

---

Procedura di chiamata ad 1 posto di professore universitario di ruolo, fascia degli associati, ai sensi dell'Art. 18, c. 1 della L. 240/2010, Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo settore concorsuale 10/C1, s.s.d. L-ART/06

## VERBALE N. 2

Alle ore 10 del giorno 13/03/2015 si è svolta la riunione in forma presenziata tra i seguenti Professori:

- Elena Dagrada
- Roberto De Gaetano
- Ruggero Eugeni
- Enrico Menduni
- Vito Zagarrio

membri della Commissione nominata con D.R. n. 91-2015 del 28/01/2015.

La Commissione, presa visione delle domande e della documentazione inviata, delle pubblicazioni effettivamente inviate, delle eventuali esclusioni operate dagli uffici e delle rinunce sino ad ora pervenute, decide che i candidati da valutare ai fini della procedura sono n. 3, e precisamente:

1. D'Angela Toni;
2. Masecchia Anna;
3. Uva Christian.

I Commissari dichiarano di non avere relazioni di parentela ed affinità entro il 4° grado incluso con i candidati (art. 5 comma 2 D.lgs. 07.05.48 n. 1172).

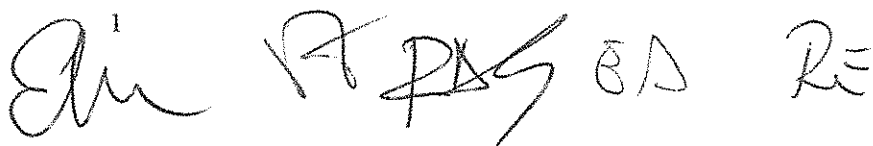
Dichiarano, altresì, che non sussistono le cause di astensione di cui all'art. 51 c.p.c..

La Commissione, quindi, procede a visionare la documentazione che i candidati hanno inviato presso l'Università degli Studi Roma Tre.

Vengono, dunque, prese in esame, secondo l'ordine alfabetico dei candidati, solo le pubblicazioni corrispondenti all'elenco delle stesse allegato.

Il Presidente ricorda che le pubblicazioni redatte in collaborazione con i membri della Commissione e con i terzi possono essere valutate solo se rispondenti ai criteri individuati nella prima riunione.

1. Vengono esaminate le pubblicazioni del candidato **D'Angela Toni**; da parte di ciascun commissario, si procede all'esame del curriculum, dei titoli e delle pubblicazioni ai fini della formulazione dei singoli giudizi da parte degli stessi



commissari; poi, ciascun Commissario formula il proprio giudizio individuale e la Commissione quello collegiale. I giudizi dei singoli commissari e quello collegiale sono allegati al presente verbale quale sua parte integrante (all. a).

2. Vengono esaminate le pubblicazioni della candidata **Masecchia Anna**; da parte di ciascun commissario, si procede all'esame dei titoli e delle pubblicazioni ai fini della formulazione dei singoli giudizi da parte degli stessi commissari; poi, ciascun Commissario formula il proprio giudizio individuale e la Commissione quello collegiale. I giudizi dei singoli commissari e quello collegiale sono allegati al presente verbale quale sua parte integrante (all. a).

3. Vengono esaminate le pubblicazioni del candidato **Uva Christian**; da parte di ciascun commissario, si procede all'esame dei titoli e delle pubblicazioni ai fini della formulazione dei singoli giudizi da parte degli stessi commissari; poi, ciascun Commissario formula il proprio giudizio individuale e la Commissione quello collegiale. I giudizi dei singoli commissari e quello collegiale sono allegati al presente verbale quale sua parte integrante (all. a).

Terminata la valutazione del curriculum, dei titoli e delle pubblicazioni dei candidati, la Commissione inizia ad esaminare collegialmente tutti i candidati. La discussione collegiale avviene attraverso la comparazione dei giudizi individuali e collegiali espressi sui candidati (sempre considerati in ordine alfabetico); la comparazione avviene sui titoli e sui lavori scientifici inviati.

La Commissione sulla base delle valutazioni collegiali formulate esprime i giudizi complessivi sui candidati. I giudizi complessivi formulati dalla Commissione sono allegati al presente verbale quale sua parte integrante (all. b).

Terminata la valutazione complessiva dei candidati, il Presidente invita la Commissione ad indicare il vincitore della procedura di chiamata.

Ciascun commissario, dunque, esprime un voto positivo ad un candidato; è dichiarato vincitore il candidato che ha ottenuto un maggior numero di voti positivi

Pertanto la Commissione, all'unanimità dei componenti, indica il candidato **Uva Christian** vincitore della procedura di chiamata per la copertura di n. 1 posto di Professore universitario di II fascia per il settore concorsuale 10/C1 s.s.d. L-ART/06 Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo.

Il Presidente, dato atto di quanto sopra invita la Commissione a redigere collegialmente la relazione in merito alla proposta di chiamata controllando gli allegati

che ne fanno parte integrante; la relazione viene, infine, riletta dal Presidente ed approvata senza riserva alcuna dai Commissari, che la sottoscrivono.

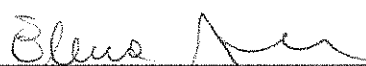
La Commissione viene sciolta alle ore 17.

Roma, 13 marzo 2015

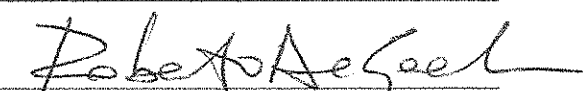
Letto approvato e sottoscritto seduta stante.

La Commissione

Prof. Elena Dagrada



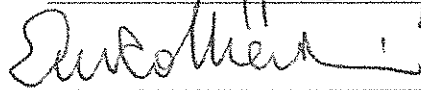
Prof. Roberto De Gaetano



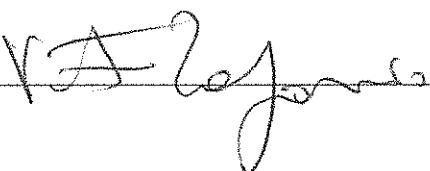
Prof. Ruggero Eugeni



Prof. Enrico Menduni



Prof. Vito Zaggarro



**ALLEGATO A)**  
**Giudizi sui titoli e sulle pubblicazioni:**

**CANDIDATO: D'ANGELA TONI.**

**Note generali**

Dalla documentazione presentata si evincono, tra l'altro, i seguenti dati relativi al candidato:

Notizie biografiche

- Fondatore e editor-in-chief della rivista internazionale e multilingue (inglese, francese, spagnolo, italiano, portoghese) di storia e teoria del cinema *La Furia Umana*: edizione cartacea (quadrimestrale) ed edizione online (trimestrale).
- Film programmer per diversi festival italiani e internazionali (FILM MUTATIONS, Zagabria, Croazia).
- Presidente di CAMIRA (Cinema and Moving Images Research Assembly)
- Co-Editor del semestrale multilingue *General Intellect*.

Attività didattica

Non presente o non dichiarata

**LAVORI SCIENTIFICI PRESENTATI:**

1. Toni D'Angela, *Raoul Walsh o dell'avventura singolare*, Bulzoni, Roma 2008 (Collana cinema/studio, diretta da Orio Caldiron)
2. Toni D'Angela, *John Ford. Un pensiero per immagini*, Edizioni Unicopli, Milano 2010 (Collana Contaminazioni, diretta da Gianni Canova e Paolo Giovannetti)
3. Toni D'Angela, *Western. Una storia dell'occidente*, Ente dello Spettacolo, Roma 2012 (Collana Frames, diretta da Dario E. Viganò)
4. Toni D'Angela, "L'occhio e il mondo. Il cinema di Peter Hutton", *La Furia Umana*, paper#6, 2014 - 15 gennaio

*EM*  
*SA PAS ED RE*

## ALTRI TITOLI

### Conferenze e interventi convegnistici:

- "Il cinema e la filosofia", RING! Festival della critica cinematografica, Alessandria, 2005
- "Il corpo dell'immagine", Accademia di Belle Arti di Brera, Milano, 2007
- "Raoul Walsh e John Ford", I MILLE OCCHI, Festival internazionale, Trieste, 2010
- "Il cinema di John Ford", Biblioteca Mario Gromo, Torino, 2010
- "James G. Ballard e il cinema", NABA (Nuova Accademia di Belle Arti), Milano, 2011
- "The Ethic Point of Film. Serge Daney" (Roundtable), FILM MUTATIONS, Zagreb, 2011
- "Orson Welles e Nicholas Ray: il cinema dei losers", La Camera Verde, Roma, 2012
- "Il cinema e il pensiero", Liceo Classico e Scientifico Ettore Majorana, Desio, 2012
- "Il corpo e il potere. Dal fordismo al postfordismo", M.A.C.A.O., Milano, 2012
- "Il futuro della critica web passa da Milano", roundtable, "I tre giorni dell'oca" - Spazio ex Ansaldo, Milano 2012
- "Stan Brakhage, Cézanne e la pittura d'azione americana", La Camera Verde, Roma 2013
- "Conversation with Jean-Claude Rousseau", FILM MUTATIONS, Zagreb, 2013
- "Pensament y cinefilia", La Centrai del Raval, Barcelona 2014
- "Il cinema di Stan Brakhage fra poesia e pittura", Galleria-Libreria Indipendentemente, Torino 2014
- "Cinéma et Revolution", Librairie du Cinéma du Panthéon, Paris 2014
- "Modernità di Rossellini", LAS PALMAS FESTIVAL, Las Palmas, 2014
- "Il cinema tra media, dispositivo e sovversione", Fronteira Festival, Goiania, 2014
- "Media e allucinazione", Università di Torino, Torino, 2015

### giudizi individuali:

#### **Commissario Elena Dagrada**

Il candidato Toni D'Angela presenta tre monografie e un saggio, dedicati rispettivamente a Raoul Walsh, John Ford, al genere Western e al regista Peter Hutton. L'impostazione appare appassionata e originale, sebbene poco caratterizzata sotto il profilo scientifico e metodologico.

Tali pubblicazioni sono solo una parte dell'intera produzione scientifica del candidato, che nel suo complesso appare congruente con i temi del settore scientifico disciplinare L-ART/06, diffusa presso la comunità scientifica attraverso canali editoriali riconosciuti, e regolare soprattutto dal 2004 a oggi.

Il candidato appare altresì molto attivo nell'ambito della promozione e dell'animazione culturale cinematografica. Ha fondato e tuttora dirige la rivista internazionale multilingue di storia e teoria del cinema *La furia umana*, che vanta un importante comitato scientifico internazionale. Ha inoltre preso parte a varie iniziative internazionali di cultura cinematografica.

Non ha mai svolto, invece, attività didattica relativa al cinema, né di ricerca in ambito universitario e parauniversitario.

#### **Commissario Roberto De Gaetano**

Toni D'Angela presenta tre monografie e un saggio pubblicato in rivista. Gli oggetti prevalenti delle sue pubblicazioni sono autori e generi del cinema classico americano, da Raoul Walsh (*Raoul Walsh o dell'avventura singolare*, Bulzoni 2008) a John Ford (*John Ford. Un pensiero per immagini* (Unicopli, Milano 2010), a un ponderoso testo sul western, *Western. Una storia dell'Occidente* (Ente dello Spettacolo, Roma 2012). Ha fondato e dirige la rivista "La furia umana". Molteplice è la sua attività di operatore culturale. Le analisi di film e le interpretazioni degli autori sono tutte contrassegnate da un originale taglio teorico-filosofico.

#### **Commissario Ruggero Eugeni**

Il candidato ha presentato tre monografie e un articolo, prevalentemente incentrati su differenti aspetti del cinema americano classico, riletto comunque attraverso le categorie della film theory contemporanea. Il cinema di John Ford, Raoul Walsh, gli autori e le forme del Western (riguardo al quale il candidato si spinge anche oltre i confini del classico in senso stretto) vengono rilette alla luce per un verso delle categorie del figurale e del pensiero visivo, per altro verso di quelle della narrazione e della mitografia. L'attenta analisi del cinema di Peter Hutton coinvolge invece un

EM

DA RAS ED RE

regista moderno, benché comunque legato ad alcuni temi forti della narrazione occidentale, quale il viaggio.

La produzione scientifica del candidato appare originale, benché non marcata da una prospettiva disciplinare caratterizzante; essa è congruente con i temi del settore scientifico disciplinare L-ART/06. La loro diffusione è avvenuta attraverso editori di riconosciuto valore scientifico e buona diffusione. La produzione scientifica è avvenuta con regolarità a partire dal 2004 a oggi, benché solo una piccola parte delle pubblicazioni prodotte siano state presentate per la presente valutazione comparativa.

Il candidato non ha svolto né attività didattica né attività di ricerca universitaria. E' tuttavia animatore di una rivista internazionale di studi cinematografici, e ha partecipato a varie iniziative internazionali di cultura cinematografica. Ha inoltre tenuto varie conferenze sia in Italia sia all'estero.

### **Commissario Enrico Menduni**

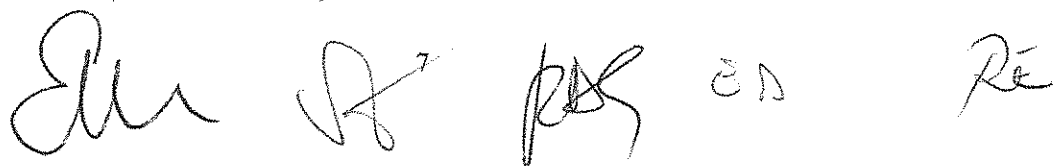
D'Angela è un vivace studioso e appassionato di cinema che ha alternato all'insegnamento della storia e della filosofia nei licei un'intensa attività di organizzatore culturale, selezionatore e presidente di festival cinematografici con una spiccata vocazione transnazionale, che ha fondato una rivista cinematografica da lui stesso diretta (*La furia umana*), senza tralasciare una copiosa produzione – talvolta pienamente matura - particolarmente dedicata al cinema americano, di cui ha esplorato territori già ampiamente battuti (il Western, Ford, Welles) accanto ad altri meno esplorati o visti con originalità particolare (Peter Hutton), tra cui si segnala la monografia su Raoul Walsh.

### **Commissario Vito Zagarrìo**

Il candidato mostra una forte vocazione cinefila: è fondatore e editor-in-chief della rivista internazionale e multilingue "La Furia Umana"; è autore di diversi libri sul cinema americano, saggi e articoli per riviste italiane e straniere; è "film programmer" per diversi festival italiani e internazionali. Ha però anche un ricco bagaglio storico critico.

Dal curriculum si evince che ha curato vari volumi: Il cinema western da Griffith a Peckinpah, Nelle terre di Orson Welles, Corpo a corpo. Il cinema e il pensiero, Raoul Walsh o dell'avventura singolare, John Ford. Un pensiero per immagini, Orson Welles, l'infinito, Nicholas Ray, bellezza e convulsione, Western, una storia dell'Occidente, ecc.

Ha scritto inoltre Il cuore dell'essere e il pensiero sensibile. L'atto del vedere di Stan Brakhage, Jerry Lewis o l'impossibile, L'occhio espanso dell'avanguardia americana. Percezione, Modernismo, Sovversione.



Il curriculum presenta infine una lunga serie di articoli, che però spesso hanno l'andamento della recensione o dell'articolo militante.

Si tratta quindi di uno studioso appassionato, che avrebbe forse bisogno di una maggiore originalità metodologica ma che merita senz'altro attenzione.

### Giudizio collegiale:

Il candidato ha presentato tre monografie e un articolo. L'oggetto prevalente delle sue pubblicazioni è l'indagine su autori e generi del cinema classico americano, da Raoul Walsh (*Raoul Walsh o dell'avventura singolare*) a John Ford (*John Ford. Un pensiero per immagini*), a un ponderoso testo sul western, *Western. Una storia dell'Occidente*. Il candidato presenta inoltre un saggio sul cinema di Peter Hutton, un regista moderno, benché comunque legato ad alcuni temi forti della narrazione occidentale, quali il viaggio. Le analisi di film e le interpretazioni degli autori sono tutte contrassegnate da un originale taglio teorico-filosofico.

La produzione scientifica del candidato appare originale, anche se non marcata da una prospettiva disciplinare caratterizzante; essa è congruente con i temi del settore scientifico disciplinare L-ART/06. La loro diffusione è avvenuta attraverso editori di riconosciuto valore scientifico e buona diffusione. La produzione scientifica è avvenuta con regolarità a partire dal 2004 a oggi, benché solo una piccola parte delle pubblicazioni prodotte siano state presentate per la presente valutazione comparativa.

Il candidato non ha svolto né attività didattica né attività di ricerca universitaria. E' tuttavia animatore di una rivista internazionale di studi cinematografici ("La furia umana"), e ha partecipato a varie iniziative internazionali di cultura cinematografica.

Nel complesso si configura un profilo di studioso dotato di un orientamento metodologico che pur nella sua originalità non appare ancora pienamente maturo.

Em A PZ ED R



## CANDIDATO: MASECCHIA ANNA

### **Note generali**

Dalla documentazione presentata si evincono, tra l'altro, i seguenti dati relativi al candidato:


### Notizie biografiche

Assegno di ricerca per il settore disciplinare L-ART/06: Cinema, fotografia, televisione presso la Facoltà di Lettere e Filosofia di Arezzo -Università degli Studi di Siena di durata quadriennale (rinnovabile di anno in anno) dal febbraio 2005 al dicembre 2008.

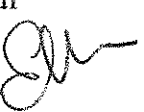
Titolo di Dottore di Ricerca in "Comparatistica: letteratura, teatro, cinema" conseguito il 14/06/2005 presso la Facoltà di Lettere e Filosofia di Arezzo -Università degli studi di Siena con una tesi dal titolo Schermi di Proust. A la recherche du temps perdu: rifrazioni nel cinema.

### Attività didattica

- A.A. 2014/2015: docente a contratto di "Studi sull'attore nel cinema" (42 ore, 6 CFU) presso il Dipartimento dei Beni Culturali: Archeologia, Storia dell'Arte, del Cinema e della Musica dell'Università di Padova per il corso di laurea triennale Discipline della Arti, della Musica e dello Spettacolo.
- A.A. 2014/2015: docente a contratto di "Storia del cinema" (64 ore, 9 CFU) presso il Dipartimento di Comunicazione ed Economia dell'Università di Modena e Reggio Emilia per il corso di laurea triennale Scienze della Comunicazione.
- A.A. 2013/2014: docente a contratto di "Storia del cinema italiano" (36 ore) presso il Dipartimento di Scienze della formazione, Scienze umane e della comunicazione interculturale di Arezzo - Università degli Studi di Siena per il corso di laurea triennale.

VF PDS ED RE 

- A.A. 2013/2014: docente a contratto di "Filmologia" (36 ore) presso il Dipartimento di Scienze della formazione, Scienze umane e della comunicazione interculturale di Arezzo - Università degli Studi di Siena per il corso di laurea magistrale.
- A.A. 2012/2013: docente a contratto di "Storia del cinema italiano" (36 ore) presso il Dipartimento di Scienze della formazione, Scienze umane e della comunicazione interculturale di Arezzo - Università degli Studi di Siena per il corso di laurea triennale.
- A.A. 2012/2013 docente a contratto di "Filmologia" (36 ore) presso il Dipartimento di Scienze della formazione~ Scienze umane e della comunicazione interculturale di Arezzo - Università degli Studi di Siena per il corso di laurea magistrale.
- A.A. 2011/2012: docente a contratto di "Storia del cinema italiano" (30 ore) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia di Arezzo - Università degli Studi di Siena per il corso di laurea di primo livello (triennale).
- A.A. 2010/2011: docente a contratto di "Storia del cinema italiano" (36 ore) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia di Arezzo - Università degli Studi di Siena per il corso di laurea magistrale.
- A.A. 2010/2011: docente a contratto di "Storia del cinema italiano" (36 ore) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia di Arezzo - Università degli Studi di Siena per il corso di laurea di primo livello (triennale).
- settembre 2010: docente, insieme al regista Giuseppe Piccioni, del seminario Fuori dell'Eden: la coppia come luogo dell'utopia, nell'ambito del corso estivo a numero chiuso della European School for Comparative Studies "Synapsis" sul tema Utopia organizzato dall'Università di Siena e dall'Università di Bologna.
- A.A. 2009/2010: docente a contratto di "Storia del cinema italiano" (36 ore) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia di Arezzo - Università degli Studi di Siena per il corso di laurea magistrale.
- A.A. 2009/2010: docente a contratto di "Storia del cinema italiano" (36 ore) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia di Areu..o - Università degli Studi di Siena per il corso di laurea di primo livello (triennale).
- A.A. 2008/2009: docente a contratto di "Storia del cinema italiano" (30 ore) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia di Areu..o - Università degli Studi di Siena per il corso di laurea magistrale.
- A.A. 2008/2009: docente a contratto di "Storia del cinema italiano" (30 ore) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia di Arezzo - Università degli Studi di Siena per il corso di laurea di primo livello (triennale).










ED



- settembre 2008: tutor per il seminario in lingua francese tenuto dal prof. Laurent Darbellay nell'ambito del corso estivo a numero chiuso della European School for Comparative Studies "Synapsis" sul tema Metropolis organizzato dall'Università di Siena e dall'Università di Bologna.
- A.A. 2007/2008: docente a contratto di "Storia del cinema italiano" (30 ore) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia di Arezzo - Università degli Studi di Siena per il corso di laurea magistrale.
- A.A. 2007/2008: docente a contratto di "Storia del cinema italiano" (30 ore) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia di Arezzo - Università degli Studi di Siena per il corso di laurea di primo livello (triennale). settembre 2007: tutor del seminario in francese tenuto dal prof. Laurent Darbellay per il corso estivo a numero chiuso della European School for Comparative Studies "Synapsis" sul tema Scandalo organizzato dall'Università di Siena e dall'Università di Bologna.
- A.A. 2006/2007: docente a contratto di "Storia del cinema italiano" (30 ore) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia di Arezzo - Università degli Studi di Siena per il corso di laurea magistrale.
- A.A. 2006/2007: docente a contratto di "Storia del cinema italiano" (30 ore) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia di Arezzo - Università degli Studi di Siena per il corso di laurea di primo livello (triennale).
- A.A. 2005/2006: docente a contratto di "Storia del cinema italiano" (modulo B, 30 ore) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia di Arezzo - Università degli Studi di Siena per il corso di laurea di primo livello (triennale).
- A.A. 2003/04: docente a contratto di "Semiologia dell'audiovisivo" (20 ore) presso il Conservatorio di Musica di Salerno - II-III ciclo della Sperimentazione "Musica applicata ai Contesti Multimediali".
- settembre 2004: tutor, insieme a Letizia Bellocchio, per il seminario tenuto dal Prof. Antonio Costa nell'ambito della European School for Comparative Studies "Synapsis" sul tema Finestre, organizzato dall'Università di Siena e dall'Università di Bologna.
- A.A. 2003/2004: laboratorio di "Introduzione all'analisi del film" (10 ore) afferente alla cattedra di "Storia del cinema" dell'Università degli studi di Siena - sede di Arezzo su Rear Window di A. Hitchcock.
- A.A. 2002/03: modulo di "Semiologia generale" (8 ore) e di "Semiologia del cinema" (12 ore) presso il Conservatorio di Musica di Salerno - III ciclo della Sperimentazione "Musica applicata ai Contesti Multimediali".
- A.A. 2001/02: modulo di "Semiologia del cinema" (12 ore) presso il Conservatorio di Musica di Salerno - II ciclo della Sperimentazione "Musica applicata ai Contesti Multimediali".


 11  ED 

## LAVORI SCIENTIFICI PRESENTATI:

### Monografie:

1. Vittorio De Sica. Storia di un attore, Kaplan, Torino 2012;
2. Al cinema con Proust, Marsilio, Venezia 2009.

### Saggi apparsi in volumi collettivi e atti di convegno: articoli in rivista:

3. -, La pelle ibrida di Vera Cruz, «Cinergie», 2, 2012, [www.cinergie.it](http://www.cinergie.it);
  4. -, Tecnologia delle passioni a Wuthering Heighs, «Cinergie», 1, 2012, [www.cinergie.it](http://www.cinergie.it);
  5. -, Dietro il sipario: La Dame aux camélias di Alla Nazimova, in G. Carluccio-S. Alovisio (a cura di), Rodolfo Valentino. La seduzione del mito, Kaplan, Torino 2012, pp. 174-194;
  6. -, Fait réel ou fait divers? Quand la réalité devient admirable, in V. Abbruzzetti, A. BouléBesuyau (éds.), Le fait divers dans la culture italienne. Du mirabilis médiéval au fatto di cronaca contemporain, Actes du Colloque International, Paris le 15-16 octobre 2010, Presses de l'Université de la Sorbonne Nouvelle, Paris 2012;
  7. -, Alba tragica di Marcel Carné, in G. Tinazzi (a cura di), Il cinema francese, Carocci, Roma 2011, pp. 93-111;
  8. -, Bibliografia ragionata, in G. Tinazzi (a cura di), Il cinema francese, Carocci, Roma 2011, pp. 263-278;
  9. -, Mirame. Algunas reflexiones sobre el deseo femenino y la identificación cinematográfica, in Laura Borràs y Raffaele Pinto (eds.), Las metamorfosis del deseo. Seminario UB de Psicoanálisis, Literaturay Cine (I), Editorial UOC, Barcelona 2010, pp. 327-341.
- 
10. -, Ritorno al Neorealismo?, in L'antirossellinismo, a cura di Andrea Martini, Kaplan, Torino 2010, pp. 143-158;
  11. -, Il corpo di Eva e la scrittura del film, in L. De Giusti (a cura di), Joseph Losey. Senza re, senza patria, Il Castoro, Milano 2010, pp. 58-73.

am

VB

RA


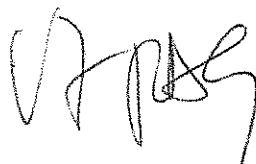
E D

RE

12.-, La materia dell'immaginazione: Agnès Varda tra fotografia e cinema, in «La Valle dell'Eden», anno X, n. 20-21, gennaio-dicembre 2008, pp. 229-240.

## ALTRI TITOLI

- Relatrice al Seminario interdipartimentale Autofinzione e Autobiografia, Università degli Studi di Padova 17 maggio 2012 con una relazione dal titolo La messa in quadro dell'Io tra fotografia e cinema nell'opera di Agnès Varda.
- Relatrice al convegno internazionale Miti d'oggi: l'immagine di Marilyn, Università degli Studi di Torino 20-21 novembre 2012 con una relazione dal titolo Le bionde leggono romanzi? Appunti sull'iconografia di Marilyn en liseuse.
- Relatrice al convegno internazionale Le fait divers dans la culture italienne. Du mirabilis médiéval au fatto di cronaca contemporain, organiu..ato nel quadro del C.E.R.L.I.M.M.C (dir. D. Budor) presso la Maison de la Recherche dell'Università Sorbonne Nouvelle-Paris 3 (15-16 ottobre 2010).
- Seminario, condotto insieme al regista Giuseppe Piccioni, dal titolo Fuori dell'Eden: la coppia come luogo dell'utopia organiu..ato nel contesto European School for Comparative Studies "Synapsis" organiu..ata dalle Università degli Studi di Bologna e di Siena sul tema Utopia (Pontignano, 23-30 settembre 2010).
- Collaborazione in qualità di tutor e poi di docente, a partire dal 2003 a tutte le edizioni del corso estivo a numero chiuso della European School for Comparative Studies "Synapsis" organiu..ato dall'Università di Siena e dall'Università di Bologna (dal 2000 al 2009). Dal 2003 cura anche le attività cinematografiche serali.
- Conferenza su Le fate ignoranti di Ferzan Ozpetek (2001) presso l'Istituto Italiano di Cultura di Barcellona per il ciclo Le metamorfosi del desiderio: il corpo nel cinema 8 giugno 2010.
- Relatrice al seminario universitario e al convegno internazionale Il futurismo e il cinema organizzaati dal prof. Raffaele Pinto presso l'Universitat de Barcelona e l'Istituto Italiano di Cultura di Barcellona (rispettivamente 26 e 27 novembre 2009). La relazione dal titolo Ritmo, velocità, sintesi: incursioni futuriste nel cinema italiano e in corso di pubblicazione.
- Conferenza dal titolo Tra ombre e riflessi: le realtà del cinema per la European School for Comparative Studies "Synapsis" organiu..ata dalle Università degli Studi di Bologna e di Siena sul tema Shadows/Ombre (Bertinoro, 6-12 settembre 2009).

13   ED RE

- Conferenza su Siamo donne (1953) presso l'Istituto Italiano di Cultura di Barcellona per il ciclo La metafora dello specchio nel cinema 10 giugno 2009.
- Relatrice al convegno internazionale La seduzione del mito. Intorno a Rodolfo Valentino Torino 24-27 febbraio 2009 con una relazione dal titolo Dietro il sipario: intorno a La Dame aux camélias di Alla Nazimova.
- Relatrice al convegno internazionale Senza re, senza patria: il cinema di Joseph Losey organizzato da Luciano De Giusti e Giorgio Tini nell'ambito de "Lo sguardo dei maestri" a Pordenone (22-24 gennaio 2009), con una relazione dal titolo Il corpo di Eve.
- Relatrice al convegno internazionale Alberto Moravia tra letteratura europea e società (1907-2007) 4-6 dicembre 2008 con una relazione dal titolo Anatomia dell'automa: Moravia e il cinema della modernità.
- Conferenza-seminario dal titolo Derrière le rideau: le cinéma à la rencontre de Marguerite Gautier, 27 novembre 2008 presso l'Université de Genève-Faculté des Lettres nell'ambito del seminario tenuto dal prof. Laurent Darbellay Splendeurs et misères de la courtisane
- Conferenza-seminario dal titolo La memoria 'intermittente' dell'artista: tre letture cinematografiche della Recherche presso "Metandro" Istituto di cura del disagio psichico, Milano 7 giugno 2008
- Conferenza su I pugni in tasca di Marco Bellocchio (1965) presso l'Istituto italiano di cultura di Barcellona per il ciclo Mirada/Deseo 16 maggio 2008
- Partecipazione agli incontri seminariali " lavoro sul film (IV). L'analisi del film per la storia/le storie del cinema. Ciclo di seminario (maggio-giugno 2007), organizzato da Giulia Carluccio e Federica Villa presso il Centro Regionale Universitario "Mario Soldati" per il cinema e l'audiovisivo -Università di Torino
- Relatrice al convegno "Lavori in corso" - VI convegno annuale dell'AI RSC, Napoli dal 19 al 23 novembre del 2007, con una relazione dal titolo Vittorio De Sica anni Cinquanta.
- Relatrice al convegno La critica cinematografica italiana e Roberto Rossellini: malintesi, incomprensioni, equivoci, organizzato da Andrea Martini e da Anna Masecchia presso la Facoltà di Lettere e Filosofia di Arezzo - Università degli Studi di Siena 13-14 dicembre 2006, con una relazione dal titolo Ritorno al Neorealismo? Il convegno è stato organizzato in collaborazione con il Sindacato Nazionale Critici Cinematografici e la Fondazione "Roberto Rossellini". Dall'evento è nato un volume di prossima pubblicazione.
- Relatrice al convegno internazionale di studi Cari Theodor Dreyer. L'unica grande passione (24-25 gennaio 2003) organizzato all'interno dell'annuale manifestazione cinematografica "Lo sguardo dei maestri" dall'Università degli Studi di Udine e dal Centro Espressioni cinematografiche di Udine. La relazione

dal titolo "Testimone di una grande passione ": soluzioni visive del/o psicologismo fin de siècle in Michael di Carl Th. Dreyer è stata poi rivista e pubblicata nel volume contenente gli atti del convegno.

- Relatrice al convegno Tullio Pinelli sceneggiatore e commediografo, organizzato da Augusto Sai nati presso l'Istituto Universitario "Suor Orsola Benincasa" di Napoli con una relazione dal titolo Da un testo all'altro. Intorno alla scrittura di Tullio Pinelli, gennaio 2001.

### giudizi individuali:

#### **Commissario Elena Dagrada**


La candidata Anna Masecchia presenta dodici pubblicazioni, composte da due monografie e dieci saggi. Le monografie sono dedicate al rapporto tra cinema e letteratura e alla "storia di un attore": Vittorio De Sica. L'impostazione appare coerente – prevalgono infatti studi sul cinema francese e sull'attorialità – e metodologicamente aggiornata.

Anche l'insieme delle sue pubblicazioni appare coerente (fra l'altro, la candidata è traduttrice dal francese e dallo spagnolo), congruente con il settore scientifico disciplinare L-Art/06, ben diffuso presso la comunità scientifica attraverso canali editoriali riconosciuti e prestigiosi (alcuni saggi sono apparsi in lingua straniera), nonché regolare nel tempo.

La candidata ha svolto altresì un'intensa attività didattica presso varie università italiane (Università degli Studi di Siena, sede di Arezzo, Università degli Studi di Padova, Università degli Studi di Bologna, Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia). Ha partecipato a vari convegni nazionali e internazionali in qualità di relatrice. E' stata titolare di un assegno di ricerca e ha svolto esperienze di studio all'estero.

#### **Commissario Roberto De Gaetano**

Anna Masecchia presenta due monografie e dieci saggi pubblicati in volumi collettanei e riviste di settore. Per quanto riguarda le monografie, la candidata presenta uno studio che ricostruisce il profilo di Vittorio De Sica attore (*Vittorio De Sica. Storia di un attore*, Kaplan, Torino 2012), e un saggio sul rapporto tra Marcel Proust e il cinema (*Al cinema con Proust*, Marsilio, Venezia 2008). I saggi presentati sono dedicati ad autori, film e movimenti, prevalentemente europei (Agnès Varda, Joseph Losey, Marcel Carné, Il neorealismo italiano). Emerge il profilo di una candidata solida, soprattutto nelle ricostruzioni critico-interpretative di autori e film.

15  The bottom of the page features several handwritten signatures and initials. From left to right, there is a signature that appears to be 'EM', followed by the number '15', and then four distinct handwritten marks or signatures: a stylized 'A', a signature that looks like 'RS', the letters 'ED', and a signature that looks like 'RE'.

### **Commissario Ruggero Eugeni**

La candidata ha presentato per la valutazione comparativa due monografie e dieci articoli.

La produzione scientifica della candidata è in larga parte focalizzata sulle questioni dell'attore e della recitazione, con una attenzione specifica a Vittorio de Sica (cui è dedicata anche una monografia), a Rodolfo Valentino; un secondo focus è dato dal cinema e alla cultura francesi, cui si riferisce l'altra monografia (su Proust e il cinema, derivato dalla tesi di dottorato) e vari saggi (compresa la cura bibliografica di un volume dedicato appunto al cinema d'oltralpe). Sono comunque presenti anche altri e differenti interessi relativi sia al cinema italiano che di altri paesi.

La produzione scientifica è originale e rigorosa, per quanto improntata a metodologie e tagli di lettura differenti; tale attività è congruente con il settore scientifico-disciplinare L-ART/06. Le sedi editoriali di pubblicazione sono di buon valore scientifico e ben diffuse all'interno della comunità scientifica. La produzione scientifica si è svolta con continuità temporale ed è aggiornata rispetto alla ricerca in corso nello specifico settore scientifico – disciplinare L-ART/06.

La candidata ha svolto una intensa e continua attività didattica a partire dal 2001 a oggi presso differenti sedi universitarie (Salerno, Siena, Arezzo, Modena-Reggio Emilia, Padova).

Ha conseguito il titolo di dottore di ricerca a Siena nel 2005 e ha successivamente beneficiato di un assegno di ricerca fino al 2008. La candidata ha partecipato a quindici convegni, due dei quali in lingua francese.

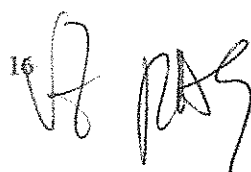
### **Commissario Enrico Menduni**

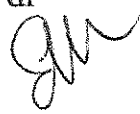
Il profilo di Anna Masecchia e quello di una giovane ma matura studiosa con molteplici interessi scientifici: a una forte propensione per il cinema francese si accompagna l'attenzione agli studi di genere e al ruolo attoriale (Valentino, De Sica), unita alla curiosità per vari e diversi ambiti degli studi di cinema e di fotografia. Presenta, nell'ambito delle sue pubblicazioni, due solide monografie: la prima del 2008, *Al cinema con Proust*, la seconda del 2012, *Vittorio De Sica. Storia di un attore*, entrambe pubblicate presso riconosciute case editrici di importanza nazionale.

L'esperienza didattica della candidata è ampia e distribuita su varie sedi; l'internazionalità della sua produzione è riconosciuta.

Il giudizio sulla candidata è molto positivo, anche se, nella vasta e intelligente produzione, non si individua ancora un interesse, e dunque un progetto, prevalente di ricerca.

### **Commissario Vito Zagarrìo**

16  ED

  
RE



La candidata Masecchia ha avuto un assegno di ricerca presso la facoltà di lettere e Filosofia di Arezzo (Università di Siena), ha partecipato a vari seminari internazionali. E' stata docente a contratto presso l'Università di Siena e presso l'Università di Padova. Ha partecipato a molti convegni e seminari nazionali e internazionali.

Dal punto di vista delle pubblicazioni, emergono le sue ricerche su Proust e su De Sica (monografie *Al cinema con Proust* e *Vittorio De Sica*, tesi di dottorato su Proust, saggio su De Sica in "AAM-TAC", ecc.), riflessioni sul neorealismo, sul cinema dei fronti popolari, sui rapporti su cinema e storia (*Fait réel divers?*). In particolare quest'ultimo saggio, apparso sulla rivista "Arzanà", dimostra una capacità critica matura (la riflessione sulle relazioni complesse con la "realtà").

Viene fuori il profilo di una giovane studiosa in crescita, con una sua personalità e un suo "mondo", che promette di offrire in futuro riflessioni utili per la comunità scientifica.

#### Giudizio collegiale:

La candidata ha presentato per la valutazione comparativa due monografie e dieci articoli.

La produzione scientifica della candidata è in larga parte focalizzata sulle questioni dell'attore e della recitazione, con una attenzione specifica a Vittorio de Sica (cui è dedicata anche una monografia) e a Rodolfo Valentino; un secondo focus è dato dal cinema e alla cultura francesi, cui si riferiscono l'altra monografia (su Proust e il cinema, derivato dalla tesi di dottorato) e vari saggi (compresa la cura bibliografica di un volume dedicato appunto al cinema d'oltralpe). Sono comunque presenti anche altri e differenti interessi relativi sia al cinema italiano che di altri paesi.

La produzione scientifica è rigorosa, per quanto improntata a metodologie e tagli di lettura differenti; tale attività è congruente con il settore scientifico-disciplinare L-ART/06. Le sedi editoriali di pubblicazione sono di buon valore scientifico e ben diffuse all'interno della comunità scientifica. La produzione scientifica si è svolta con continuità temporale ed è aggiornata rispetto alla ricerca in corso nel suddetto settore scientifico – disciplinare.

La candidata ha svolto un'intensa e continua attività didattica a partire dal 2001 a oggi presso differenti sedi universitarie (Salerno, Siena, Arezzo, Modena-Reggio Emilia, Padova).

Ha conseguito il titolo di dottore di ricerca a Siena nel 2005 e ha successivamente beneficiato di un assegno di ricerca fino al 2008. La candidata ha partecipato a quindici convegni, due dei quali in lingua francese.

La candidata presenta una produzione scientifica rigorosa, per quanto improntata a metodologie e tagli di lettura differenti; un'attività congruente con il settore scientifico-disciplinare L-ART/06.

Nel complesso il profilo della candidata appare quello di una studiosa matura, la cui ricerca stenta ancora a individuare una chiave di originalità.



## CANDIDATO: UVA CHRISTIAN.

### Note generali

Dalla documentazione presentata si evincono, tra l'altro, i seguenti dati relativi al candidato:

### Notizie biografiche

Ricercatore confermato nel Settore Concorsuale 10/C1 (TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI) in servizio presso il Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università Roma Tre.

Aprile 2008: Dottorato di Ricerca presso il Dipartimento Comunicazione e Spettacolo dell'Università Roma Tre (XX Ciclo del Dottorato di Ricerca in "Il cinema nelle sue interrelazioni con il teatro e le altre arti") con una tesi dal titolo: *Impronte digitali. Statuto e articolazioni dell'immagine nel cinema numerico.*

### Attività didattica

- Dall'anno accademico 2013/2014 è titolare dell'insegnamento di "Storia del cinema 2" (6 cfu, canale M-Z, Laurea Triennale) presso il DAMS dell'Università Roma Tre.
- Dall'anno accademico 2009/2010 è titolare dell'insegnamento di "Teorie e pratiche del cinema digitale" (6 cfu, Laurea Triennale) presso il DAMS dell'Università Roma Tre.
- Dall'anno accademico 2009/2010 all'anno accademico 2012/2013 è stato titolare dell'insegnamento di "Istituzioni di storia e critica del cinema" (12 cfu, canale M-Z, Laurea Triennale) presso il DAMS dell'Università Roma Tre.
- Il 6 aprile 2014 ha tenuto una lezione-conferenza dal titolo "La performance numérique entre corps et ultracorps" nell'ambito di MAGIS – International Film Studies Spring School (Gorizia).



- Il 13 marzo 2014 ha tenuto una lezione dal titolo "Images de la violence politique: les Polaroids des Brigades Rouges" all'interno del "Master Recherche Cinémas, Art et Cultures" dell'Université Paris Ouest-Nanterre La Défense.
- Il 12 marzo 2014 ha tenuto una lezione dal titolo "Western e italianità: il cinema di Sergio Leone" all'interno del "Master 1 sur la société italienne contemporaine" dell'Université Paris Ouest-Nanterre La Défense.
- Il 17 ottobre 2013 ha tenuto una lezione sul volume di Philippe Dubois La question vidéo (2012) nell'ambito del seminario "La questione video nel dibattito sui dispositivi: cinema, video, arte visiva" a cura della sezione "Spettacolo digitale" del Dottorato in "Studi di teatro, cinema, arti performative, tecnologie per lo spettacolo digitale" della Sapienza Università di Roma.
- Il 13 giugno 2012 ha tenuto una lezione intitolata "Fantasy and Reality" all'interno di "CineRoma. An International Summer Seminar on the Cinema and the City" (Roma, Villa Mirafiori, 11-28 giugno 2012) organizzato dall'Italian Studies Program della University of Notre Dame.
- Il 1° maggio 2012 ha tenuto una lezione intitolata "I misteri d'Italia nel cinema. Strategie narrative e trame estetiche tra documento e finzione" presso The Italian Language and Literature Department della Yale University.
- Il 30 aprile 2012 ha tenuto una lezione intitolata "I misteri d'Italia nel cinema. Strategie narrative e trame estetiche tra documento e finzione" presso The Graduate Center - City University of New York.
- Il 3 aprile 2012 ha tenuto una lezione sul tema "La testualizzazione del reale nel contesto dei rapporti tra il cinema e i "misteri" della storia repubblicana" presso la cattedra di Storia del cinema italiano (Prof. Giacomo Manzoli), Corso di Laurea Triennale in DAMS, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Bologna.
- Il 27 marzo 2012 ha tenuto una lezione sul tema del videoterrorismo all'interno del seminario "Testimonianza e storia nel cinema", Corso di Laurea Triennale, Dipartimento di Filosofia, Sapienza Università di Roma.
- Il 13 dicembre 2011 ha tenuto una lezione sul tema "Cinema italiano e misteri d'Italia" in occasione della presentazione della curatela Strane storie. Il cinema e i misteri d'Italia (Rubbettino, 2011) presso la cattedra di Modi di produzione e stile del cinema e della televisione (Prof. Vito Zagarrò), Corso di Laurea Magistrale in Cinema, televisione e produzione multimediale, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università Roma Tre.
- Il 9 dicembre 2011 ha tenuto una lezione sul tema "La testualizzazione del reale nel contesto dei rapporti tra il cinema e i "misteri" della storia repubblicana" in occasione della presentazione della curatela Strane storie. Il cinema e i misteri d'Italia (Rubbettino, 2011) all'interno del seminario "Testimonianza e storia nel

20

RAE

ED

RE

GW

cinema", Corso di Laurea Triennale, Dipartimento di Filosofia, Sapienza Università di Roma.

- Il 13 maggio 2010 ha tenuto una lezione sul tema Teorie del digitale nell'ambito del Dottorato di Ricerca in "Il cinema nelle sue interrelazioni con il teatro e le altre arti" (Dipartimento Comunicazione e Spettacolo, Università Roma Tre).
- Il 4 dicembre 2009 ha tenuto una lezione sullo statuto dell'immagine digitale nell'ambito del corso di Istituzioni di regia digitale, "Suono ed immagine digitale nel film, nella tv e nella pubblicità" (dott.ssa Desirée Sabatini), Corso di Laurea triennale in Arti e Scienze dello Spettacolo, Dipartimento di Storia dell'Arte e dello Spettacolo, Facoltà di Scienze Umanistiche dell'Università di Roma "La Sapienza".
- Il 28 maggio 2009 ha tenuto una lezione su immagini digitali e videoterrorismo presso la Cattedra di Sociologia dei processi culturali (Prof.ssa Valeria Giordano), Corso di Laurea triennale in Scienze della comunicazione pubblica ed organizzativa.
- Nell'anno accademico 2008/2009 è stato docente a contratto del "Laboratorio di Media Digitali" (6 cfu, Laurea Triennale) presso il DAMS dell'Università Roma Tre.
- Nell'anno accademico 2007/2008 è stato docente a contratto del "Laboratorio di Web Communication" (6 cfu, Laurea Magistrale) presso l'Università degli Studi di Cassino (Polo didattico di Sora).
- Nel mese di aprile 2008 ha tenuto un seminario intensivo sulla tecnologia digitale presso la Cineteca di Bologna nell'ambito di "Officinema. La bottega dei mestieri" (Presidente: Giuseppe Bertolucci).
- Dall'anno accademico 2003/2004 all'anno accademico 2007/2008 è stato Cultore della materia nel settore scientifico-disciplinare L-ART/06 presso la Cattedra di "Istituzioni di regia cinematografica e televisiva" del Prof. Vito Zagarrò (Università Roma Tre). In tale periodo ha tenuto diverse lezioni sul Cinema Digitale e sui rapporti tra il cinema e la nuova serialità televisiva, occupandosi anche dell'organizzazione di incontri con esponenti del mondo del cinema e della televisione.
- Dal 25 marzo al 3 aprile 2008 è stato Visiting Professor per un seminario intensivo sul Cinema Digitale presso l'Italian Language and Literature Department della Yale University.
- Nel mese di dicembre 2007 ha tenuto una serie di lezioni sul Cinema Digitale nell'ambito del corso "Tecnico superiore esperto della produzione cinematografica e audiovisiva" finanziato dalla Regione Lazio e dall'Unione Europea presso il Centro Studi paritario Manieri Copernico di Roma.

21

AS

BO

Re

GW

- Nel mese di novembre 2007 ha tenuto il Laboratorio di "Documentario e inchiesta" nell'ambito del Master in "Professioni e Formati della Televisione e della Radio Contemporanee" (Università Roma Tre).
- Nell'anno accademico 2006/2007 è stato docente a contratto del "Laboratorio di regia" (6 cfu, Laurea Triennale) presso il DAMS dell'Università Roma Tre.
- Nel mese di aprile 2007 ha tenuto un seminario intensivo sul Cinema Digitale nell'ambito della VII edizione del Roma Independent Film Festival.
- Dal 2006 al 2008 è stato Tutor didattico del Master in "Professioni e Formati della Televisione e della Radio Contemporanee" (Università Roma Tre) nell'ambito del quale ha tenuto alcune lezioni sull'applicazione della tecnologia digitale nella regia cinematografica e televisiva.

## LAVORI SCIENTIFICI PRESENTATI:

### ***Monografie***

1. *Sergio Leone. Il cinema come favola politica, Ente dello Spettacolo, Roma, 2013.*
2. *Cinema digitale. Teorie e pratiche, Le Lettere, Firenze, 2012 (ristampa 2014).*
3. *Ultracorpi. L'attore cinematografico nell'epoca della digital performance, Bulzoni, Roma, 2011.*
4. *Impronte digitali. Il cinema e le sue immagini tra regime fotografico e tecnologia numerica, Bulzoni, Roma, 2009 (prefazione di Laurent Jullier).*

### ***Saggi in volumi, riviste e cataloghi***

5. *Images of Violence, Violence of Images: □The "Years of Lead" and the Practice of Armed Struggle between Photography and Video, in Sarah Patricia Hill, Giuliana Minghelli (eds.), Stillness in Motion: Italy, Photography and the Meanings of Modernity, University of Toronto Press, Toronto, 2014*
6. *Cinema e terrorismo tra Germania e Italia: spettacolo, metalinguaggio, autorialità, in Luca Peretti, Vanessa Roghi (a cura di), Immagini di piombo. Cinema, storia e terrorismi in Europa, Postmedia, Milano, 2014*
7. *L'immagine tra calco e calcolo, in «Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni», n. 21, settembre-dicembre 2013.*

22

RA

ED

RE

EN

8. *Il buono, il brutto, il fascista: di cosa parlano gli spaghetti western?*, in «Bianco e Nero. Rivista quadrimestrale del Centro Sperimentale di Cinematografia», n. 576-577, maggio-dicembre 2013.
9. *La digital performance e il trattamento informatico dell'energia attoriale*, in «Imago. Studi di cinema e media», n. 7/8, 2013.
10. *L'emotion capture: il volto attoriale nell'orizzonte della trasfigurazione digitale*, in Giorgio De Vincenti, Enrico Carocci (a cura di), *Il cinema e le emozioni. Estetica, espressione, esperienza*, Ente dello Spettacolo, Roma, 2012.
11. *Gollum e i suoi fratelli. La natura ambigua dei digital characters*, in «Imago. Studi di cinema e media», n. 3, primo semestre, 2011.
12. *Grindhouse - A prova di morte*, in Vito Zagarrio (a cura di) *Quentin Tarantino*, Marsilio, Venezia, 2009.

#### ALTRI TITOLI

- Tra il 2008 e il 2012 è stato membro all'Unità di ricerca dell'Università Roma Tre (responsabile dell'Unità: Vito Zagarrio) per il Progetto PRIN coordinato a livello nazionale dall'Università degli Studi di Udine (coordinatore scientifico: Leonardo Quaresima). Titolo del progetto dell'Unità di ricerca: "La formazione dei 'quadri' nel cinema 'espanso' del nuovo millennio".
- 
- Dicembre 2014, Università Roma Tre - Convegno Internazionale "Fotografia e culture visuali del XXI secolo. La "svolta iconica" e l'Italia": relatore con un intervento dal titolo Teoria e pratica della fotografia "politica". Note sul dibattito italiano degli anni '70.
- Ottobre 2014, Università Roma Tre - Giornata di studi "Il possibile e il meraviglioso. Architettura, cinema e città" (nell'ambito dell'evento "Renato Nicolini. Meraviglioso urbano"): relatore con un intervento dal titolo La Roma di Ettore Scola tra Storia e microstoria.
- Ottobre 2014, Bibliomediateca "Mario Gromo" (Torino) - Partecipazione alla tavola rotonda "Sergio Leone. Cineasta visionario e innovativo".
- Maggio 2014, University of Zurich (CH) - XXXIV Convegno annuale dell'American Association for Italian Studies (AAIS):
- - Curatore e moderatore del panel in tre sessioni "L'identità italiana attraverso il cinema".

EMI   ED BE

- - Co-curatore e moderatore della tavola rotonda in tre sessioni "Nuovo Cinema Politico".
- - Partecipazione al panel "Italian Cinema/Italian Histories" (curato da Alan O'Leary, University of Leeds) con un intervento dal titolo Astorico, anacronistico, antistorico. Note sul cinema italiano di fronte alla Storia.
- Maggio 2014, Università Roma Tre - Giornata di studi "Forme del mito e cinema americano": relatore con un intervento dal titolo L'"italianizzazione" del mito americano nel western di Sergio Leone.
- Marzo 2014, Università degli Studi di Pavia - Giornata di studi "Ti scrivo, mi guardi": relatore con un intervento dal titolo La messa a fuoco del nemico nelle "missive" fotografiche e video delle Brigate Rosse.
- Febbraio 2014, Casa del Cinema (Roma) - Incontro "Il terrorismo raccontato ai ragazzi" promosso da Regione Lazio e Roma Capitale: relatore con un intervento dal titolo Il fenomeno del terrorismo attraverso la rappresentazione cinematografica.
- Novembre 2013, Università Roma Tre - Convegno Internazionale "Cinema, Virtualità & Corpo": co-curatore e relatore con un intervento dal titolo Mettere tutto a fuoco...Il corpo del potere nelle immagini fotografiche delle Brigate Rosse.
- Ottobre 2013, Fondazione Bruno Kessler (Trento) - Seminario "Visioni, Realtà, Utopia": relatore con un intervento dal titolo Il "reale" e il "realismo" cinematografico nell'epoca delle immagini digitali.
- Maggio 2013, Università di Messina - Seminario "Verso un lessico del cinema italiano": relatore con un intervento riguardante la rappresentazione della storia nel cinema italiano.
- Maggio 2013, Senato della Repubblica – Convegno internazionale "Italia 1977, ambivalenze di una modernità": co-curatore e relatore con un intervento dal titolo Italia ultimo atto: il cinema del '77.
- Aprile 2013, University of Oregon (USA) - XXXIII Convegno annuale dell'American Association for Italian Studies (AAIS):
- - Curatore e moderatore del panel in due sessioni "L'identità italiana attraverso il cinema".
- - Relatore con un intervento dal titolo Western e italianità: il caso Leone.
- Febbraio 2013, University of Cambridge - Seminario "Italian Cinemas/Italian Histories": relatore con un intervento dal titolo La storia nel cinema italiano: dibattito teorico e ipotesi interpretative.
- Novembre 2012, University of London - Conferenza annuale dell'Association for the Study of Modern Italy (ASMI) "Patterns of Protest in Modern Italy.



History, Agents and Representation": relatore con un intervento dal titolo Immagini della violenza, violenza delle immagini: gli "anni di piombo" e la pratica della lotta armata tra fotografia e video.

- Maggio 2012, Università per Stranieri di Perugia - Convegno "L'immagine videoludica": relatore con un intervento dal titolo Ludicizzazione e corpo digitale: cinema e videogame.
- Maggio 2012, College of Charleston (USA) - XXXII Convegno annuale dell'American Association for Italian Studies (AAIS):
  - Curatore e moderatore del panel in due sessioni "Cos'è restato degli anni '80. Immagini e immaginario di un decennio da ri-vedere attraverso il cinema e la televisione". Relatore con un intervento dal titolo Echi e macerie del terrorismo nel cinema italiano degli anni '80.
  - Presentazione della curatela Strane storie. Il cinema e i misteri d'Italia (Rubbettino, 2011).
- Marzo 2012, Università di Siena - Relatore alla conferenza in occasione della presentazione del libro Sguardi incrociati. Cinema, testimonianza, memoria nel lavoro teorico di Marco Dinoi (Fondazione dello Spettacolo, 2011).
- Novembre 2011, University of Cambridge (St. John's College) - Discussione a partire dalla curatela del volume Strane storie. Il cinema e i misteri d'Italia (Rubbettino, 2011).
- Ottobre 2011, Istituto di Politica (Biblioteca della Camera dei Deputati-Roma) - Convegno "«Non siamo riusciti a far capire cos'è stato per noi». I racconti della violenza politica sull'Italia degli anni di piombo": relatore con un intervento dal titolo Il cinema e il terrorismo.
- Giugno 2011, ADD Festival-Arti Digitali (MACRO-Roma) -Panel "Rivoluzione digitale, cinema, videoclip": relatore con un intervento dal titolo Dal corpo all'ultracampo. L'attore cinematografico e la digital performance.
- Aprile 2011, University of Pittsburgh (USA) -XXXI Convegno annuale dell'American Association for Italian Studies (AAIS):
  - Curatore e moderatore della tavola rotonda in due sessioni "Il cinema e i Misteri d'Italia. Da Salvatore Giuliano a Il Divo";
  - Panel "Italian Cinema in the Present Tense: Case Studies & Current Trends": relatore con un intervento dal titolo La Roma di Ettore Scola tra Storia e storie: dal "piccolo mondo antico" alla città reale, tra analogico e digitale.
- Dicembre 2010, Università Roma Tre - Convegno Internazionale "Cinema & Energia": relatore con un intervento dal titolo Ultracampi. L'attore e la digital performance nel cinema sintetico.

25



- Novembre 2010, Università Roma Tre - Curatore della tavola rotonda "Cinema e misteri d'Italia".
- Ottobre 2010, Università di Modena e Reggio Emilia - Convegno "Violenza politica e lotta armata negli anni Settanta": relatore con un intervento dal titolo Gli anni di piombo e la pratica della lotta armata tra fotografia e video.
- Ottobre 2010, Université Paris Diderot (Paris 7) - Convegno Internazionale "Médias et Société: Entre réalités et fictions": relatore con un intervento dal titolo Les icônes des Brigades Rouges. Photographie et terrorisme en Italie.
- Aprile 2010, University of Michigan (Ann Arbor, USA) -XXX Convegno annuale dell'American Association for Italian Studies (AAIS):
  - Curatore e moderatore del panel "Strane Storie. Il cinema e i Misteri d'Italia";
  - Panel "Attraverso il (cinema del) Novecento: Carlo Lizzani": relatore con un intervento dal titolo Il cinema di Lizzani e gli anni di piombo, tra violenza politica e lotta armata.
- Febbraio 2010, Università Roma Tre - Incontro "L'impronta del cinema sulle case popolari, tra storia e cultura": relatore con un intervento dal titolo Un borgo nella metropoli. Ettore Scola a Palazzo Federici.
- Gennaio 2010, University of Warwick (UK) - Convegno Internazionale "Da 'Sodoma' a 'Gomorra': Framing Crisis and Rebirth in Italian Cinema": relatore con un intervento dal titolo Italia Calibro 38. Il cinema di genere e gli anni di piombo.
- Dicembre 2009, Università Roma Tre -Convegno Internazionale "Cinema italiano e culture europee": relatore con un intervento dal titolo L'immagine del terrorismo tra spettacolo e metalinguaggio: Germania-Italia, andata e ritorno.
- Novembre 2009, Saturno Film Festival 2009 (Alatri (Roma)) - Seminario di studi "Cinema, storia e terrorismi in Europa": relatore con un intervento dal titolo Bande armate, camerati e golpisti. Il cinema di genere e il terrorismo.
- Novembre 2009, Istituto Nazionale di Studi Romani (Roma) - Convegno "La cultura a Roma dal secondo dopoguerra ad oggi": relatore con un intervento dal titolo La città di Roma nel cinema italiano contemporaneo: Ettore Scola tra Storia e storie.
- Maggio 2009, St. John's University (New York, USA) - XXIX Convegno annuale dell'American Association for Italian Studies (AAIS):
  - co-curatore del panel "Il Rosso e il Nero. Politics and Ideology in Italian Film from Mussolini to Berlusconi", relatore con un intervento dal titolo Que viva la Revolución! Terzomondismo, contestazione e ribellismo nel western all'italiana. □

20

EM

- - ospite nella tavola rotonda "Italian Terrorists and Manipulation of Mass Media"□.
- Aprile 2009, Université Paris Ouest - Nanterre La Défense, partecipazione alla tavola rotonda "Antagonismes politiques, terrorismes et mémoire en Italie et en Allemagne pendant les années de plomb".
- Marzo 2009, Università Roma Tre - Convegno "Il fenomeno Facebook": relatore con un intervento dal titolo Pensieri e parole...e sempre più immagini: il cinema su Facebook, Facebook al cinema.
- Marzo 2009, University of Warwick (UK) - Convegno Internazionale "Enlightening Encounters: Italian Literature and Photography Through Time": relatore con un intervento dal titolo Tableaux mourants. L'iconografia della vittima sacrificale da Il prigioniero di Anna Laura Braghetti a Buongiorno, notte di Marco Bellocchio, tra realtà e immaginazione.
- Ottobre 2008, Accademia di San Luca (Roma) - Simposio "Conoscere la città che cambia - proposte per la trasformazione", promosso dalla Scuola Dottorale "Culture e trasformazioni della città e del territorio": relatore con un intervento dal titolo La città di Roma nel cinema italiano contemporaneo, tra analogico e digitale.
- Settembre 2008, Fiera di Bologna - Manifestazione "DoceBo. Contributi ed esperienze per l'educazione e la didattica": relatore con un intervento dal titolo I nuovi scenari del cinema e l'avvento della tecnologia digitale tra rottura e continuità.
- Giugno 2008, Casa della Memoria e della Storia (Roma) - Presentazione della rivista di studi storici «Persona e società»: relatore con un intervento dal titolo Il rapimento di Aldo Moro e il cinema italiano: linguaggi, immagini e rappresentazione.
- Maggio 2008, Taormina (CT) - XXVIII Convegno annuale dell'American Association for Italian Studies (AAIS), panel "Terrorismi d'Italia": relatore con un intervento dal titolo Italia P38. I terrorismi italiani nel cinema di genere.
- Maggio 2008, Università Roma Tre: ideatore e curatore del Convegno Internazionale "Schermi di piombo. L'immagine del terrorismo tra cinema e televisione".
- Aprile 2008, Cinema Edison d'Essai (Parma): intervento nell'ambito dell'incontro "Il cinema ricorda. Viaggio nei film sugli anni Settanta. Dalla riflessione allo schermo" organizzato da Solares Fondazione delle Arti.
- Dicembre 2007, Università Roma Tre - Convegno Internazionale "Switchover 3 – Una narrazione esplosa?": relatore con un intervento dal titolo Impronte digitali. Dal fotografico al numerico tra rottura e continuità.

27

RA

ED

RE

EM

- Maggio 2007, Colorado College (Colorado Springs, USA) - XXVII Convegno annuale dell'American Association for Italian Studies (AAIS), panel "The Modern Image: Intersections of Photography, Cinema and Literature in Italian Culture": relatore con un intervento dal titolo La fotografia digitale tra cinema e letteratura: due casi a confronto.
- Aprile 2007, Yale University (New Haven, USA) - Convegno Internazionale "New Italian Cinema for the New Millennium: Cinema as Witness": relatore con un intervento dal titolo Neorealismo digitale. L'eredità di "Paisà" e l'impiego «testimoniale» della nuova tecnologia in "Private" di Saverio Costanzo.
- Marzo 2007, Fano (PU) - Manifestazione "Paesaggio cinema. Spazi, ambienti e luoghi del cinema italiano": relatore con un intervento dal titolo Il paesaggio digitale nel cinema italiano.
- Aprile 2006, Yale University (New Haven, USA) - Convegno Internazionale "New Italian Cinema for the New Millennium": relatore con un intervento dal titolo Un altro cinema è possibile? La tecnologia digitale in "L'amore probabilmente" di Giuseppe Bertolucci e in "Dopo mezzanotte" di Davide Ferrario.
- Gennaio 2006, Oxford University (GB) - Convegno Internazionale "Narrative Synergies: Cinema and Literature in Contemporary Italy": relatore con un intervento dal titolo La tecnologia digitale tra cinema, fumetto e romanzo. "Paz!" di Renato De Maria e "Quo vadis, baby?" di Gabriele Salvatores.
- Ottobre 2004, Mifed (Milano) - Convegno "Nuovo Cinema e nuovi linguaggi" organizzato da IBTS-Crossmedia Marketplace: relatore con un intervento dal titolo L'ibrido nel cinema e nella televisione della postmodernità.

### giudizi individuali:

#### **Commissario Elena Dagrada**

Il candidato Christian Uva presenta dodici pubblicazioni, composte da quattro monografie e otto saggi. Le monografie sono dedicate ai due principali filoni di ricerca seguiti dal candidato: le implicazioni teoriche legate all'introduzione delle tecnologie digitali nel cinema; i rapporti tra cinema e storia, con specifico riferimento alla realtà italiane e alla dimensione referenziale del cinema che mette in relazione questo secondo filone con il primo. L'impostazione appare coerente, originale e metodologicamente aggiornata.

Anche l'insieme delle numerose pubblicazioni scientifiche prodotte dal candidato appare coerente e originale, oltre che congruente con il settore scientifico

disciplinare L-Art/06, ben diffuso presso la comunità scientifica attraverso canali editoriali riconosciuti anche internazionalmente (diverse sono le pubblicazioni in lingua straniera), nonché regolare nel tempo.

Il candidato ha svolto altresì un'intensa attività didattica universitaria e parauniversitaria (fra l'altro, è ricercatore presso l'Università degli Studi Roma Tre). Ha partecipato a vari convegni nazionali e internazionali in qualità di relatore. Ha partecipato altresì a progetti di ricerca finanziati (un PRIN, un bando promosso dall'autorità per le Garanzie delle Comunicazioni). E' direttore scientifico di collane, condirettore della rivista Cinema e Storia e componente del comitato di redazione di diverse riviste scientifiche italiane e internazionali.

### **Commissario Roberto De Gaetano**

Christian Uva, ricercatore confermato del SSD L-ART/06 presso l'Università di Roma Tre, presenta quattro monografie e otto saggi. Le sue ricerche hanno riguardato soprattutto il cinema digitale (*Cinema digitale. Teorie e pratiche*, Lettere, Firenze 2012; *Ultracorpi. L'attore cinematografico nell'epoca della digital performance*, Bulzoni, Roma 2011; *Impronte digitali. Il cinema e le sue immagini tra regime fotografico e tecnologia numerica*, Bulzoni, Roma, 2009) analizzato a partire dalle questioni teoriche implicate (passaggio dall'analogico al numerico) e dai risultati espressivi raggiunti in singoli film ed autori. Una recente monografia su Sergio Leone (Ente dello Spettacolo, Roma, 2013) sviluppa una lettura nuova e aggiornata dell'autore italiano. I saggi presentati, la maggior parte dei quali pubblicati in riviste di fascia A, toccano, oltre ai temi più consolidati della ricerca del candidato, anche temi come cinema e terrorismo e autori del cinema contemporaneo (Tarantino). Ha fondato e co-dirige la rivista "Cinema e storia". Emerge il profilo di un candidato molto solido, che coniuga bene analisi teorica e prospettiva critico-interpretativa.

### **Commissario Ruggero Eugeni**

Il candidato presenta ai fini della valutazione comparativa quattro monografie e otto articoli. La sua produzione scientifica si è mossa tra due fuochi di interesse: da un lato l'innovazione digitale nel cinema contemporaneo, con una specifica attenzione per le trasformazioni delle performaces attoriali; dall'altro la relazione tra il cinema e la storia politica e culturale italiani, con una specifica attenzione per gli anni Settanta e gli episodi del Terrorismo.

La produzione scientifica del candidato è decisamente originale e innovativa, e improntata a forte rigore metodologico; essa è congruente con il settore scientifico-disciplinare L-ART/06. Il valore scientifico della sede editoriale delle pubblicazioni e loro diffusione all'interno della comunità scientifica è alto. La produzione scientifica si

EM

29  
VF

PA

ED

RE

è svolta con continuità dal 2002 a oggi, ed è aggiornata rispetto alla ricerca in corso nel settore scientifico – disciplinare L-ART/06.

Il candidato ha conseguito il titolo di dottore di ricerca presso l'Università di Roma 3 nel 2008 ed è ricercatore confermato per il settore 10/C1 presso la stessa Università. Ha svolto attività didattica universitaria presso la sede di Roma 3 e presso l'Università di Cassino(sede di Sora) dal 2006 a oggi, dapprima come docente a contratto quindi in quanto ricercatore; ha tenuto alcune lezioni presso università straniere. Ha preso parte a una ricerca Prin dal 2008 al 2012. Ha partecipato a circa cinquanta Convegni dal 2004 a oggi, tredici dei quali internazionali.

### **Commissario Enrico Menduni**

Il profilo di Uva è quello di un giovane studioso che, senza tralasciare doverose esplorazioni in vari territori del cinema (Leone, Tarantino etc.) si è precocemente focalizzato sulla transizione del cinema, e più complessivamente degli audiovisivi, dall'analogico al digitale, dedicando a questo tema due monografie e rappresentando a livello nazionale un punto di riferimento degli studi, ancora non molto diffusi, su di esso.

A questo primario interesse, che si è riverberato anche sulla sua attività didattica, si è presto aggiunta una nuova direzione di ricerca, quella dei rapporti fra cinema e storia, che lo ha portato anche a fondare e dirigere, insieme allo storico Paolo Màttera, la nuova rivista "Cinema e storia". Rientra nei rapporti fra dispositivi della visione e scienze storiche anche l'interesse per la fotografia, per il suo ampio uso documentale. Anche in questo caso Uva, insieme alla rivista, si è affermato a livello nazionale e internazionale come un interlocutore di livello.

### **Commissario Vito Zagarrìo**

Il candidato è ricercatore confermato presso l'Università degli studi Roma Tre, ha già una lunga esperienza di insegnamento (è docente di "Storia del cinema" e "Teorie e pratiche del cinema digitale") ed ha al suo attivo un Dottorato di ricerca.

Possiede molte frecce al suo arco: è diventato nel corso delle sue ricerche uno dei massimi esperti italiani di cinema digitale (Ultracorpi, Il digitale nella regia, Impronte digitali, Estetica dell'ibrido), si è specializzato nella riflessione su cinema & ideologia e cinema & storia (Destra e sinistra nel cinema italiano, Schermi politici), ha scritto monografie su Sergio Leone, Damiano Damiani, ecc.

Ha una vasta esperienza di partecipazione a convegni internazionali, ed ha una reputazione a livello internazionale, grazie ai contatti che è riuscito a stabilire con università straniere (ad esempio lezione "Images de la violence politique: les Polaroids

30  
F RAG ED RE EM

des Brigades Rouges” all’interno del “Master Recherche Cinémas, Art et Cultures” dell’Université Paris Ouest-Nanterre La Défense, relazioni con l’università di Leeds, o collaborazioni con riviste straniere come “The Italianist”, di cui è anche membro del comitato scientifico).

Ha scritto vari saggi su riviste nazionali e internazionali, e partecipato a vari convegni in Italia e all’estero.

E’ stato tra gli organizzatori di un Prin, di cui l’Università di Roma Tre era Unità B. Ha fondato e dirige la rivista “Cinema e Storia”, dirige due collane di cinema presso Bulzoni e Rubbettino.

Dal suo curriculum e dalle sue pubblicazioni, dai suoi titoli e dalla sua attività didattica e di ricerca, emerge il profilo di uno studioso multitasking, ancora giovane ma già formato, che è intervenuto con lucidità nel dibattito nazionale e internazionale, e che dimostra prolificità e capacità di scrittura.

### Giudizio collegiale:

Il candidato presenta ai fini della valutazione comparativa quattro monografie e otto articoli. La sua produzione scientifica si è mossa tra due fuochi di interesse: da un lato l’innovazione digitale nel cinema contemporaneo con una specifica attenzione per le trasformazioni delle performaces attoriali (*Cinema digitale. Teorie e pratiche; Ultracorpi. L’attore cinematografico nell’epoca della digital performance; Impronte digitali. Il cinema e le sue immagini tra regime fotografico e tecnologia numerica*); dall’altro la relazione tra il cinema e la storia politica e culturale italiana, con una specifica attenzione per gli anni Settanta e gli episodi del Terrorismo.

La produzione scientifica del candidato è decisamente originale e innovativa, e improntata a forte rigore metodologico; essa è congruente con il settore scientifico-disciplinare L-ART/06. Il valore scientifico della sede editoriale delle pubblicazioni e loro diffusione all’interno della comunità scientifica è alto. La produzione scientifica si è svolta con continuità dal 2002 a oggi, ed è aggiornata rispetto alla ricerca in corso nel suddetto settore scientifico – disciplinare.

Il candidato ha conseguito il titolo di dottore di ricerca presso l’Università Roma Tre nel 2008 ed è ricercatore confermato per il settore 10/C1 presso la stessa Università. Ha svolto attività didattica universitaria presso la sede di Roma Tre e presso l’Università di Cassino (sede di Sora) dal 2006 a oggi, dapprima come docente a contratto quindi in quanto ricercatore; ha tenuto alcune lezioni presso università straniere. Ha preso parte a una ricerca Prin dal 2008 al 2012. Ha partecipato a circa cinquanta Convegni dal 2004 a oggi, tredici dei quali internazionali.

Nel complesso emerge il profilo di un candidato la cui produzione scientifica appare decisamente originale e innovativa, controllata nelle sue differenti produzioni e improntata a forte rigore metodologico.

EM

31

RAS

SD

Re

**ALLEGATO B)**  
**Giudizi complessivi della Commissione:**

candidato: D'ANGELA TONI

Il candidato mostra una produzione scientifica congruente con i temi del settore scientifico disciplinare L-ART/06, anche se non marcata da un'adeguata prospettiva disciplinare caratterizzante; inoltre le pubblicazioni presentate non sono numerose.

Come nel caso della candidata Anna Masecchia, si può notare un orientamento metodologico ancora non pienamente maturo, e rispetto al candidato Christian Uva è evidente una minore complessiva originalità.

candidato: MASECCHIA ANNA

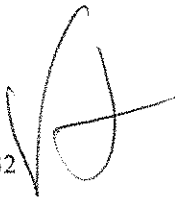

La candidata presenta una produzione scientifica rigorosa, per quanto improntata a metodologie e tagli di lettura differenti; un'attività congruente con il settore scientifico-disciplinare L-ART/06.

Come nel caso del candidato Toni D'Angela, si può notare una maturità ancora non pienamente raggiunta, e rispetto al candidato Christian Uva una complessiva minore solidità e originalità.

candidato: UVA CHRISTIAN

La produzione scientifica del candidato è decisamente originale e innovativa, e improntata a forte rigore metodologico; essa è congruente con il settore scientifico-disciplinare L-ART/06.

Rispetto agli altri due candidati, è evidente una maggiore solidità metodologica, una notevole diversificazione degli interessi e una più spiccata originalità.

  ED







## ALLEGATO 2)

RELAZIONE della commissione giudicatrice della procedura di chiamata ad 1 posto di professore universitario di ruolo, fascia degli associati, ai sensi dell'Art. 18, c. 1 della L. 240/2010, Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo settore concorsuale 10/C1 s.s.d. L-ART/06

La commissione giudicatrice per la procedura di chiamata ad 1 posto di professore universitario di ruolo, fascia degli associati, si è riunita nei seguenti giorni ed orari:

I riunione: giorno 03/03/2015 dalle ore 18 alle ore 19,30;

II riunione: giorno 13/05/2015 dalle ore 10 alle ore 17;

La Commissione ha tenuto complessivamente n. 2 riunioni iniziando i lavori il 03/03/2015 e concludendoli il 13/03/2015.

- Nella prima riunione la Commissione, dopo aver nominato il Presidente e il Segretario, ha fissato in dettaglio i criteri di massima per la valutazione dei candidati.
- Nella seconda riunione i commissari, presa visione del nome dei candidati, hanno dichiarato di non avere relazioni di parentela ed affinità entro il 4° grado incluso con essi. I commissari hanno quindi visionato la documentazione che i candidati hanno inviato presso l'Università degli Studi Roma Tre e hanno esaminato, secondo l'ordine alfabetico dei candidati, le pubblicazioni corrispondenti all'elenco delle stesse allegato. I Commissari hanno quindi esaminato i curriculum, i titoli e le pubblicazioni e hanno redatto i giudizi individuali e quelli collegiali sui singoli candidati. I commissari hanno quindi esaminato collegialmente tutti i candidati mediante una comparazione dei giudizi individuali e collegiali precedentemente espressi sulla base dei titoli e dei lavori scientifici inviati; sulla base di tale discussione, la Commissione ha espresso e redatto i giudizi complessivi sui candidati. Terminata la valutazione complessiva dei candidati, la commissione ha indicato all'unanimità il vincitore della procedura di chiamata per la copertura di n. 1 posto di Professore universitario di II fascia per il settore concorsuale 10-C1 s.s.d. L-ART/06 Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, nella persona del candidato Uva Christian.

La Commissione redige la seguente relazione in merito alla proposta di chiamata del dott. Uva Christian vincitore della procedura di chiamata ad 1 posto di professore universitario di ruolo, fascia degli associati, Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo settore concorsuale 10/C1 s.s.d. L-ART/06.

33 

Christian Uva è attualmente ricercatore confermato del SSD L-ART/06 presso l'Università di Roma Tre, università presso la quale aveva conseguito nel 2008 il titolo di dottore di ricerca.

La sua produzione scientifica, senza tralasciare doverose esplorazioni in vari territori del cinema (Leone, Tarantino etc.) si è focalizzata già da alcuni anni sulla transizione del cinema, e più complessivamente degli audiovisivi, dall'analogico al digitale, - tema rispetto al quale Uva rappresenta a livello nazionale un punto di riferimento degli studi, ancora non molto diffusi, su di esso. In particolare, Uva ha approfondito il problema teorico del referente cinematografico e quello delle performances dell'"attore digitale".

A questo primario interesse, che si è riverberato anche sulla sua attività didattica, si è presto aggiunta una nuova direzione di ricerca, quella dei rapporti fra cinema e storia, che lo ha portato anche a fondare e dirigere, insieme allo storico Paolo Mâttera, la nuova rivista "Cinema e storia". Rientra nei rapporti fra dispositivi della visione e scienze storiche anche l'interesse per la fotografia, per il suo ampio uso documentale. Anche in questo caso Uva si è affermato a livello nazionale e internazionale come un interlocutore di livello. Uno specifico interesse è stato tributato agli anni Settanta e alle complesse questioni del terrorismo nel nostro Paese; inoltre un simile taglio di lettura ha permesso a Uva di sviluppare, in una recente monografia su Sergio Leone (Ente dello Spettacolo, Roma, 2013) una lettura nuova e aggiornata dell'autore italiano.

La produzione scientifica di Uva è dunque decisamente originale e innovativa, e improntata a forte rigore metodologico; essa è congruente con il settore scientifico-disciplinare L-ART/06. Il valore scientifico della sede editoriale delle pubblicazioni e loro diffusione all'interno della comunità scientifica è alto. La produzione scientifica si è svolta con continuità dal 2002 a oggi, ed è aggiornata rispetto alla ricerca in corso nel settore scientifico - disciplinare L-ART/06.

Sempre nel settore della ricerca occorre ricordare che Uva ha preso parte, tra il 2008 e il 2012 all'Unità di ricerca dell'Università Roma Tre per il Progetto PRIN coordinato a livello nazionale dall'Università degli Studi di Udine (coordinatore scientifico: Leonardo Quaresima) dal titolo "La formazione dei 'quadri' nel cinema 'espanso' del nuovo millennio".

Infine, ancora per quanto concerne le attività di ricerca, Uva ha preso parte dal 2004 a oggi a circa cinquanta Convegni, tredici dei quali internazionali.

Per quanto riguarda l'attività didattica, Uva ha svolto con continuità docenze universitarie a contratto oppure come ricercatore dal 2006 fino a oggi presso la sede di Roma Tre e presso l'Università di Cassino (sede di Sora); egli ha tenuto inoltre alcune

lezioni presso università straniere (Université Paris Ouest-Nanterre La Défense, The Italian Language and Literature Department della Yale University).

Il Prof. Vito Zagarrio, Presidente della presente Commissione, si impegna a consegnare tutti gli atti concorsuali (costituiti da una copia dei verbali delle singole riunioni, dei quali costituiscono parte integrante i giudizi individuali e collegiali espressi su ciascun candidato, ed una copia della relazione), al Responsabile del Procedimento.

La Commissione viene sciolta alle ore 17,00

Roma, 13 marzo 2015

Letto approvato e sottoscritto seduta stante.

La Commissione

Prof. Elena Dagrada

Prof. Roberto De Gaetano

Prof. Ruggero Eugeni

Prof. Enrico Menduni

Prof. Vito Zagarrio

