativo alle nuove istanze, che sono quelle del riuso funzionale, le quali possono significare nuove immissioni di materia nel sistema dell'edificio esistente. Ciò implica che la "compatibilità" costituisce sempre più un criterio fondamentale per la progettazione nel restauro; ma cosa significa? La compatibilità è un concetto difficile da mettere a fuoco e complicato da oggettivare. Essa si concretizza nelle verifiche al limite date da piccoli incrementi di modificazione dell'esistente. Questi costituiscono soglie intermedie o punti di arrivo, comunque non possono essere dettati apriori ma devono essere inquadrati all'interno di un metodo in cui la progettazione conservativa compatibile si raggiunge non solo attraverso il filtro della cultura del restauro, ma anche attraverso la conoscenza approfondita del luogo dell'edificio e della sua storia.

2013 **La valorizzazione nella tutela. Il caso della pianificazione dei Beni culturali delle terre molisane** in "Diagnosis For the Conservation and Valorization of Cultural Heritage," pp. 116-125 - ISBN 9788890816802

**Abstract**

La conservazione del patrimonio culturale è un obbligo per una nazione; ma la tutela più che di vincoli ha bisogno di essere espressa in termini di conservazione e creatività, questa, cioè, va letta in termini di valorizzazione. La preservazione di un bene, infatti, non avviene privandolo di un suo possibile uso, o sottraendolo al godimento, ma attraverso la ricerca di una funzione congrua e di un uso continuo che possa consentire alle cose di sussistere il più a lungo possibile come parti esteticamente e storicamente vive della nostra società e finalizzandole alla esaltazione dell'identità di uno spazio. Il caso che si prende in esame è quello del piano di valorizzazione delle terre molisane tra le valli del Trigno e del Biferno e dell'alto Molise. Qui la tutela e la valorizzazione sono state legate da un programma intessuto intorno a tre parole chiave: "integrare", "promuovere", "comunicare".

2013 **I 'Vuoti' urbani: da zone grigie a luoghi d'incontro. Quando il retrofit è reintegrazione del valore sociale. L'esperienza romana** in "Planum. The Journal of Urbanism", n. 27, 2/2013, pp. 1-7 - ISSN 1725-0993

**Abstract**

L'identificazione del sistema dei valori del costruito e l'assunzione del patrimonio edilizio come risorsa da riutilizzare per soddisfare nuovi bisogni che costituiscono le premesse per la ricerca di un equilibrio tra conservazione e trasformazione, nella definizione delle scelte che con il tempo si è chiamati a operare. In tale ambito il principio della tutela dell'identità del sistema edilizio esistente propone un'attività finalizzata al riconoscimento dei vincoli atti a garantire il patrimonio genetico della struttura oggetto di possibili interventi, intendendo per vincolo non solo il sistema di regole che si oppongono alla trasformazione, ma anche le potenzialità di sviluppo che l'intervento lascia disvelare.

2013 **Ricostruire = conoscere e interpretare l'evoluzione storica degli insediamenti. Ovindoli** in *Ricostruzione e governo del rischio. Piani di ricostruzione post sisma dei Comuni di Lucofi, Ovindoli, Rocca di Cambio e Rocca di Mezzo (L'Aquila)*, pp. 200-206 - ISBN 978-88-7462

**Abstract**

Ovindoli, San Polito and Santa Jona are "borderlands". Their history reflects, therefore, of the events of the basin, which both prehistoric and Roman times plays a fundamental role, but also, since the Middle Ages, the influence of Aquila. The genesis of the three centers is to be traced back to a period that varies between the ninth and thirteenth centuries. The typological and construction character of the ruins of the ancient fortifications that are still present on the sites, leaving a favor next fortifications dating from the thirteenth century. Historical sources found do not provide reliable data. Therefore it was very important to the direct study of the sites. There are, however, important documents. The descriptions of properties allow the reconstruction of the density of the urban center. In the nineteenth century Ovindoli, San Polito and Santa Jona, experiencing a significant growth linked to the privatization of land, the development of sheep farming and the growth of private property. In this period, the urban centers began to grow and are formed of the new singularity.

2012 **Prospettive ecologiche per il restauro. Riflessioni intorno ad alcune parole chiave**

Opera monografica, pp. 160 con ill, Franco Angeli, Milano - ISBN 978-88-82041-78-64

L'ecologia applicata al restauro non deve essere immaginata in riferimento ai paesaggi o ai contesti naturali, ma calata nell'ampiamiento dei legami biologici che l'uomo stringe con l'ecosistema ambientale in cui vive, appropriandosi del territorio e delle sue risorse. Il restauro si trova, in questo momento di crisi ambientale, a dover riflettere se continuare ad essere uno strumento di conservazione di artefatti o cominciare a farsi carico delle sfide aperte per la preservazione di un pianeta danneggiato dall'uomo. L'interrogativo si pone nella possibilità di accogliere i principi ecologici all'interno della disciplina della conservazione e quanto le basi costituite dai "padri fondatori" possano essere ampliate. Considerare il restauro da una prospettiva ecologica richiede, infatti, la specificazione di posizioni teoriche, la revisione di prassi metodologiche, ma soprattutto l'affermazione della natura complessa del patrimonio culturale. L'ecologia applicata al restauro non deve essere immaginata in riferimento ai paesaggi o ai contesti naturali, ma calata nell'ampiamiento dei legami biologici che l'uomo stringe con l'ecosistema ambientale in cui vive, appropriandosi del territorio e delle risorse che in questo sono riposte. Il testo si svolge intorno a quattro parole chiave: ecologia, sostenibilità, compatibilità, modificabilità. Ciascuna un capitolo. In ciascuno sono richiamati i passaggi storici che hanno portato alla formazione della coscienza ecologica e dello sviluppo sostenibile e sono individuati i punti di tangenza e di intersezione con le teorie del restauro che in parallelo si venivano a definire anche intorno ai concetti di compatibilità e modificabilità. I suggerimenti per il fare pratico si fanno gradualmente più concreti, riducendo lo iato tra approccio teorico e proposte operative, benché il discorso, in generale, sia impostato su un livello prettamente concettuale.

- 2013 L'analisi multicriterio per la stima della modificabilità dei sistemi edifici storici nel processo di retrofit energetico del patrimonio esistente  
in "MONOGRAPH. Research", n. 1, pp. 320, LISLab, Trento - ISBN 978-88-95-6239-24

*Abstract*

Accertata la scalarità del sistema architettonico, diviene sempre più doveroso interrogarsi sulla sostenibilità degli interventi diretti all'incremento delle caratteristiche energetiche e alla compensazione delle discrepanze esistenti tra i livelli di prestazionali reali, quelli richiesti dai nuovi usi in funzione della compatibilità delle azioni restaurative sul costruito storico. La proposta di metodo che si vuole presentare è quella che si appoggia alle tecniche di assessment, ovvero le MCDA, Multi-Criteria Decision Aid. Queste, sono state individuate per costituire uno strumento di supporto al processo decisionale dal quale non scaturiscono scelte preconfezionate, tipiche di una certa manualistica, ma tracce metaprogettuali che si accostano alla molteplicità delle conformazioni dell'edilizia storica.

- 2012 Compatibility, Sustainability, modificability: the impact of sustainable energy on historical center  
in *Sustainable City 2012*, A cura di M.Pacetti, G.Passerini, C.A.Brebbia, G.Latini, pp. 719-730, WitPress, London - ISBN 1743-3541

*Abstract*

Dopo la recente introduzione di una disposizione esplicita nella normativa italiana in materia di adeguamento di edifici esistenti alle valutazioni di tipo energetico, si rende necessario considerare l'applicabilità dei nuovi dispositivi relativi alle fonti energetiche rinnovabili degli edifici storici e più in generale le dinamiche di modificabilità del esistente. Questo si scopre attraverso una lettura guidata che parte del territorio e raggiungere la costruzione della cella e si esprime nella mutazione dialettica e conservazione, tradizione e innovazione. Definendo l'indice di modificabilità si ottiene un parametro obiettivo per la valutazione del progetto di restauro, anche se questo sarà sempre collegato alla logica di valutazione, tenendo conto della sensibilità della persona.

- 2012 The ecological perspective in the restoration  
in *Less/More*, pp. 185-194 - ISBN 978-88-6542-129-1

**2012 Identità cromatica e paesaggio**

in *"Colore e colorimetria. Contributi Multidisciplinari"*, pp. 604-610, Franco Angeli, Milano - ISBN 88-387-6042-x; EAN 978-88-387-6042-6

**Abstract**

Nella percezione dello spazio circostante il colore ha un ruolo importante. Esso ha la funzione di strutturare l'habitat e consente a chi percepisce, di comporre delle mappe cognitive che hanno la funzione di riconoscere e di riconoscersi in un luogo. Alla scala urbana, come a quella paesaggistico-territoriale, la presenza del colore è fondamentale per la costruzione di un'immagine. Quali gli elementi che concorrono a comporre la mappa cognitiva? Quali le componenti che favoriscono la ricomposizione e l'identificazione di un paesaggio antropico o naturale? All'interno di una cornice teorica, si analizzano, attraverso la lettura di alcuni esempi, gli elementi che concorrono alla costruzione di questo rapporto d'identificazione insito nel legame forma-colore-individuo presente alla scala architettonica, quella urbana o paesaggistica, verificando di volta in volta il ruolo del colore.

**2012 Planning for the knowledge and preservation of cultural heritage**  
 in *"INPUT2012"*, pp. 328-339 - ISBN 88-568-75-977

**Abstract**

La conoscenza integrata del bene e del suo contesto costituisce uno tra i primi obiettivi da raggiungere perché il processo di valorizzazione non si sleghi da quello della tutela del medesimo. La conoscenza, la conservazione e la valorizzazione sono esigenze che trovano riscontro in azioni dirette sul patrimonio culturale; azioni che possono essere tradotte in tre direzioni ordinarie: conservare, integrare, potenziare. Quando è nell'interazione delle azioni condotte secondo quelle tre direzioni che si può trovare una strategia efficace per la valorizzazione dei beni culturali, occorre che la conoscenza per la valorizzazione e la conservazione sia attuata con metodologia scientificamente rigorosa. Il GIS è uno strumento di fondamentale importanza per l'integrazione dei dati, che sono i più diversificati e rispondenti al diversificato concetto di patrimonio culturale, sia in fase di analisi che in quella di sintesi

*In collaborazione distinta con Maria Gabriella Florio*

**2012 La conservazione come riscoperta del Cultural Heritage**

in *Paesaggio culturale urbano e identità territoriale. Un avvicinamento tra diversità culturali e patrimonio culturale*, pp. 616-629 - ISBN 978-88-458-0000-0

**Abstract**

Scoprire l'heritage, scrive Patrick Geddes, significa "guardare e ascoltare le testimonianze del passato che il moderno cittadino, pur avendole sotto gli occhi, ne è divenuto totalmente cieco". Lo sguardo a cui ci invita a prestare cura Geddes è paragonabile a quello del naturalista che osserva, classifica e compara, ma è soprattutto quello di chi è capace di risalire a partire dall'attualità dei fenomeni, il fiume del tempo e di interpretare la città come deposito dell'heritage. È nella circolarità del sistema dato dall'ambiente materiale, dalle azioni sociali e dalle rappresentazioni culturali che emerge la differenziazione locale delle città, intesa come differenziazione di identità. Allora leggere diviene un'azione conoscitiva ed etica; leggere significa esplorare la città, ovvero cominciare un'avventura nel tempo e nello spazio. È in questa "arte" di guardare le città che risiede il senso del restauro e le ragioni della survey.

**2012 Il restauro nei paesaggi di limite**

in *Sguardi sul paesaggio italiano, tra conservazione, trasformazione e progetto in 150 di storia*, pp. 840-844 - ISBN 9788854844803

**Abstract**

I paesaggi perurbani sono luoghi di limite. Questi, infatti, hanno l'identità di un confine figurale: quello del nucleo urbano che tende a dissolversi in forme fluide nel paesaggio agricolo. Le costruzioni che connotano la periferia mediano la densità dell'urbano e s'inseriscono indifferentemente nel paesaggio, che è insieme naturale e antropico, agrario e infrastrutturato, generando confini residuali: frammentati e diversificati, nei quali vivono resti di case, territorio naturale, resti di antiche vestigia, nuove abitazioni e bidonville. Restaurare paesaggi di limite significa andare contro la superficialità dello sguardo, riconoscendo i valori dell'ambiente naturale, antropologico e socio-economico, che aiutano a comprendere il significato dei luoghi e il loro senso nella storia. La storia è il fondamento di ogni azione di riparazione, poiché nella sua evoluzione si comprendono le modificazioni del paesaggio, ma è nella sua condizione attuale il punto di partenza intorno al quale ricostruire una nuova identità sul senso delle cose perdute e del loro valore sociale.

**2011 La memoria delle cose: strumento per la conservazione e la valorizzazione delle diversità**

in S.A.V.E. Heritage. Safeguard of architectural visual, environmental, pp.1-8 ID 075 - ISBN 9788865420461

**Abstract**

Non è difficile leggere fiumi di parole sulla bellezza e la ricchezza della cultura italiana. Qualcuno con forza racconta che l'Italia da sola possiede più o meno la metà del patrimonio artistico mondiale. Al di là dei numeri, dei criteri, delle placche di eccellenza, è netta la percezione della densità delle opere d'arte di cui siamo circondati, tanto da cadere spesso nell'"ovvietà", nella superficialità dello sguardo. Andare contro l'ovvio, contro la routine significa togliere la polvere dalle cose e riscoprire i veri valori, quelli identitari di un popolo. Ciò significa ridare voce e valore alle cose, riscoprire la memoria del territorio fisico, delle sue tradizioni linguistiche, i modi di pensare e di agire comuni, le feste le tradizioni culinarie, poiché il "patrimonio" di una comunità è un insieme di cose materiali e immateriali che esprimono valori collettivi irripetibili. Il processo di risignificazione delle culture locali, di "scoperta della memoria", tuttavia, deve essere indirizzata in senso conservativo e creativo, finalizzandolo alla valorizzazione della diversità.

2011 Il testo e il Con-testo. Per una scrittura narrativa della facies urbana attraverso le superfici e le cromie

in "Colore e colorimetria. Contributi Multidisciplinari", N. 20, pp. 604-610 - ISBN 88-387-6042-x; EAN 978-88-387-6042-6

**Abstract**

Il "piano del colore" è considerato ancora uno strumento fondamentale per regolamentare gli interventi sugli edifici nei centri storici; tuttavia, è doveroso cominciare a fare dei bilanci, valutando quanto, tra "abbellimenti" e vita quotidiana, tali piani abbiano veramente saputo affrontare il tema della conservazione delle superfici architettoniche. Si ritiene necessario, in altri termini, inquadrare la questione delle cromie all'interno di una visione più ampia legata alla conservazione della struttura morfologica delle superfici architettoniche che definiscono i fronti dei percorsi. Nei prospetti risiede tutta l'ambiguità e la complessità dell'architettura che trova nella "pelle" il suo elemento più appariscente e contraddittorio. Attraverso i fronti è possibile riconoscere la storia di una città, su di essi si concentra la risposta alle dinamiche interne dell'edificio, ma anche la necessità di allestire, attraverso la duttilità del muro e la composizione dell'ornamento. Appare, dunque, quanto mai necessario lo sforzo per riflettere su un diverso strumento di pianificazione che sappia attentamente considerare questa molteplicità di aspetti, all'interno della quale le cromie rappresentano un elemento del tutto che è l'insieme dei materiali degli edifici, delle loro finiture, degli elementi dell'arredo, dei degradi delle materie e delle modificazioni introdotte dai diversi usi e dagli impianti dell'architettura, del colore delle strade e dei tetti, finanche della vegetazione e del paesaggio circostante.

2009 Roma: un'ascensore per il Vittoriano

in "ANANKE", N. 56, pp.68-83 - ISSN : 1129-8219

**Abstract**

La vicenda dei nuovi ascensori al Vittoriano è vista come l'occasione per riflettere sul senso della storia, sul significato di tutela, sul tema del possibile incontro del nuovo con l'antico. Da una parte si è cercato di ricomporre la complessa storia del monumento partendo dal momento della sua stessa ideazione ed in particolare dalla "questione dello stile" che è la ragione prima di ogni polemica.

Soprattutto, però, si cerca di comprendere quali sono stati i modi in cui l'Italia di fine Ottocento si promuove la produzione artistica e si tende a coniugare il nuovo con l'antico, nel momento si precisano i termini del restauro inteso come lettura filologica dell'esistente. Richiamata la definizione di tutela data dal nuovo Codice dei Beni culturali, si evidenzia come il concetto di tutela è legato a quello di valorizzazione. Il valore di un manufatto, infatti, deve essere cercato nella continuità del suo processo generatore e la tutela del medesimo non può non passare attraverso il conflitto prodotto dal "ri-uso". Il tema del linguaggio che bisogna adottare nel caso in cui si voglia aggiungere qualcosa d'altro a ciò che di per sé esiste, è visto come uno dei problemi che dovrebbero essere già stati risolti ma che, invece, perdurano nel dibattito disciplinare. Questo rapporto di sintonia del nuovo con l'antico può essere produttivo nella misura in cui è generato dal riconoscimento di un comune carattere formale all'interno del quale le discontinuità, le deroghe e i conflitti, tendono a sfumarsi e le preesistenze convivono nell'originalità delle forme attuali. La continuità del processo storico presuppone la capacità nell'architetto di oggi di trovare nei limiti posti alla propria operatività le ragioni stesse del progetto, in virtù delle quali pur rimanendo all'interno della tradizione è possibile rinnovarla, cogliendone l'anima più profonda.

2008

Roma: recenti interventi a Villa Torlonia, residenza di Mussolini

Le recenti opere di restauro approntate al Casinò Nobile di villa Torlonia sulla Via Nomentana a Roma, nei loro aspetti di metodo, sono l'oggetto dello studio. Partendo dalla comprensione del complesso sistema di trasformazioni che la villa ha subito nel tempo, si è cercato di afferrare in generale la logica dell'adeguamento funzionale del Palazzo e in particolare le ragioni delle singole scelte operative compiute dalla direzione tecnica, affrontando sia le problematiche del consolidamento sia le tematiche distributive e formali inerenti l'ambiguità dell'integrazione delle lacune pittoriche e murarie effettuate oltre che l'arbitrarietà delle soluzioni strutturali e decorative "aggiunte" nel corso degli anni per i diversi usi alla configurazione iniziale. Spesso, infatti, si è dovuta evidenziare la contraddittorietà di alcune opere messe in atto nella fabbrica e l'incertezza di certe soluzioni improntate, nella sostanza, al ripristino

- 2008 From the 'plan of color' to the 'plan of conservation'. Theoretical issues and methodological approaches

in "Pedra & Cal", N. 39, pp.11-13 - ISSN: 1645-4863

*Abstract*

Il problema del colore delle città ed in particolare dei centri storici, era ed è ancora cogente, nonostante i primi dibattiti si siano avuti nel 1972, basta pensare alla questione della manutenzione ordinaria degli edifici che ha spesso comportato la sostituzione totale dell'intonaco o dello strato di finitura mediante la successiva applicazione di materiali a volte incongrui, certamente non sostenibili da un edificio che possedeva caratteri storici di immediato rilievo. Si possono cominciare dei bilanci e verificare i primi esiti tra "abbellimenti" e vita quotidiana degli edifici, ma sembra essere quanto mai urgente il passaggio della questione "colore dell'ambiente urbano" al vaglio più ampio del "restauro urbano". Si tratta, cioè, di impostare dei piani complessi, nei quali sia necessario affrontare il problema delle cromie all'interno di un respiro più ampio; dove queste non sono valutate al di fuori della complessità dell'ambiente all'interno del quale si rivolgono. Il passo verso il piano di conservazione urbana è breve. Passo e in particolare le ragioni delle singole scelte operative compiute dalla direzione tecnica, affrontando sia le problematiche del consolidamento sia le tematiche distributive.

- 2008 Norma e innovazione nell'architettura rinascimentale

In *Ordine e Trasgressione. Un'ipotesi di interpretazione tra storia e cultura*, pp.107-124 - ISBN: 978-88-8334-286-8

*Abstract*

Le complessità dell'epoca rinascimentale possono essere intuite solo se ci si riesce a separare da certi stereotipi concettuali, intorno ai quali si è determinata l'idea stessa del Rinascimento. Anziché analizzare i principi architettonici, l'ordine, le norme e la codificazione, che sono senz'altro fattori fondamentali e caratterizzanti il processo di normalizzazione indotto dalla cultura rinascimentale, è sembrato più opportuno dotarsi di strutture mentali diverse, per le quali le digressioni alla regola, in parte già riconosciute dagli studiosi, non siano ascritte come semplici trasgressioni. Queste, infatti, potrebbero essere rivelatrici di moti pluralistici dell'arte, ed in parte manifestazioni di regole nuove all'interno delle quali vi è denunciata con maggior vigore l'identità e la differenza. In tale direzione ci si imbatte in breve sul concetto di ordine e di regola e, per contro, anche in quelli di trasgressione e licenza che portano con loro i quesiti inerenti i limiti di tollerabilità delle stesse, in un insieme tematico affrontato sia nelle opere d'arte e di architettura, sia nella letteratura artistica e più in generale nella prosa latina di questo momento storico.

- 2007 Le trasformazioni del tessuto edilizio e la cultura del restauro. Due interventi sul centro storico di Roma

in *a cura di M.C. Giambruno, Per una storia del restauro urbano*. pp.185-196 - ISBN: 978-88-251-7308-6

*Abstract*

Il saggio ha l'obiettivo di analizzare i Piani di recupero predisposti in tempi diversi per l'area di Tor di Nona e per quella di San Paolino alla Regola a Roma, cercando di mettere in evidenza le linee programmatiche che li sottendono, ma soprattutto tentando di inquadrare il clima culturale entro il quale queste diverse programmazioni si formano. Infatti, mentre il primo intervento ha una lunga storia e una lenta gestazione che trova i suoi presupposti negli eventi che seguono l'unità d'Italia, il secondo, per contro, è un piano sorto in stretta connessione con la legge 457 del 1978 e si configura come una vera e propria pianificazione, elaborata in base ai dettami dell'art. 31 della suddetta legge; un progetto che porta con sé tutto il bagaglio di contraddizioni e incongruenze tra prassi operativa legittimamente consentita e i portali teorici della cultura del restauro.

- 2007 **Il piano regolatore per Roma del 1883**  
 in *Per una storia del restauro urbano*, pp.5-12 - ISBN: 978-88-251-7308-6
- Abstract**  
 L'analisi delle proposte del piano regolatore del 1883 per il centro storico di Roma prende inizio dalle prime indicazioni e realizzazioni dei programmi per il centro divenuto capitale del regno. In una città legata alle sue Basiliche la giunta del governo Cadorna delibera una serie di progetti che ne ribaltano la logica, puntando alla realizzazione di un sistema formale, politico e sociale che parte dall'idea della centralità di una capitale. Un'idea legata alle origini della città di cui l'area archeologica è ritenuta depositaria, e che ritrova in queste vestigia il nuovo centro del regno. Tutto confluisce in questa logica, dall'intasamento ai tagli della trama cittadina generati dai nuovi tracciati viari disegnati a modello degli ampi viali parigini, lungo i quali le emergenze architettoniche esistenti vengono ripasmate attraverso azioni restaurative disparate. In questo coacervo di intenti e di interessi i "monumenti" divengono fondamentali nell'ordine della nuova città e sembrano orientare la direzione di una strada, di uno slargo, condizionando quindi l'azione pianificatoria.
- 2006 **Un centro minore: interventi urbani e attività edilizia a Trivento nella prima metà dell'XIX secolo**  
 in *Da contado a Provincia. Città e architettura in Molise nell'Ottocento preunitario*, pp.185-201 - ISBN: 978-88-251-7308-6
- Abstract**  
 Trivento, un piccolo centro dell'entroterra molisano, è analizzato nel periodo segnato dall'eversione del feudalesimo, sopraggiunta con la dominazione francese, fino all'unità d'Italia. Questo è un ambito temporale caratterizzato da avvenimenti politici, sociali, architettonici e urbani spesso divergenti che manifestano la complessa coesistenza di pensieri e modi formativi che per un verso proseguono intenzionalità reazionarie e parallelamente inseguono un fervore edilizio che sarà proprio dello spirito unitario. L'organismo urbano ottocentesco, è analizzato in quella che avrebbe potuto essere la sua consistenza e vengono analizzati i documenti d'archivio che segnano le tappe della lenta evoluzione del borgo. Si cerca di comprendere i modi relativi alla sistemazione della viabilità e più in generale il programma di abbellimento urbano. E' in questi anni che sembra si cominci a definire con pienezza, nell'intenzionalità propria della pianificazione, il legame tra l'utilitas, ovvero tra gli aspetti prettamente economici e sociali che questa sottende e la venustas, evidente nella particolare attenzione al dato estetico dell'oggetto. Infine è studiato il programma edilizio: gli ampliamenti, le sistemazioni e le proposte di restauro.
- 2006 **Le torri dell'E.U.R. Guerra ai demolitori**  
 in "ANANKE", N. 49, pp.154-161 - ISSN: 1129-8219
- Abstract**  
 Il saggio cerca di porre focalizzare attenzione del lettore sul futuro delle torri di Lugini all'Eur. Il lavoro si muove tra la ricostruzione delle vicende storiche dell'E42, da luogo prescelto per le celebrazioni della Esposizione Universale di Roma fino agli anni Cinquanta, quando diviene oggetto della lottizzazione della città-parco, fino alle mutazioni portate dalle Olimpiadi del 1960 fino ai giorni nostri. Oggi Renzo Piano e Daniel Libeskind hanno l'incarico di progettare un restyling. Il nuovo progetto prevede la realizzazione di un complesso «trasparente, luminoso e pieno di verde», dalla forma di una "C". L'edificio, «sarà un edificio vivo, ... Non saranno più Torri». Viene richiamato il dibattito sorto intorno all'"Operazione Wright". Oggi a Roma, come allora a Venezia, non si discute solo della possibilità di far convivere architetture appartenenti a linguaggi diversi, si contesta anche l'inevitabilità della demolizione. Non basta reclamare la conservazione delle Torri esclusivamente per i 'caratteri ambientali' e per i 'rapporti spaziali' che queste intrecciano con il contesto, ma è necessario estendere la considerazione ai valori di struttura.
- 2005 **I musei diocesani. Lo sviluppo di un modello. In "I Musei della Città"**  
 "I Musei della Città", Atti delle Giornate di Studi dell'AI SU - PrePrint
- Abstract**  
 Lo scritto prende in esame le tematiche inerenti i Musei Diocesani raccontando l'evoluzione di queste istituzioni che si propongono come luogo della ricostruzione della storia della città e di un territorio - quello diocesano - e della sua rappresentazione storica. Si tratta di strutture espositive che si caratterizzano per essere un sistema "diffuso" ed "interconnesso" capaci di ripercorrere materialmente e mentalmente lo spazio del territorio narrato.
- 2004 **Battista di Carlo Fontana nel primo settecento romano. I disegni per il portico trasteverino**  
 in *Il dibattito tra i disegni della fabbrica di Carlo Fontana per la sistemazione del fronte della basilica di Santa Maria in Trastevere; disegni che sono raccolti in due grandi volumi conservati nella Biblioteca del Castello di Windsor e nel Museo delle Arti di Lipsia e rappresentano la testimonianza più diretta di quanto alacremenente l'architetto abbia lavorato alla progettazione della nuova opera. A monte di ogni possibile approfondimento riguardo le scelte formali e i modelli di riferimento assunti da Carlo Fontana, si è pensato di affrontare l'analisi di ciascun elaborato, al fine di comprendere l'architettura nei suoi diversi aspetti e nelle sue svariate componenti. Si è osservata la morfologia degli elementi caratterizzanti l'ordine architettonico, le loro forme e sinassi; si è cercato di comprendere i rapporti proporzionali che legano l'avancorpo. Si è cercato, infine, di cogliere l'impostazione tipologica e spaziale.*

*Handwritten signatures and initials:*  
 R  
 M  
 V

- 2004 **La committenza medicea nel Rinascimento. Opere, architetti, orientamenti linguistici**  
Opera Monografica, con saggio introduttivo di Arnaldo Bruschi, pp.280 con il - ISBN: 9788849207095  
Abstract  
L'ipotesi di partenza dello studio è scaturita da una semplice domanda: le preferenze, i programmi e gli interessi dei diversi membri della famiglia Medici si possono riferire ad un unico paradigma. Nel loro insieme costituiscono la manifestazione di un linguaggio che si pone come interpretazione dell'antico nella rilettura degli aspetti essenziali di quell'architettura. La prima parte del testo è dedicata al "mecenate mediceo". Questa si articola in sei momenti corrispondenti a ciascun componente della famiglia Medici: Giovanni di Bicci, Cosimo; Piero; Giovanni; Lorenzo; Giovanni (Leone X), ed è costituita dall'analisi delle opere architettoniche-scoltoree, ma anche scultoree-pittoriche riferibili a ciascun committente. Per ognuno è analizzato: l'impianto tipologico spazio-strutturale, la sintassi architettonica, gli elementi decorativi. Nella seconda parte, invece, si è tentata una ricostruzione della definizione politica dei programmi artistici della famiglia Medici e delle innovazioni introdotte dal gusto mediceo nel linguaggio architettonico rinascimentale.
- 2004 **La facciata barocca di Santa Maria in Trastevere. Appunti su uno sconosciuto progetto secentesco**  
in "La Strenna dei Romanisti" Natale di Roma 2004, N. MMDCCLVII, pp.635-645 -  
Abstract  
Lo scritto prende l'avvio dall'analisi di un inedito progetto secentesco per il fronte della chiesa di S. Maria in Trastevere. Il disegno conservato presso il British Museum non è datato né firmato, ma può essere relazionato al momento della sistemazione secentesca della piazza, sia per la presenza nelle architetture ideate di numerosi richiami alle imprese chigiane sia per essere esso stesso un'illustrazione progettuale della chiesa e della canonica delle quali ne è data, su un foglio a parte, la raffigurazione dello stato di fatto. Dall'analisi grafica del disegno, dallo studio del contesto ambientale e dell'architettura rappresentata si giunge ad un'ipotesi attributiva in cui l'architetto Felice della Greca è proposto quale probabile autore del progetto secentesco del fronte della basilica trasteverina.
- 2003 **Luci per il XII secolo**  
in "Chiesa Oggi. Architettura e comunicazione", n. 63, pp.73-75 - ISSN: 1125-1360  
Abstract  
Il saggio illustra i caratteri assunti dal progetto d'illuminazione e il rinnovamento parziale dell'impiantistica elettrica che ha cercato di conservare le qualità luministiche intrinseche della chiesa di S. Maria di Canneto s'ila, lungo il corso del fiume Trigno, nel territorio della Diocesi di Trivento (cb).
- 2003 **Il Museo di Arte Sacra della Diocesi di Trivento**  
Opera Monografica, Saggio introduttivo del Card. Francesco Marchisano, pp.80 con il ISBN 978-88-4920-518-3  
Abstract  
Il testo affronta tutte le tematiche che afferiscono all'istituzione museale, da quelle conservative a quelle più eminentemente progettuali connesse all'allestimento museografico. Viene tracciata un'ampia ricostruzione della storia dell'arte sacra della Diocesi triventina; è ricostruita l'evoluzione architettonica della chiesa della Ss. Trinità, sede del museo, e sono illustrati i criteri progettuali sul quali si è impostato l'allestimento museografico, fino alla descrizione degli oggetti d'arte ivi raccolti in stretta connessione con i temi propri della liturgia.
- 2003 **Le architetture dipinte di Filippino Lippi. La cappella Carafa a S. Maria Sopra Minerva in Roma**  
Opera Monografica, pp.80 con il - ISBN: 978-88-4920-484-1  
Abstract  
Il testo propone una nuova lettura degli affreschi della cappella Carafa scaturita dal riconoscimento di alcune tematiche fondamentali del dibattito artistico della Firenze del Quattrocento: la prospettiva e l'architettura quale concretizzazione dello spazio pittorico e manifestazione della munificenza dello Stato come del singolo cittadino. Per giungere a questa nuova interpretazione è stato necessario partire dalla lettura del dato formale, dalla ricerca dei modelli architettonici e dei riferimenti alla trattatistica. Di pari passo è stata indagata la composizione prospettica attraverso la quale è stato possibile rintracciare gli schemi compositivi che hanno guidato l'artista nella progettazione dello spazio architettonico dipinto.

- 2003 **Sintassi architettonica longhiana. Martino e Onorio, continuità e discontinuità**  
 In "Quaderni del Dipartimento di Storia dell'Architettura", n. XL, pp. 53-68 - ISSN: 0485-4152

**Abstract**

Per comprendere il modo in cui la generazione di architetti "manieristi", spesso definiti 'grigi' dalla storiografia, si apre alla formatività barocca, è apparso necessario seguire non solo le tematiche principali, ma anche il singolo processo formativo. A tal fine è stato reputato utile rintracciare nei lavori di Martino e Onorio Longhi il sistema linguistico-architettonico che ad essi è sotteso. Ripercorrendo l'intero arco della produzione artistica di questi, è stata posta l'attenzione sull'architettura nelle sue diverse scale, sia sulla definizione volumetrica, sia sulle singole forme variamente applicate, ma anche nel nuovo rapporto, che proprio in quegli anni viene a precisarsi, tra pittura e scultura, in un ricercato contrasto tra forme, colori e materiali diversi. Si è osservata la morfologia degli elementi caratterizzanti i vari organismi, nei quali è stata analizzata l'applicazione, più o meno variata, dell'ordine architettonico, la sintassi aggregativa, le modalità costruttive e gli impianti tipologici spazio-strutturali che da essi derivano.

- 2002 **La chiesa di S. Maria in Trastevere. Ampliamenti, sistemazioni, restauri dal XVI al XVIII secolo**  
 Opera Monografica - tesi di dottorato - pp.250 con ill. Tesi Depositata presso le Biblioteche Nazionali

**Abstract**

Il volume ripercorre in una nuova lettura le sistemazioni, gli ampliamenti, i restauri realizzati nella basilica trasteverina nel corso dei secoli XVI e XVIII, svolgendo approfondimenti riguardo la possibilità di riconoscere che le aggiunte e i mutamenti subiti dalla struttura in quest'arco temporale rappresentino dei graduali stadi di realizzazione di un unico disegno di trasformazione, attribuibile alla volontà del cardinale Marco Sittico Altemps. Ma, soprattutto, lo studio cerca di dare una definizione al valore attribuito alla preesistenza in tali diverse 'operazioni restaurative'. E' solo rispetto qualificazione della preesistenza, infatti, è possibile comprendere la portata innovativa dell'azione di restauro condotta dai diversi artisti che tra Cinquecento, Seicento e Settecento hanno lavorato nel cantiere di S. Maria. L'approfondimento delle vicende che investono l'architettura della basilica trasteverina in quest'arco temporale conduce, appunto, al riconoscimento di una variegata considerazione della preesistenza nelle trasformazioni introdotte nella basilica e un diverso "uso", nel nuovo, delle forme originarie.

- 2000 **Autorité et acoutumance. La rivalutazione delle culture locali nella teoria di Claude Perrault**  
in *Architettura della diversità, globalizzazione e culture locali*, pp 152-156 - ISBN: 978-88-8263-032-4
- Abstract**  
Lo studio affronta le problematiche esposte dalle teorie architettoniche di Claude Perrault nell'ambito del linguaggio artistico del classicismo nella Francia del XVII secolo. L'analisi condotta si muove tra la diversa interpretazione del concetto di proporzione e la revisione delle categorie vitruviane della firmitas, utilitas e venustas, indagandone il nesso, apparentemente inesistente, tra queste e le opere architettoniche del Perrault. La facciata del Louvre e l'osservatorio del Faubourg Saint-Jaques a Parigi, infatti, devono essere interpretati nell'artificialità del processo creativo nel quale la tradizione è la giustificazione dell'innovazione
- 2000 **I beni culturali ecclesiastici: gli organi della Chiesa preposti alla tutela ed alla valorizzazione**  
in "Beni ed Attività Culturali", n 2, pp. 246-259 - ISSN ????????
- Abstract**  
Il saggio affronta i temi legati alla tutela dei beni culturali di interesse religioso, nell'ambito del contesto normativo di riferimento (previsioni di diritto canonico, d.lvo 490/1999, legge 1089/1939, intese tra il Ministero per i Beni e le attività culturali e la Conferenza episcopale italiana), ma anche in considerazione della particolarità per quantità, diffusione sul territorio e qualità in termini di materia, tipologia e linguaggio stilistico del patrimonio artistico appartenente alla Chiesa cattolica ed all'organizzazione della stessa.  
In collaborazione indistinta con Marcello Santorelli
- 1999 **RECENSIONE A: Artifici per la storia dell'architettura di R. De Fusco**  
in "Palladio", n.24, pp. 154-156 - ISSN: 0031-0379
- 1998 **RECENSIONE A: Educazione alla speranza, Patrick Geddes planner in India, di G. Ferraro**  
in "Palladio", n.22, pp. 134-135 - ISSN: 0031-0379
- 1998 **RECENSIONE A: Gustavo Giovannoni, dal capitello alla città, di G. Zucconi**  
in "Palladio", n.21, pp. 135-136 - ISSN: 0031-0379
- 1997 **L'antica facciata di S. Maria del Fiore**  
in "Quaderni del Dipartimento di Storia dell'Architettura", n XXIV/ 1994, pp.53-68 - ISSN: 0485-4152
- Abstract**  
Il saggio si propone di ricomporre l'architettura medievale della facciata del duomo fiorentino. Come sostegno all'ipotesi ricostruttiva si sono cercate testimonianze iconografiche in dipinti, affreschi e miniature relative all'aspetto assunto dalla fabbrica nell'articolazione della suo fronte. L'analisi grafica e prospettica del disegno realizzato da Bernardino Poccetti, insieme con il rilievo di statue e vari frammenti architettonici conservati presso il Museo dell'Opera del Duomo di Firenze, ha rappresentato il punto di partenza dell'ipotesi ricostruttiva.  
Tuttavia, soprattutto attraverso la comprensione della concezione spaziale espressa nell'arte di Arnolfo che s'impone la validità dell'ipotesi formulata, per la quale l'architetto propone nell'articolazione spaziale dell'angolo, un trattamento plastico della massa.

## Elenco e Documenti e Titoli ritenuti utili ai fini della selezione

### Titoli di studio

1. Dottore di Ricerca in "Conservazione dei Beni Architettonici", 17 aprile 2002 (copia fotostatica)
2. Diploma di Specializzazione in "Restauro dei Monumenti", conseguito il 9 aprile 1999, (copia fotostatica)
3. Diploma di Laurea in architettura conseguito il 30 ottobre 1996(copia fotostatica)
4. Corso in Perfezionamento in: "Architettura ed Arti per la Liturgia"; A.A. 1998-99, (copia fotostatica)
5. Corso di Perfezionamento in: "Teorie dell'Architettura"; A.A. 1996-97, (copia fotostatica)
6. Corso Post-laurea in: "Progettazione senza barriere architettoniche"; A.A. 1996-97, (copia fotostatica)

### Titoli di studio per la formazione specialistica - License or Certification

7. Corso di formazione: "Conservazione dei Beni culturali Ecclesiastici", 10-15 maggio 1999, (copia fotostatica)

### Titoli - Incarichi - Appointments

8. Componente della Commissione Arte Sacra della Diocesi di Trivento (CB) dal 1997 al 2002, (copia fotostatica del decreto di nomina)
9. Componente della Commissione per i Beni Culturali della Diocesi di Trivento (CB) dal 1997 al 2002, (copia fotostatica)
10. Componente della Commissione per l'Archivio Diocesano della Diocesi di Trivento (CB) dal 1997 al 2002, (copia fotostatica)
11. Consigliere Responsabile della Commissione per il "Museo di Diocesano" di arte Sacra della Diocesi di Trivento (CB) dal 1997 al 2002, (copia fotostatica del decreto di nomina)

### Titoli - incarichi di docenza - Teaching experience

12. - "Sapienza" Università di Roma, facoltà di Architettura, incarico di Professore a contratto di Laboratorio finale di Manutenzione e ripristino dei parchi e dei giardini storici ICAR/19 ANNO ACCADEMICO 2007-2008, (autocertificazione)
  - "Sapienza" Università di Roma facoltà di Architettura, incarico di Professore a contratto di Workshop di Restauro dei parchi e dei giardini storici ICAR/19 ANNO ACCADEMICO 2007-2008, (autocertificazione)
  - "Sapienza" Università di Roma Facoltà di Architettura, incarico di Docenza nell'ambito del Master PARES di secondo livello, coordinato dal Prof. Adolfo Sajeva, pervolgimento di una lezione sulle tematiche del "restauro urbano" ICAR/19 ANNO ACCADEMICO 2007-2008, (autocertificazione)
  - "Sapienza" Università di Roma, facoltà di Architettura, incarico di Professore a contratto di Laboratorio finale di Restauro dei parchi e dei giardini storici ICAR/19 ANNO ACCADEMICO 2006-2007, (autocertificazione)
  - "Sapienza" Università di Roma, facoltà di Architettura, incarico di Professore a contratto di Teoria e storia del Restauro ICAR/19 ANNO ACCADEMICO 2005-2006 \ 2006-2007, (autocertificazione)
  - "Sapienza" Università di Roma, facoltà di Architettura, incarico di Professore a contratto di Recupero del Costruito ICAR/19 ANNO ACCADEMICO 2004-2005 \ 2003-2004, (autocertificazione)
  - "Sapienza" Università di Roma, facoltà di Ingegneria, Titolare di contratto per Attività didattica e Tutorato all'interno del corso di Restauro Architettonico ICAR/19 Prof.ssa Maria Grazia TURCO; ANNI ACCADEMICI 2005/2006 \ 2008-2009 (autocertificazione)
  - "Sapienza" Università di Roma facoltà di Ingegneria, Titolare di contratto per Attività didattica e Tutorato all'interno del corso di Restauro Architettonico ICAR/19 Prof. Alberto WHITE; ANNI ACCADEMICI 2003-2004 \ 2002-2003, (autocertificazione)

**Titoli - Relazioni e comunicazioni a Convegni e giornate di studio - Report of Regional, National and International Invited Teaching and Presentations**

19. La piazza di S. Maria in Trastevere nell'ottica del "teatri" chigiani. Sistemazioni urbane e restauri tra XVI e XVIII secolo. *"Theatroideis. L'immagine dalla città, la città delle immagini"*, Convegno internazionale. Politecnico di Bari DICAR. Bari 15-19 giugno 2016 - (copia brochure)
20. La funzione del verde per la tutela dell'ambiente e del paesaggio nelle ricerche e nei progetti di Gustavo Giovannoni. *"Gustavo Giovannoni e l'architetto integrale"*. Convegno internazionale dell'Accademia di San Luca Roma, 25-27 novembre 2015
21. Il progetto di retrofit energetico come azione conservativa compatibile III Congresso internazionale sobre Documentación, Conservación y Reutilización del Patrimonio Arquitectónico y Paisajístico *"Re-Usa 2015"*, Valencia, 14-16 maggio 2015 (copia brochure)
22. Coordinatrice della sessione C9: "Cibo e Antico" *"Food and the City"*, VII Convegno internazionale AISU, Milano-Padova, 2-5 Settembre 2015(copia brochure)
23. Le Taverne sui tratturi. Tra archeologie, paesaggi e mancata valorizzazione *"Food and the City"*, VII Convegno internazionale AISU (copia brochure)
24. L'antico e il nuovo. Il contributo di Camillo Boito nelle "gare artistiche" per le grandi opere del Regno d'Italia, Convegno internazionale *"Camillo Boito Moderno"*. Milano, Accademia di Brera, 3-4 dicembre 2014 (copia brochure)
25. Dialogo tra strutture antiche e nuovi interventi nella complessità della trama urbana *"Dal teatro all'italiana alle sale cinematografiche. Questioni di storia, prospettive di valorizzazione"*. Roma, Facoltà di Architettura, Piazza Borghese 9, 12-13 novembre 2014 (copia brochure)
26. Particolarità ed 'incongruenze' del portico settecentesco per S. Maria in Trastevere *"Carlo Fontana (1638-1714) Celebrato Architetto"*. Roma, Accademia Nazionale di San Luca, Palazzo Carpegna 22-24 ottobre 2014 (copia brochure)
27. Tutti i colori del verde, in *"X Conferenza del Colore"*, Convegno internazionale (con referee), Genova, 11-12 Settembre 2014
28. Responsabilità e interdipendenza delle azioni conservative. le parole chiave per una possibile definizione di "restauro sostenibile". "30° Convegno internazionale "Scienza e Beni Culturali". Bressanone 1-4 luglio 2014 (copia brochure)
29. La valorizzazione nella tutela. Il caso della pianificazione dei Beni culturali delle terre molisane "VI Convegno Internazionale *"Diagnosis For the Conservation and Valorization of Cultural Heritage"* sotto l'alto Patronato del Presidente della Repubblica e con il patrocinio del Ministero per i Beni e le Attività Culturali" (copia brochure)
30. Il restauro come ricerca dell'identità nei paesaggi di periurbani "VI Congresso Associazione Italiana Storia Urbana *"Visibile Invisibile. Percepire la città tra descrizioni e omissioni"*. (copia brochure)
31. I 'Vuoti' urbani: da zone grigie a luoghi d'incontro. Quando il retrofit è reintegrazione del valore sociale. L'esperienza romana. *"XVI Conferenza Nazionale Società Italiana degli Urbanisti. SIU"*. Napoli, 9-10 maggio 2013 (copia brochure)
32. "Compatibility, Sustainability, modificability: the impact of sustainable energy on historical center", in *"Sustainable City 2012"*, Conferenza internazionale del Wewssex Institute of Tecnologies, (con referee) Ancona 8-9 Maggio 2012
33. "Energia rinnovabile negli edifici storici. Un tema di restauro, una relazione da ripensare", in *"Aid Monuments - Conoscere, Progettare, Ricostruire"*, Convegno internazionale (con referee), Perugia, 24-25-26 Maggio 2012
34. "Planning for the knowledge and preservation of cultural heritage", in *"INPUT2012"*, Seventh International Conference in INFORMATICS and URBAN and REGIONAL PLANNING (con referee). Cagliari, 10-12 maggio 2012
35. "La conservazione come riscoperta del Cultural Heritage", in *"II colloqui internazionale - Paesaggio culturale urbano e identità territoriale. Un avvicinamento tra diversità culturali e patrimonio culturale"*, RIPAG - Rete Internazionale Pensiero Critico su globalizzazione patrimonio costruito (con referee), Firenze, 12-14 Luglio 2012
36. "Identità cromatica e paesaggio", in *"VIII Conferenza del Colore"*, Convegno internazionale (con referee), Bologna, 13-14 Settembre 2012



-“Sapienza” Università di Roma, Attività didattica di supporto alla didattica al Corso di Restauro Urbano Roma Università degli Studi “La Sapienza”, Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio per il restauro dei monumenti dall'ANNO ACCADEMICO 2007-08 AD OGGI

Roma, Scuola Superiore dell'Economia e delle Finanze (oggi Scuola Nazionale dell'Amministrazione), Scuola di Alta formazione, Roma Dipartimento di Scienze Giuridiche attività di docenza per il Corso di Formazione “Sistema Italia”, destinato a rappresentanti di Amministrazioni pubbliche della Repubblica Popolare della Cina. Per i corsi attivati dall'anno 2003 al 2009 e il 2015 (autocertificazione)

### Titoli - incarichi di ricerca - Research Activities

13. -Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura (DSDRA) “Sapienza” Università di Roma. Referente Prof.ssa Maria Letizia Accorsi. Titolo della ricerca: “Presenze arboree all'interno della città storica” (durata: 1 settembre 2015-ancora in corso \_durata prevista 12 mesi);  
-Dipartimento Ingegneria Strutturale e Geotecnica (DISG) “Sapienza” Università di Roma. Incarico di ricerca. Responsabile scientifico Prof. Luigi Sorrentino. Titolo della ricerca: “Approfondimenti sull'evoluzione edilizia dei centri storici del comune di Ovindoli” (Bando del Dip. 04/12. Durata: aprile 2012-agosto 2012 \_4 mesi);  
-Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura (DSDRA) “Sapienza” Università di Roma. Assegno di ricerca. Referente Prof. Paolo Fancelli. Titolo della ricerca: “Impatto delle energie sostenibili sugli insediamenti storici” (bando del Dip. del 3.09.2009. Durata: 1 gennaio 2010 - 31 dicembre 2012\_2 anni);  
-Ministero per i Beni e le Attività Culturali e Regione Molise. Incarico di ricerca. Referente Dott.ssa. Angela Di Niro della Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Molise. Titolo della ricerca: “Piano di Valorizzazione per i beni culturali ‘minori’”. “Incarico di cui al bando D.d D.G. n.99 del 24/10/2005 e graduatoria del D. del D.G. n. 39 de 16/07/2006. Inizio incarico 2 ottobre 2006 - fine incarico 1 ottobre 2007. Durata della collaborazione 12 mesi; con proroga di 12 mesi Prot. Reg. 2499 (a partire dal 21-10-2008), con ulteriore proroga di 6 mesi Prot. Reg. 2762 (a partire dal 1-02-2010), per un totale di 30 mesi).  
-Dipartimento delle Scienze Giuridiche, Roma, Scuola Superiore dell'Economia e delle Finanze, Scuola di SALte formazione (oggi Scuola Nazionale dell'Amministrazione). Incarico di Ricerca. Ricerca dal titolo: “La nuova disciplina degli appalti in materia di beni culturali”. Decreto del Rettore n. 11918 del 13 ottobre 2004. Decorrenza 13-10-2004 - 13-02-2005 \_per una durata complessiva di 4 mesi.  
-Fondazione Akzo-Nobel Incarico di ricerca ambito Abruzzo - Lazio Referente scientifico Prof.ssa Maria Antonietta Crippa e Prof.ssa Maria Piera Sette. Referente per la Fondazione Dott. Armando Fagotto. Titolo della ricerca: “Colori Italiani” (dal settembre 2002 - agosto 2005\_36mesi).  
-Regione Lazio, Direzione cultura sport e turismo, area musei, archivi e biblioteche, Catalogazione Beni architettonici - Roma 20 ottobre 2004 (durata dell'incarico 12 mesi) AUTOCERTIFICAZIONE COMPLESSIVA.

### Titoli - Premi e riconoscimenti - Awards and Honors

14. Concorso di progettazione in due gradi per il “Restauro e Valorizzazione del Porto Storico di Civitavecchia”. Ruolo: Progettista per le opere di restauro Esito: secondo premio (autocertificazione)
15. ASSIGNMENT OF EUROSOLAR “SOLAR NATIONAL PRIZES” 2003. Progetto in concorso: “Restauro e Valorizzazione del Porto Storico di Civitavecchia”. Categoria e) Solar Architecture and Urban Planning Esito: primo premio (stampa pagina internet)
16. Premio Letterario Nazionale “Scriviamo Insieme”. Saggio in concorso: “Prospettive ecologiche per il restauro”. Esito: Secondo Premio assoluto (copia attestato)
17. Premio Letterario Nazionale “Salvatore Quasimodo”. Saggio in concorso: “Prospettive ecologiche per il restauro”. Esito: Menzione al merito (autocertificazione)
18. Progetto in Mostra: XXIX CONGRESSO INU “Progetto Paese” Cagliari 28-29-30 aprile 2016 Mostra #ilpaesechevorrei. <http://www.inu.it/congressocagliari/index.html>; Permanent Link: [http://www.inu.it/wp-content/uploads/Lista\\_Adattamento.pdf](http://www.inu.it/wp-content/uploads/Lista_Adattamento.pdf)



37. "Roman Urban Retrofitting. Il valore sociale del nuovo sul costruito", in "V Congresso dell'Associazione italiana di Storia Urbana (AISU)", Roma 8-9-10 settembre 2011
38. "Il testo e il Con-testo. Per una scrittura narrativa della *facies* urbana attraverso le superfici e le cromie", in "VII CONFERENZA NAZIONALE DEL COLORE", Roma 15-16 settembre 2011.
39. "La memoria delle cose: strumento per la conservazione e la valorizzazione delle diversità", in "S.A.V.E. Heritage. IX International Forum of Studies", Aversa 9 giugno 2011- Capri 10-11 giugno 2011
40. "The old and the new between tradition" "ISFU Sixteenth International Seminar on Urban Form 2009", Guangzhou, "South China University of Technology", China 4-7 settembre 2009
41. "Dal 'Piano del colore' al 'Piano di conservazione'. Problemi teorici e approcci metodologici" "COLOURS2008. Bridging science with Art", Convegno Internazionale, Evora, Università di Evora - Portogallo 10-12 luglio 2008
42. "La tutela dei piccoli centri medievali: tra restauro, recupero e nuovi usi dell'edilizia storica", in "International Medieval Congress. Conserving and Restoring the Medieval City". University of the Leeds, Leeds 9-12 luglio 2007,
43. "Preservation of cultural heritage in the small cities and the development of contemporary reception", in "VIII Conferenza internazionale dell'EAUH (Istituto di Storia Urbana History), "Urban Europe in Comparative Perspective", Stoccolma 31 agosto 1-2 settembre 2006.
44. "I musei diocesani. Lo sviluppo di un modello", in "I Musei della Città", Giornate di Studi, Roma 2-3 Dicembre 2005, AISU (Associazione italiana di storia urbana), CROMA (Centro di Ateneo per lo studio di Roma - Università Roma Tre),
45. "La 'scala urbana' del restauro. Il caso di Trivento", in "Restauro e tessuto insediativo", Avellino, Ex Carcere Borbonico, 15 ottobre 2005.
46. "Norma e innovazione nell'architettura rinascimentale", in "Ordine e Trasgressione", Giornata di Studio, Istituto Svizzero di Roma, Roma 1° Luglio 2005.
47. "Le metamorfosi dell'architettura", in "I Congresso Internazionale dell'ArTec", "Intersezioni e mutazioni nei rapporti tra architettura e tecnica", Roma 3-4-5 dicembre 2004.
48. "La piazza di S. Maria in Trastevere. Sistemazioni e restauri negli interventi dei papi Paolo V e Alessandro VII", in "II Congresso Internazionale dell'AISU", "Patrimoni e trasformazioni urbane", Roma 24-25-26 giugno 2004.
49. "La nascita del Museo Diocesano di Arte Sacra", in "Cerimonia di inaugurazione del Museo Diocesano di Arte Sacra", Trivento - Chiesa della Trinità, 3 novembre 2001
50. "Il progressivo realizzarsi delle ipotesi Altompe in S. Maria in Trastevere", in "Riduzione alla moderna di antiche basiliche romane", Corso Superiore di Studi Romani: Roma - Sala Borromini, 10-29 maggio 2001. (copia brochure)

#### Partecipazione a Comitati scientifici di Premi, Riviste e collane

51. Membro del Comitato Scientifico per il Settore 08. Ingegneria Civile e Architettura del Primo Premio Nazionale di Editoria Universitaria dell'Associazione Nazionale del Libro.  
<http://www.associazioneitalianadelibro.it/site/2016/03/29/al-via-il-primo-premio-nazionale-di-editoria-universitaria/>
52. Componente della GIURIA di sala del Premio Nazionale Divulgazione Scientifica 2015 dell'Associazione Nazionale del Libro.
53. Rivista internazionale "Journal of Sustainable Development & Planning" (Ashurst Lodge, Ashurst Southampton, SO40 7AA, UK), Direttore scientifico: Carlos Brebbia. Attività di REFERAGGIO per il numero 09/2012 (AUTOCERTIFICAZIONE CUMULATIVA)

Roma, 05-10-2016

Maria Vitiello